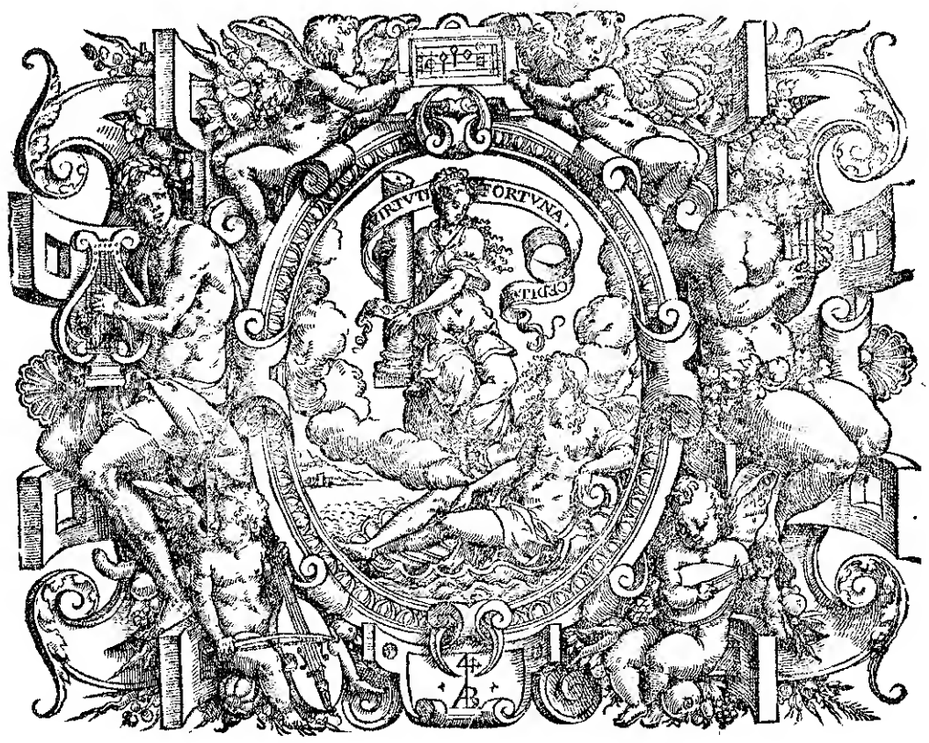
ARMIDE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE,

PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, CONSEILLER *Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté.*



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

ET SE VEND

A la Porte de l'Academie Royalle de Muſique ruë Saint Honoré.

M. DC. LXXXVI.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

AU ROY.

SIRE,

De toutes les Tragedies que j'ay miſes en Muſique voicy celle dont le Public a teſmoigné eſtre le plus ſatisfait : C'eſt un Spectacle où l'on court en foule, & juſqu'icy on n'en a point veu qui ait receu plus d'aplaudiſſements ; cependant, c'eſt de tous les Ouvrages que j'ay faits celuy que j'eſtime le moins heureux, puiſqu'il n'a pas encore eû l'avantage de paroiſtre devant VOSTRE MAJESTE'. *Vos Ordres, SIRE, m'ont engagé d'y travailler avec ſoin & avec empreſſement : Vn mal dangereux dont j'ay eſté ſurpris n'a pas eſté capable d'interrompre mon travail, & le deſir ardent que j'avois de l'achever dans le temps que* VOSTRE MAJESTE' *le ſouhaittoit, m'a fait oublier le peril où j'eſtois expoſé, & m'a touché plus vivement que les plus violentes douleurs que j'ay ſouffertes. Mais que me ſert-t'il, SIRE, d'avoir fait tant d'efforts pour me haſter de Vous offrir ces*

nouveaux Concerts? VOSTRE MAJESTE' *ne s'eſt pas trouvée en eſtat de les entendre, & Elle n'en a voulu prendre d'autre plaiſir que celuy de les faire ſervir au divertiſſement de ſes Peuples. J'avoüray que les loüanges de tout Paris ne me ſuffiſent pas; ce n'eſt qu'à Vous, SIRE, que je veux conſacrer toutes les productions de mon genie; je ne puis aſpirer à un moindre prix qu'à la gloire de Vous plaire, & ſans l'approbation de* VOSTRE MAJESTE', *je compte pour rien celle de tout le reſte du Monde. Permettez, SIRE, que dans l'impatience où je ſuis de vous offrir cét* Opera, *je vous le preſente ſur le papier en attendant qu'il me ſoit permis de vous le faire voir ſur le Theatre, & ſouffrez que je me ſerve de cette occaſion pour renouveller la proteſtation d'eſtre toute ma vie avec un zele tres ardent & un tres profond reſpect,*

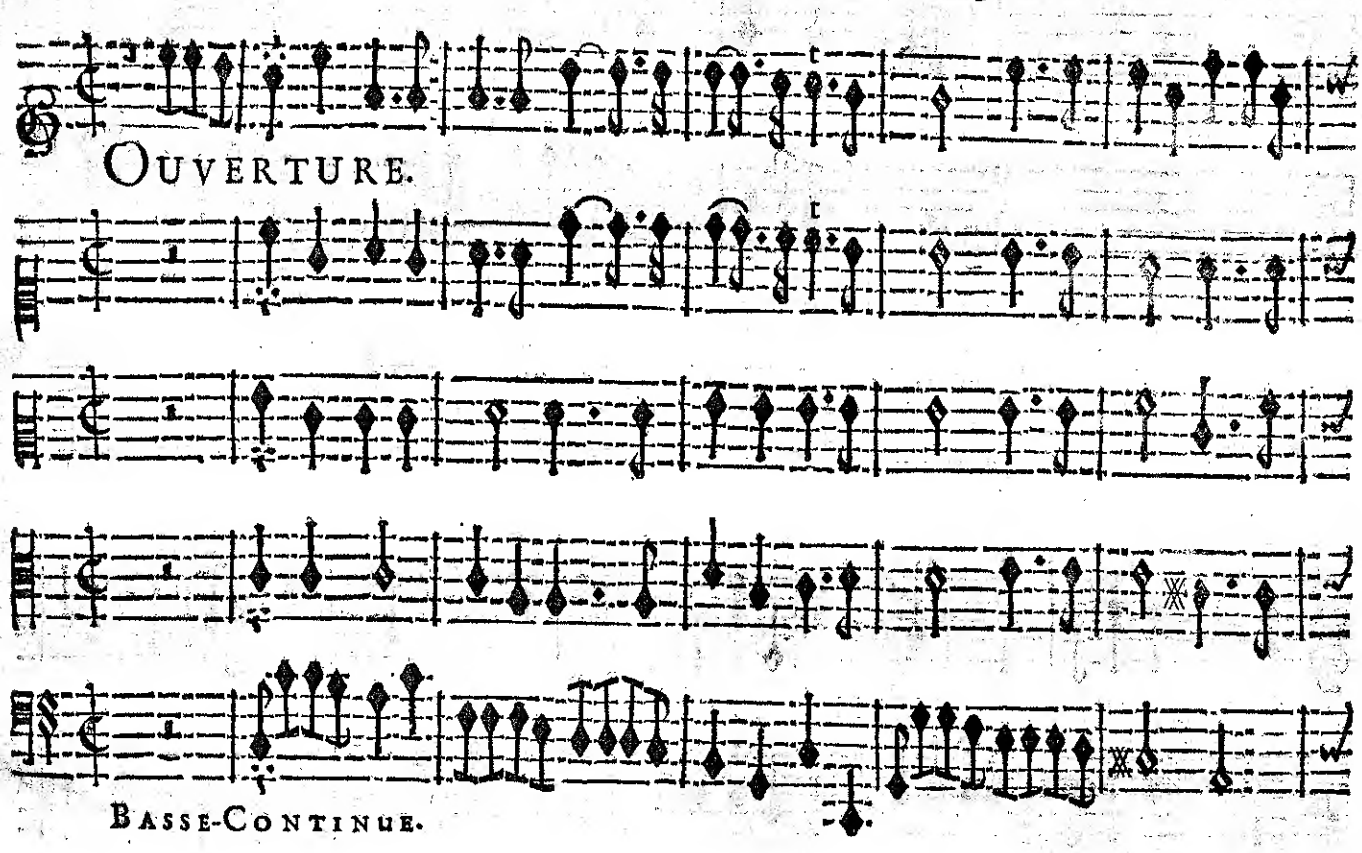
SIRE,

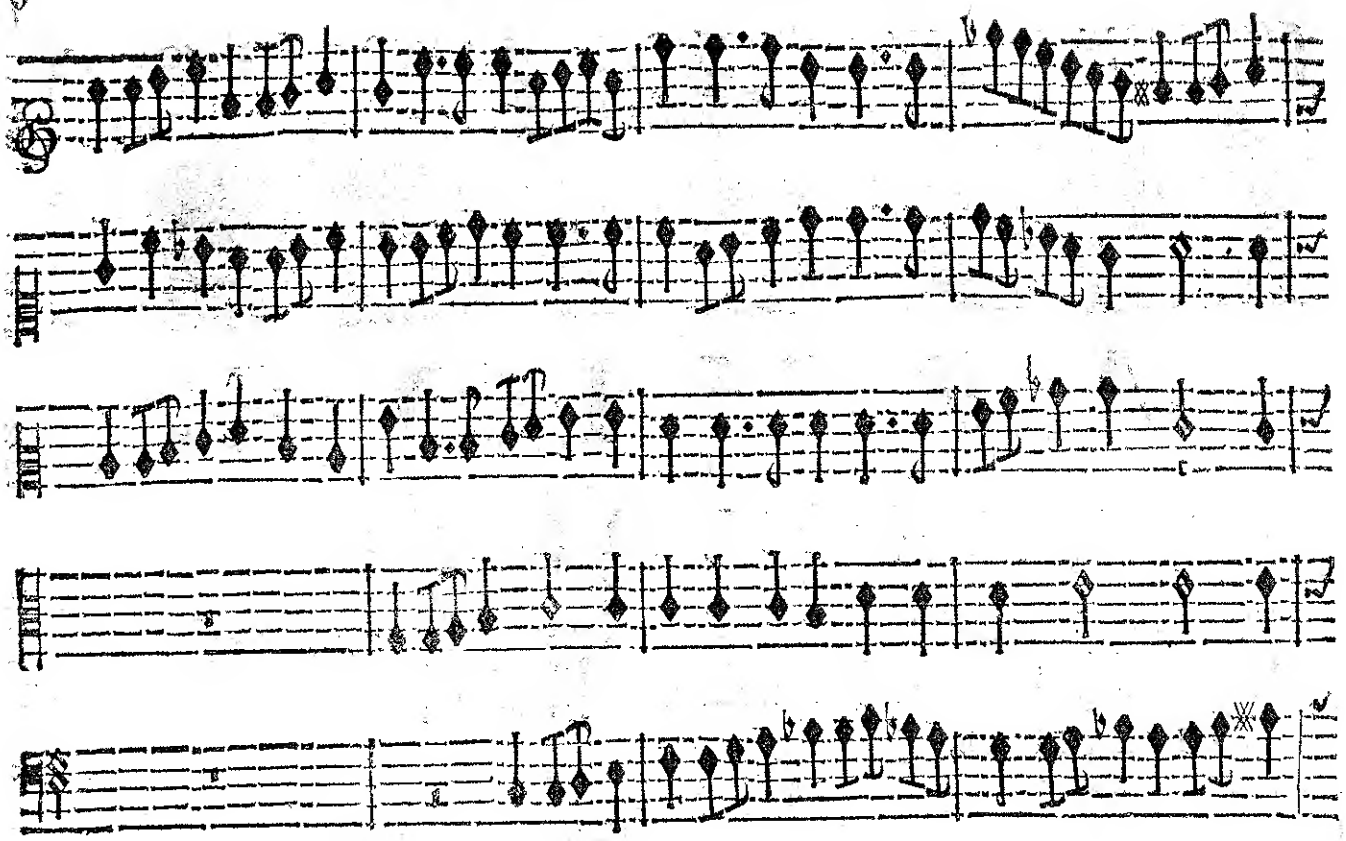
DE VOSTRE MAJESTE'.

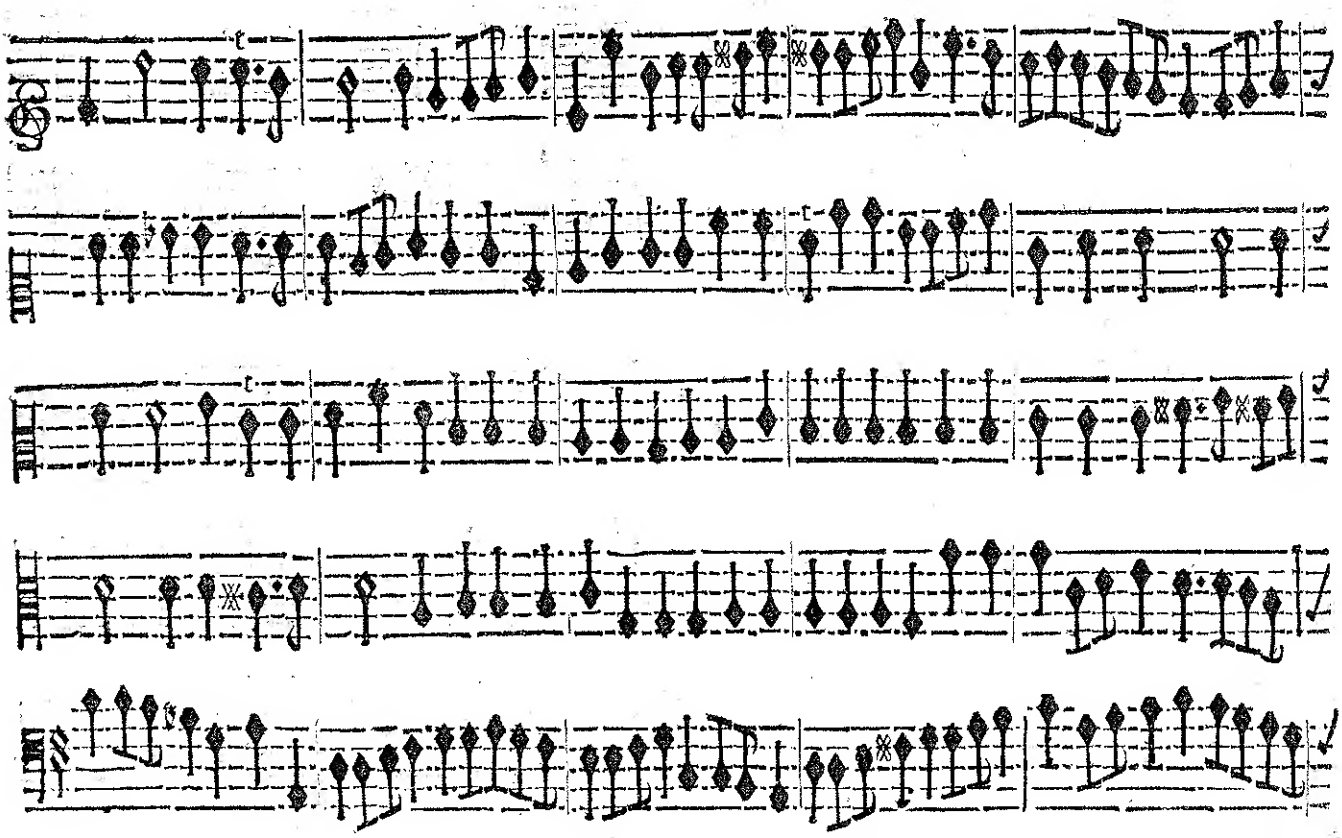
Le tres-humble, tres-obeïſſant, &
tres-fidelle Serviteur & Sujet,
LVLLY.

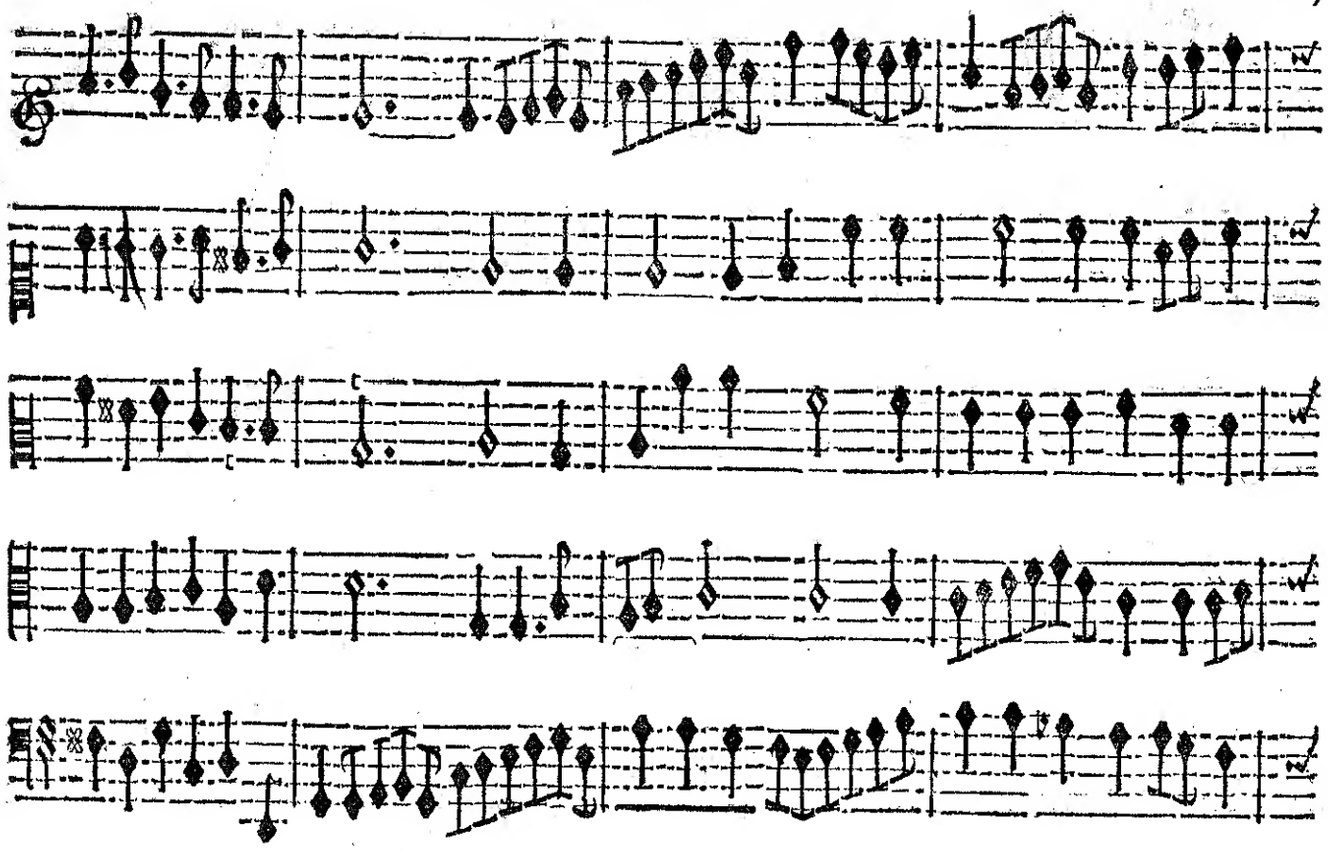
ARMIDE.

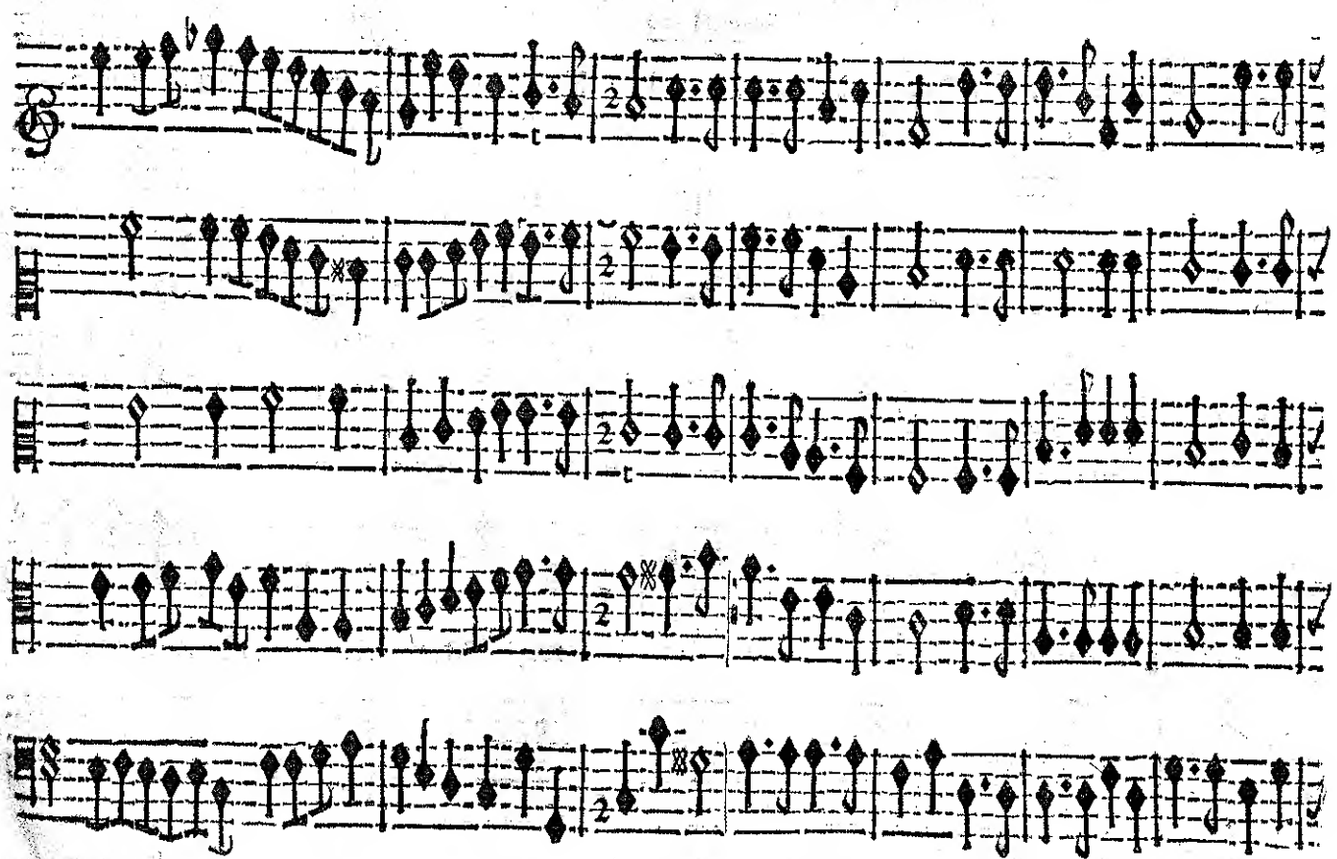
PROLOGVE.

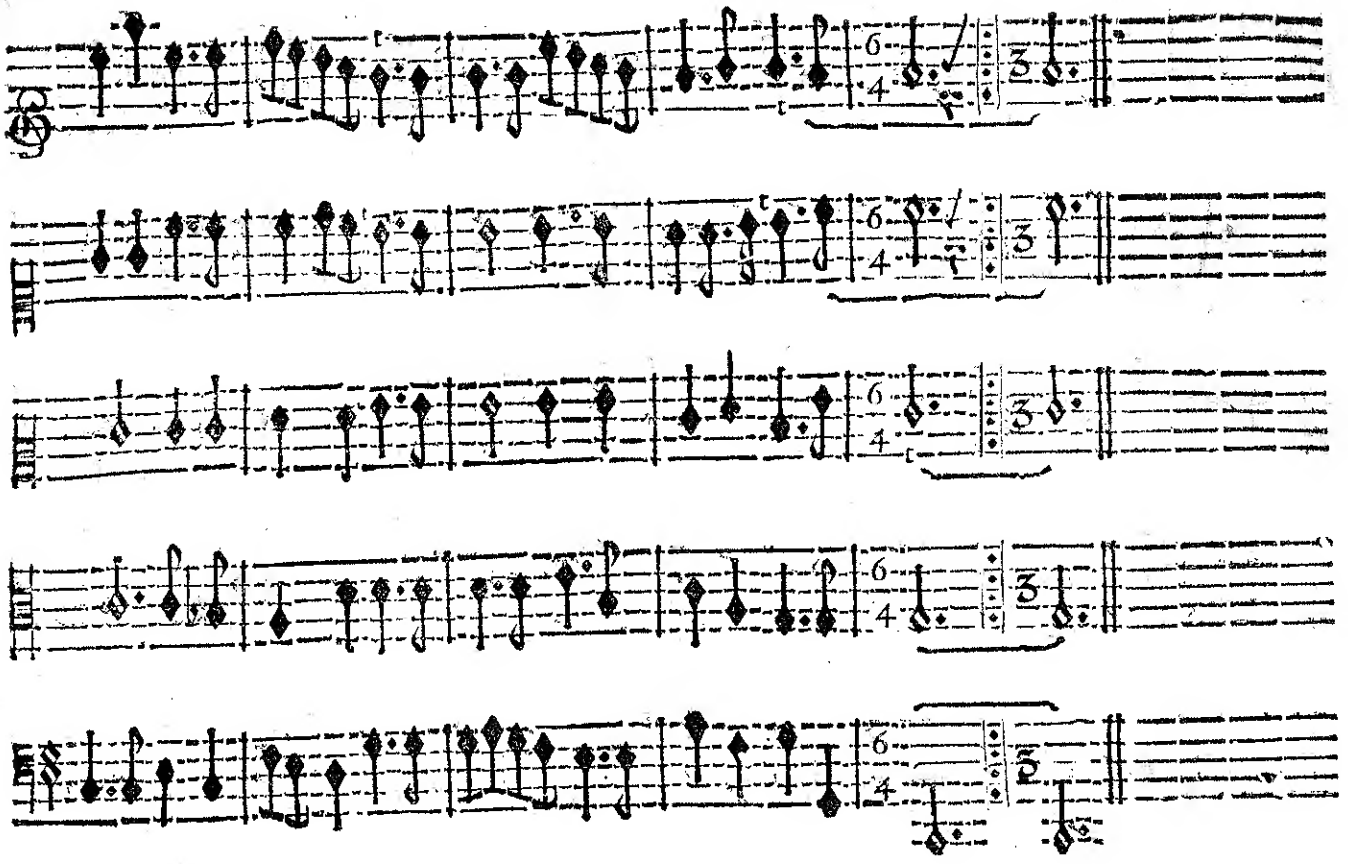






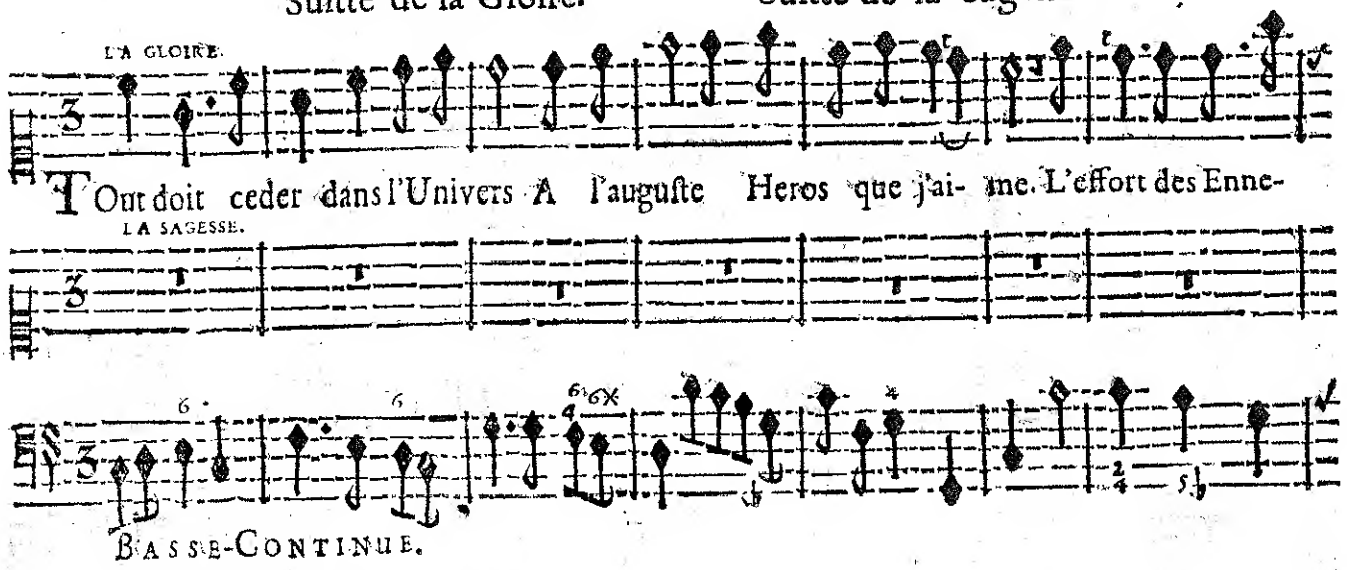






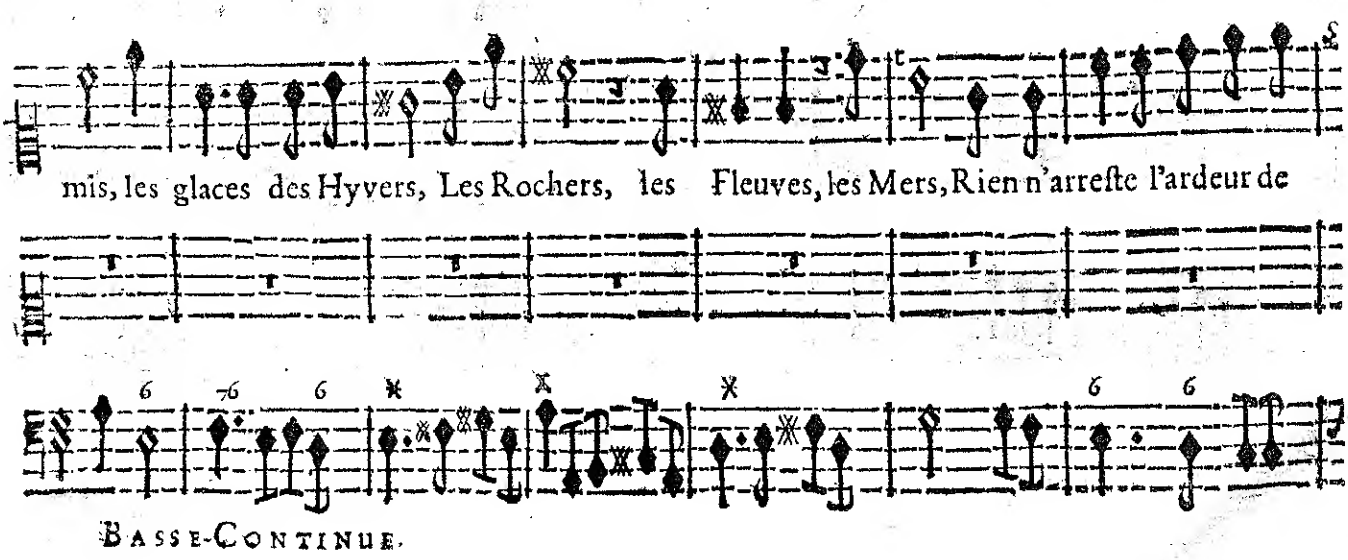
LA GLOIRE.
Suitte de la Gloire.

LA SAGESSE.
Suitte de la Sageſſe.



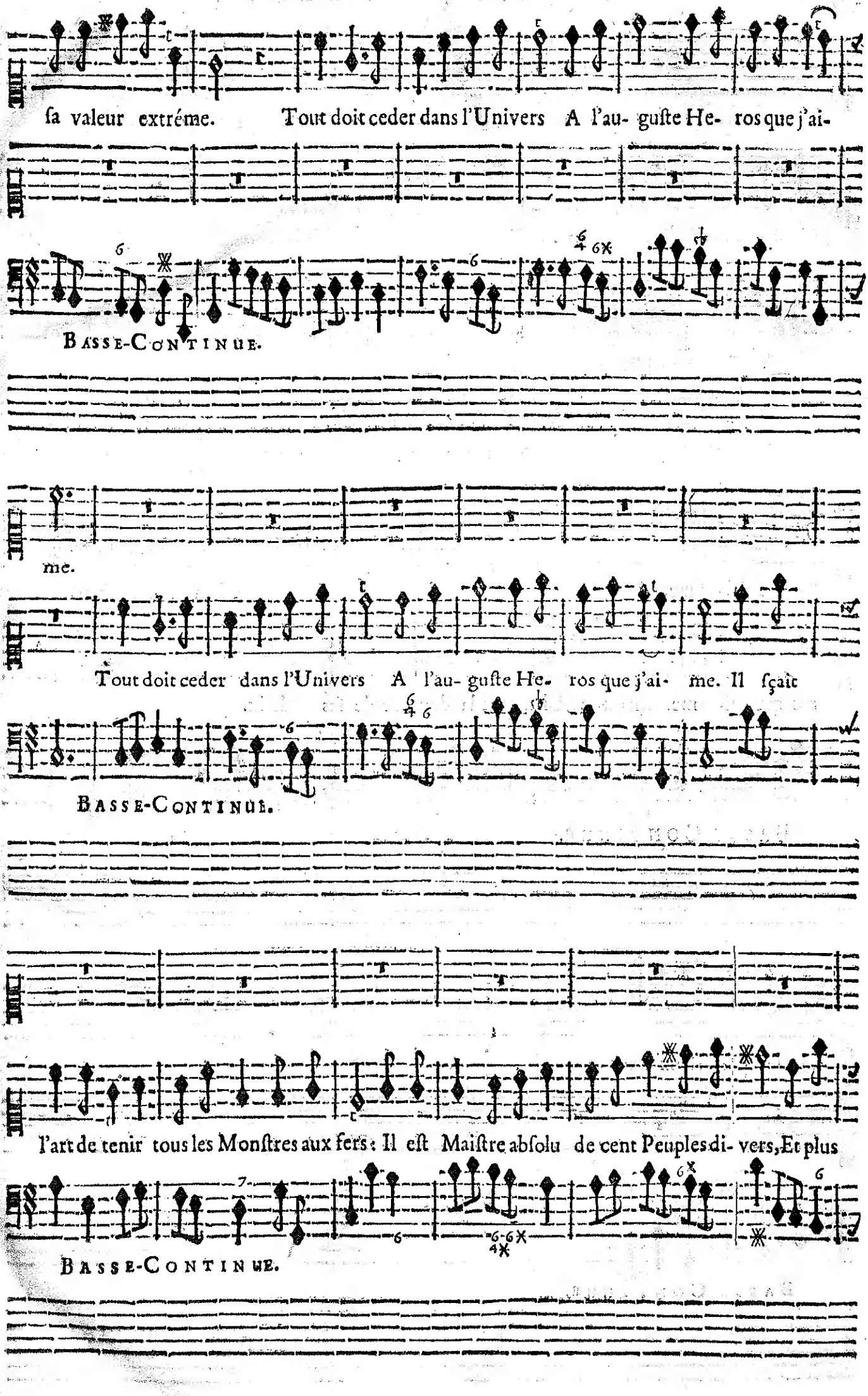
TOut doit ceder dans l'Univers A l'auguſte Heros que j'ai- me. L'effort des Enne-

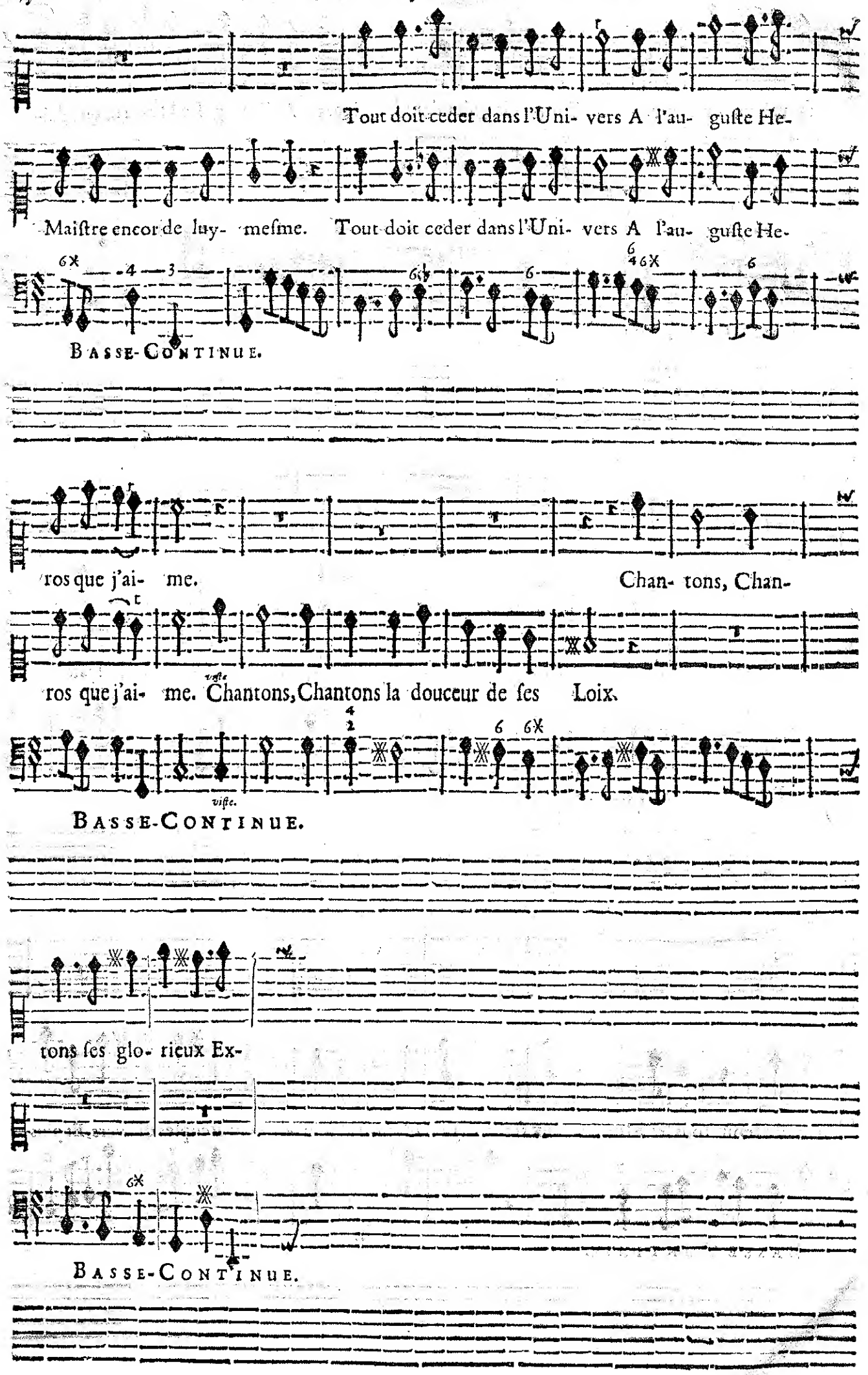
BASSE-CONTINUE.

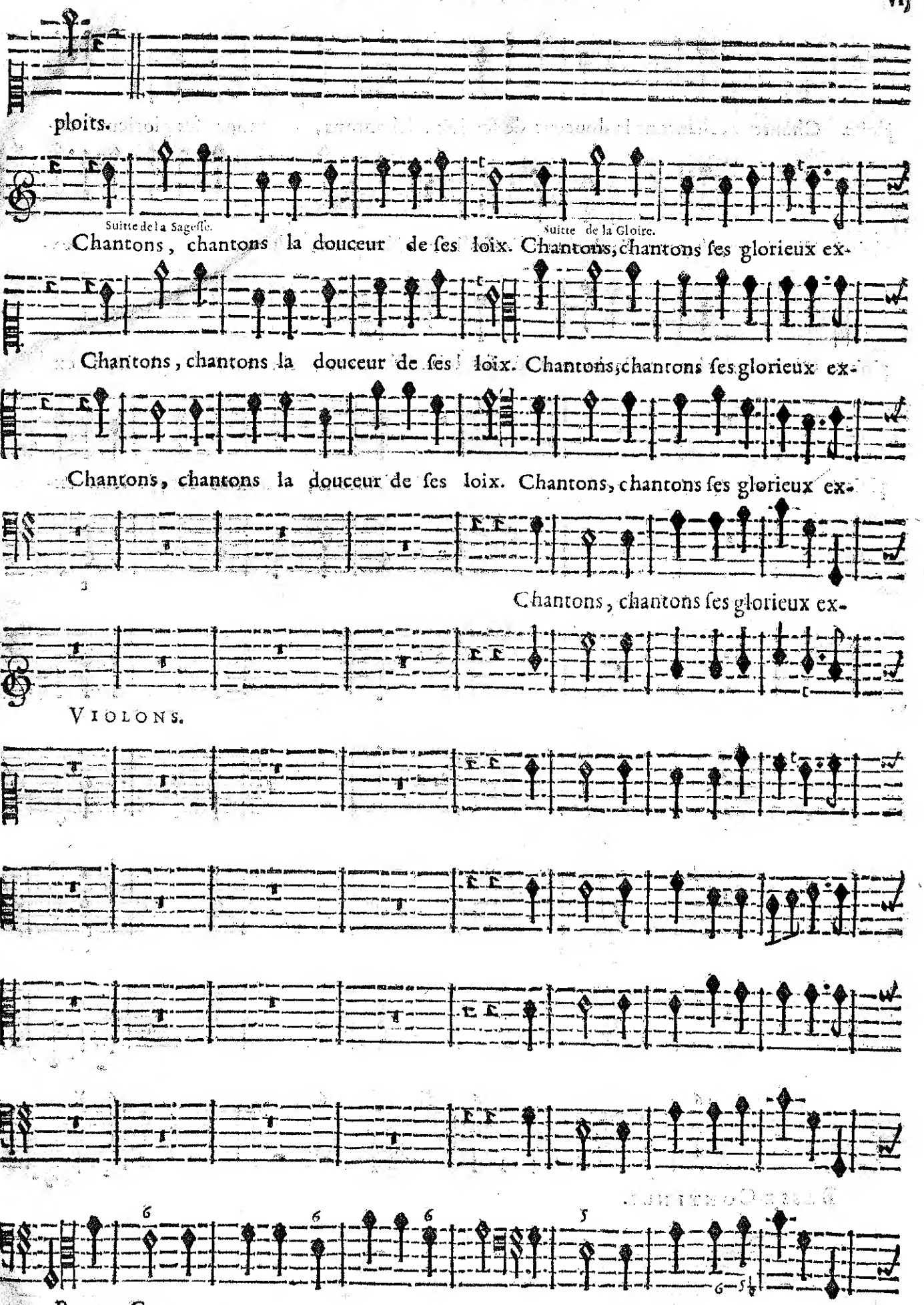


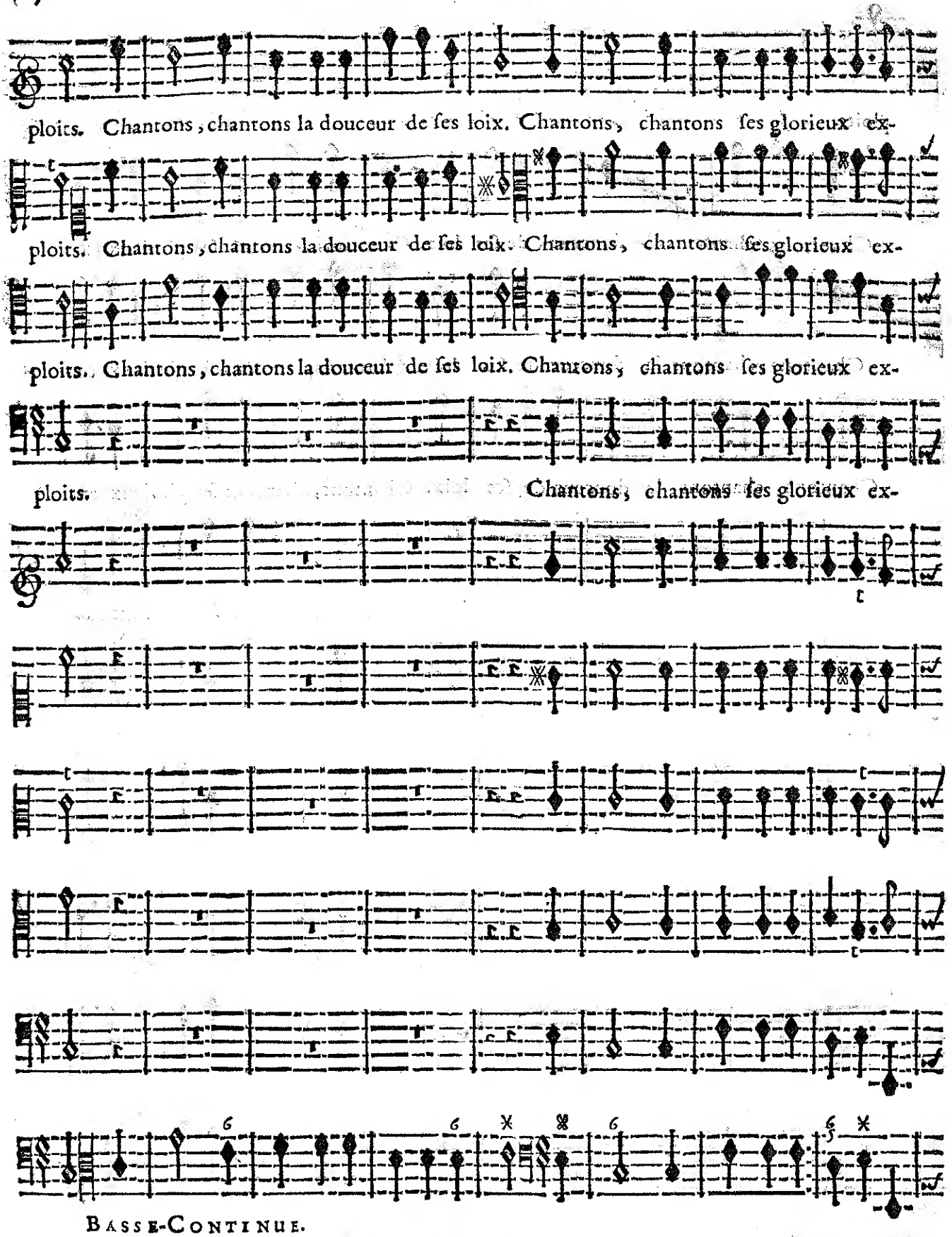
mis, les glaces des Hyvers, Les Rochers, les Fleuves, les Mers, Rien n'arreſte l'ardeur de

BASSE-CONTINUE.

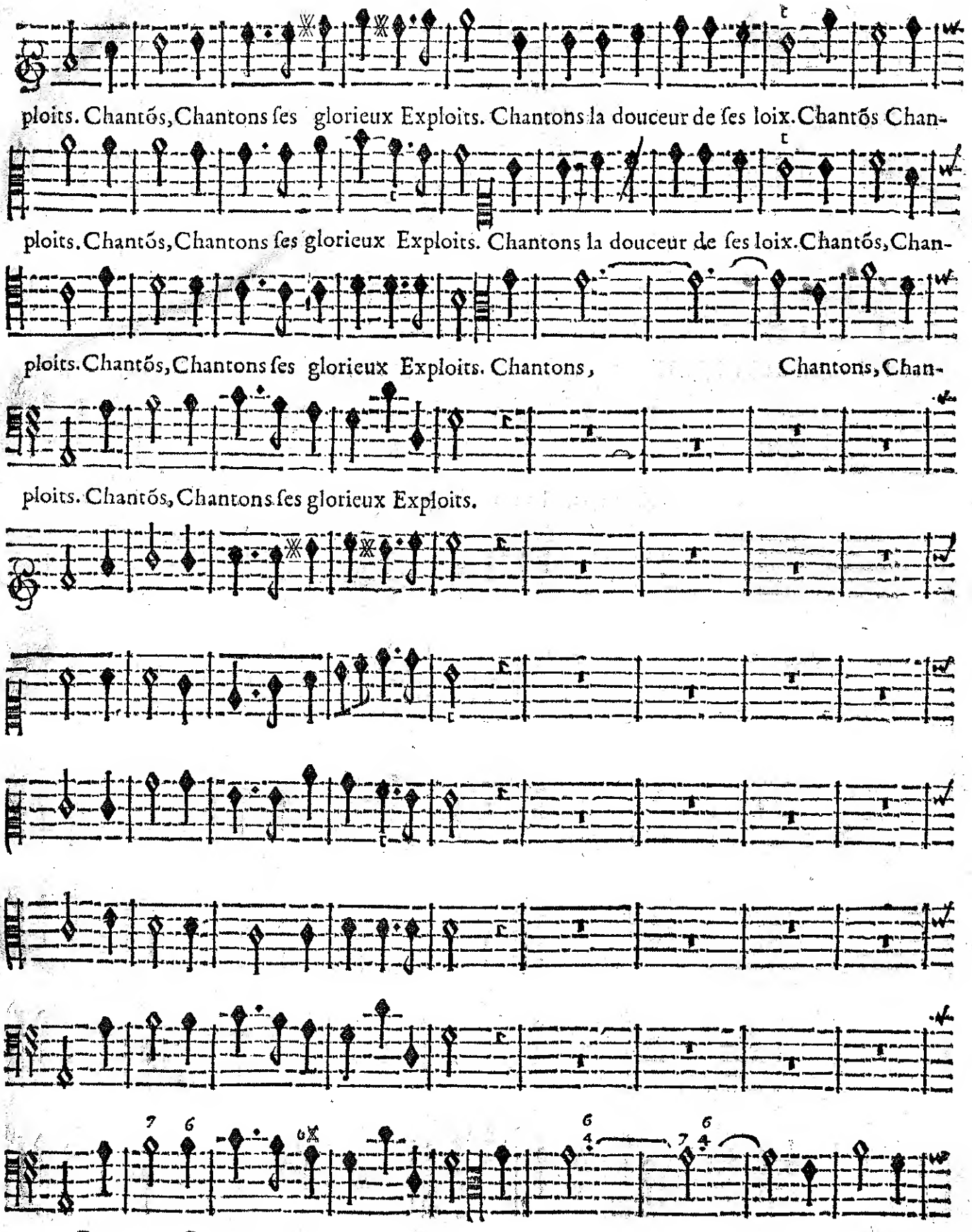

ſa valeur extréme. Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guſte He- ros que j'ai-
BASSE-CONTINUE.
me.
Tout doit ceder dans l'Univers A l'au- guſte He- ros que j'ai- me. Il ſçait
BASSE-CONTINUE.
l'art de tenir tous les Monſtres aux fers: Il eſt Maiſtre abſolu de cent Peuples di- vers, Et plus
BASSE-CONTINUE.


Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guſte He-
Maiſtre encor de luy- meſme. Tout doit ceder dans l'Uni- vers A l'au- guſte He-
Basse-Continue.
ros que j'ai- me.
Chan- tons, Chan-
ros que j'ai- me. Chantons, Chantons la douceur de ſes Loix.
viſte.
Basse-Continue.
tons ſes glo- rieux Ex-
Basse-Continue.

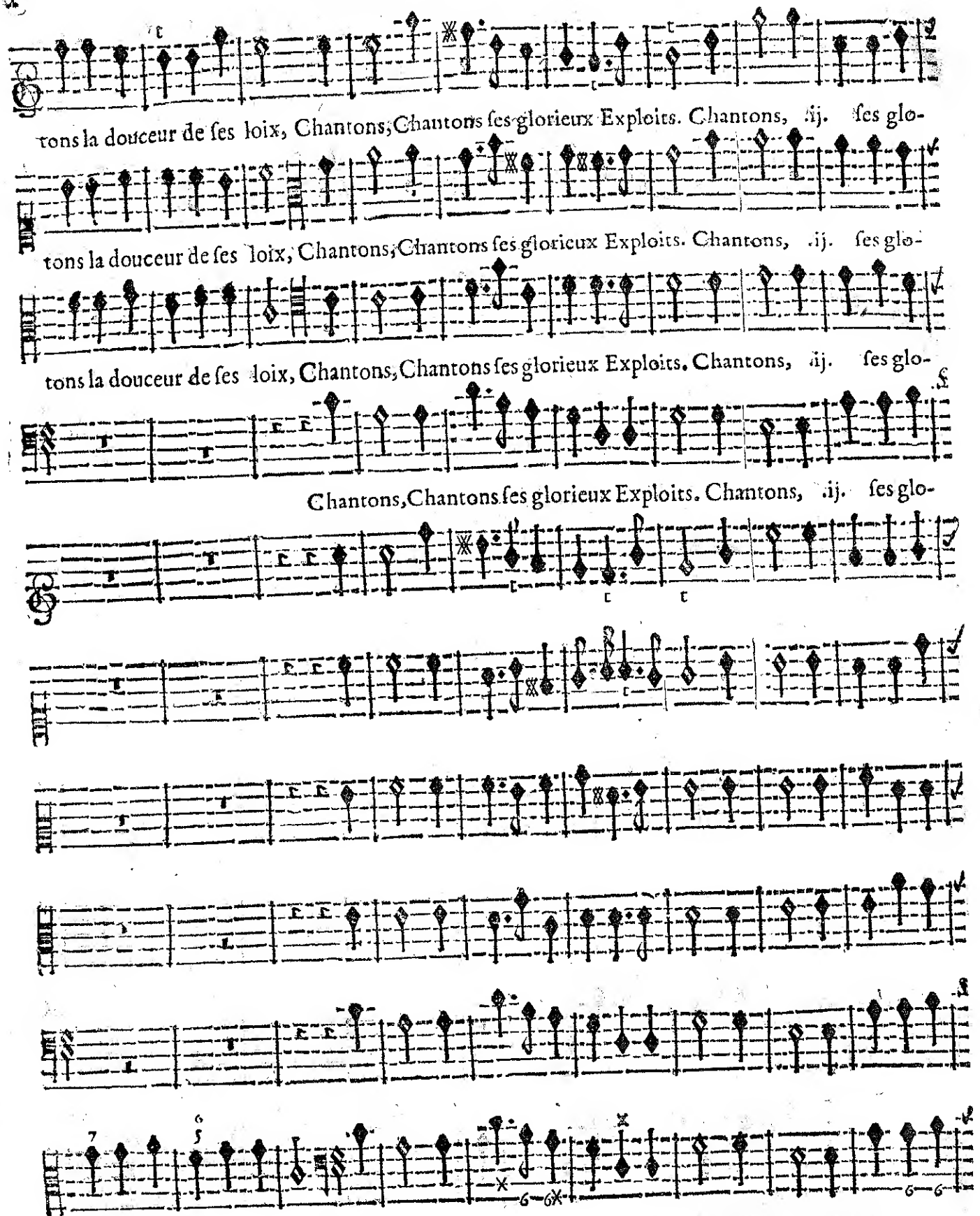

ploits.
Suitte de la Sageſſe.
Suitte de la Gloire.
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
Chantons, chantons ſes glorieux ex-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



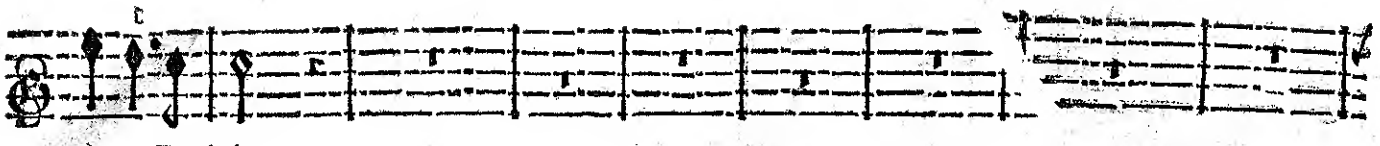
BASSE-CONTINUE.



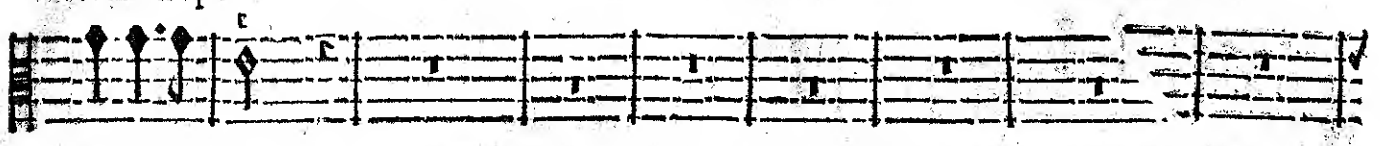
BASSE-CONTINUE.



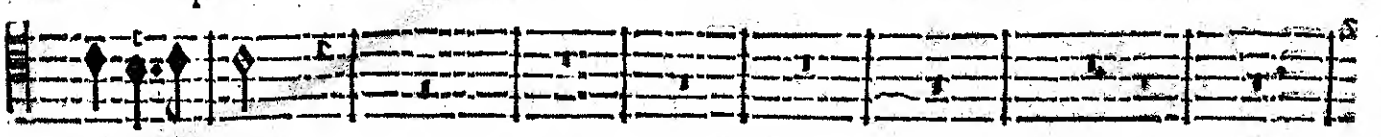
BASSE-CONTINUE.



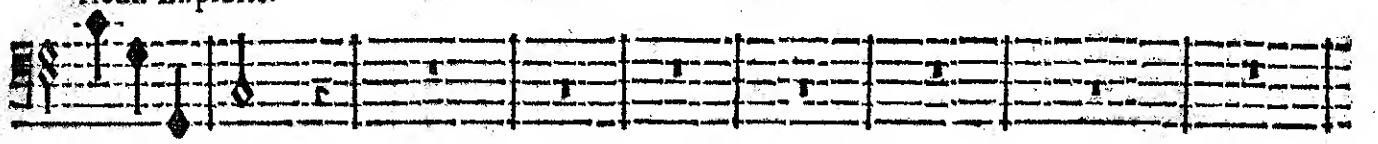
rieux Exploits.



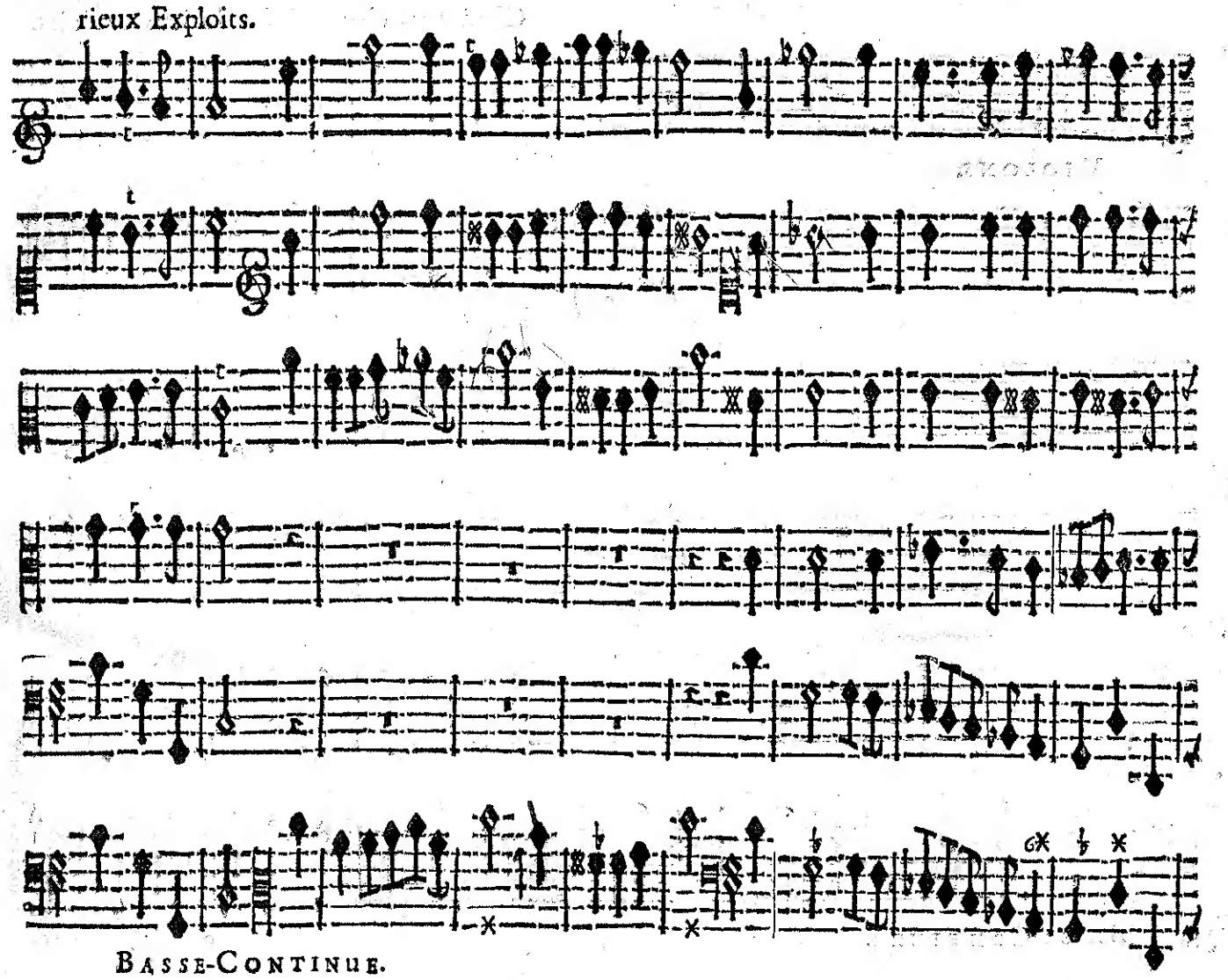
rieux Exploits .



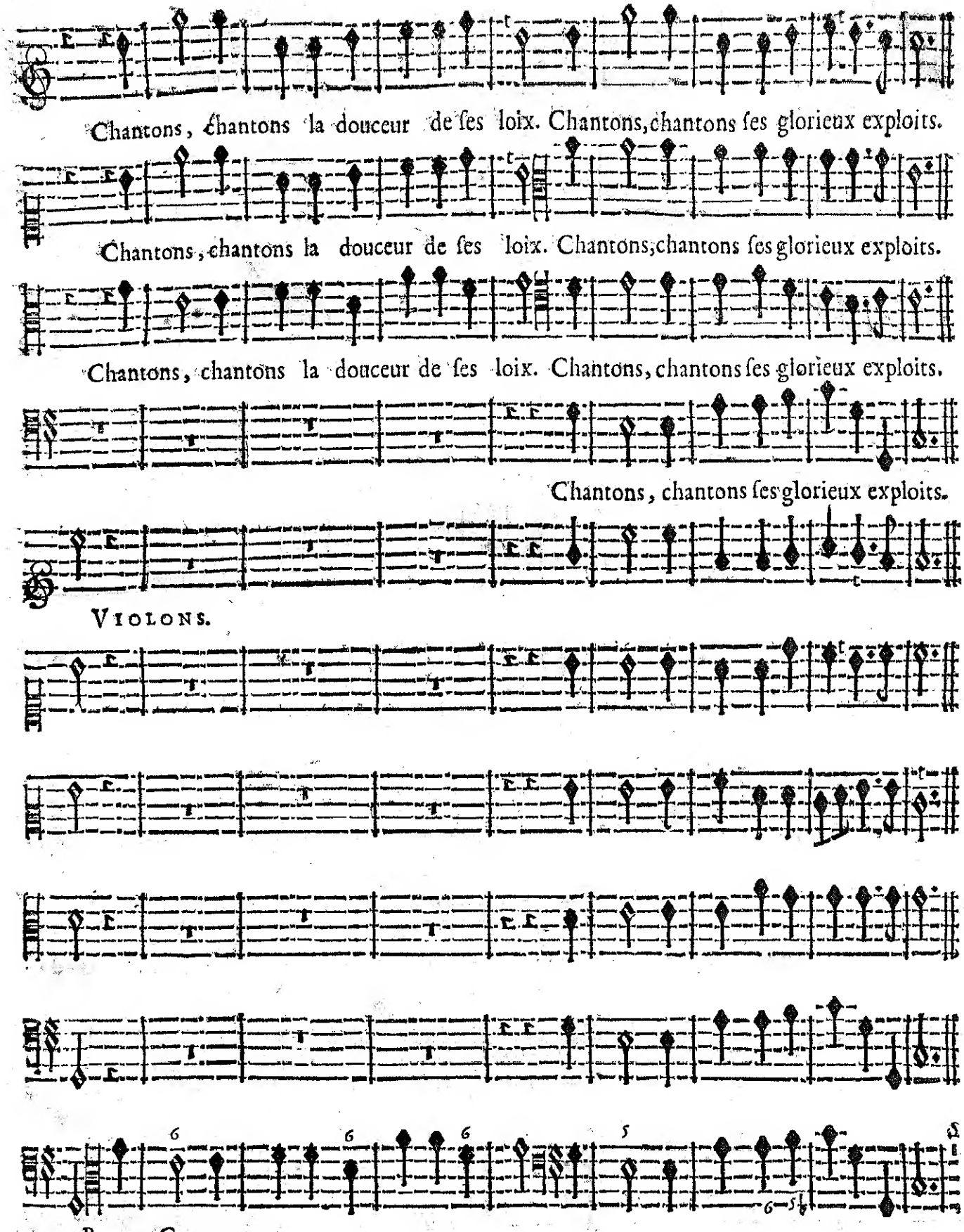
rieux Exploits.

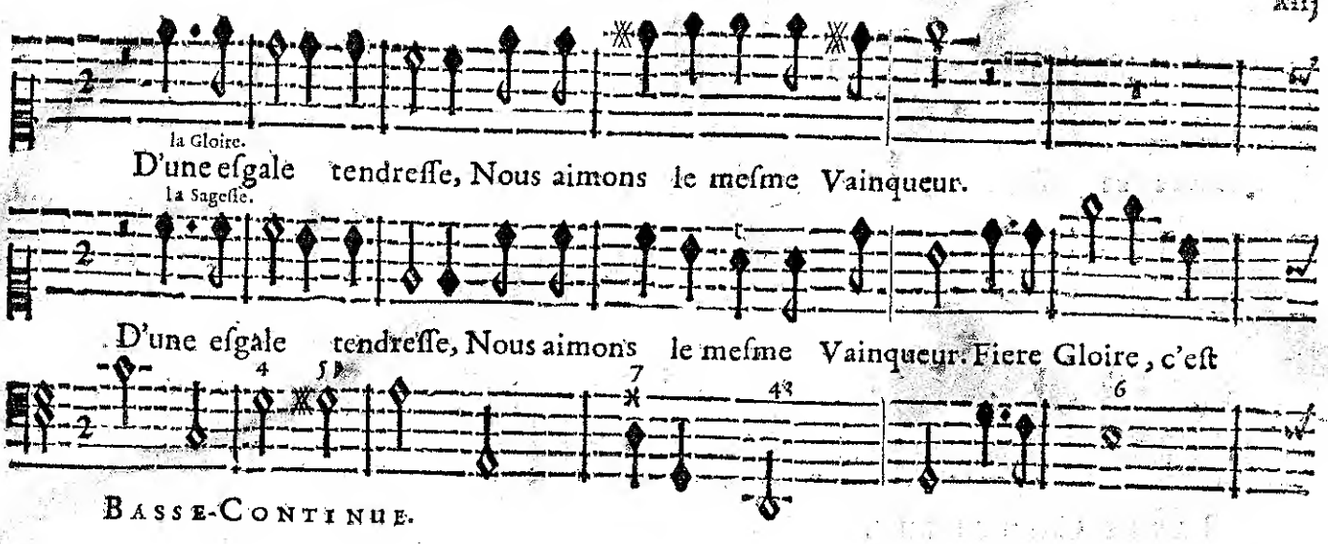


rieux Exploits.

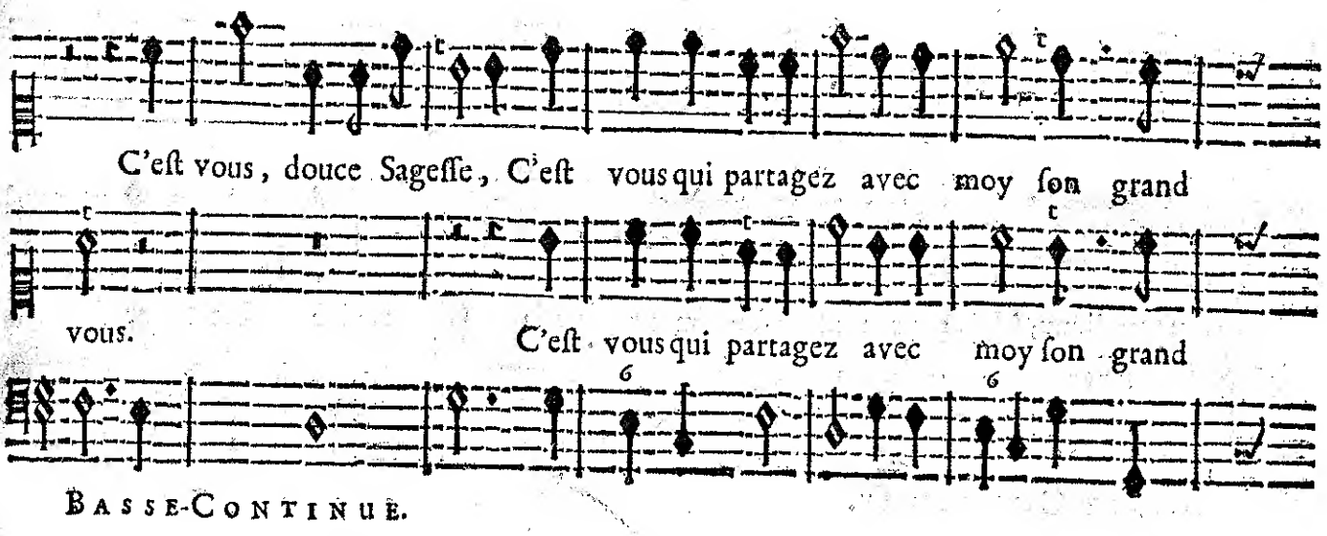


BASSE-CONTINUE.


Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits.
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits.
Chantons, chantons la douceur de ſes loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits.
Chantons, chantons ſes glorieux exploits.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



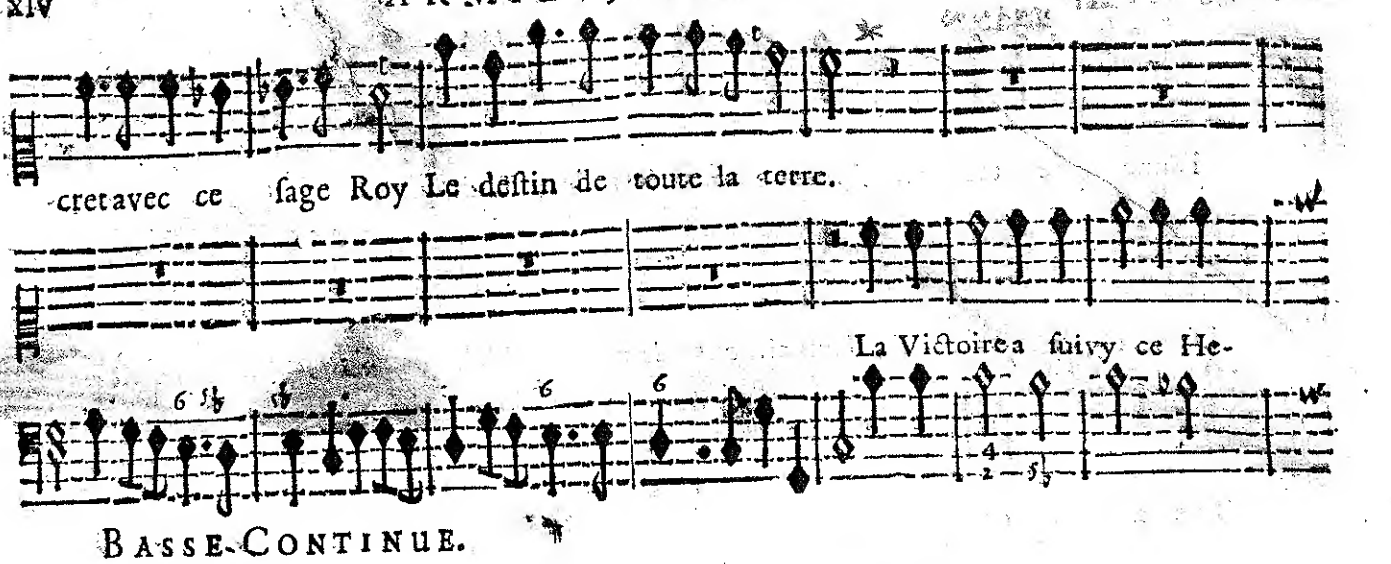
BASSE-CONTINUE.



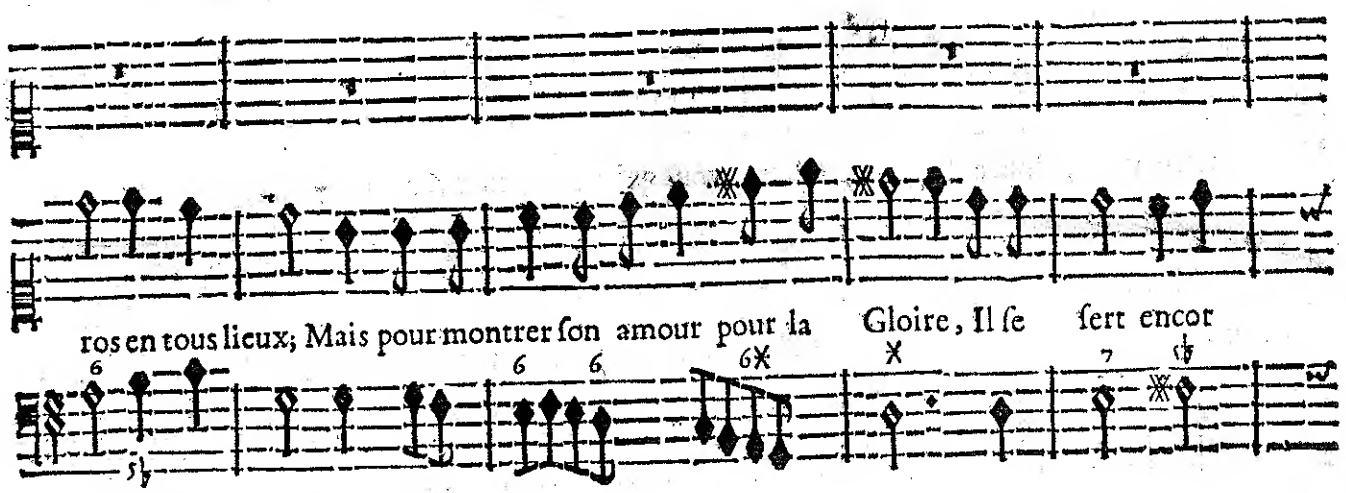
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

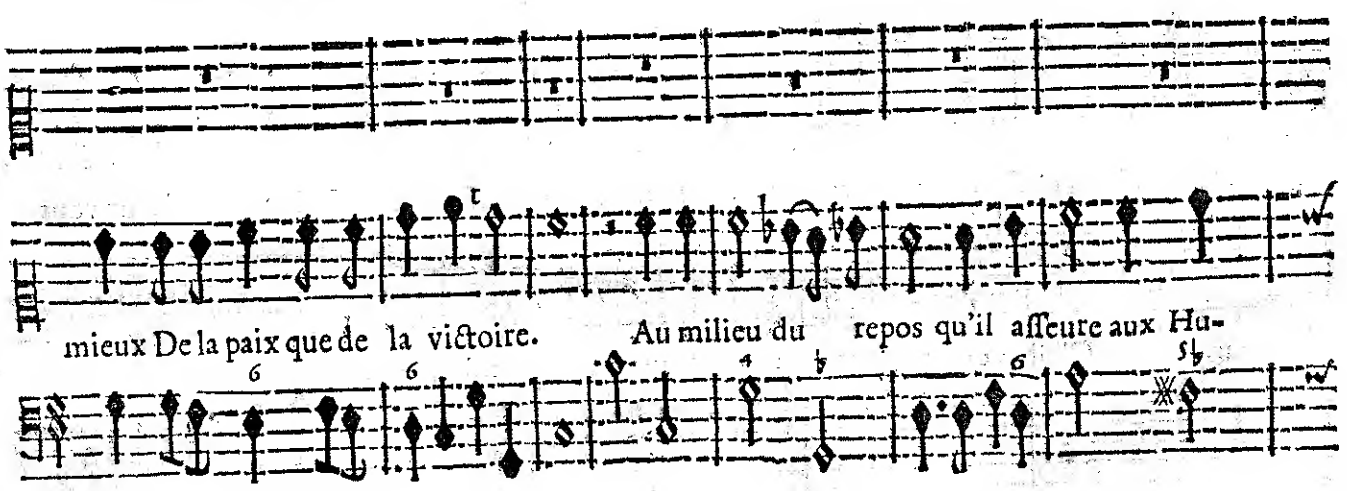
BASSE-CONTINUE.



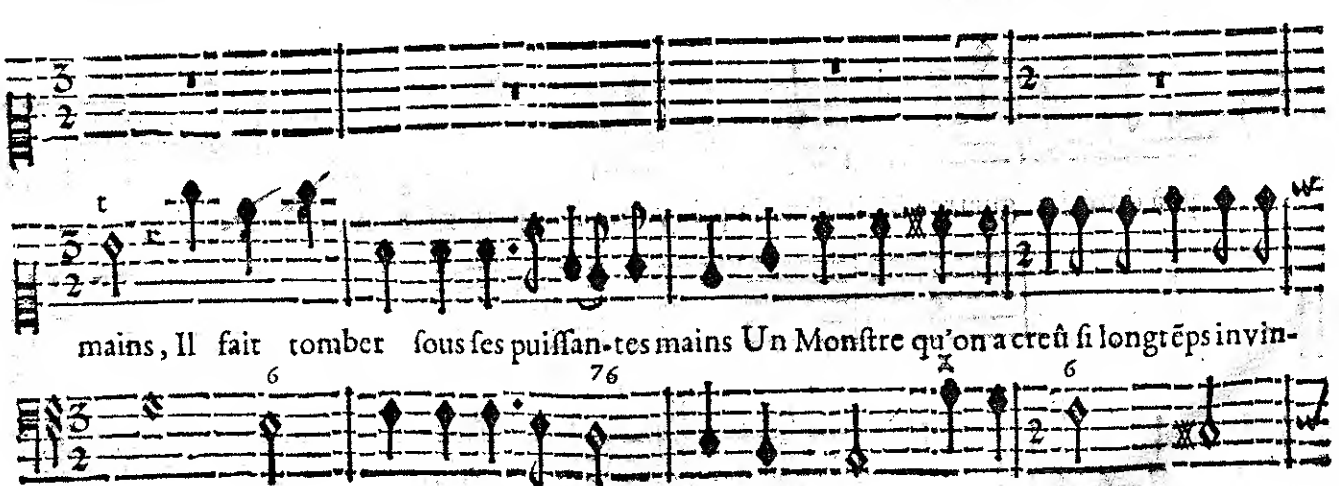
BASSE-CONTINUE.



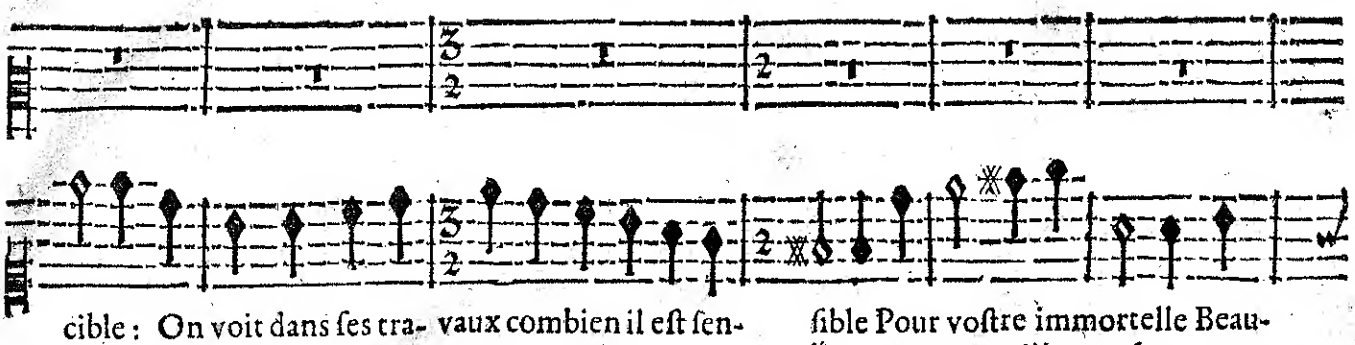
BASSE-CONTINUE.



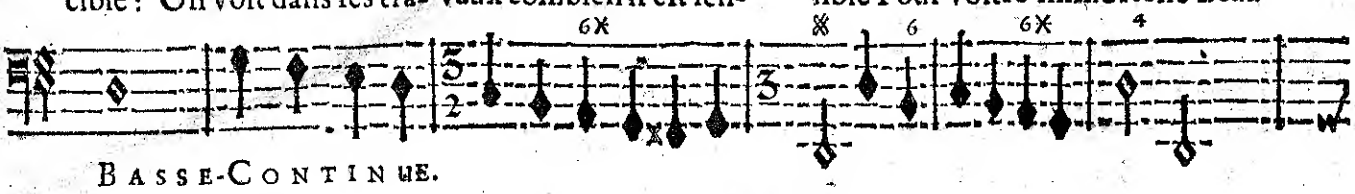
BASSE-CONTINUE.



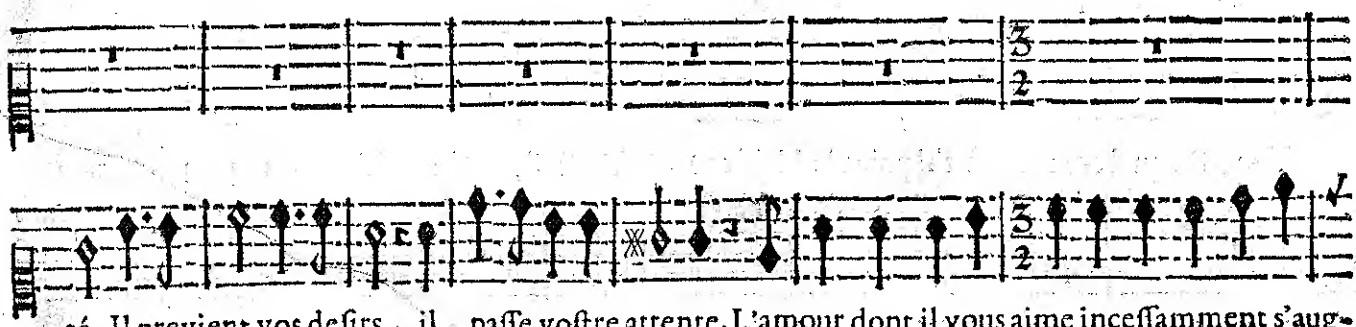
BASSE-CONTINUE.



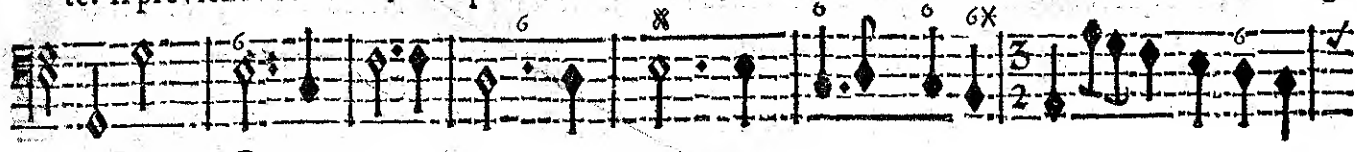
cible : On voit dans ſes tra- vaux combien il eſt ſen- ſible Pour voſtre immortelle Beau-



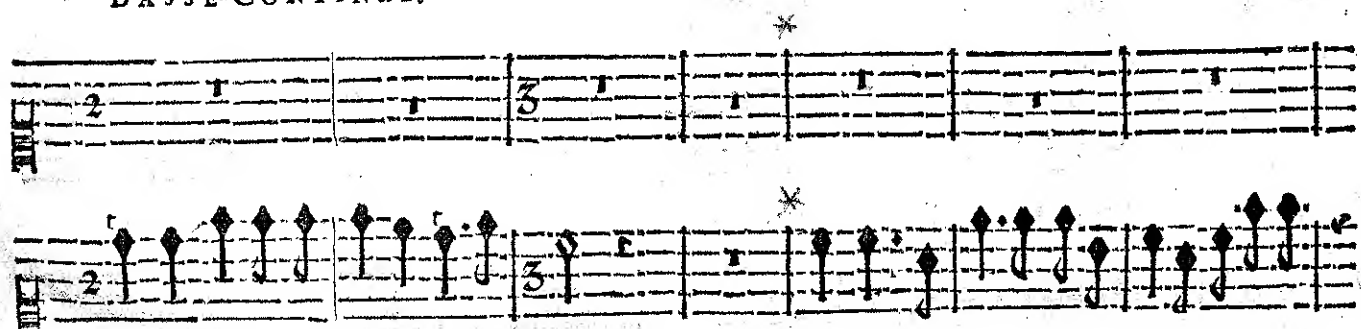
BASSE-CONTINUE.



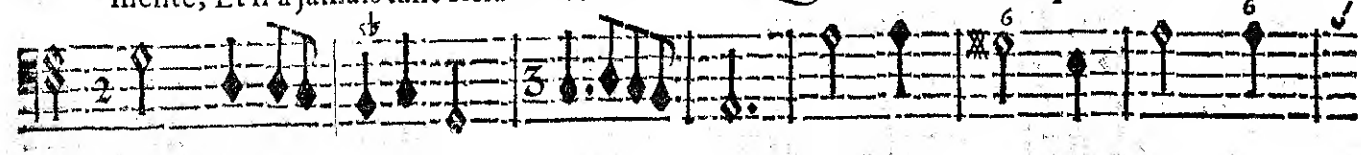
té. Il previent vos deſirs, il paſſe voſtre attente, L'amour dont il vous aime inceſſamment s'aug-



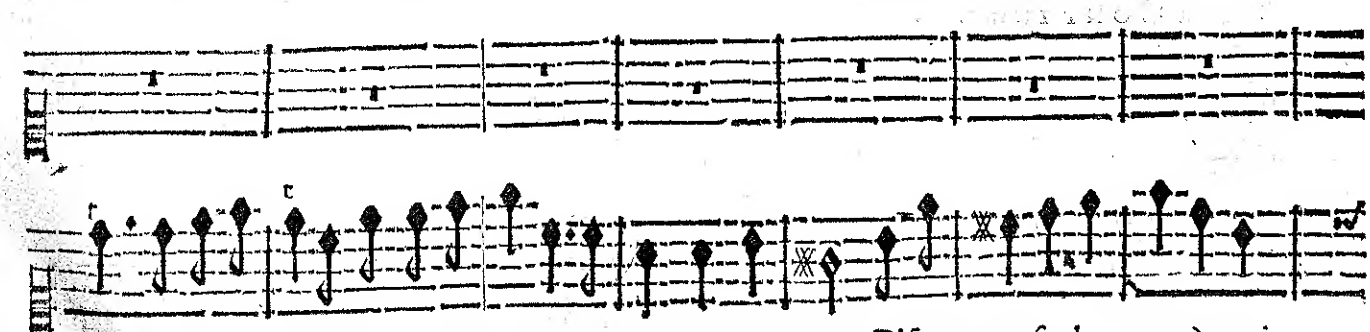
BASSE-CONTINUE.



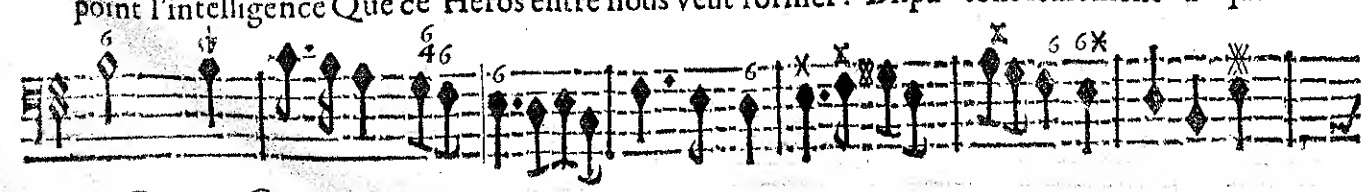
mente, Et n'a jamais tant eſcla- té. Qu'un vain deſir de preference, N'altere



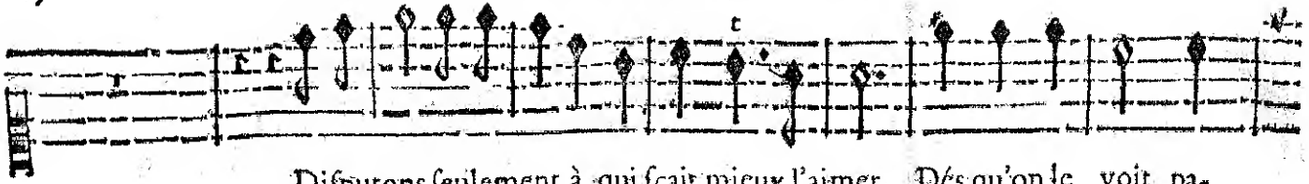
BASSE-CONTINUE.



point l'intelligence Que ce Heros entre nous veut former : Diſpu- tons ſeulement à qui



BASSE-CONTINUE.

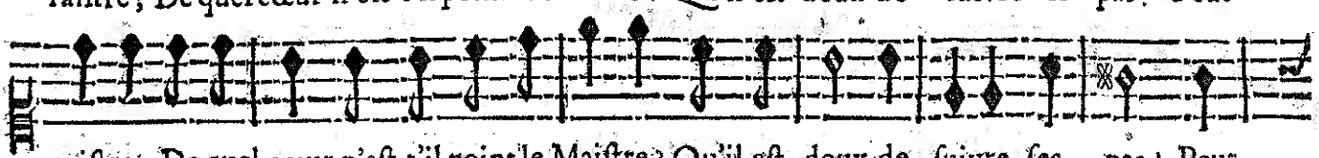


Diſputons ſeulement à qui ſçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-

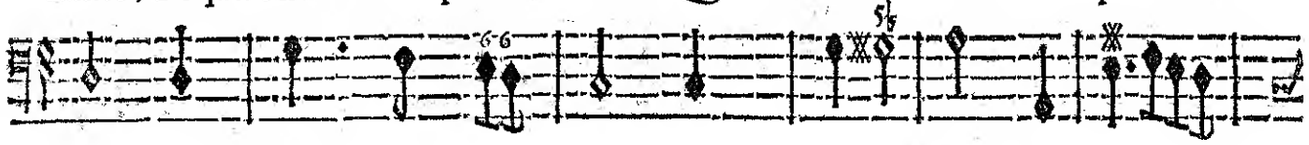
ſçait mieux l'aimer. Diſputons ſeulement à qui ſçait mieux l'aimer. Dés qu'on le voit pa-

Basse-Continue.

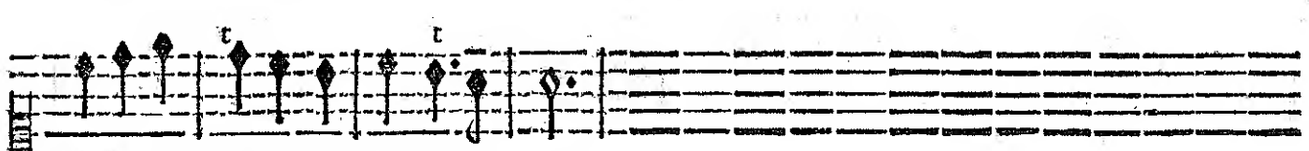
raiſtre; De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-



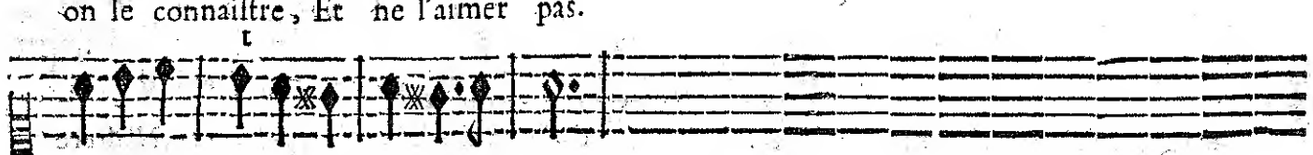
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-



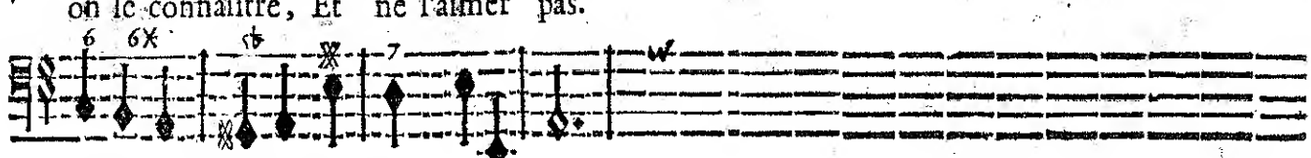
Basse-Continue.



on le connaiſtre, Et ne l'aimer pas.

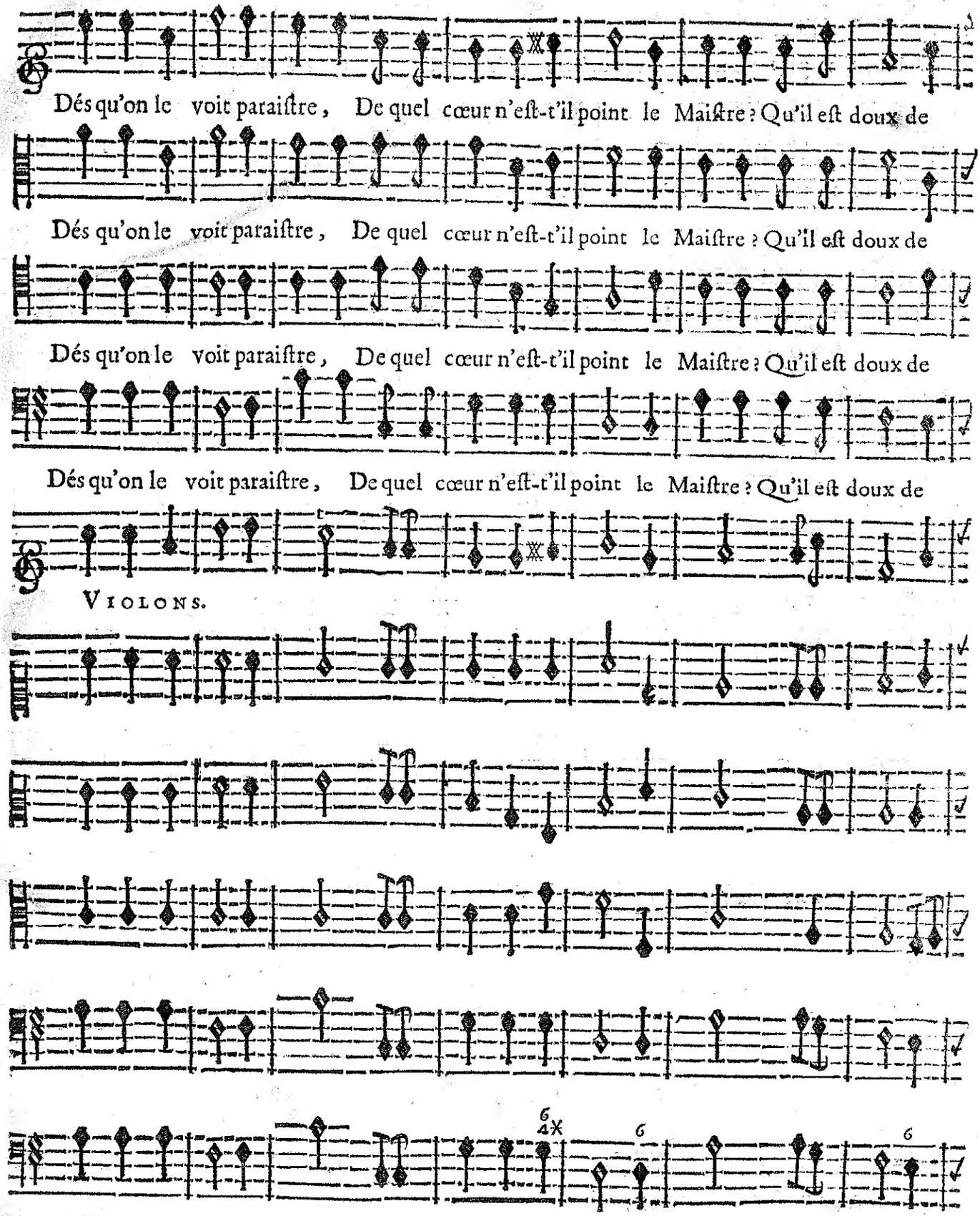


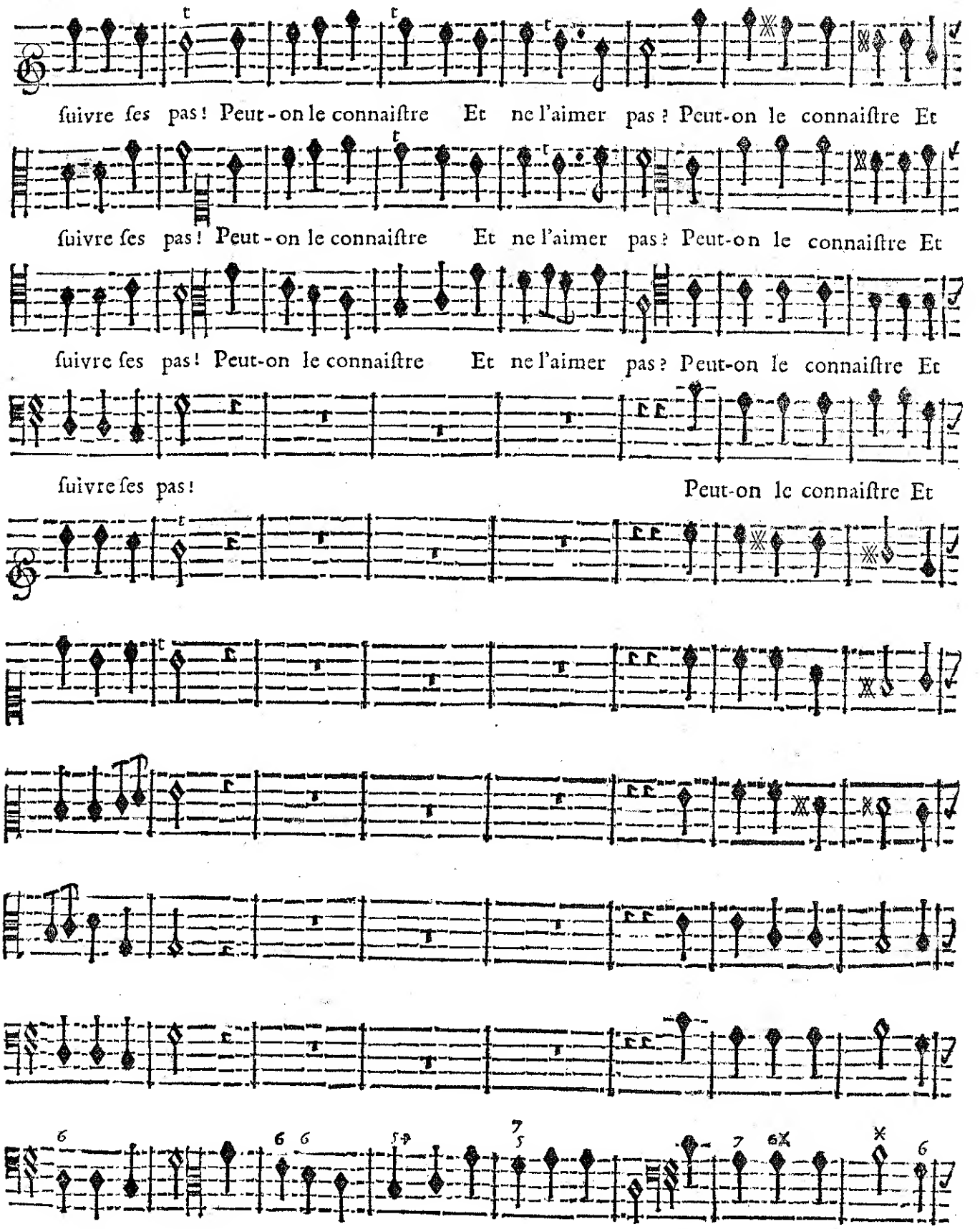
on le connaiſtre, Et ne l'aimer pas.



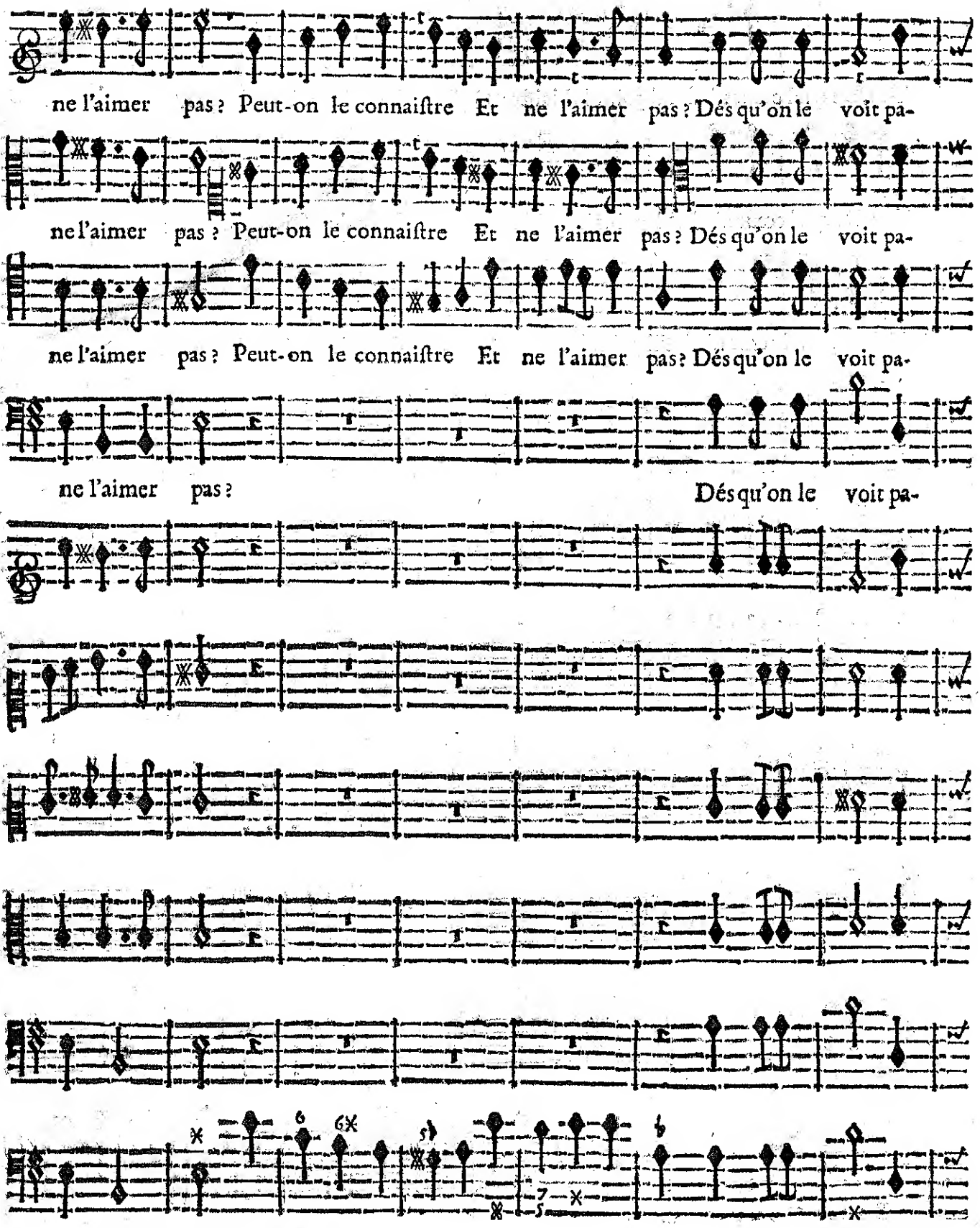
Basse-Continue.

CHOEUR.

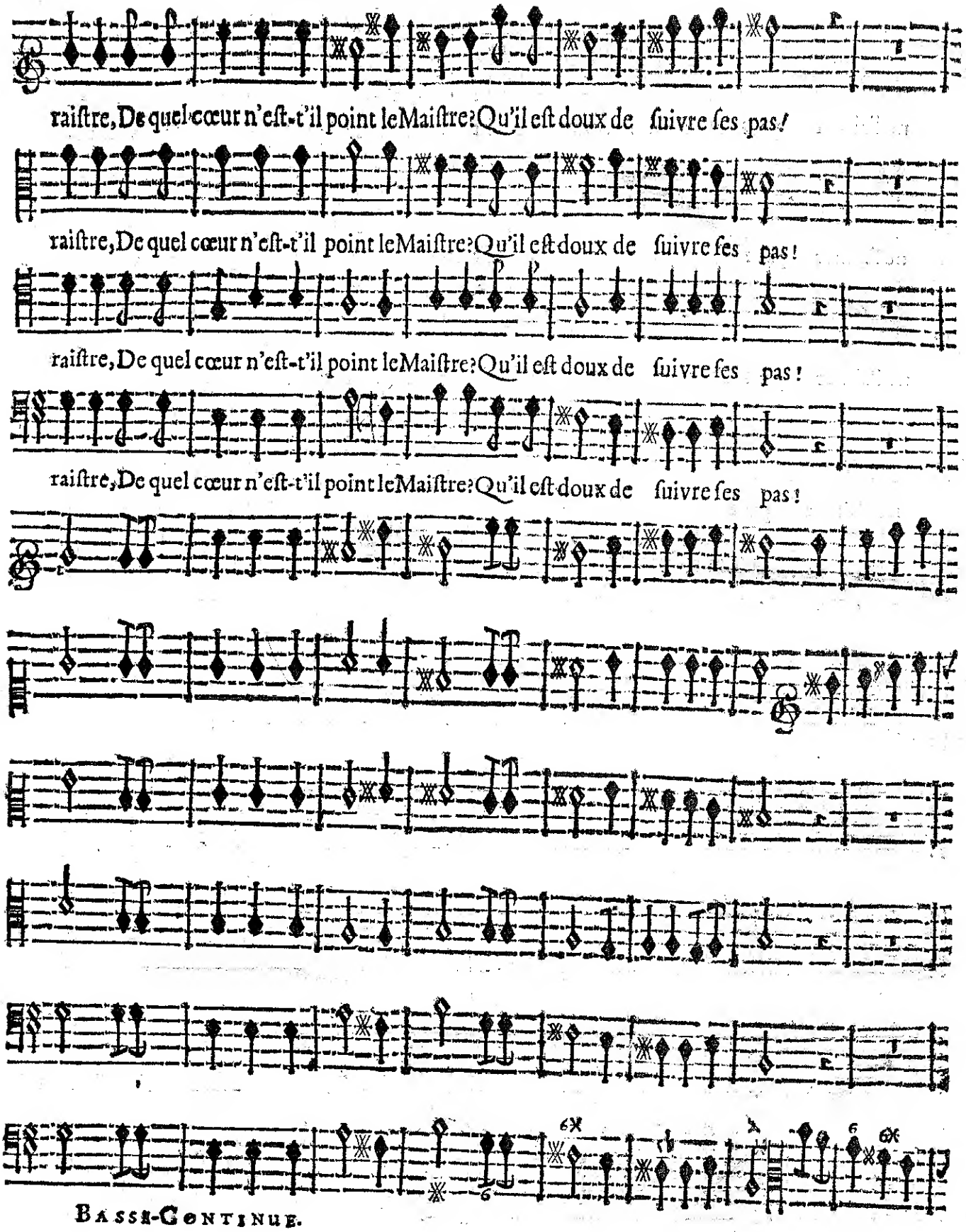

Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre ? Qu'il eſt doux de
Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre ? Qu'il eſt doux de
Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre ? Qu'il eſt doux de
Dés qu'on le voit paraiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre ? Qu'il eſt doux de
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

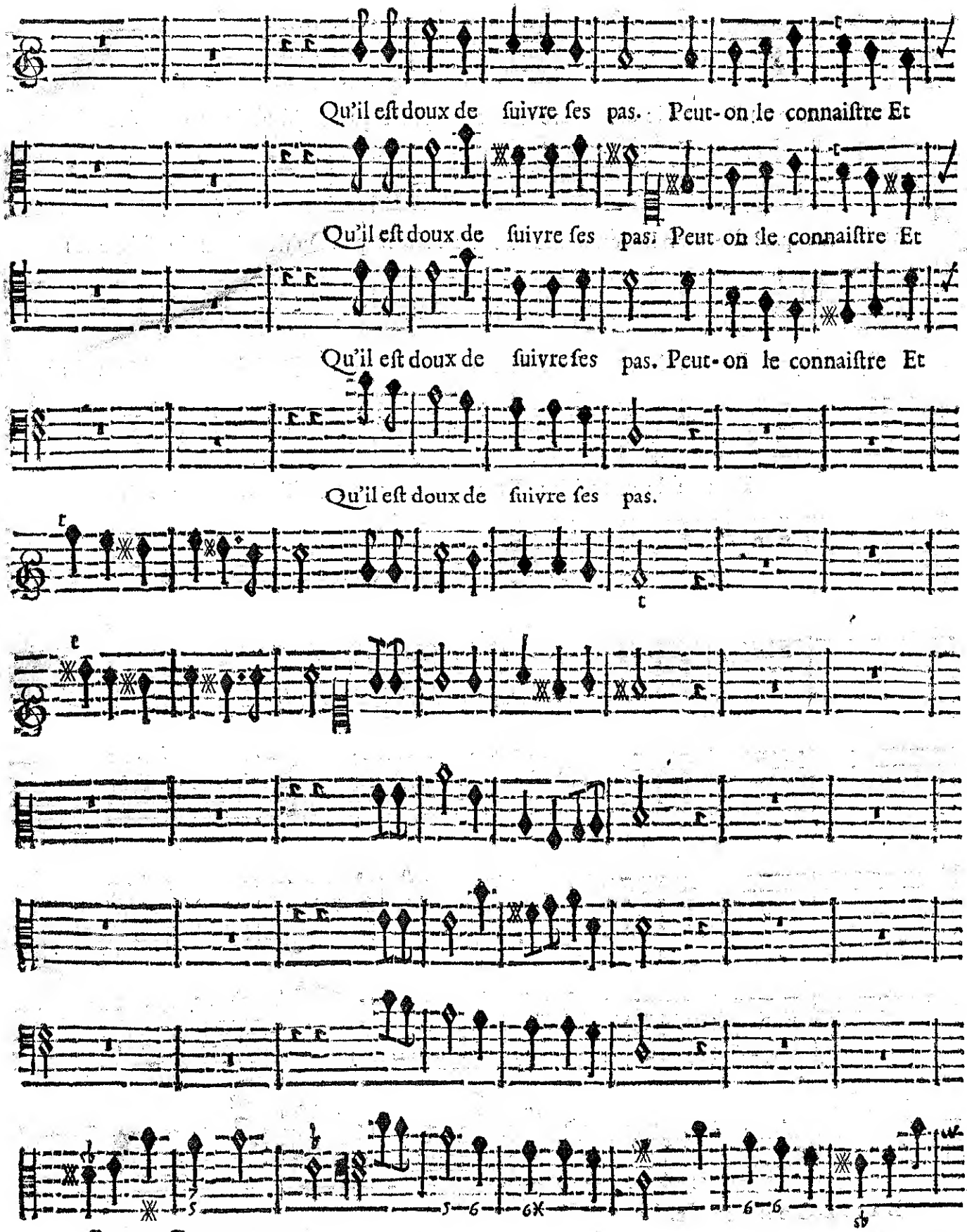


BASSE-CONTINUE.

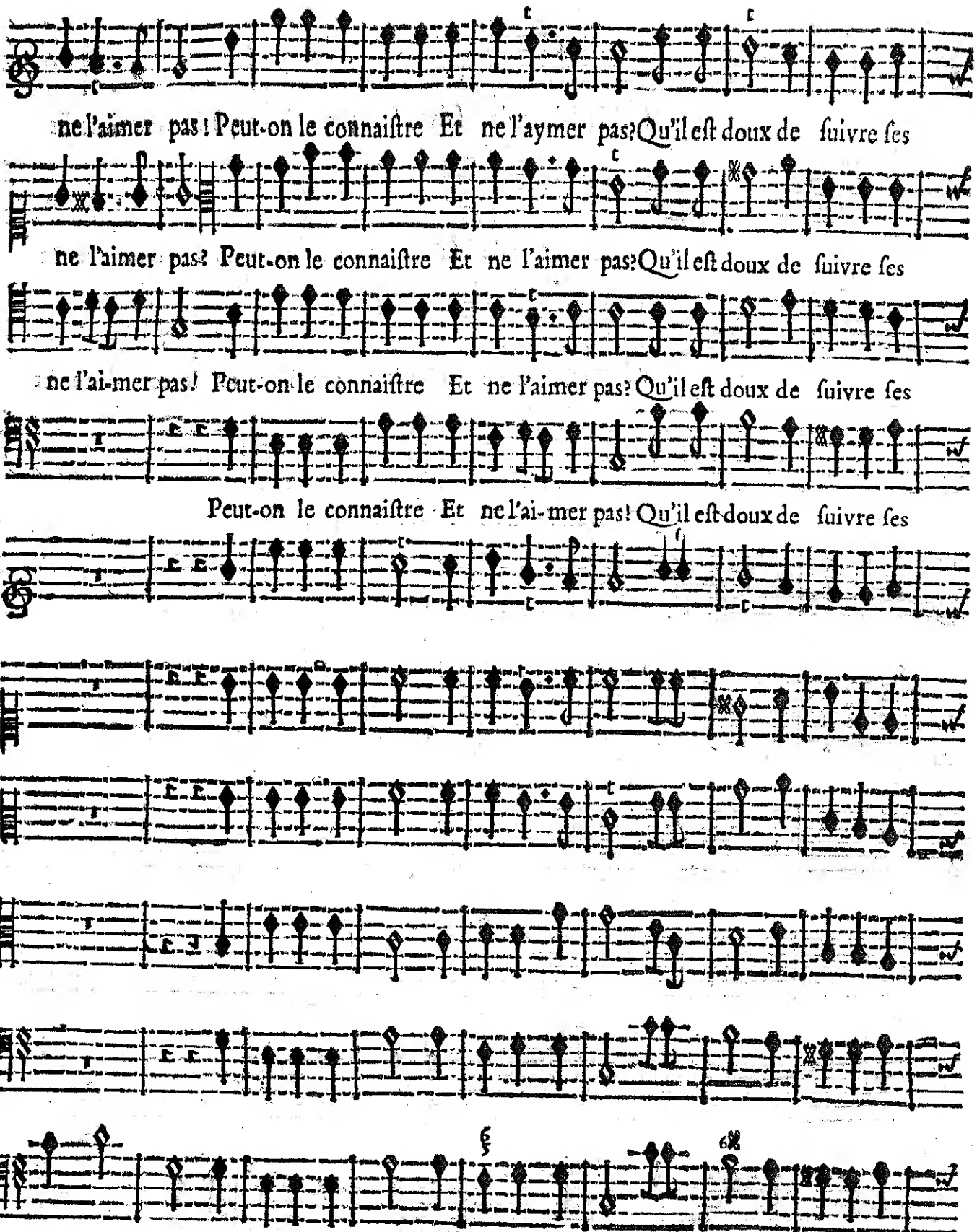


BASSE-CONTINUE.

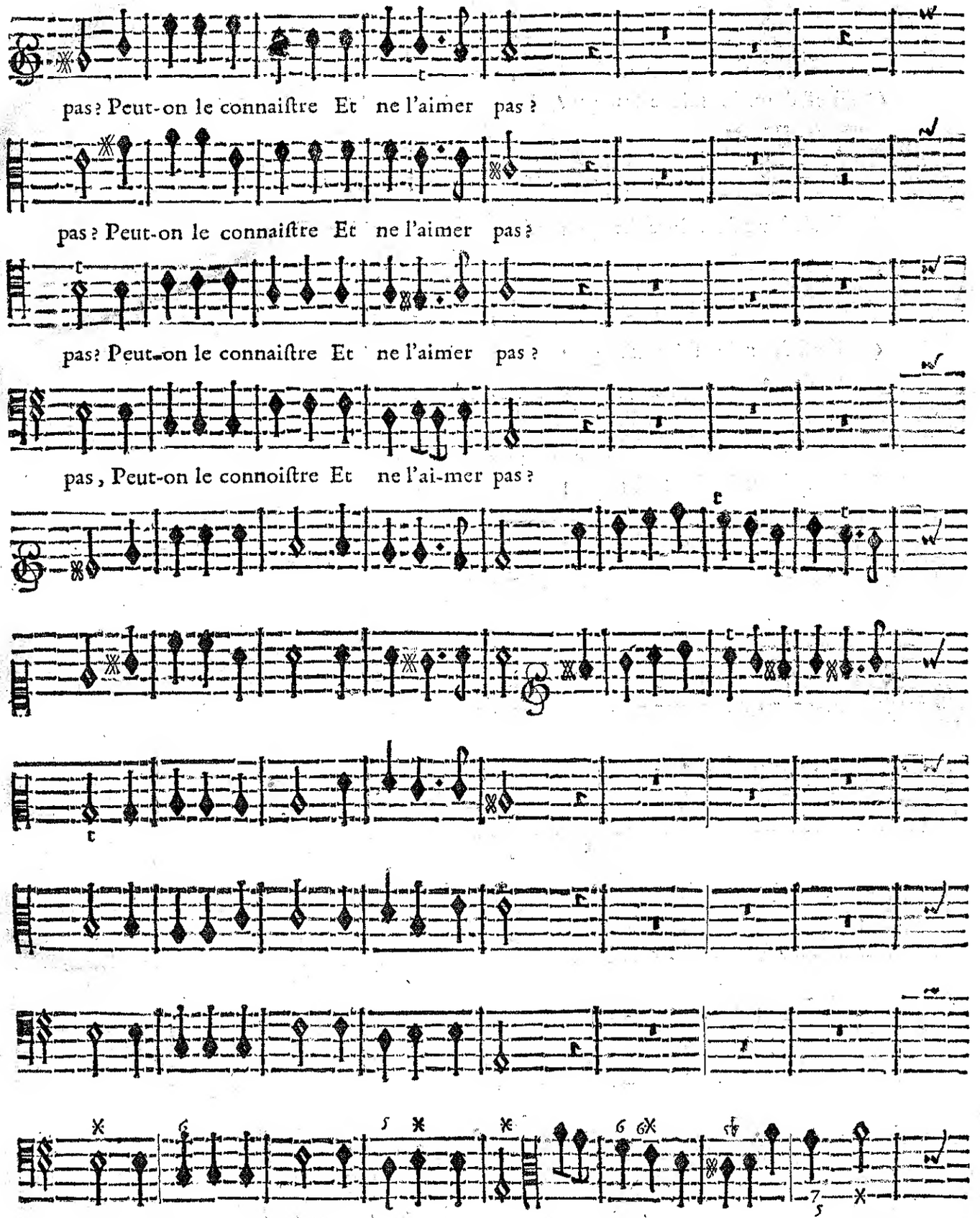

raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
raiſtre, De quel cœur n'eſt-t'il point le Maiſtre? Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas!
Basse-Continue.



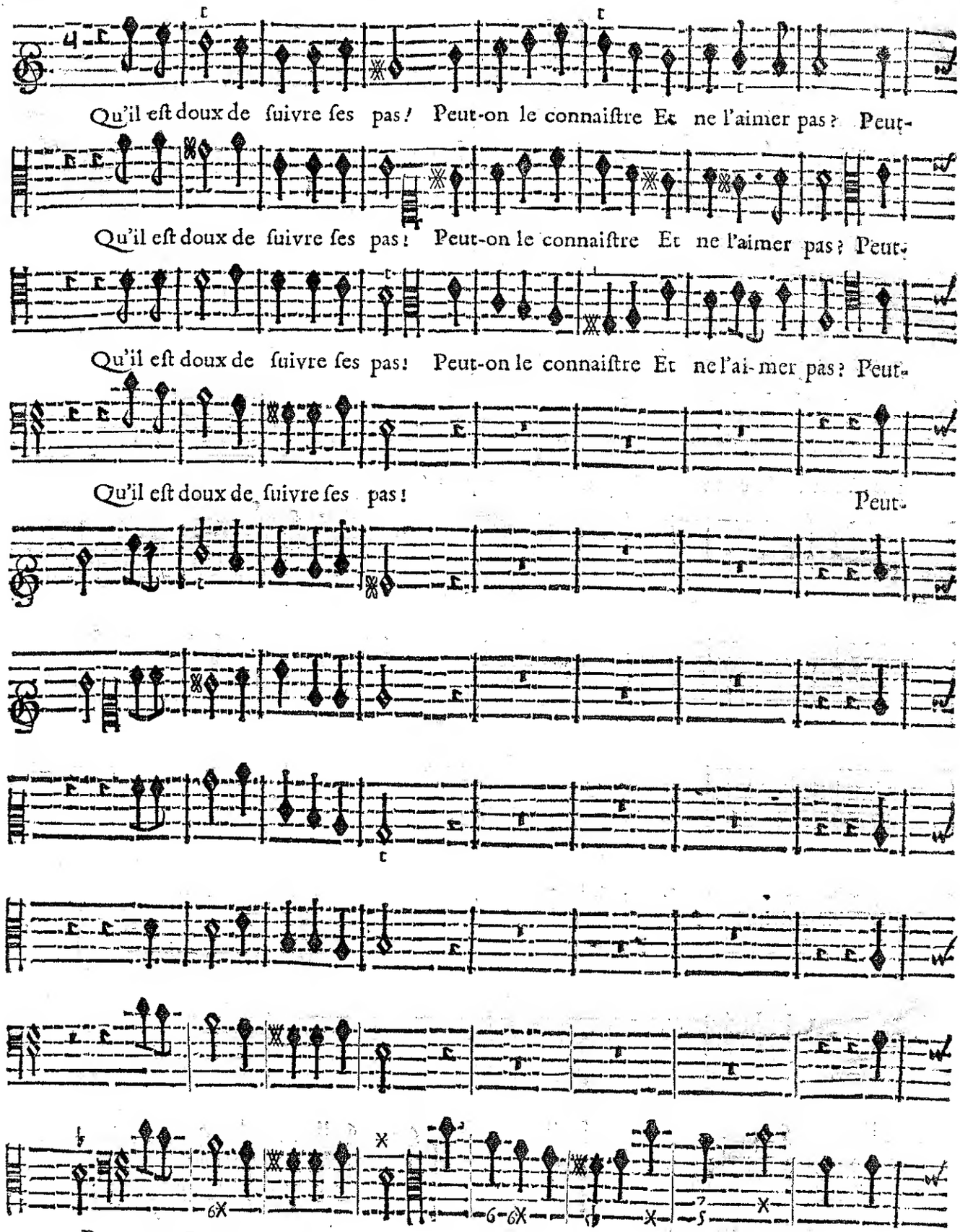
BASSE-CONTINUE.

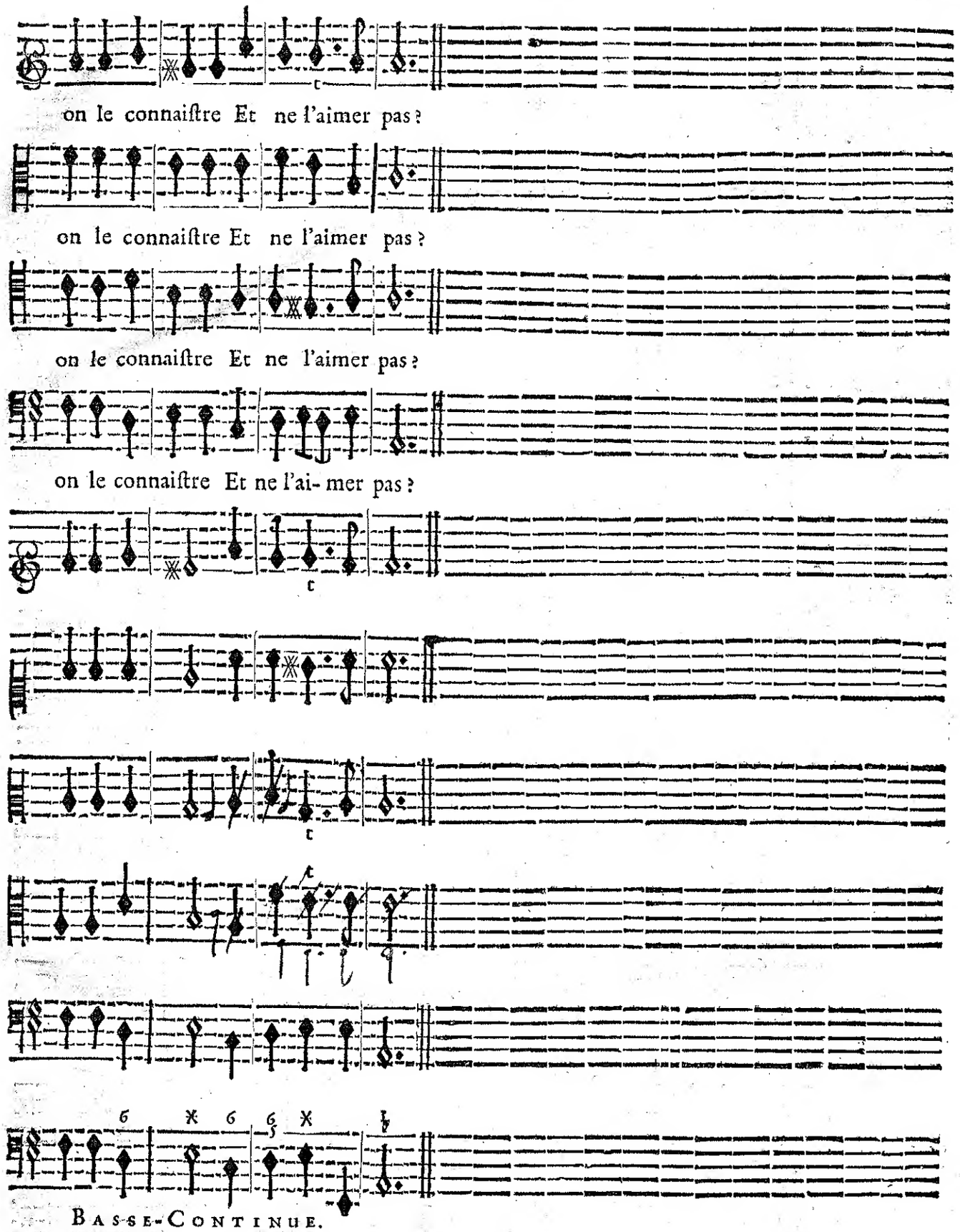


BASSE-CONTINUE.



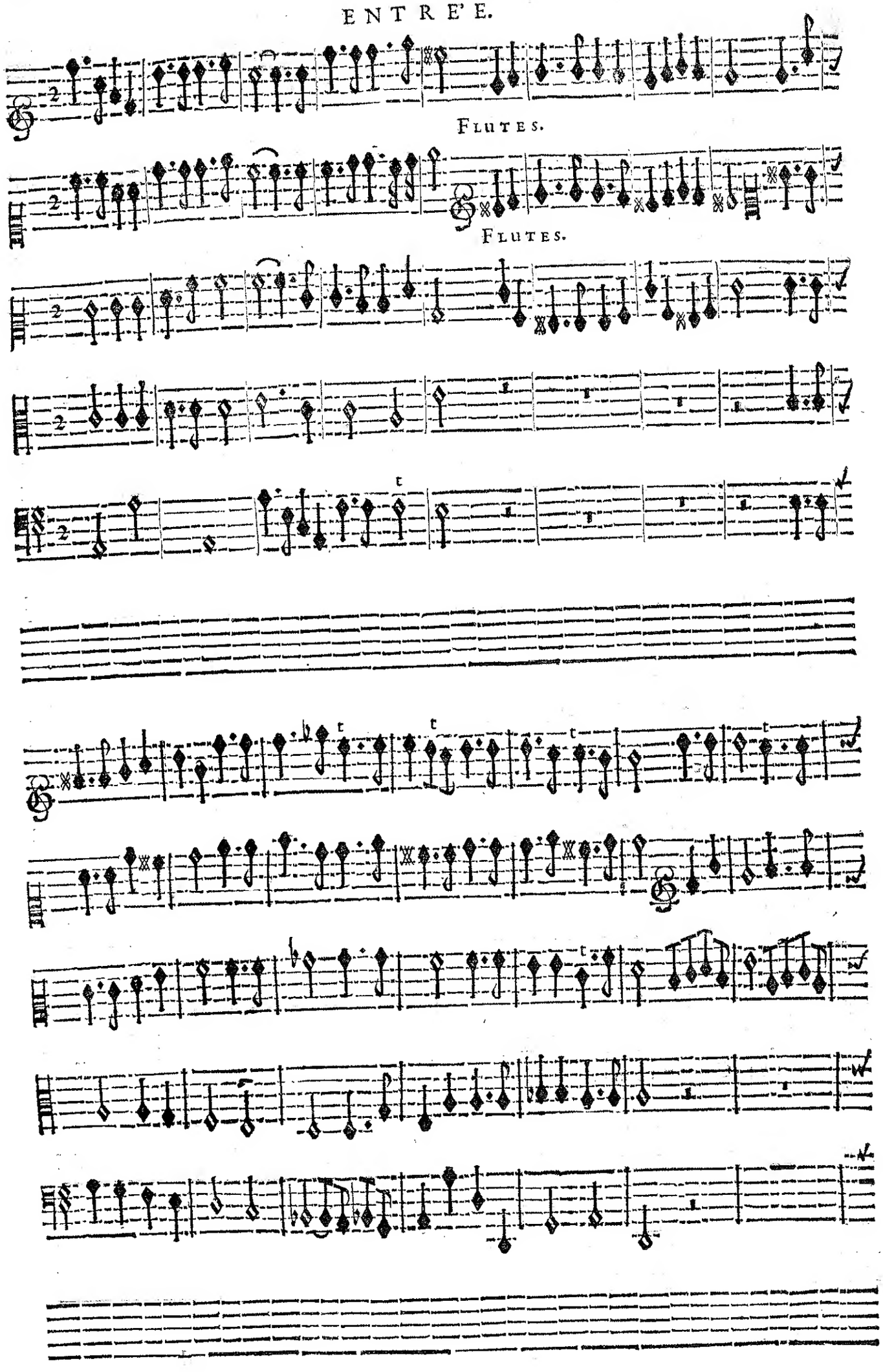
BASSE-CONTINUE.

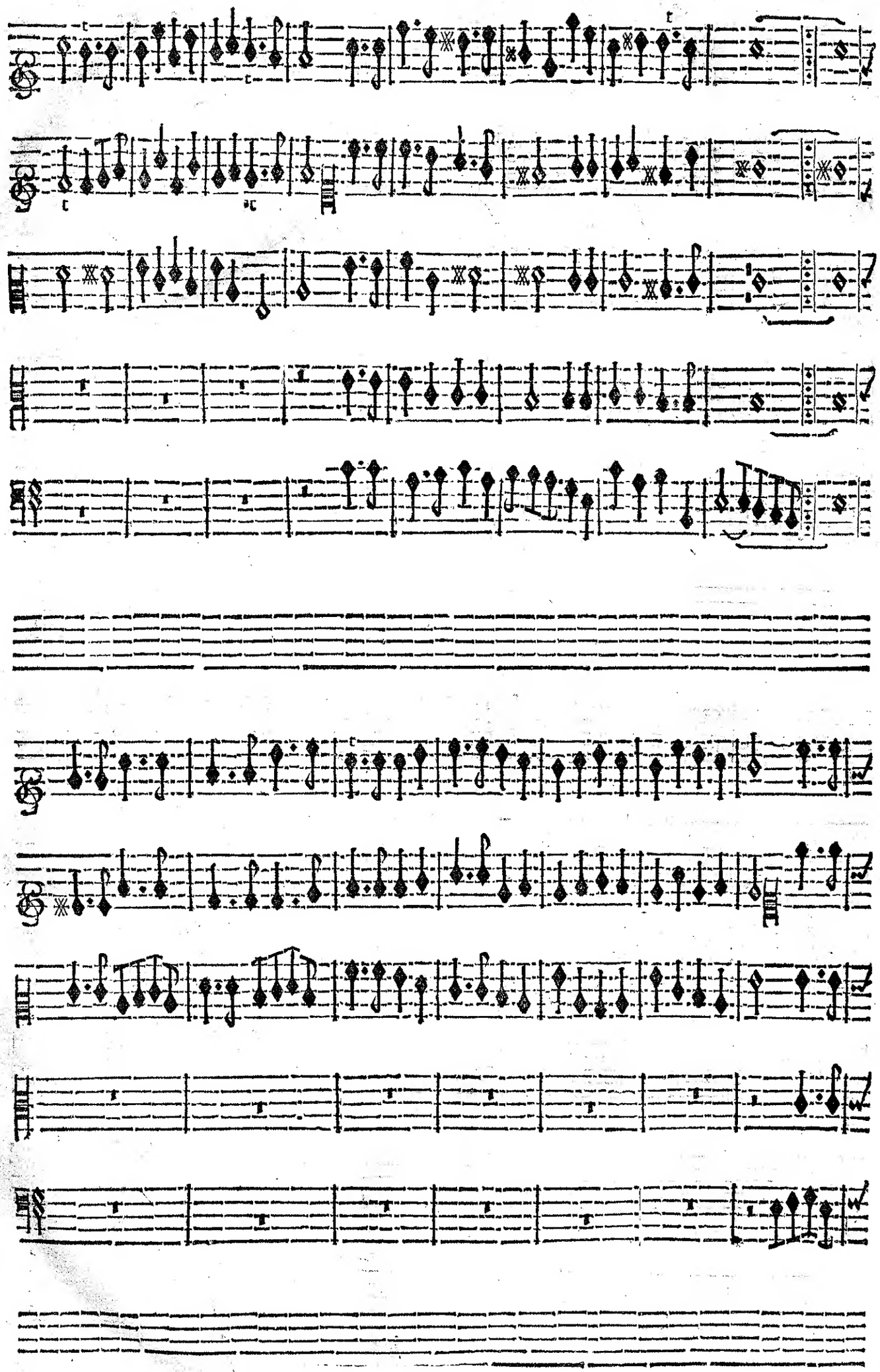

Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-
Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'aimer pas? Peut-
Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-on le connaiſtre Et ne l'ai-mer pas? Peut-
Qu'il eſt doux de ſuivre ſes pas! Peut-
Basse-Continue.

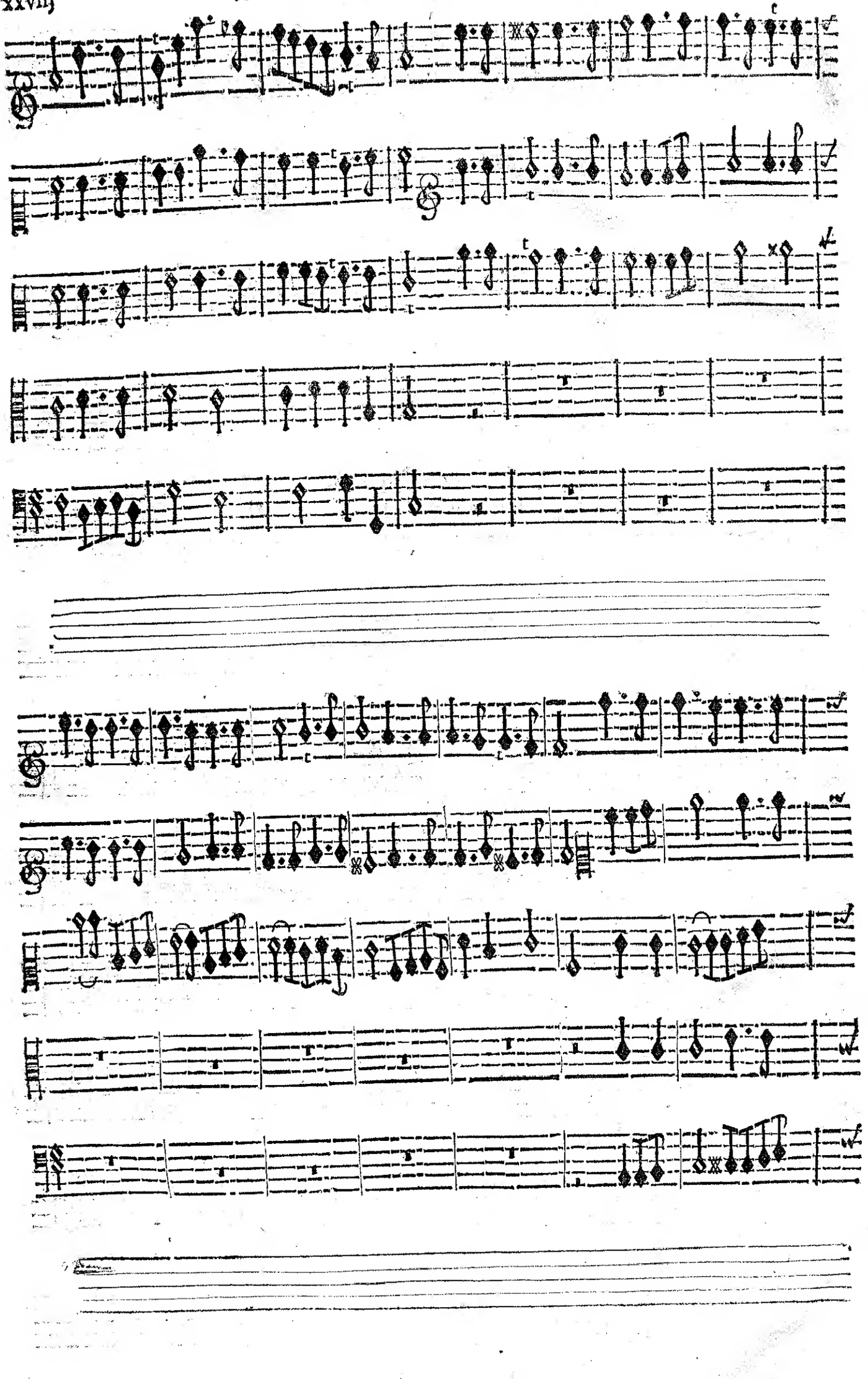

on le connaiſtre Et ne l'aimer pas?
on le connaiſtre Et ne l'aimer pas?
on le connaiſtre Et ne l'aimer pas?
on le connaiſtre Et ne l'ai- mer pas?
Bas-se-Continue.

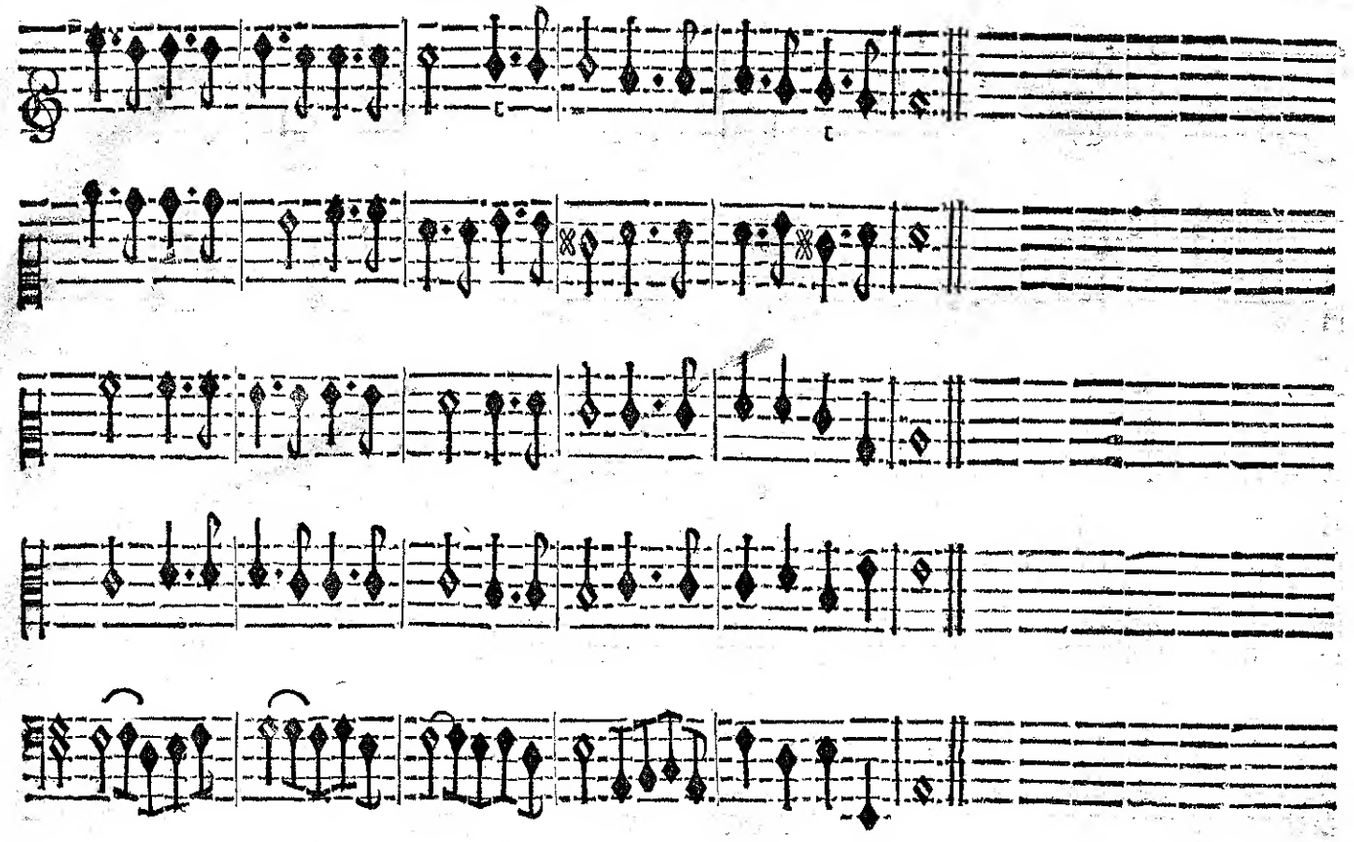
ARMIDE TRAGEDIE.

ENTRE'E.





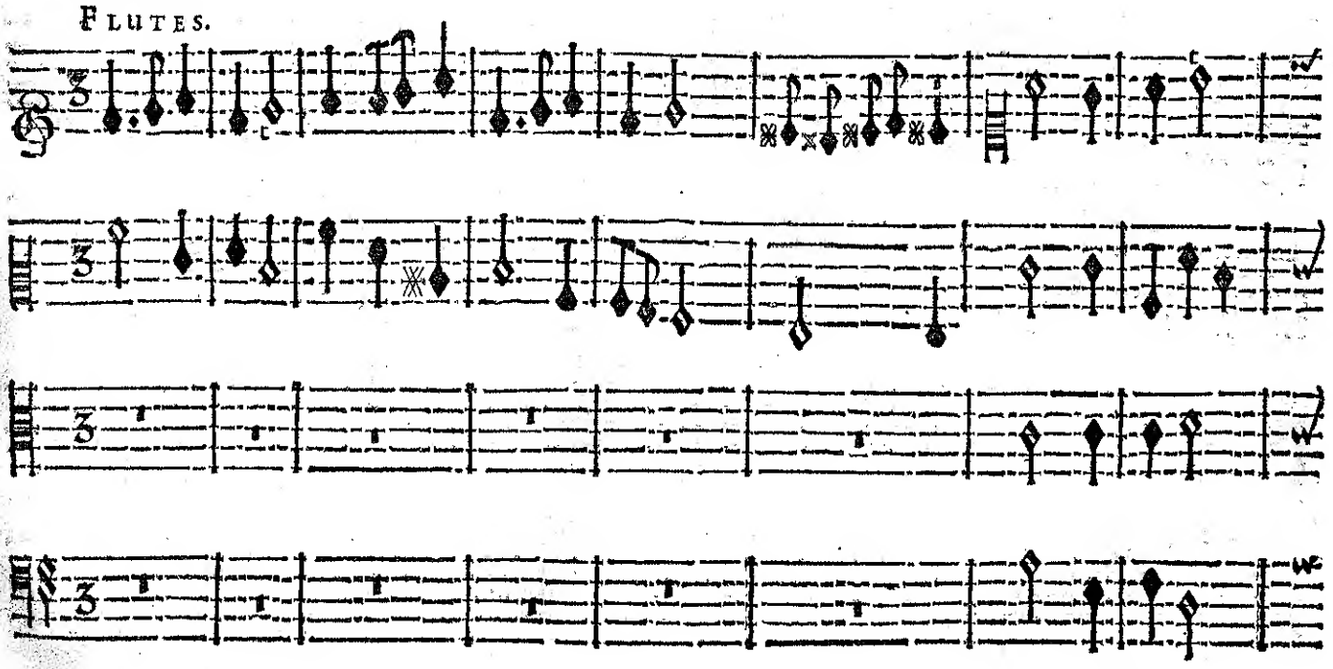


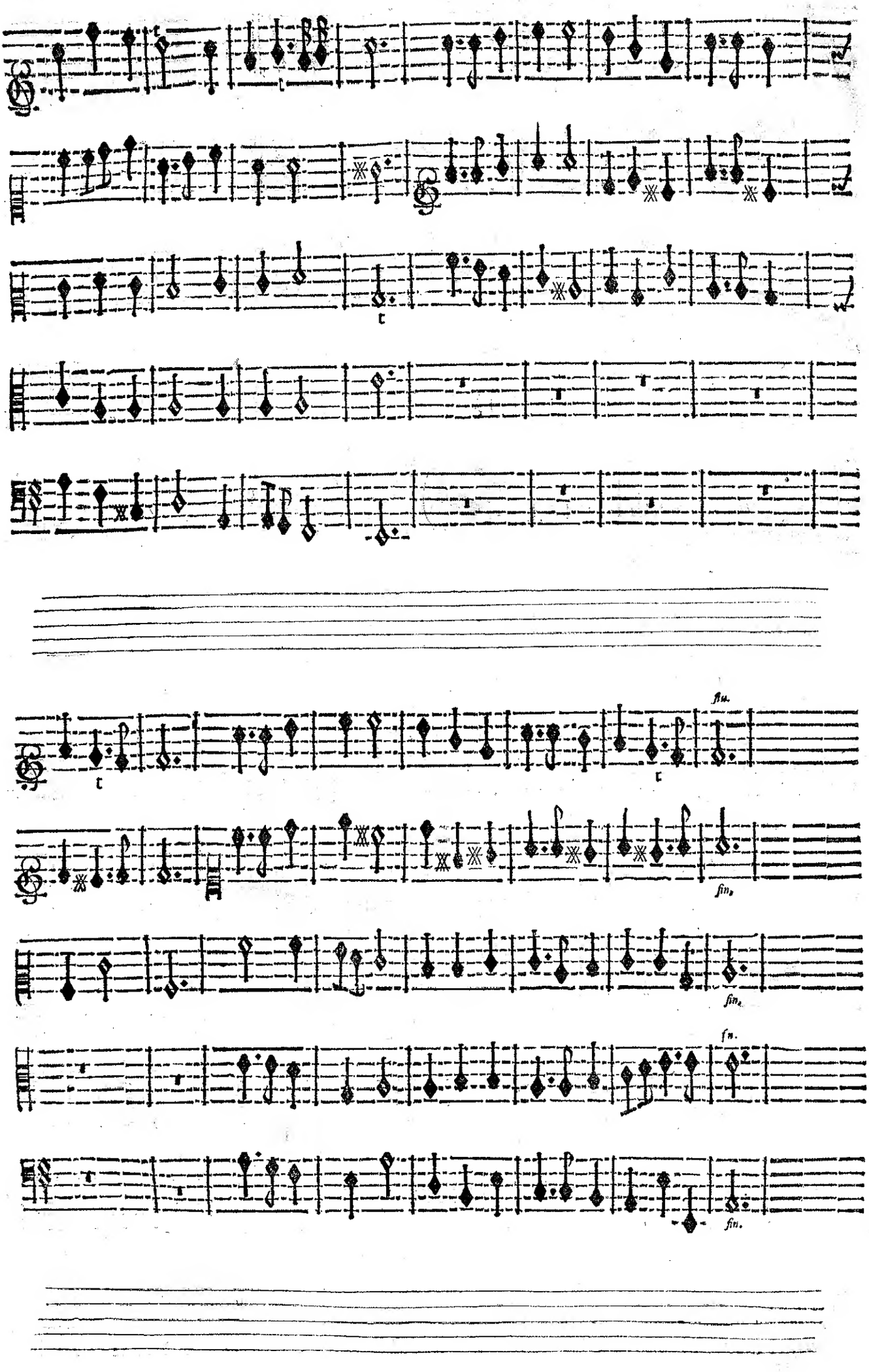


FLUTES.

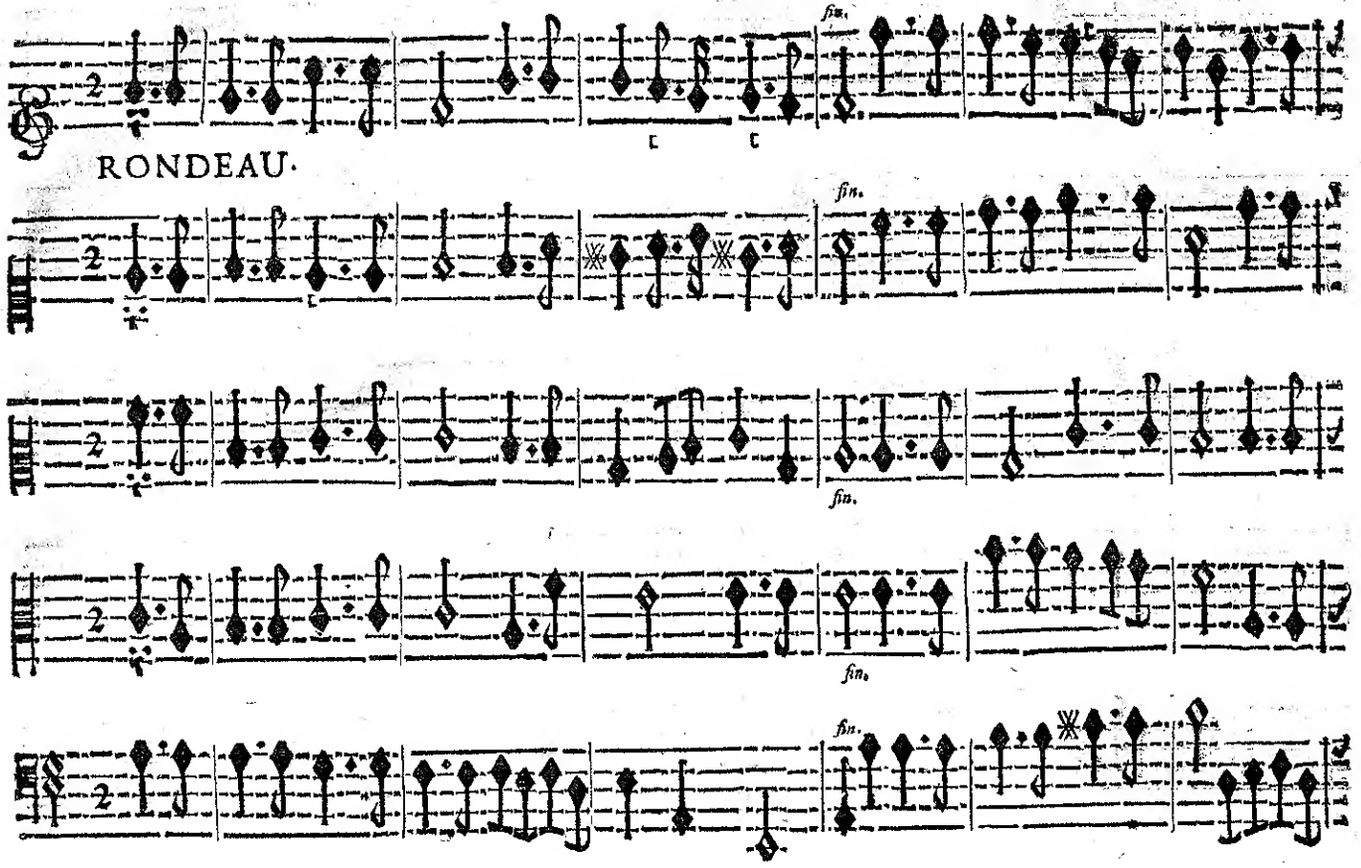
MENUET.

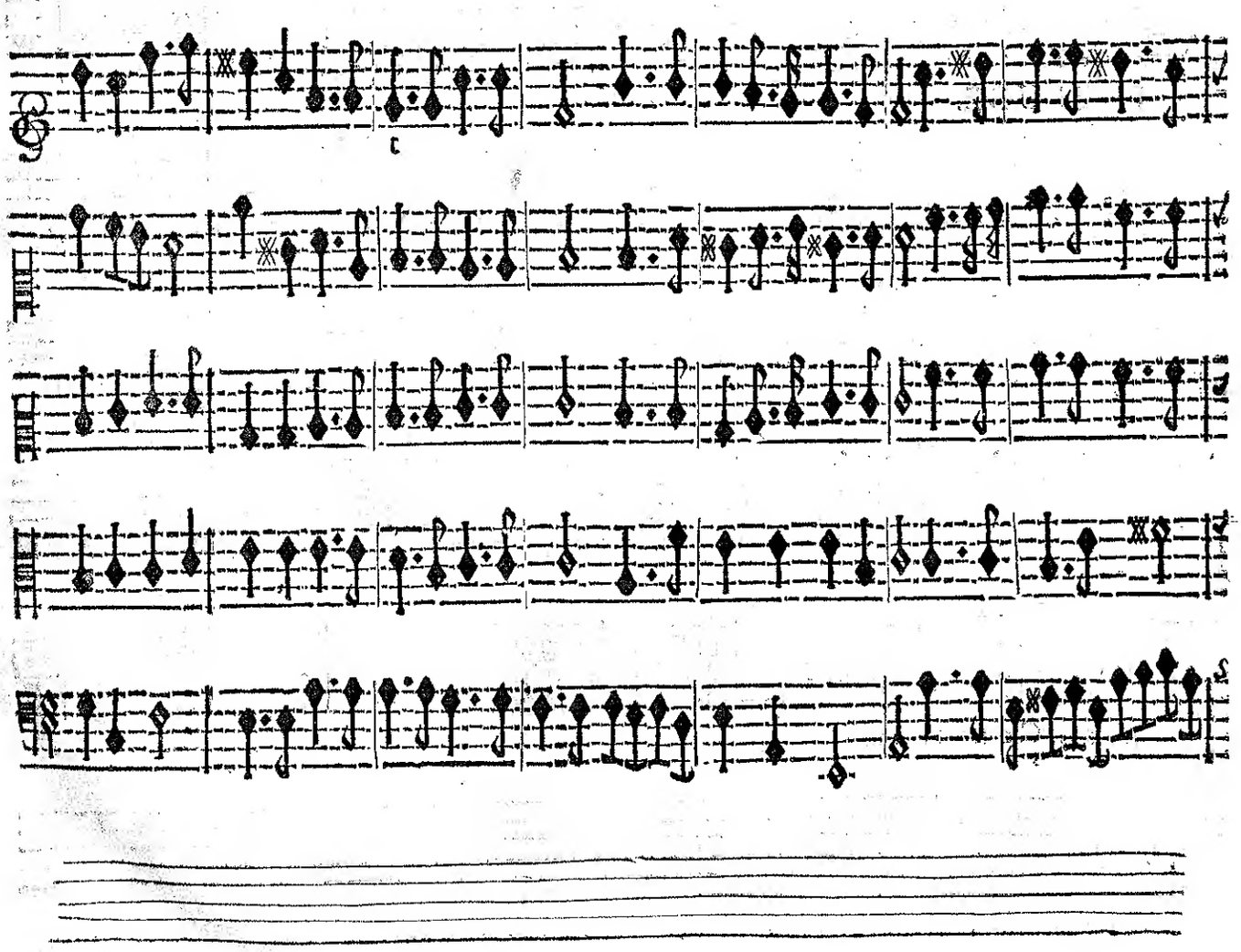
FLUTES.

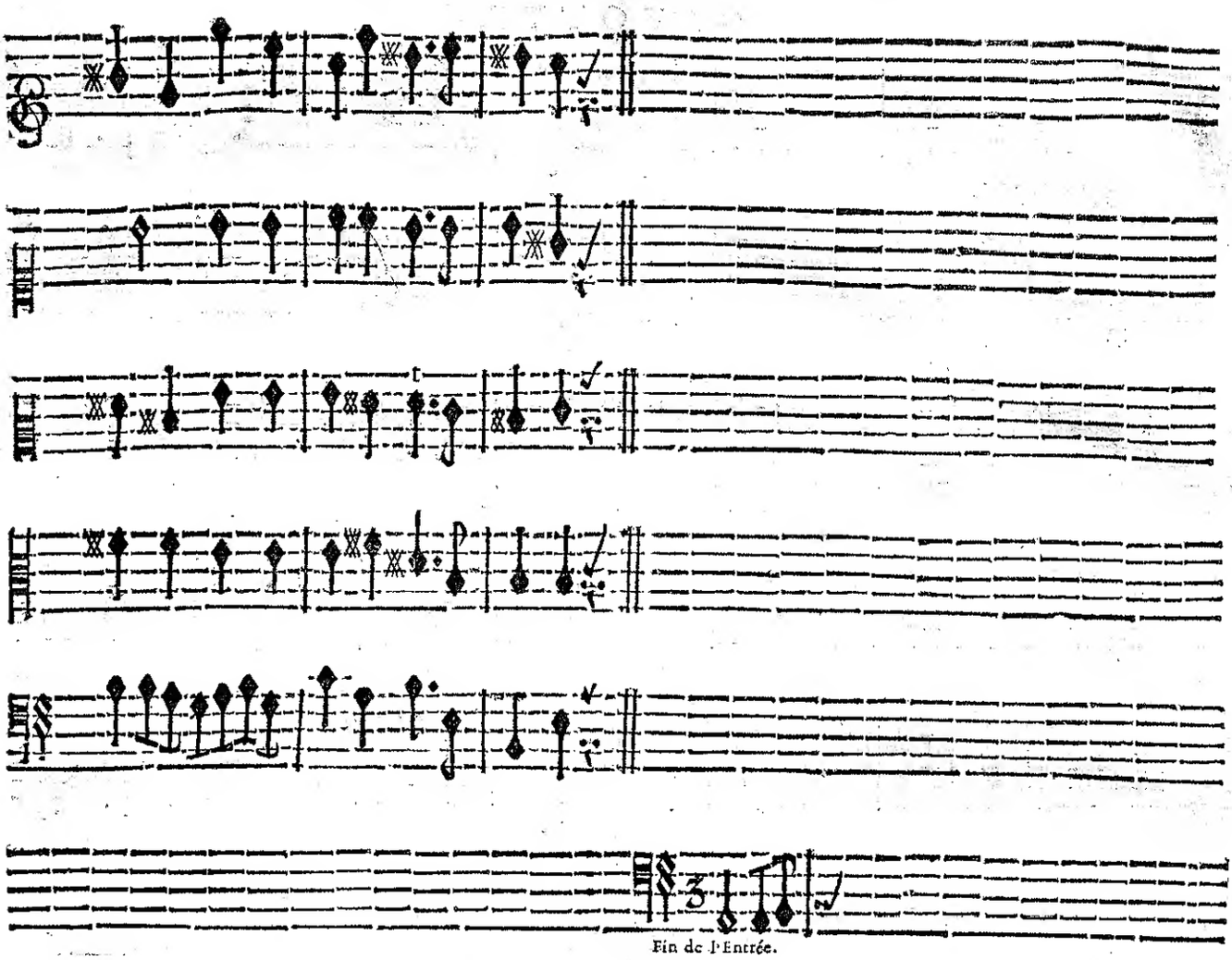



fin.
fin.
fin.
fin.
fin.

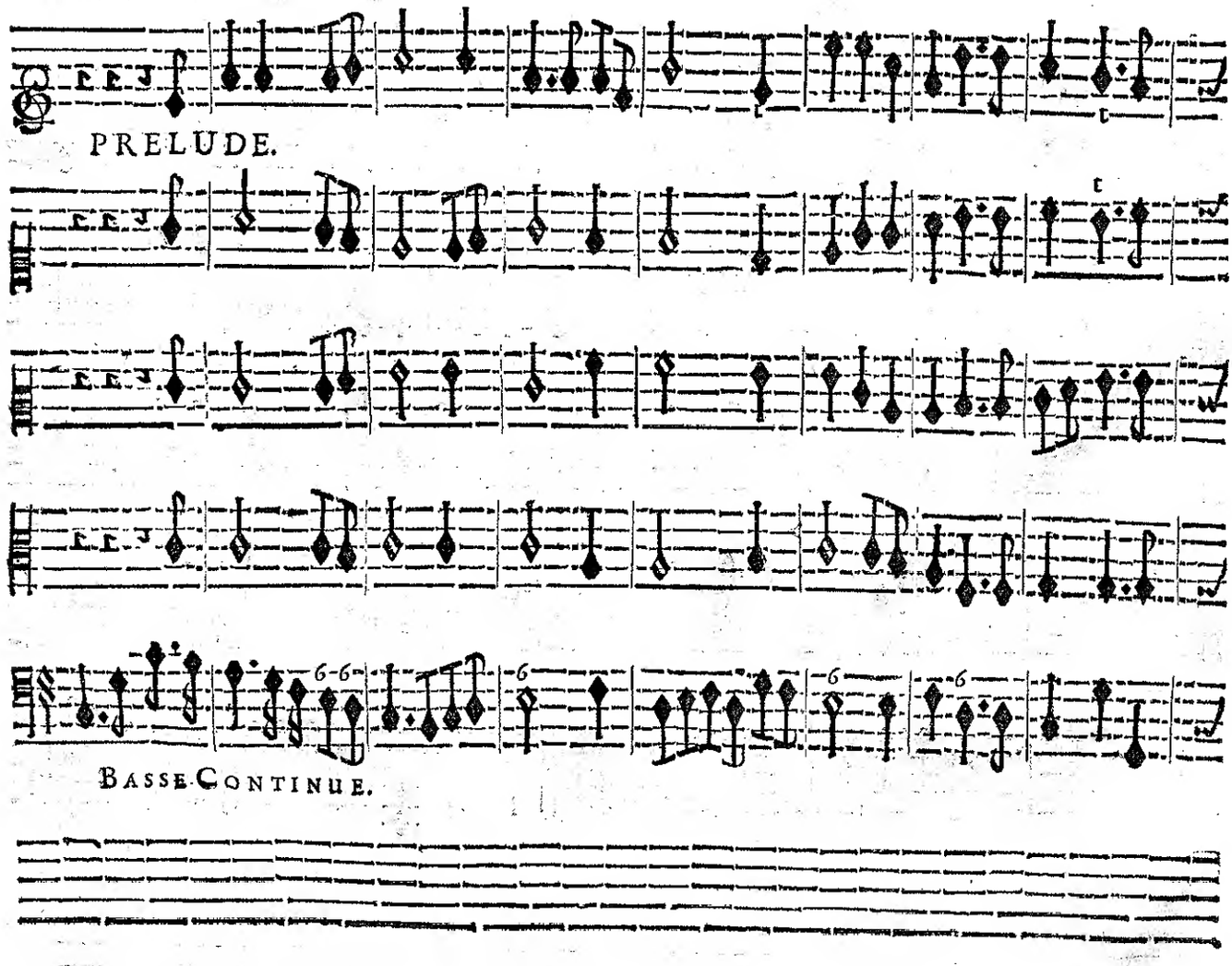
GAVOTTE.







Fin de l'Entrée.



PRELUDE.

BASSE CONTINUE.

LA GLOIRE.

LA SAGESSE.

Suivons noſtre Heros, que riẽ ne nous ſe- pare. Il nous invite aux Jeux qu'õ luy pre-

BASSE-CONTINUE.

pare: Nous y verrons Renaud malgré la volupté; Suivre un conſeil fi- dele &

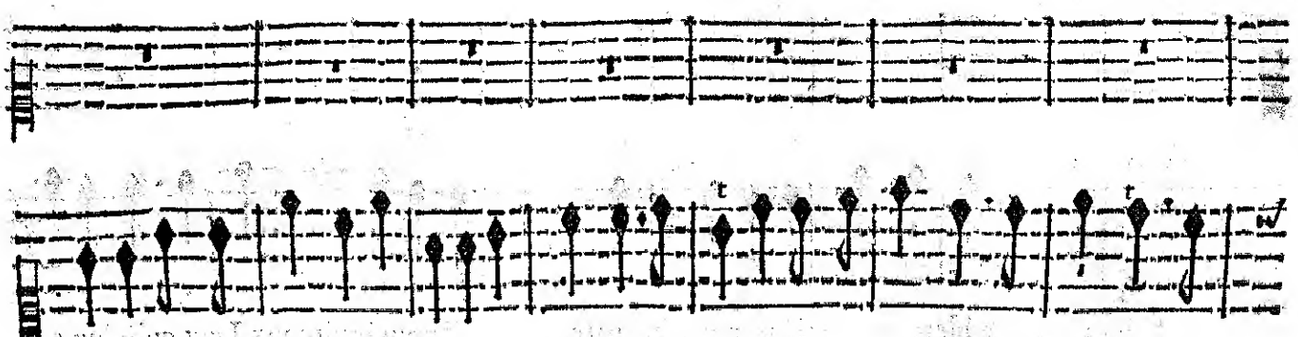
BASSE-CONTINUE.

ſage, Nous le verrons ſor- tir du Pa- lais enchan- té, Où par l'amour d'Ar-

BASSE-CONTINUE

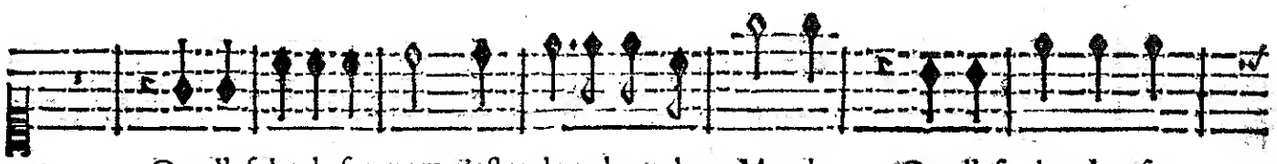
mide il eſtoit arreſté, Et voler où la gloire appelle ſon cou-

BASSE-CONTINUE.

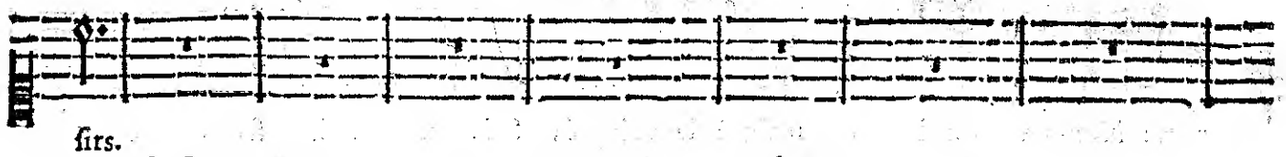


rage, Le grand Roy qui partage Entre nous ſes déſirs Aime à nous voir meſme dans ſes Plai-

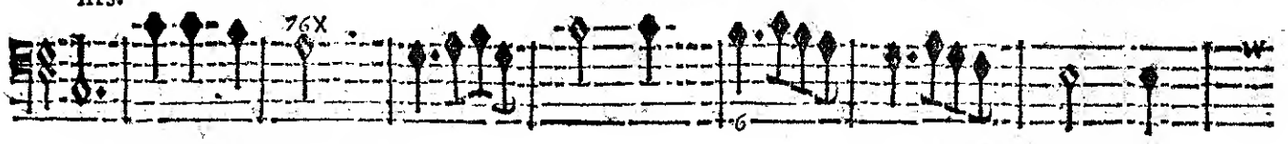
BASSE-CONTINUE.



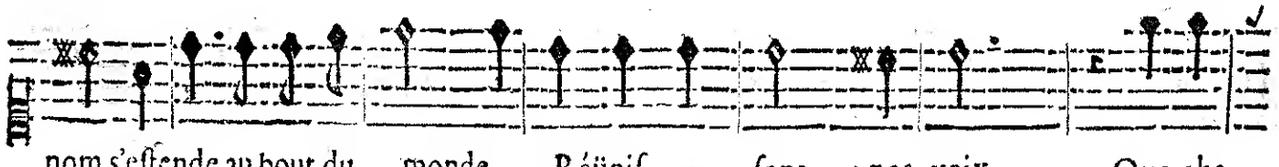
Que l'eſclat de ſon nom s'eſtende au bout du Monde, Que l'eſ- clat de ſon



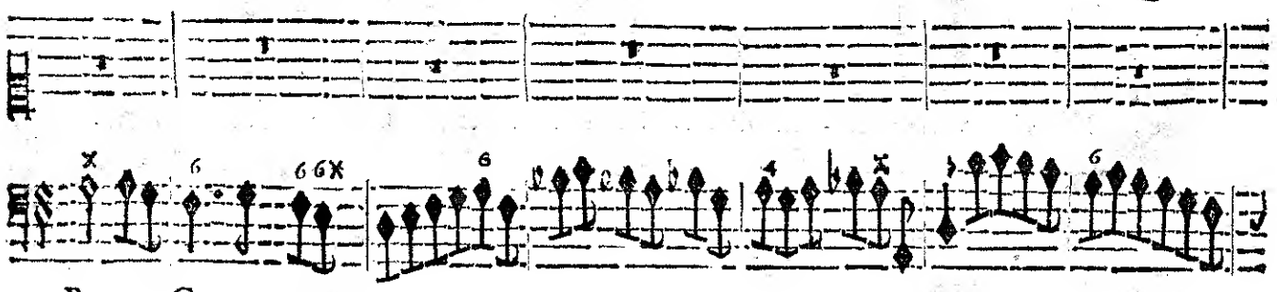
ſirs.



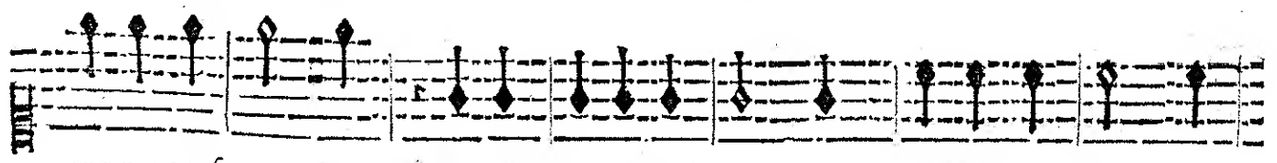
BASSE-CONTINUE.



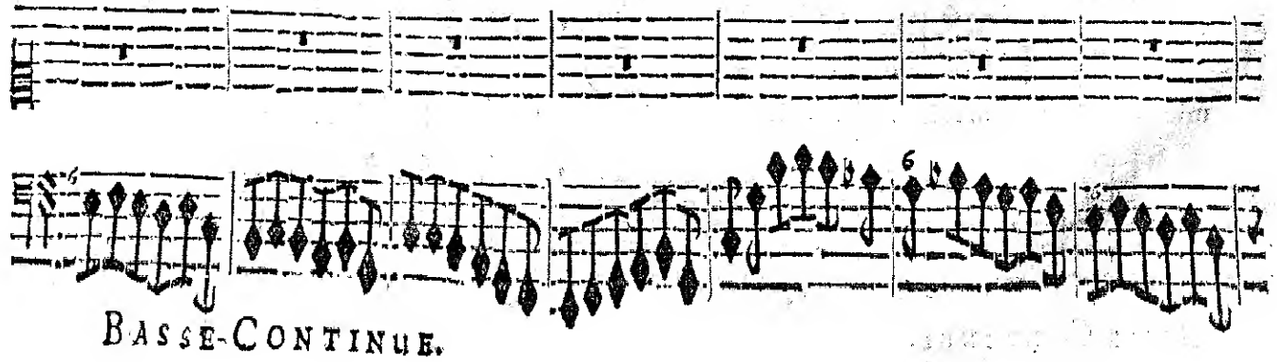
nom s'eſtende au bout du monde, Réüniſ- ſons nos voix, Que cha-



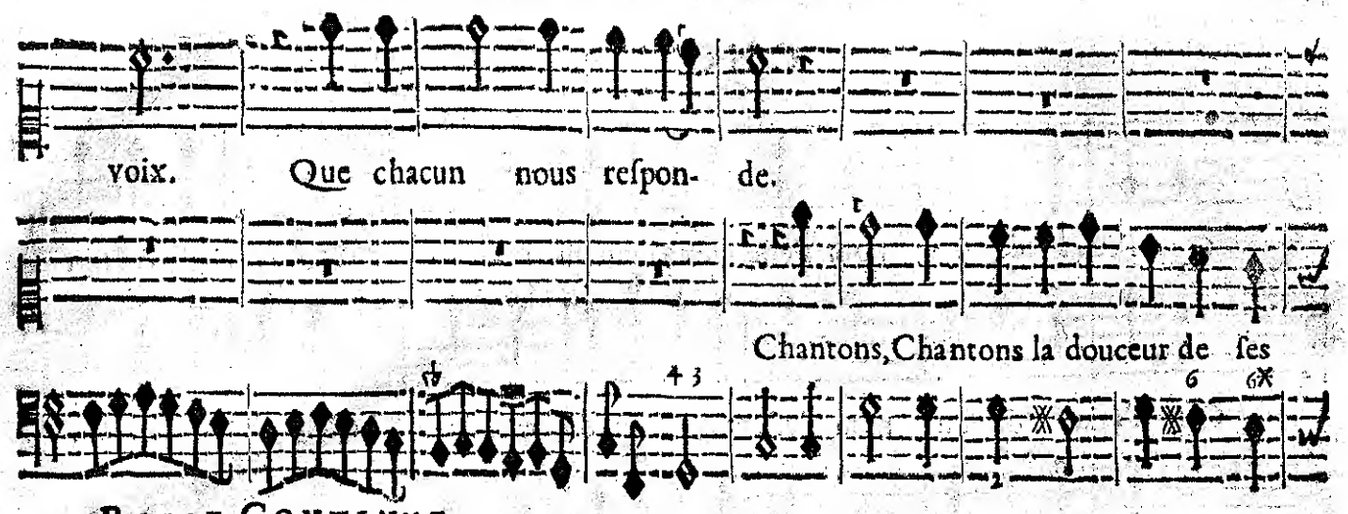
BASSE-CONTINUE.

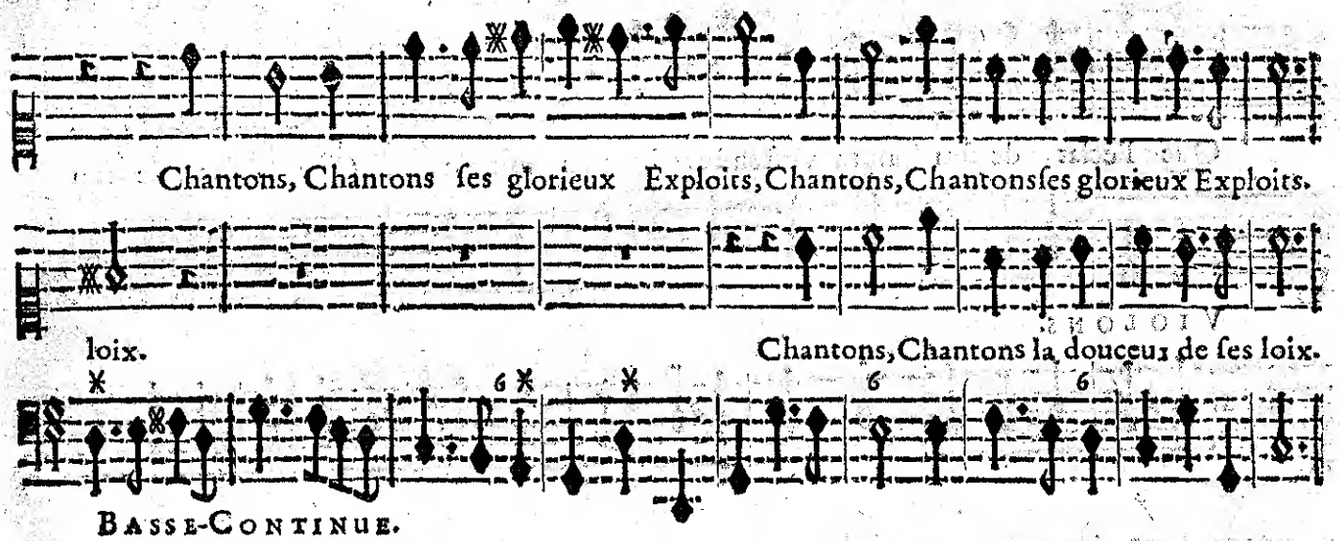


cun nous reſ- ponde, Que chacun nous reſ- ponde, Réüniſ- ſons nos

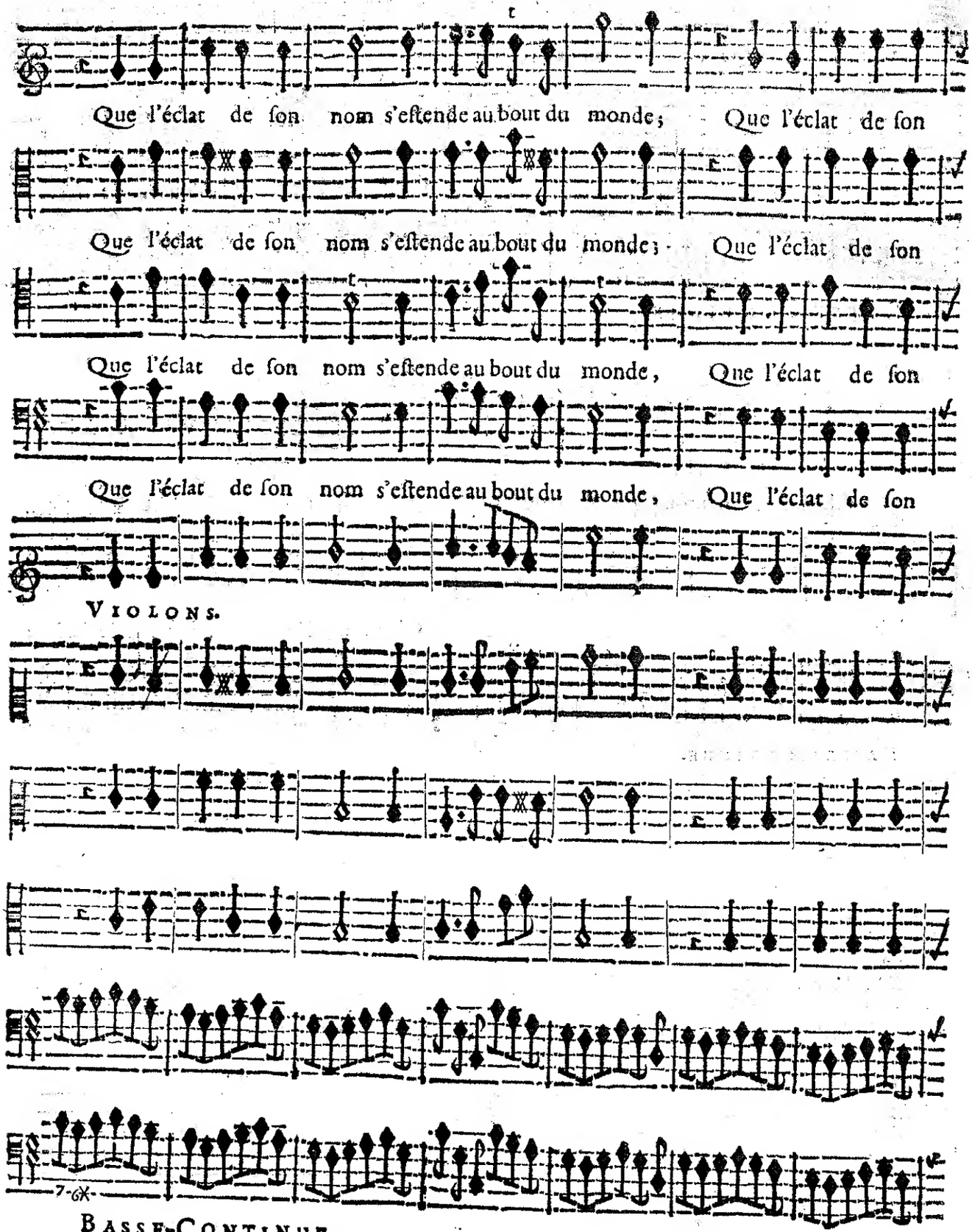


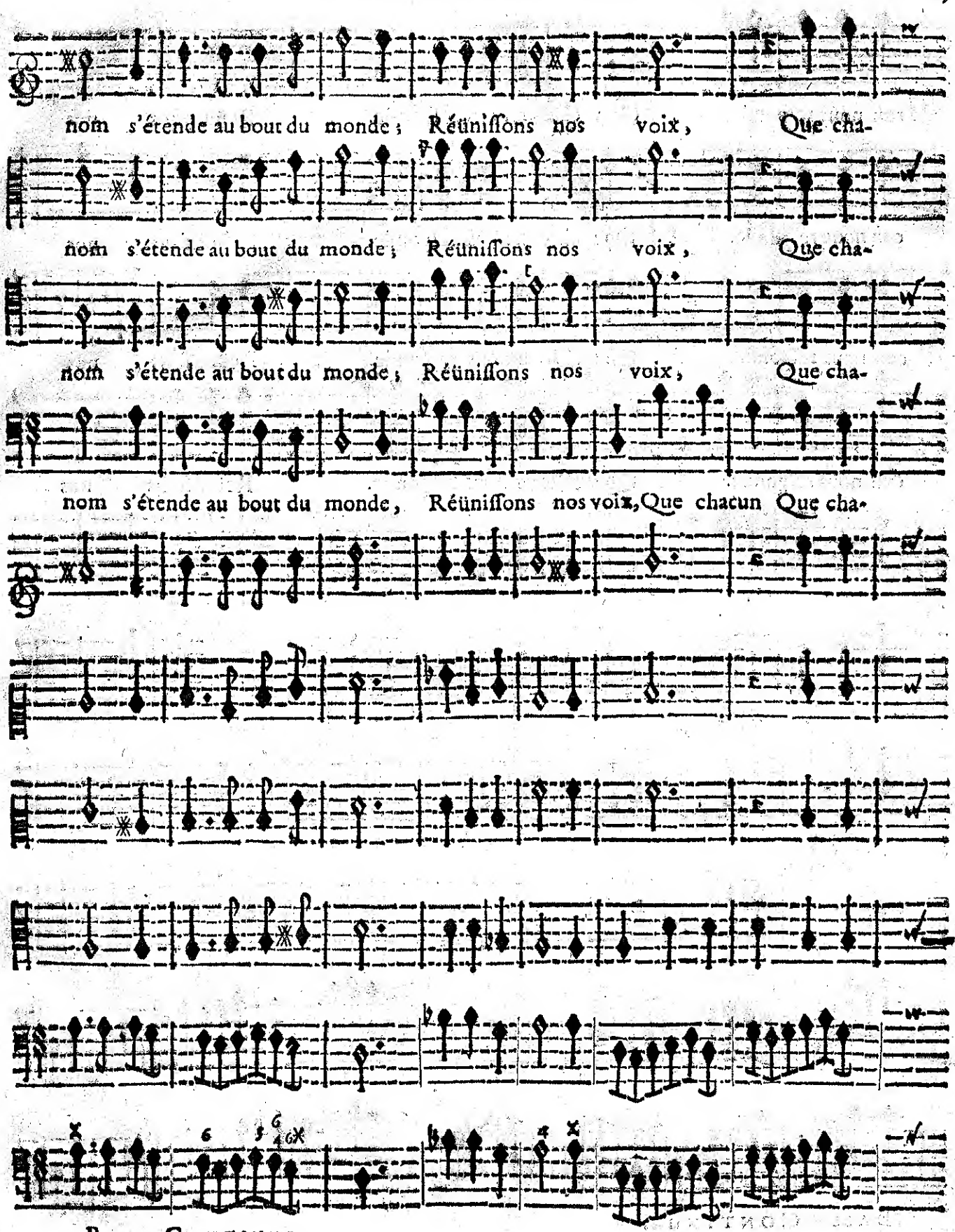
BASSE-CONTINUE.

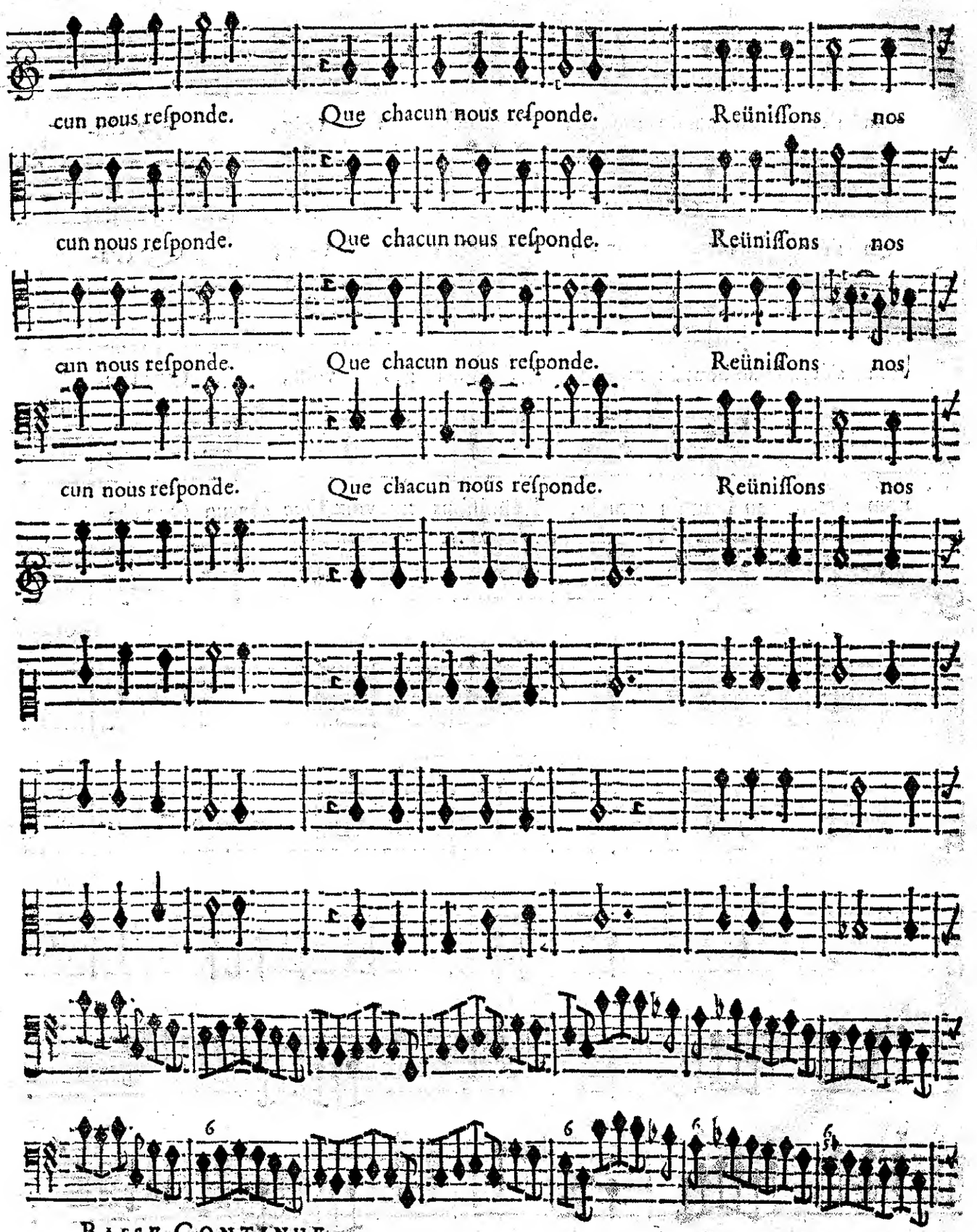

voix. Que chacun nous reſpon- de.
Chantons, Chantons la douceur de ſes
BASSE-CONTINUE.

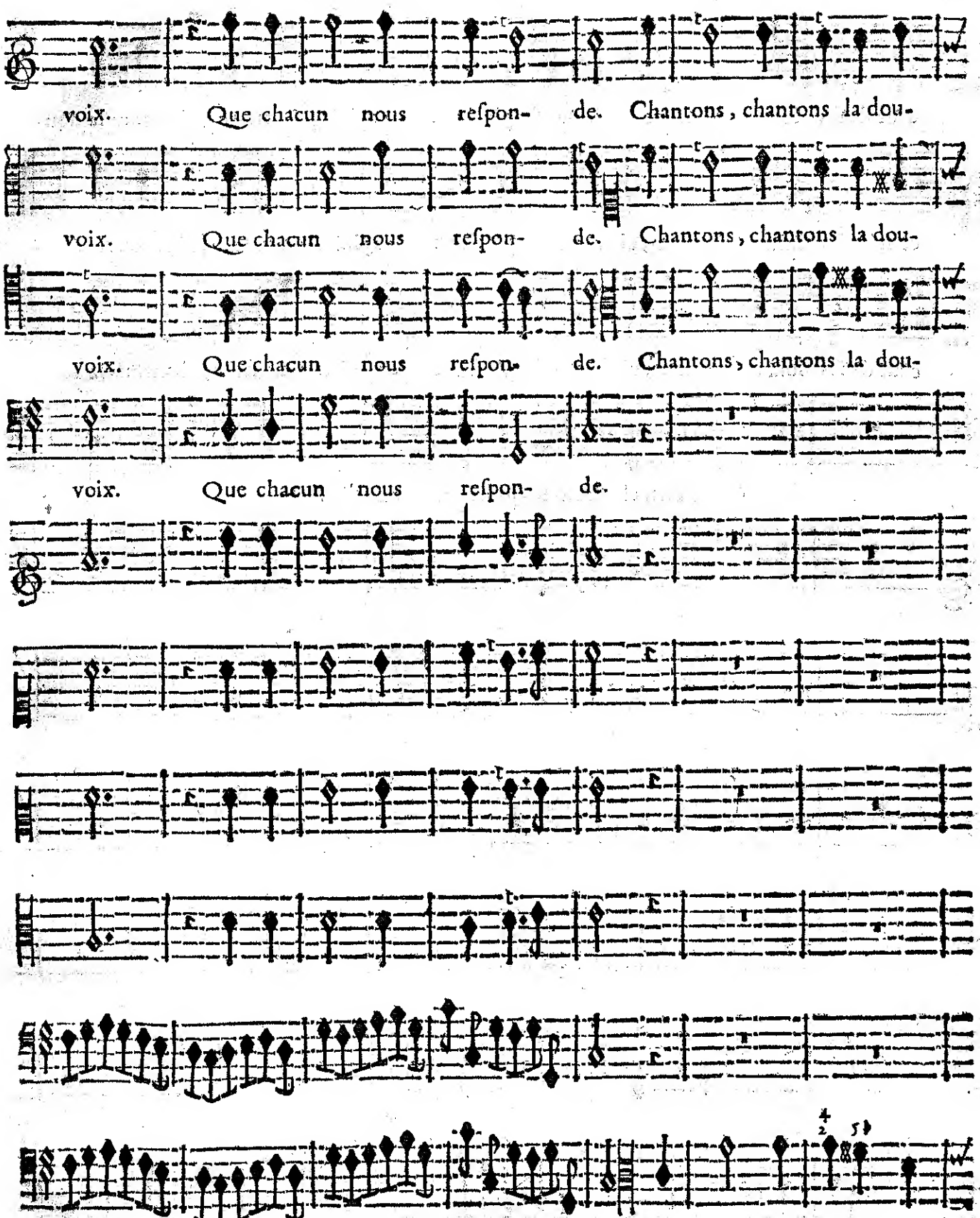

Chantons, Chantons ſes glorieux Exploits, Chantons, Chantons ſes glorieux Exploits.
loix.
Chantons, Chantons la douceur de ſes loix.
BASSE-CONTINUE.

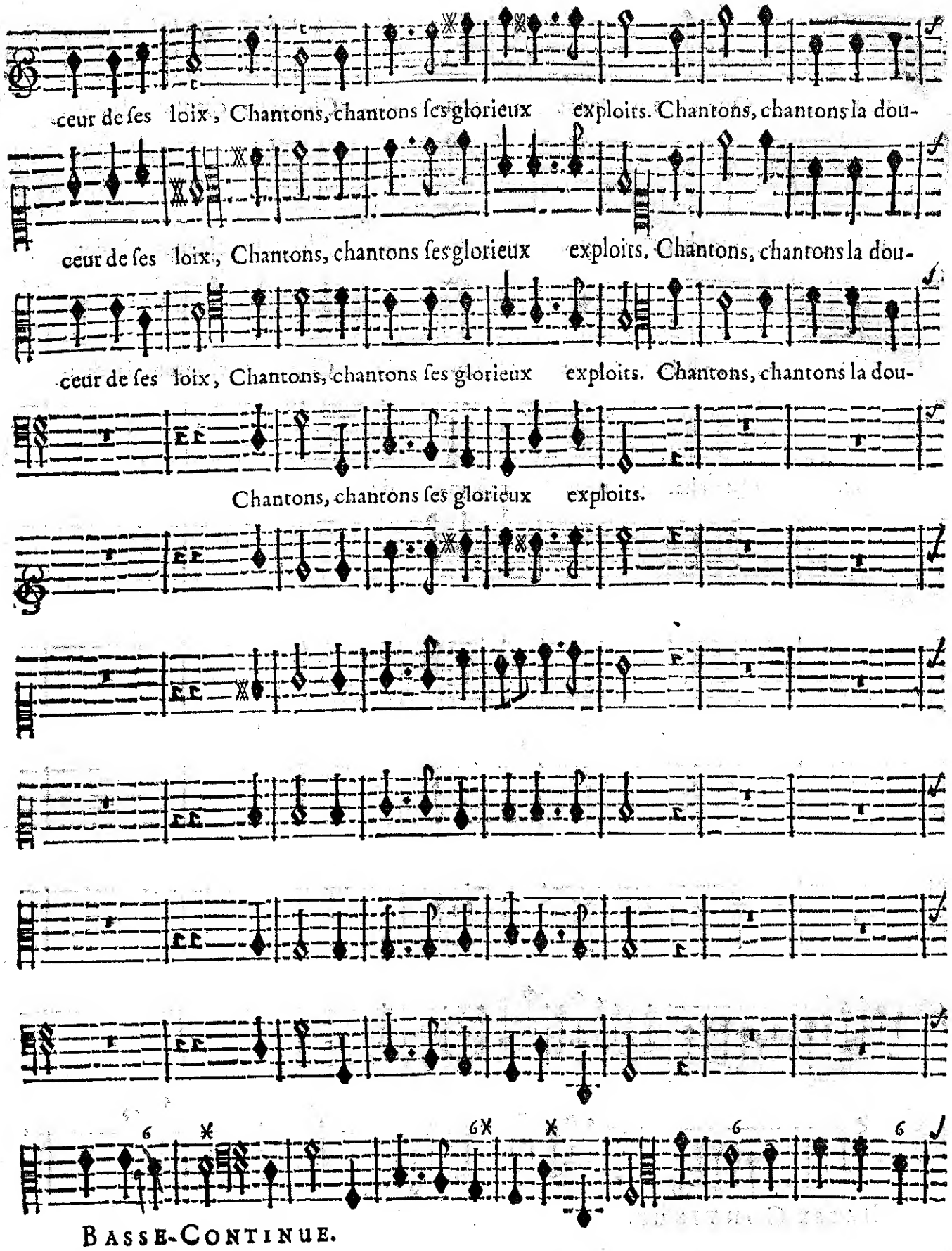
CHOEUR.


Que l'éclat de ſon nom s'eſtende au bout du monde; Que l'éclat de ſon
Que l'éclat de ſon nom s'eſtende au bout du monde; Que l'éclat de ſon
Que l'éclat de ſon nom s'eſtende au bout du monde, Que l'éclat de ſon
Que l'éclat de ſon nom s'eſtende au bout du monde, Que l'éclat de ſon
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

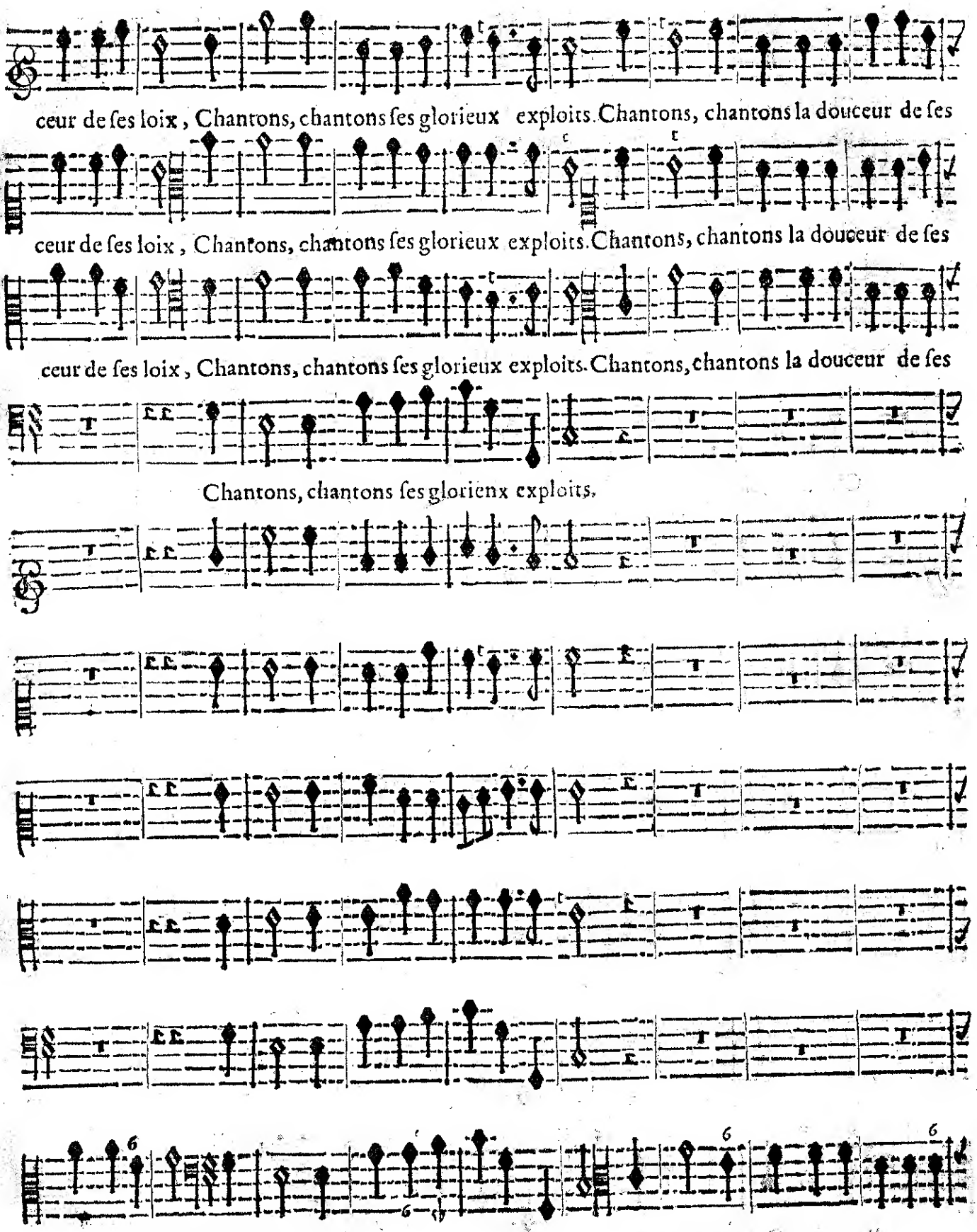

nom s'étende au bout du monde ; Réüniſſons nos voix, Que cha-
nom s'étende au bout du monde ; Réüniſſons nos voix, Que cha-
nom s'étende au bout du monde ; Réüniſſons nos voix, Que cha-
nom s'étende au bout du monde, Réüniſſons nos voix, Que chacun Que cha-
Basse-Continue.


cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
cun nous reſponde. Que chacun nous reſponde. Reüniſſons nos
Basse-Continue.

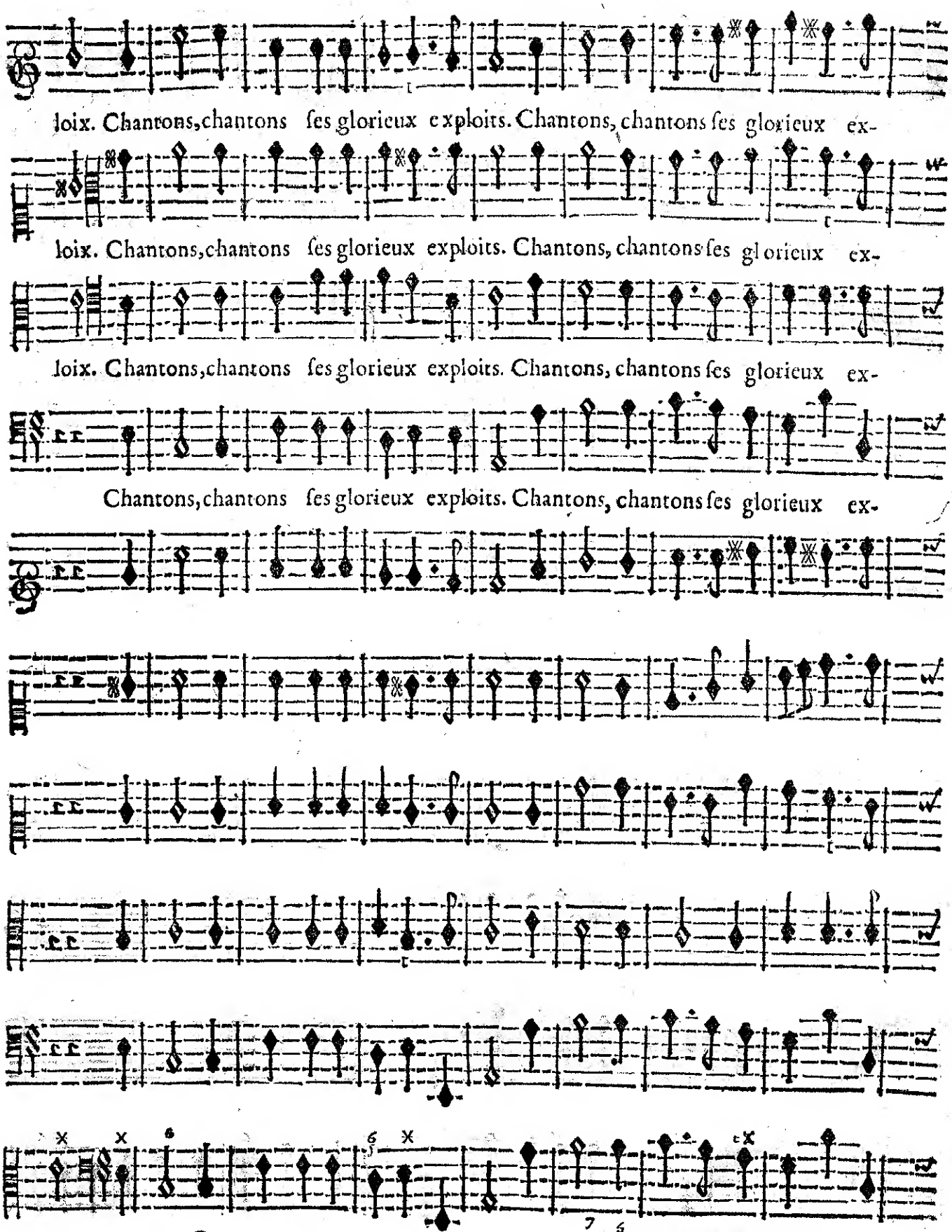

voix. Que chacun nous reſpon- de. Chantons, chantons la dou-
voix. Que chacun nous reſpon- de. Chantons, chantons la dou-
voix. Que chacun nous reſpon- de. Chantons, chantons la dou-
voix. Que chacun nous reſpon- de.
BASSE-CONTINUE.

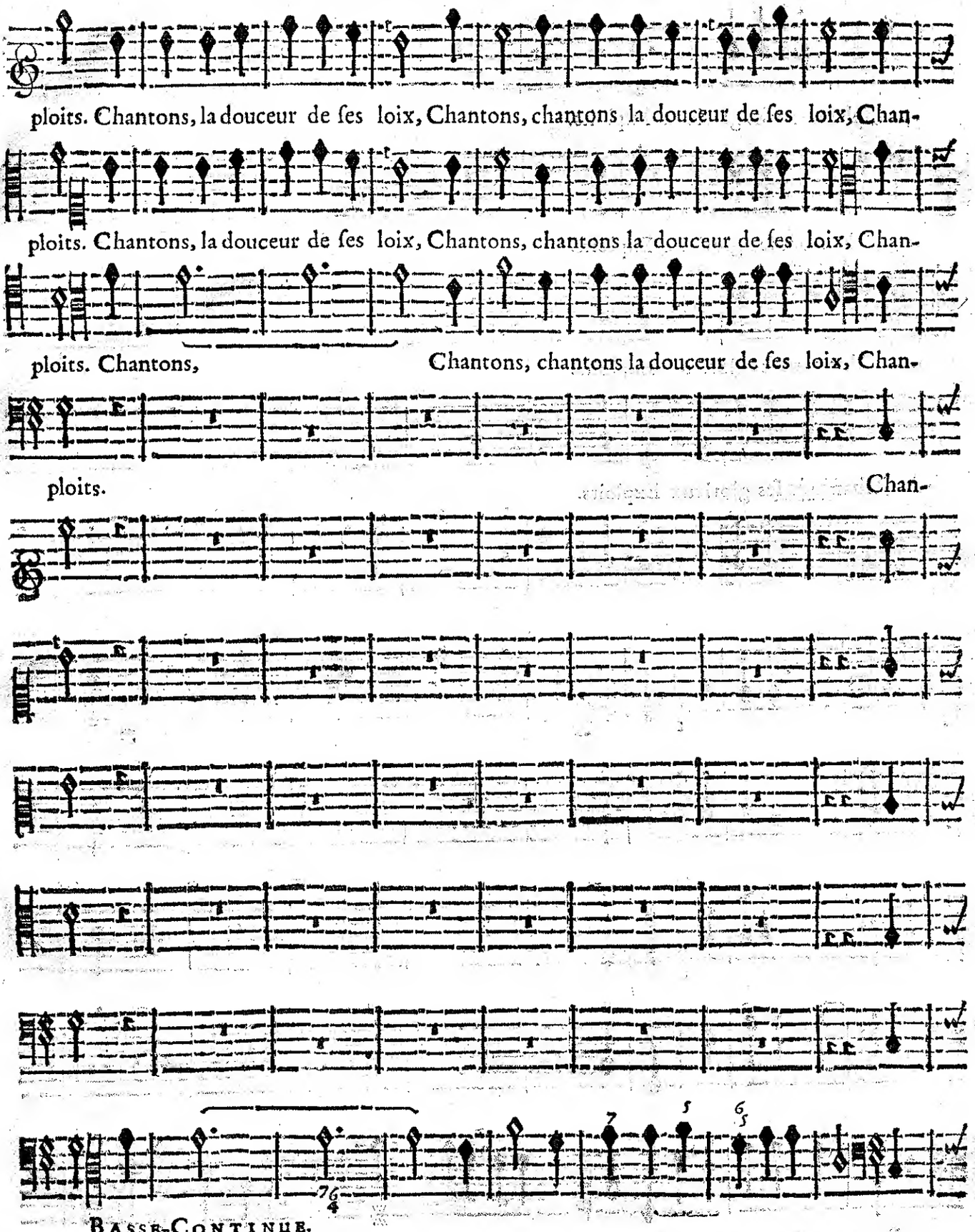


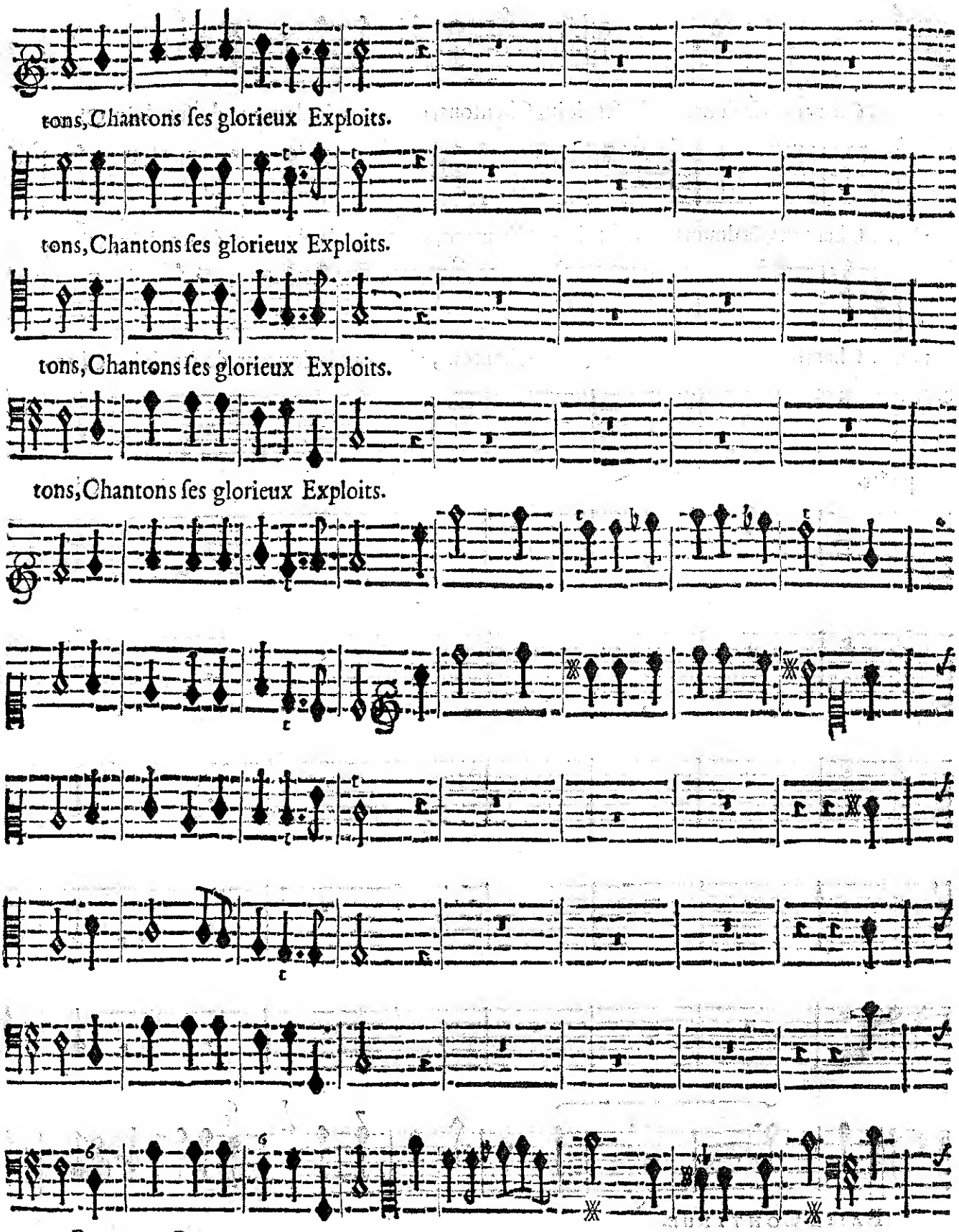
BASSE-CONTINUE.

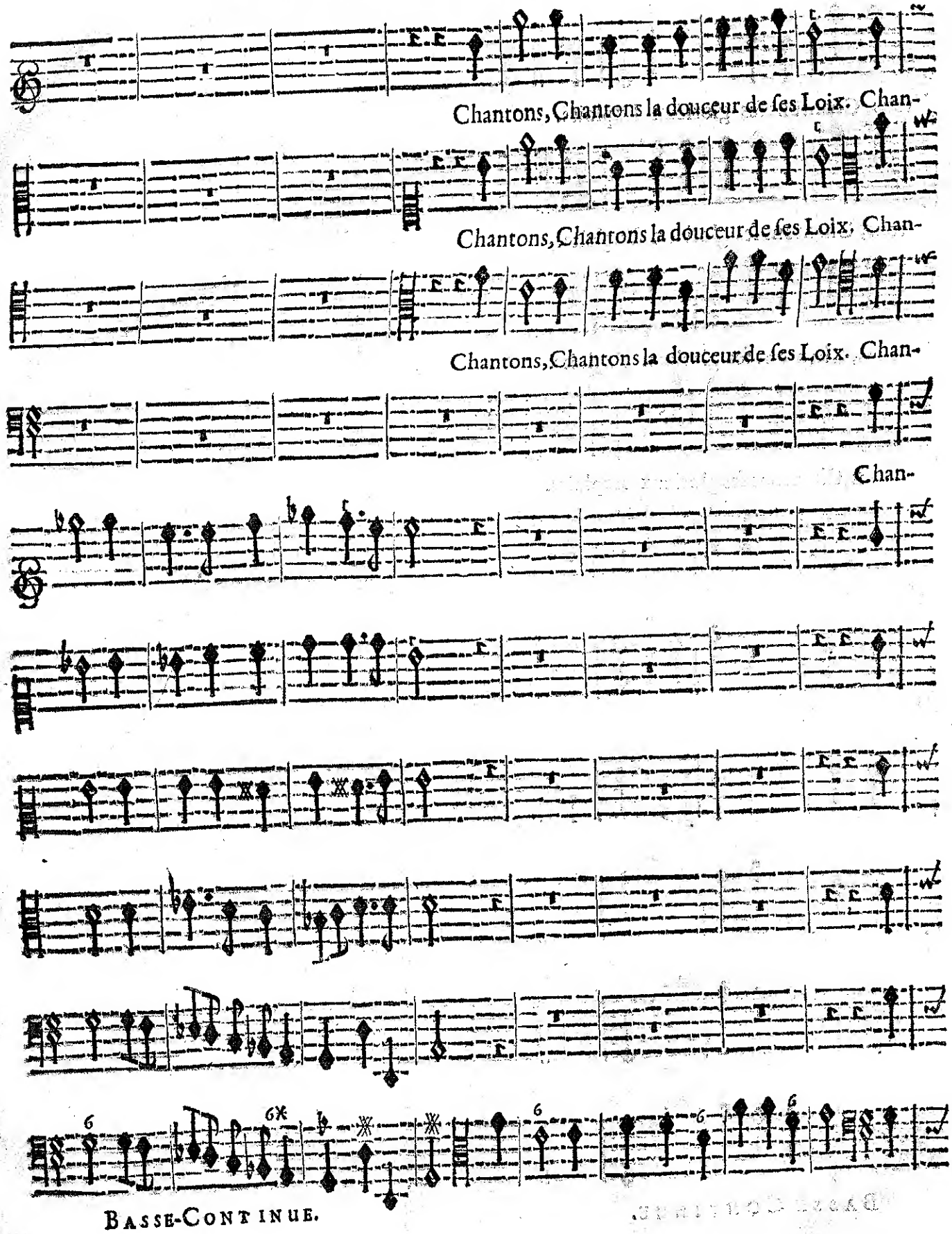


BASSE-CONTINUE.

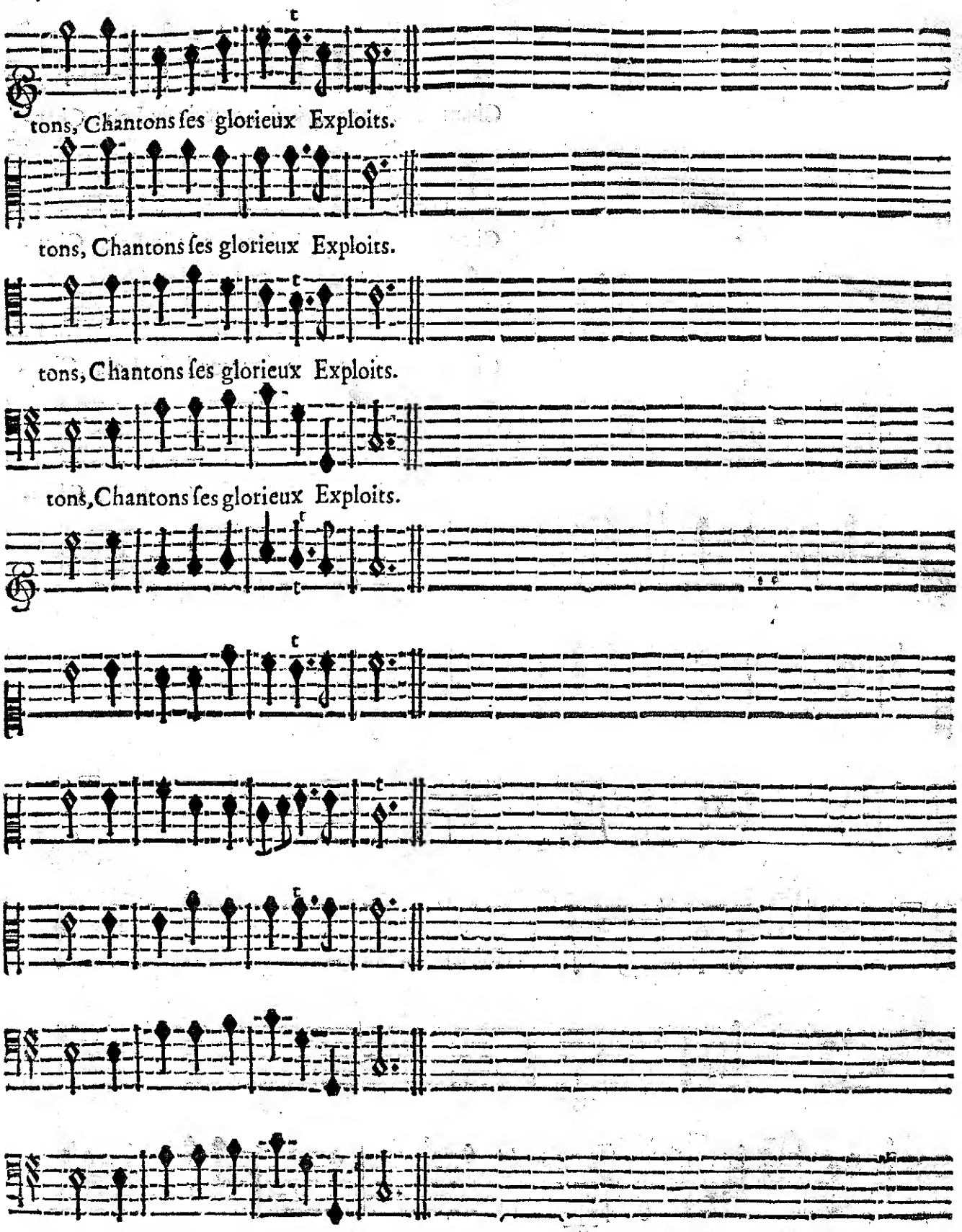

loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
loix. Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
Chantons, chantons ſes glorieux exploits. Chantons, chantons ſes glorieux ex-
BASSE-CONTINUE.


ploits. Chantons, la douceur de ſes loix, Chantons, chantons la douceur de ſes loix, Chan-
ploits. Chantons, la douceur de ſes loix, Chantons, chantons la douceur de ſes loix, Chan-
ploits. Chantons, Chantons, chantons la douceur de ſes loix, Chan-
ploits. Chan-
Basse-Continue.

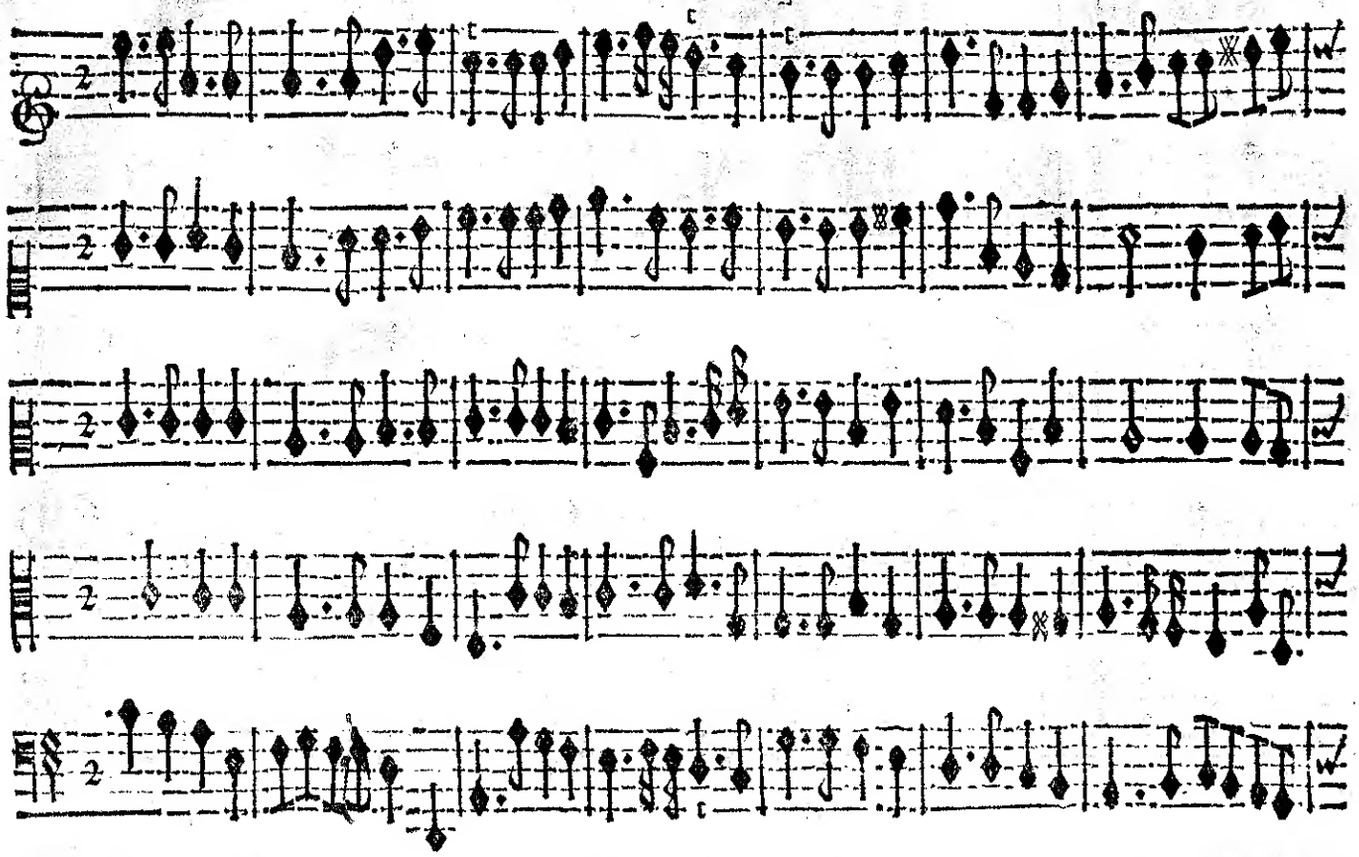

tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
BASSE-CONTINUE.

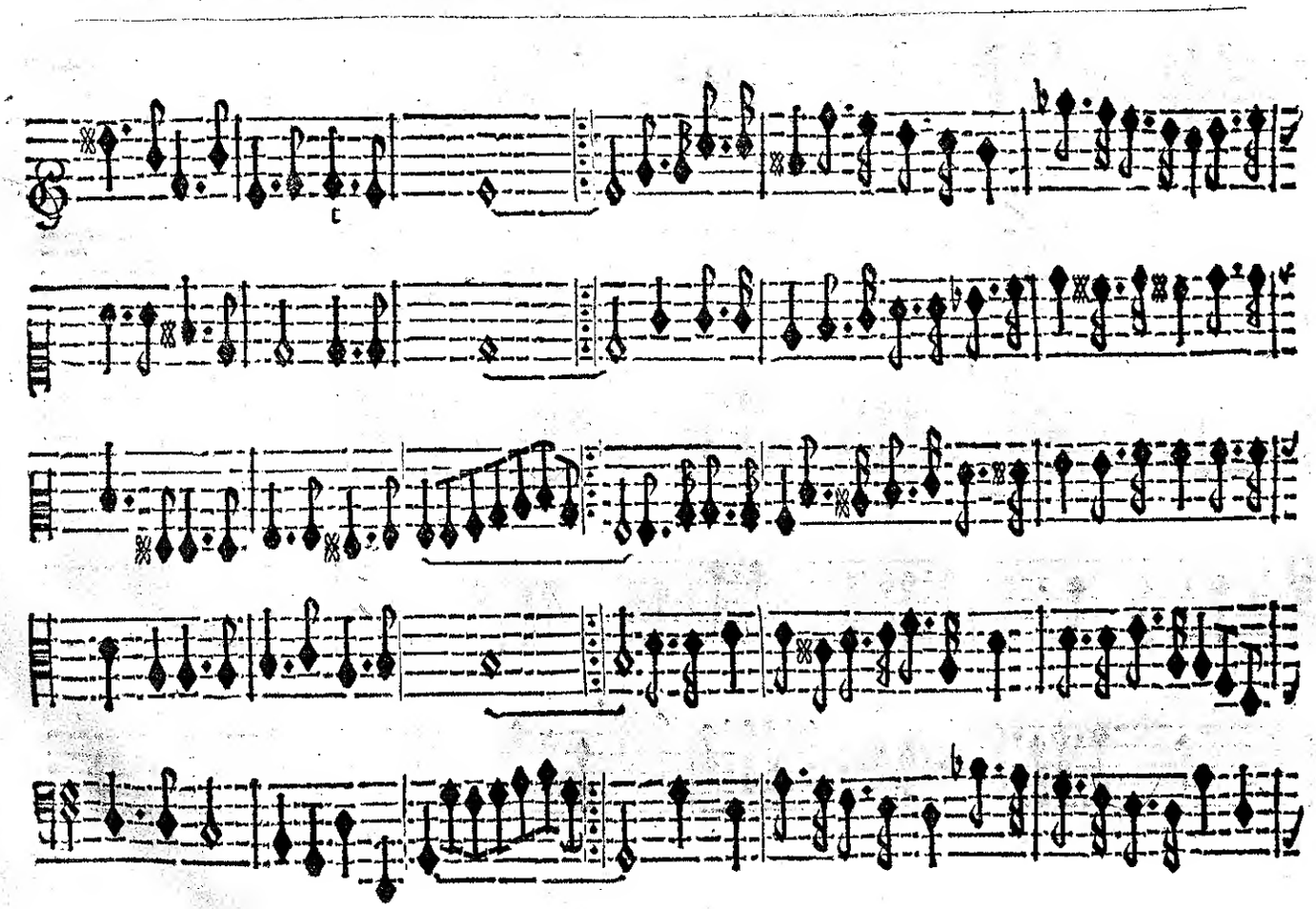


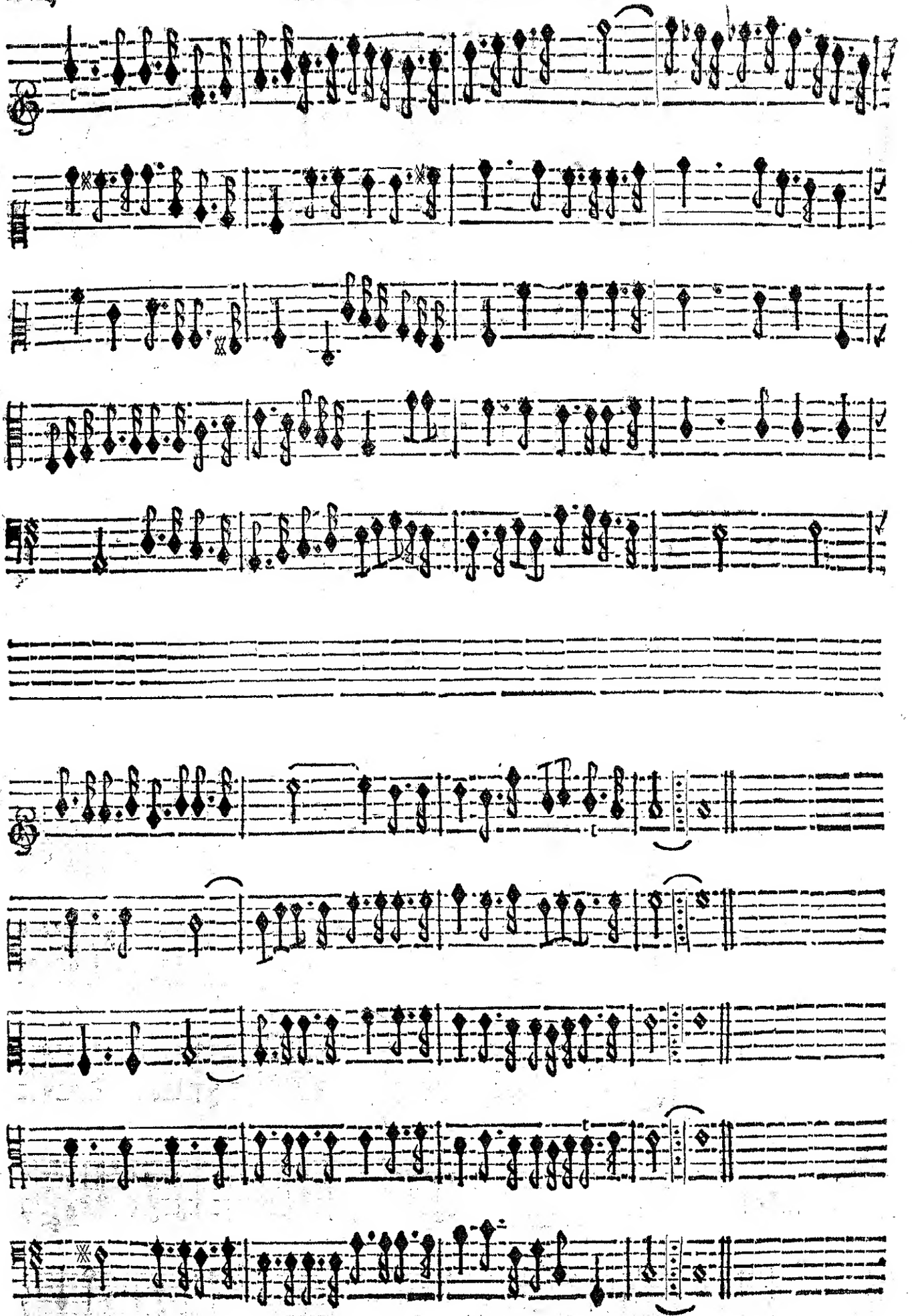
BASSE-CONTINUE.

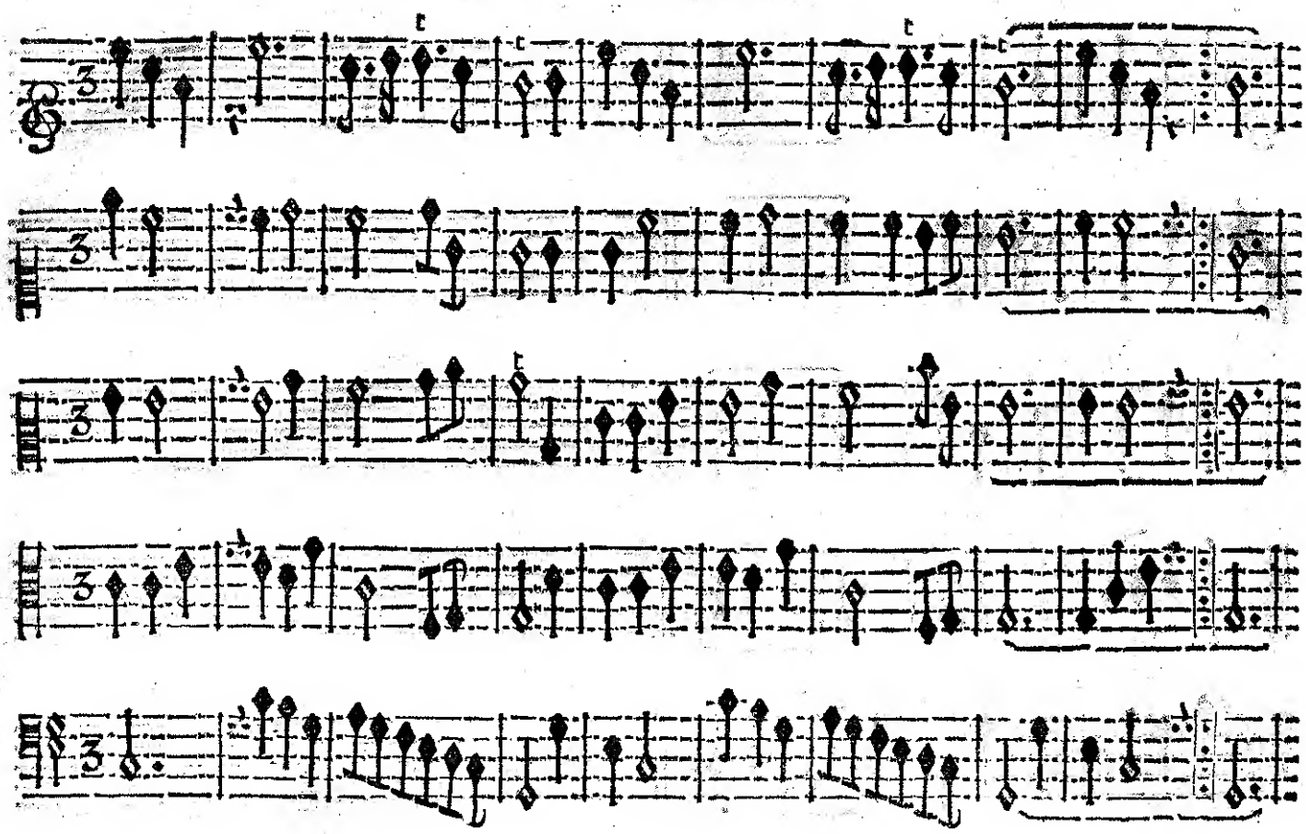

tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
tons, Chantons ſes glorieux Exploits.
Basse-Continue.

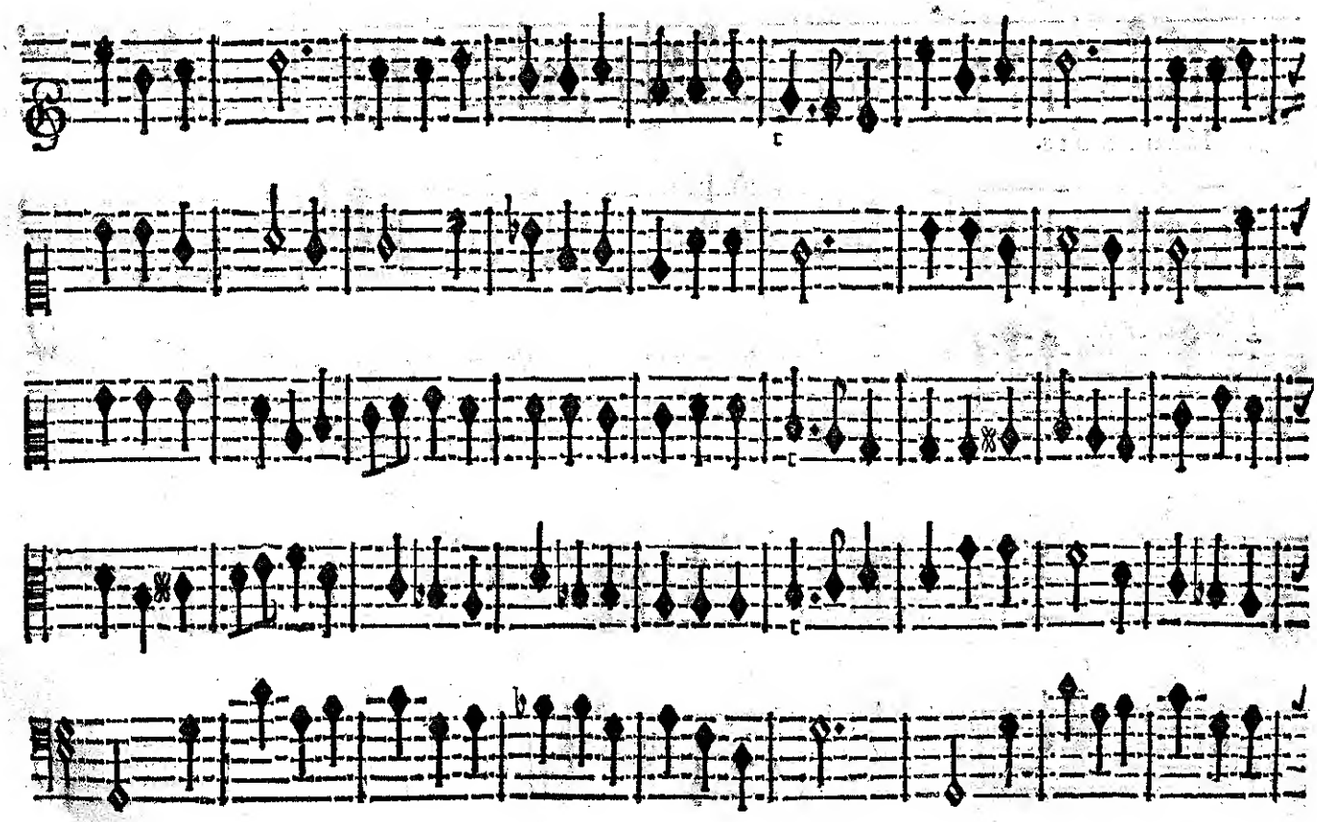
ENTRE'E.

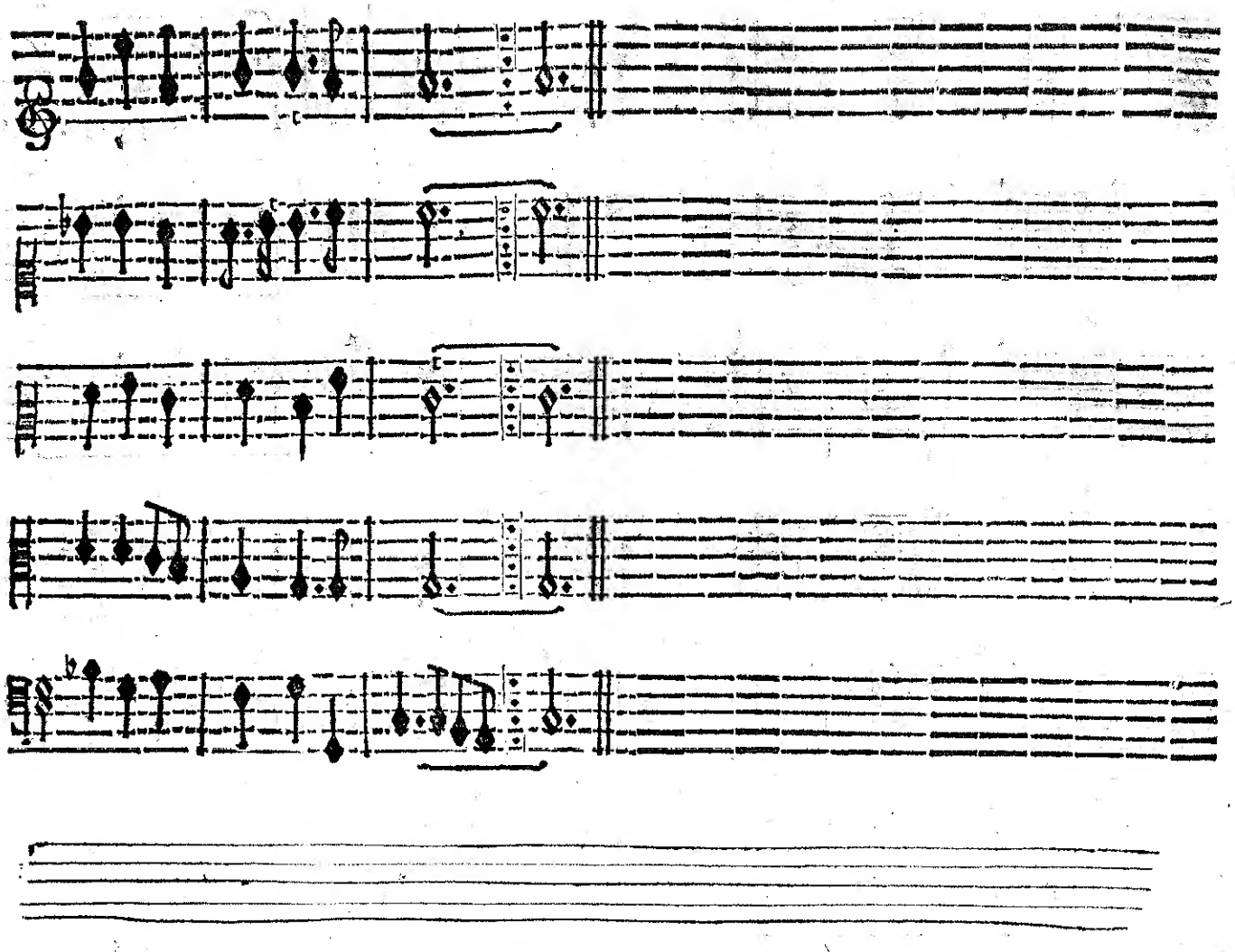




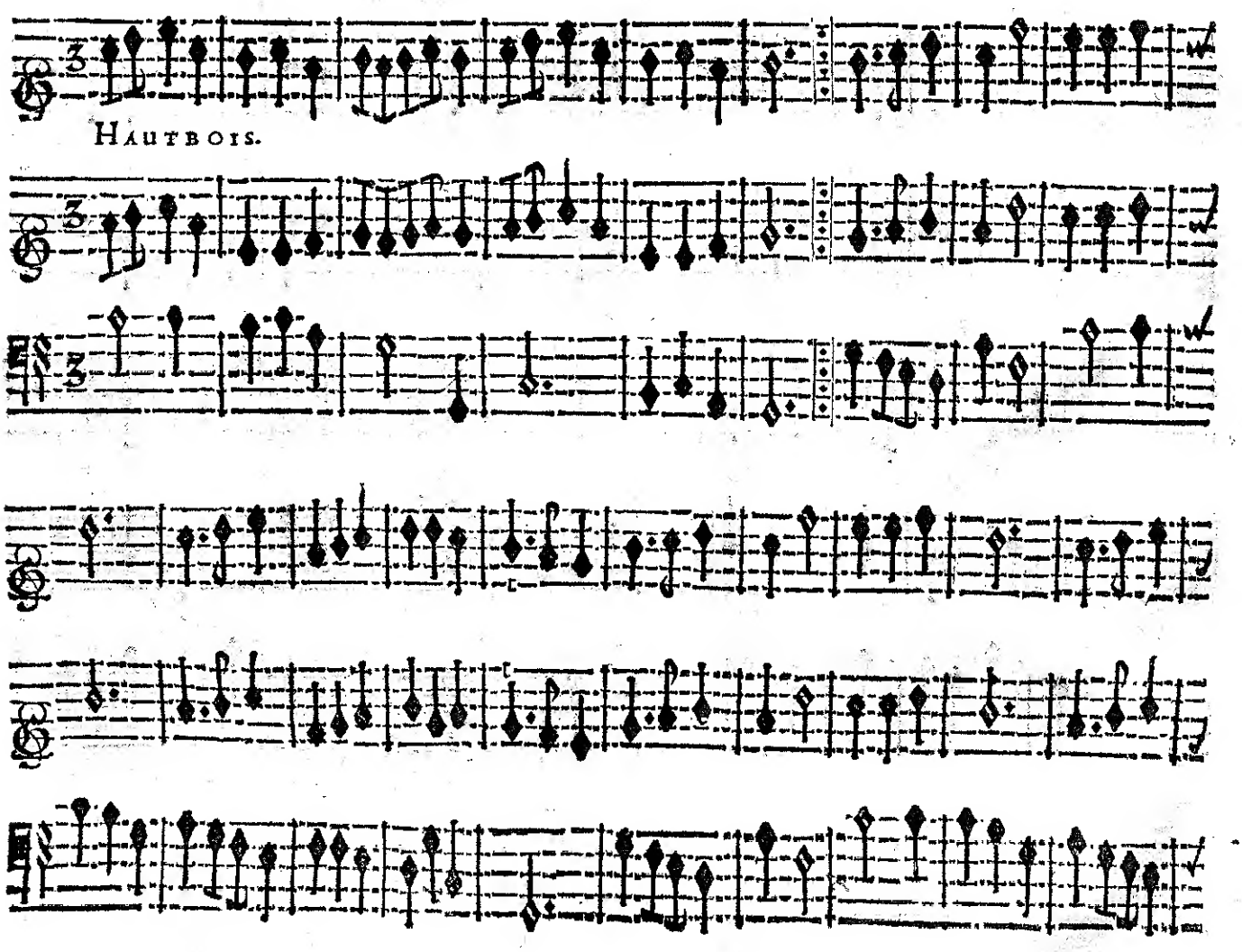


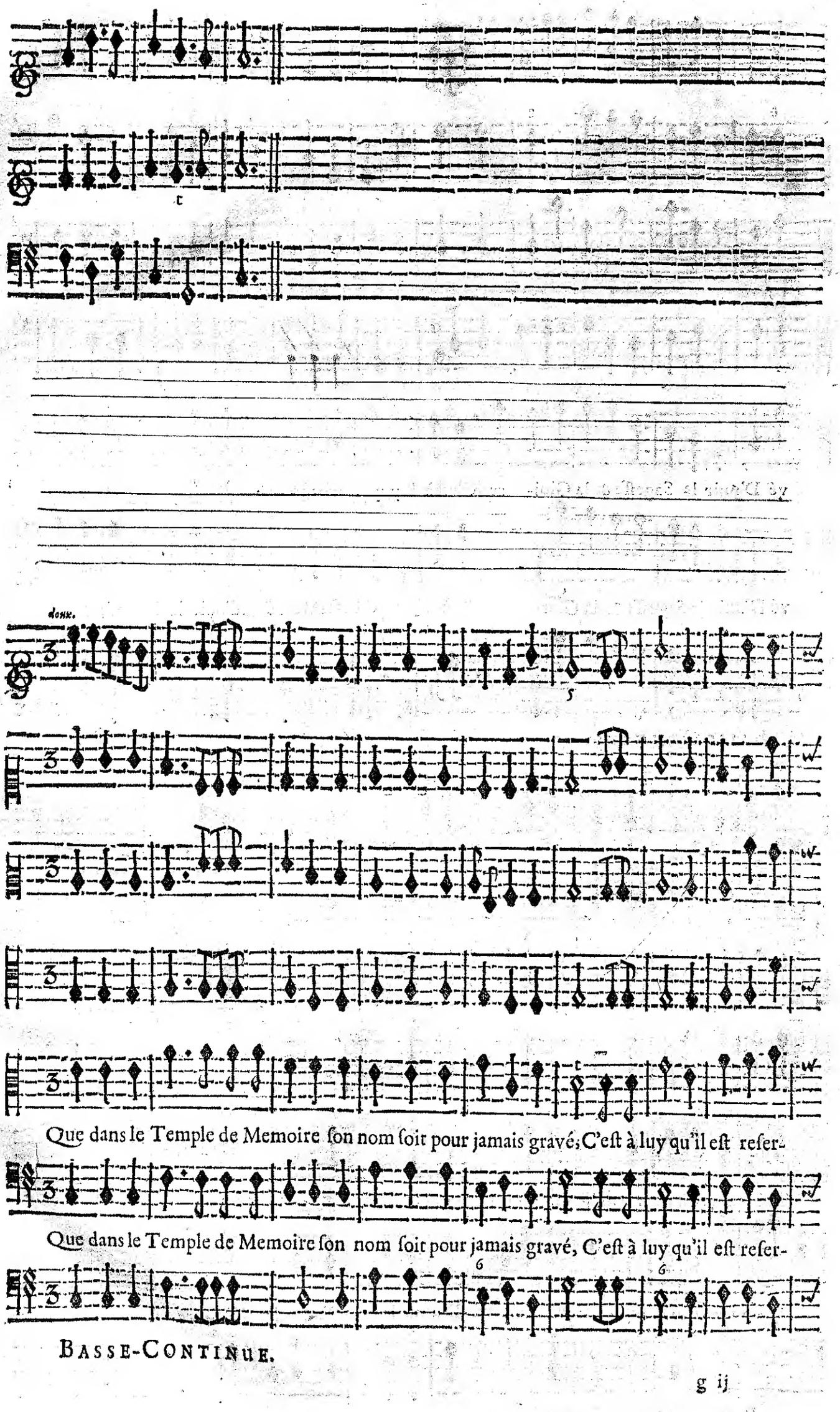




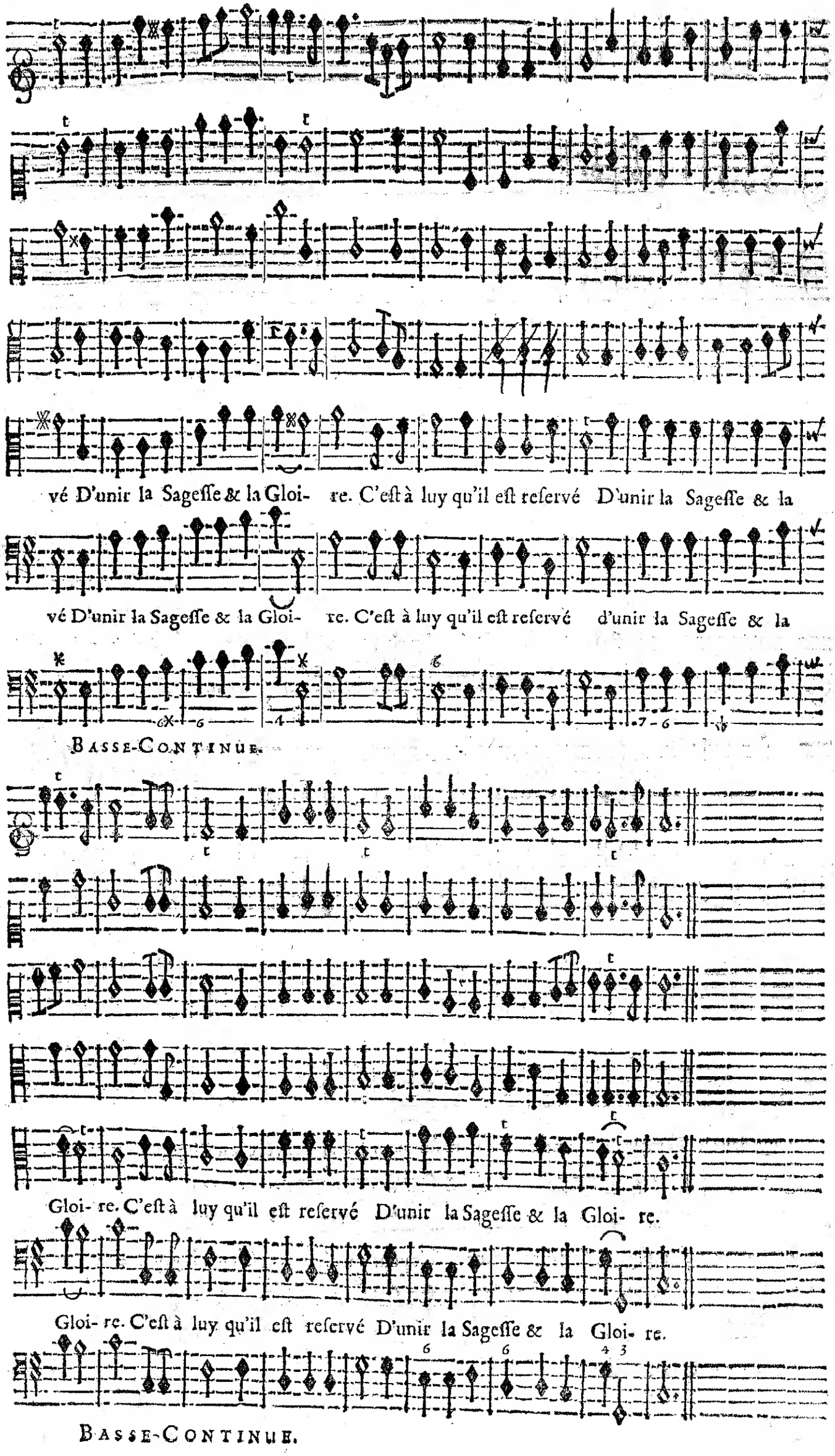


MENUET.

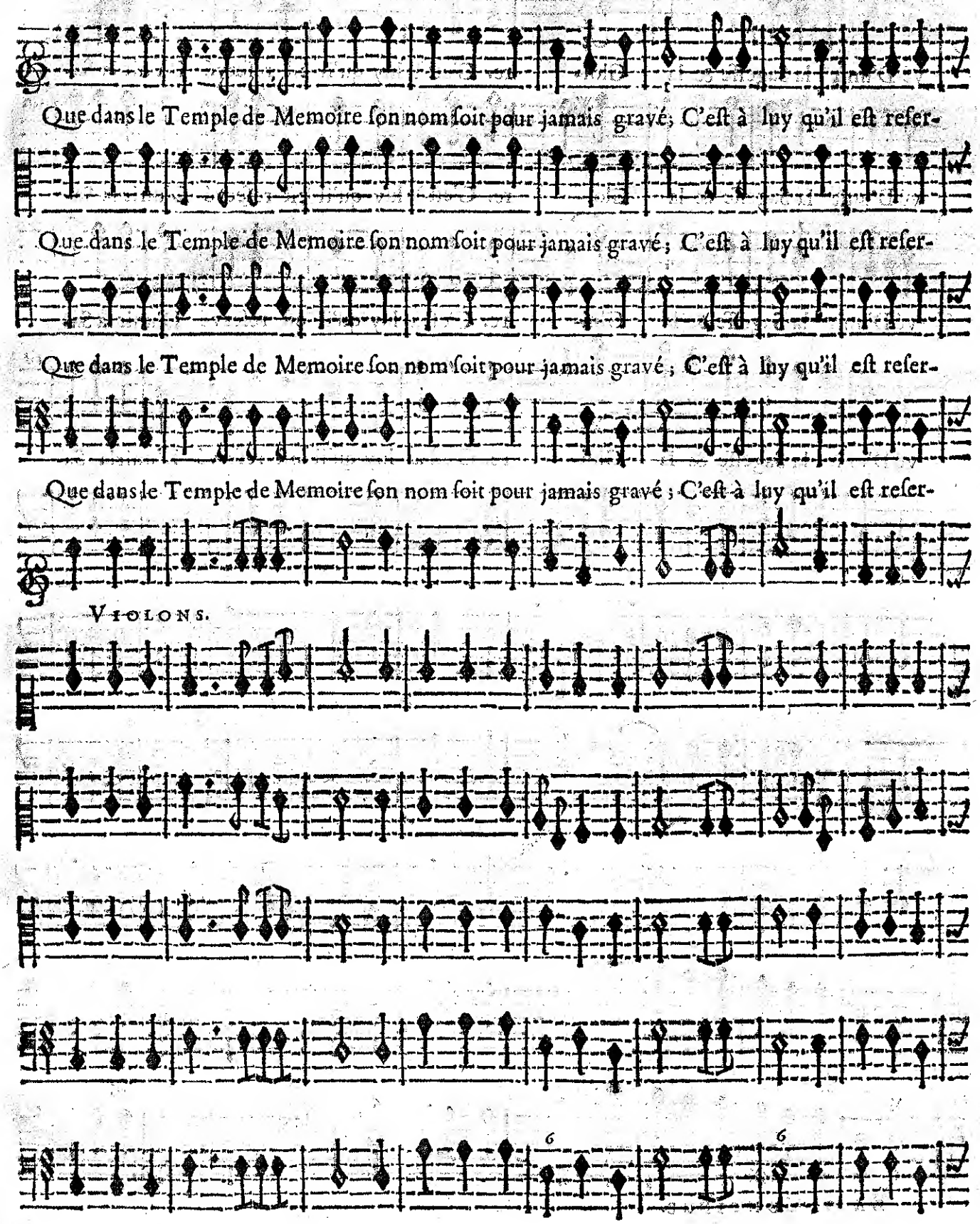


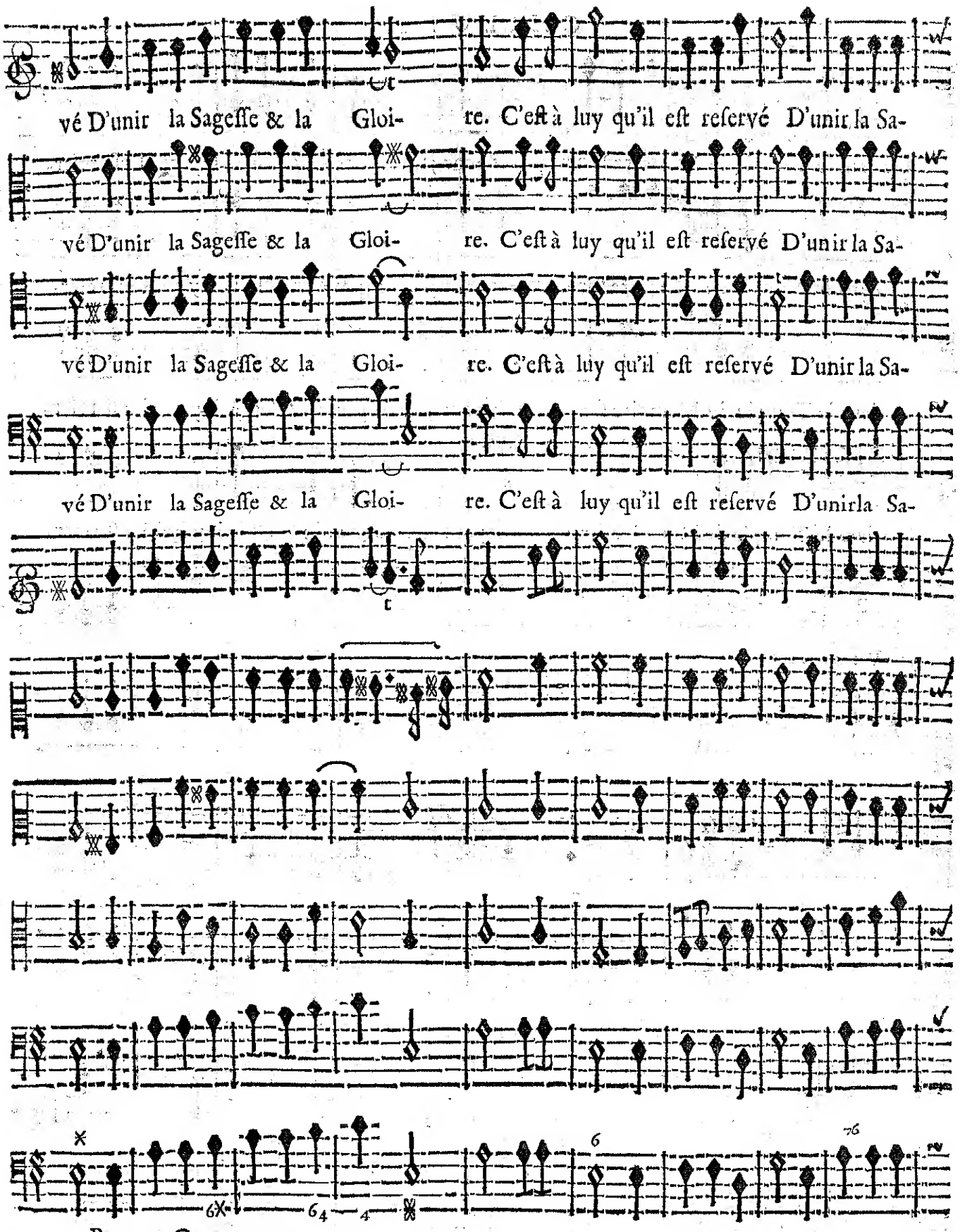


BASSE-CONTINUE.

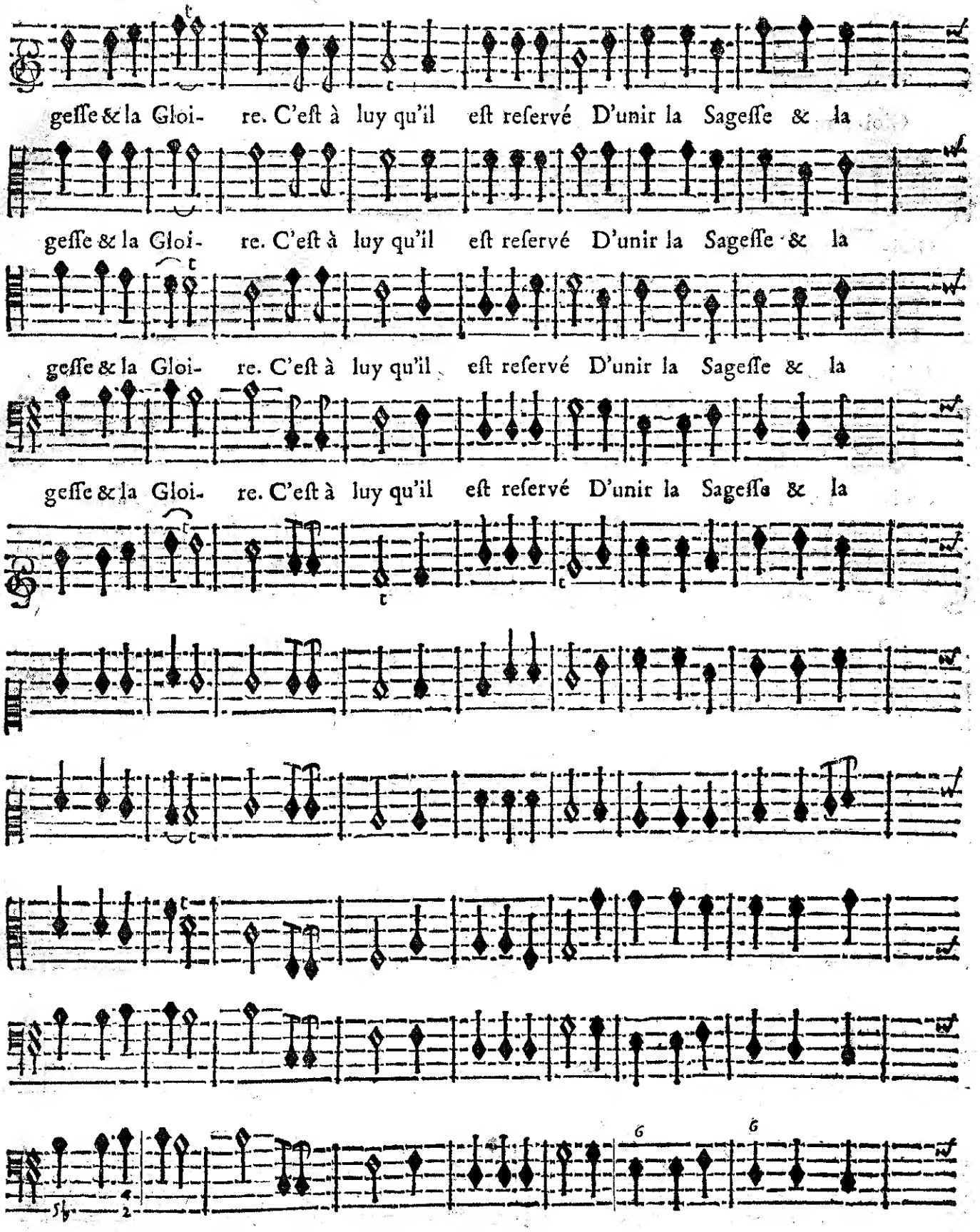

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé d'unir la Sageſſe & la
Basse-Continue.
Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.
Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re.
Basse-Continue.

CHOEURS.

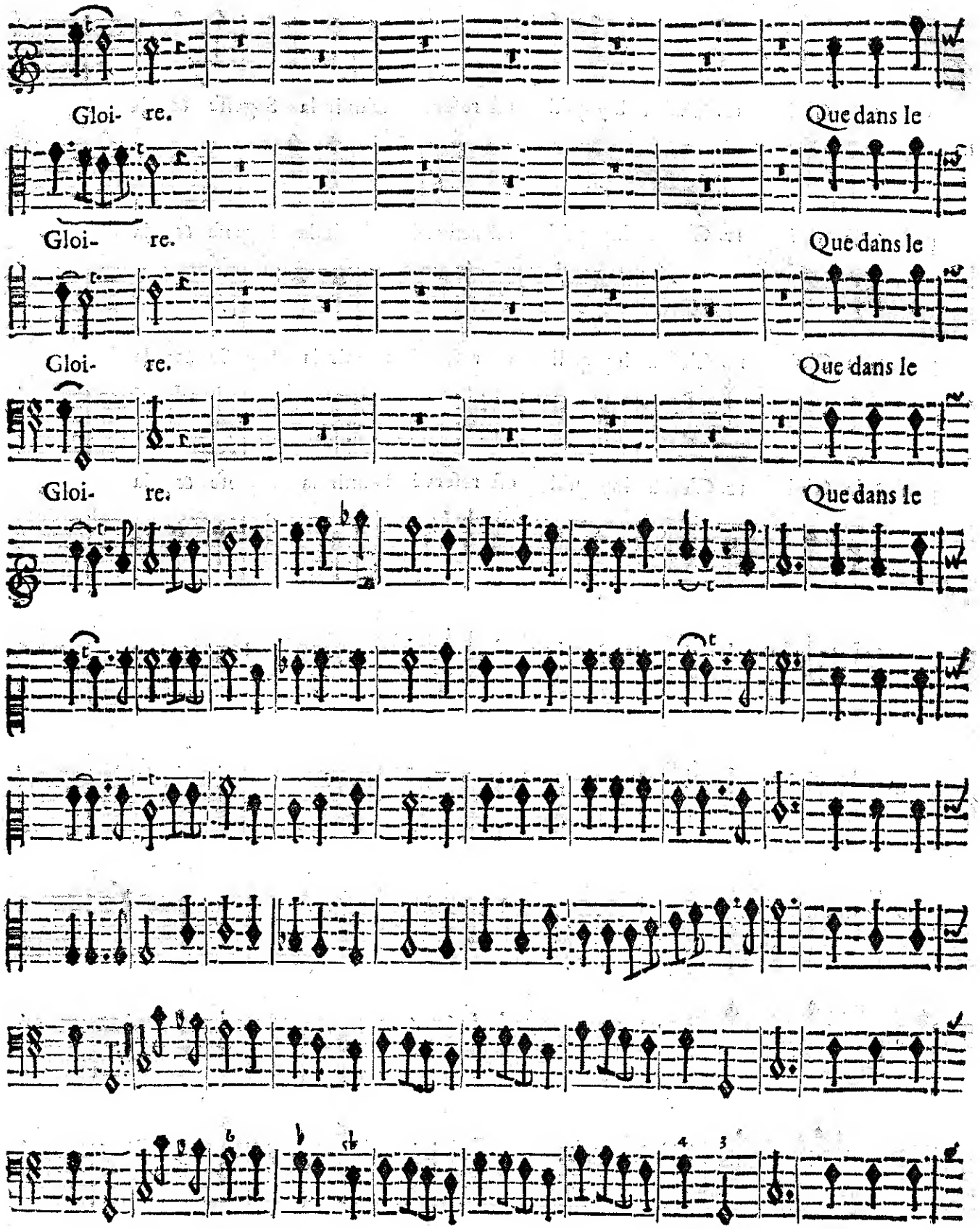

Que dans le Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-
Que dans le Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-
Que dans le Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-
Que dans le Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-
VIOLONS.
6
6
BASSE-CONTINUE.



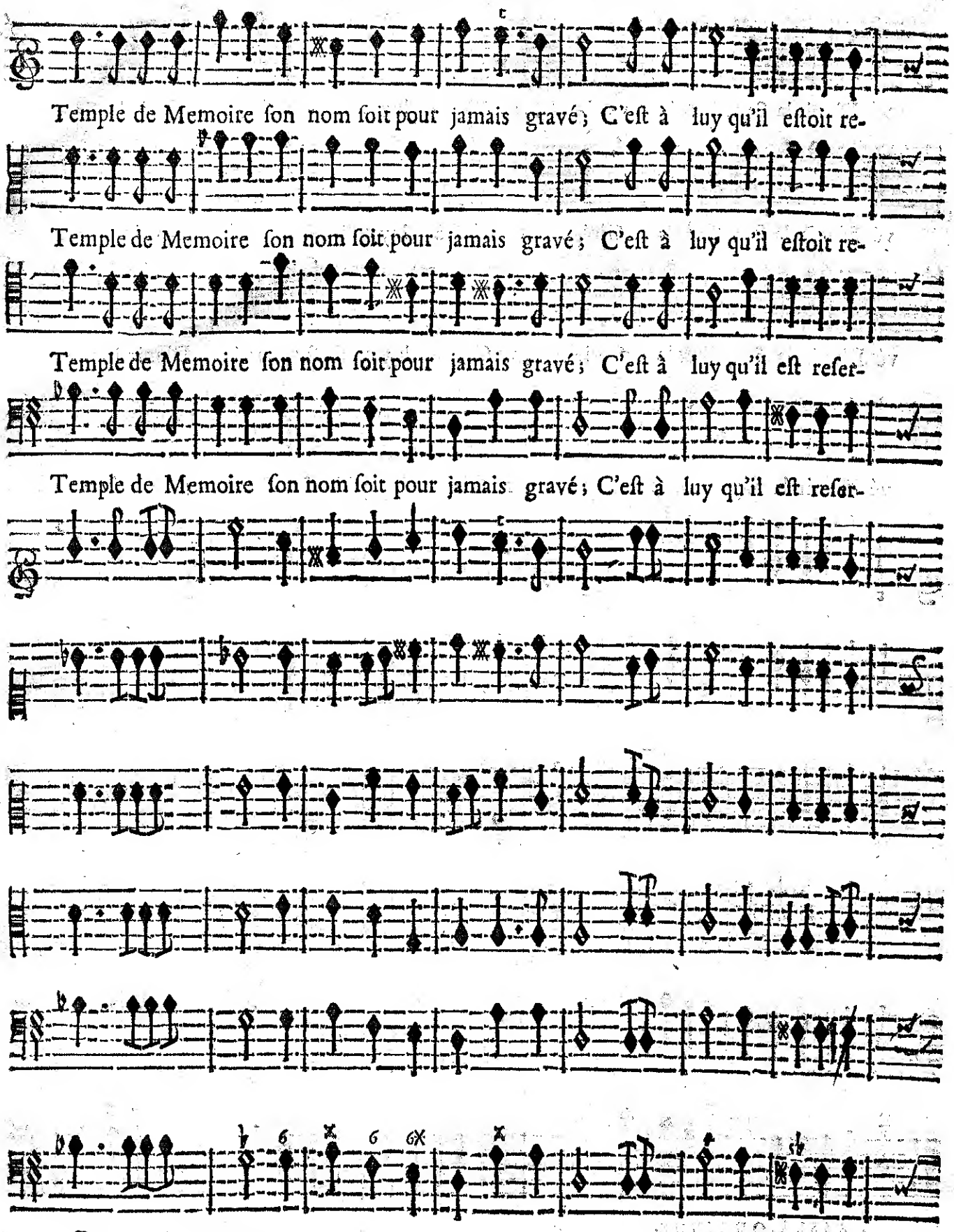
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſtoit re-
Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſtoit re-
Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-
Temple de Memoire ſon nom ſoit pour jamais gravé; C'eſt à luy qu'il eſt reſer-
Basse-Continue

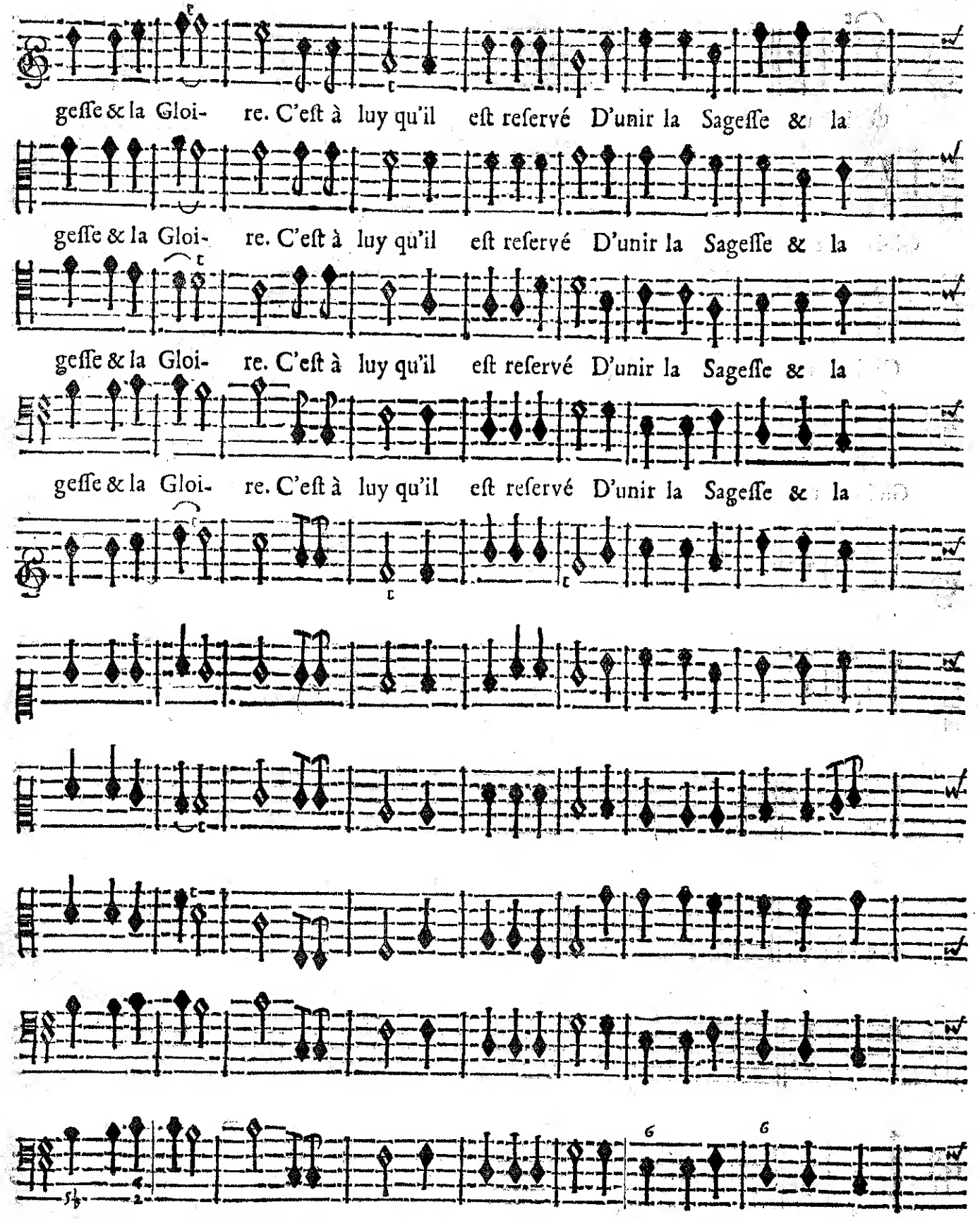
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

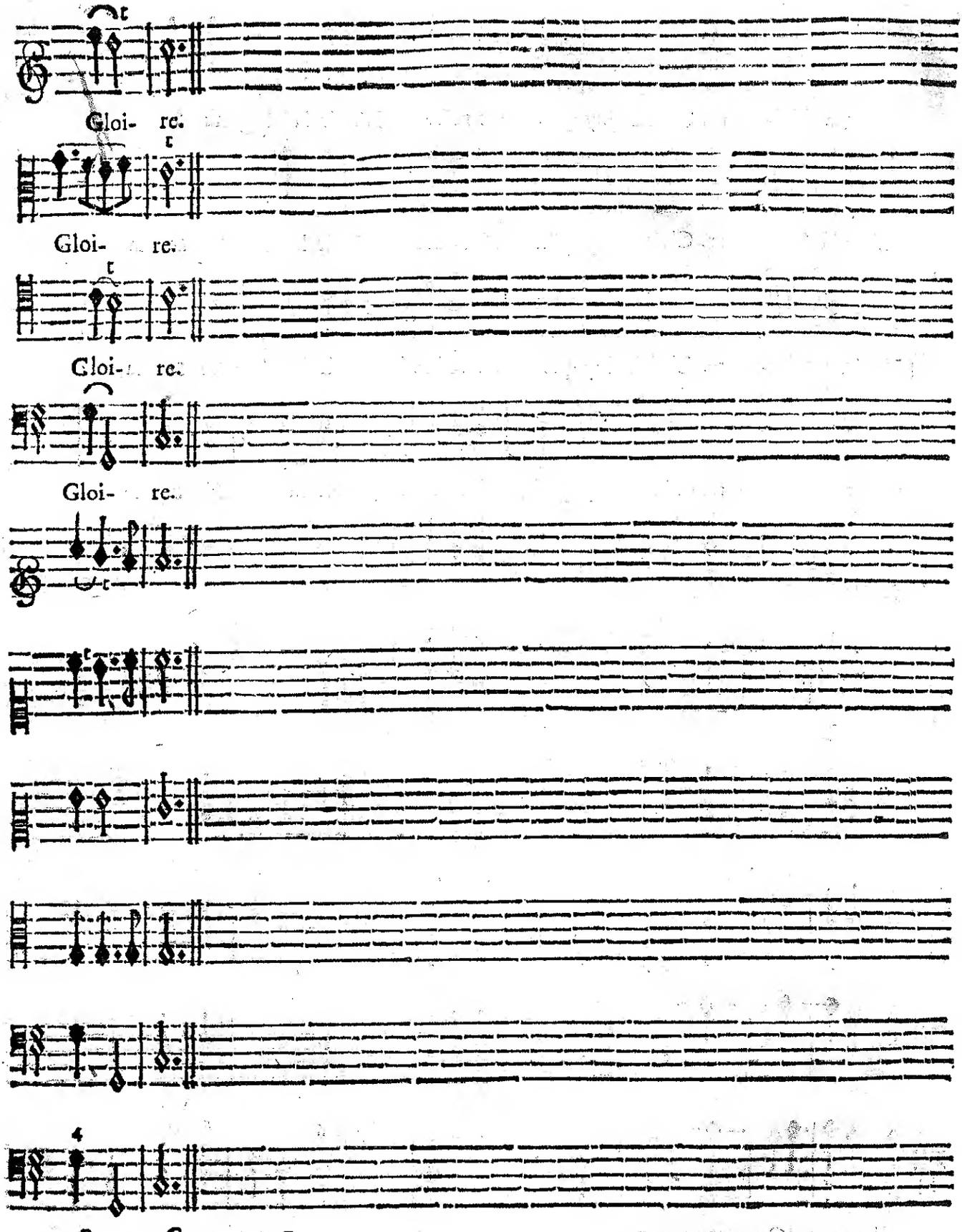
vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

vé D'unir la Sageſſe & la Gloi- re. C'eſt à luy qu'il eſt reſervé D'unir la Sa-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE.

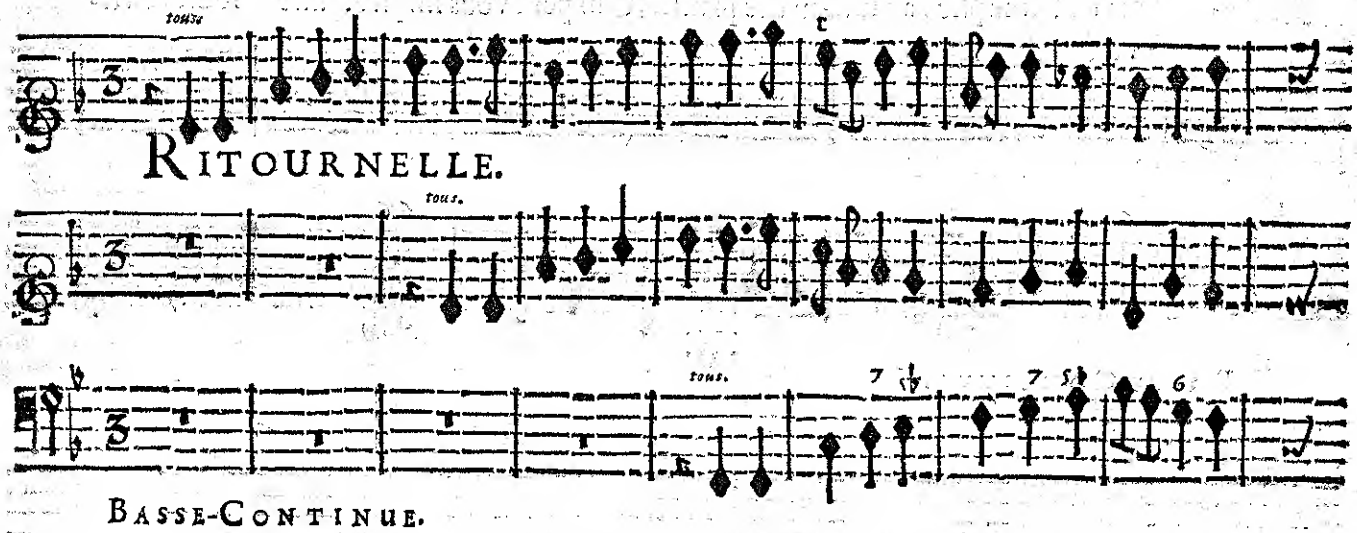
ARMIDE,

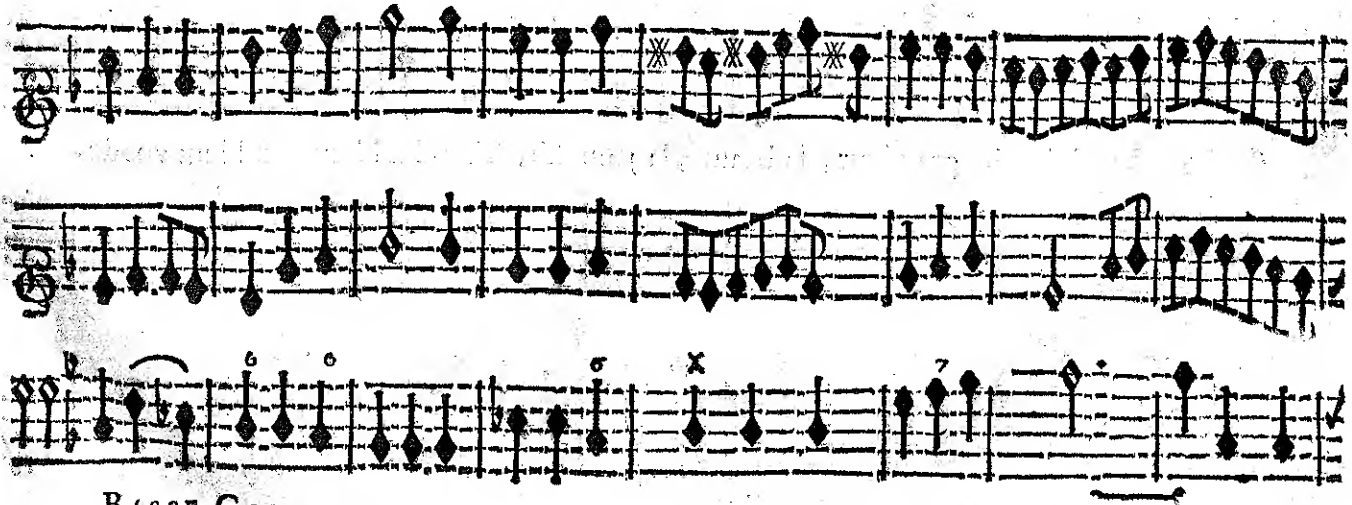
TRAGEDIE.

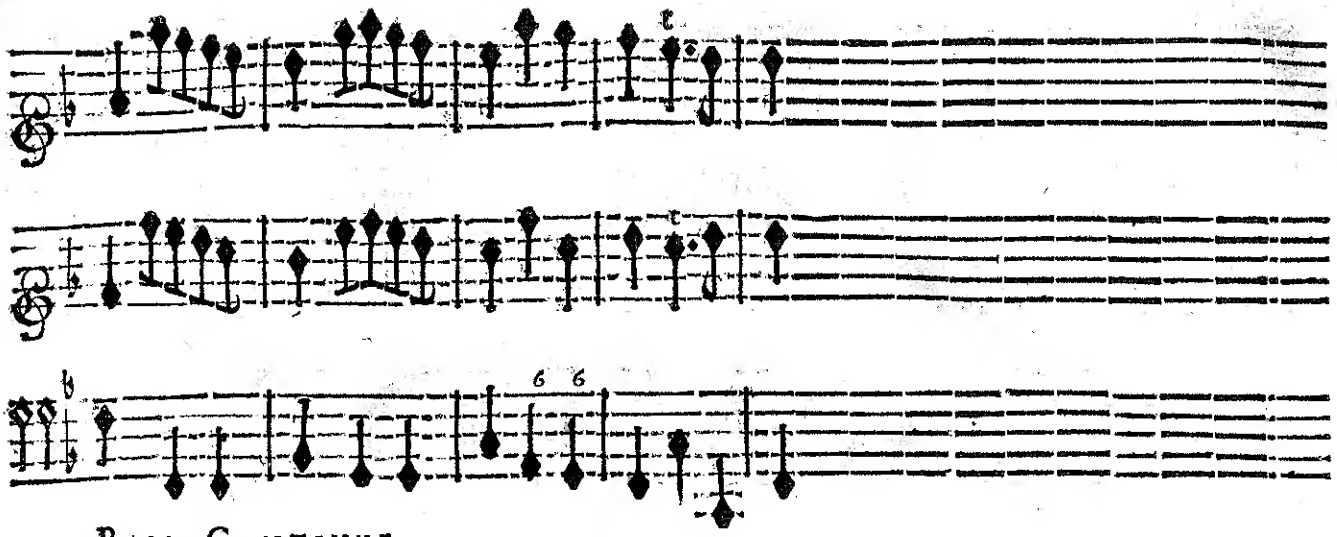
ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

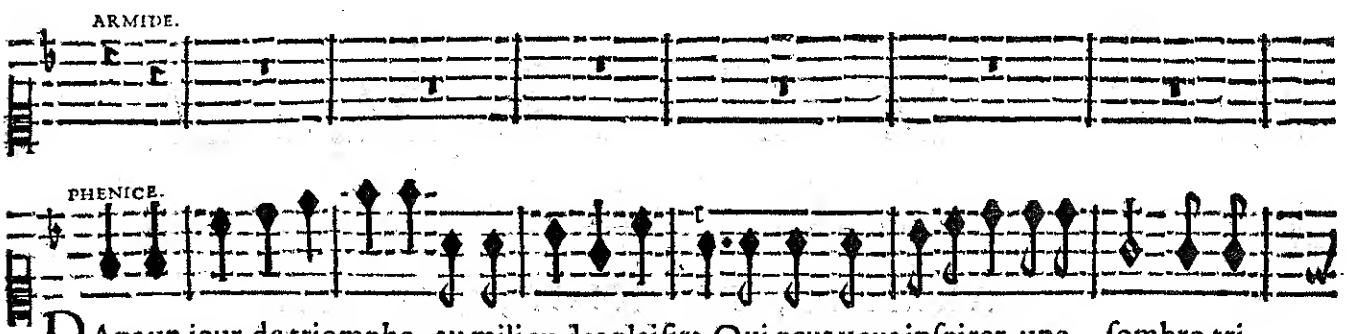
ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.



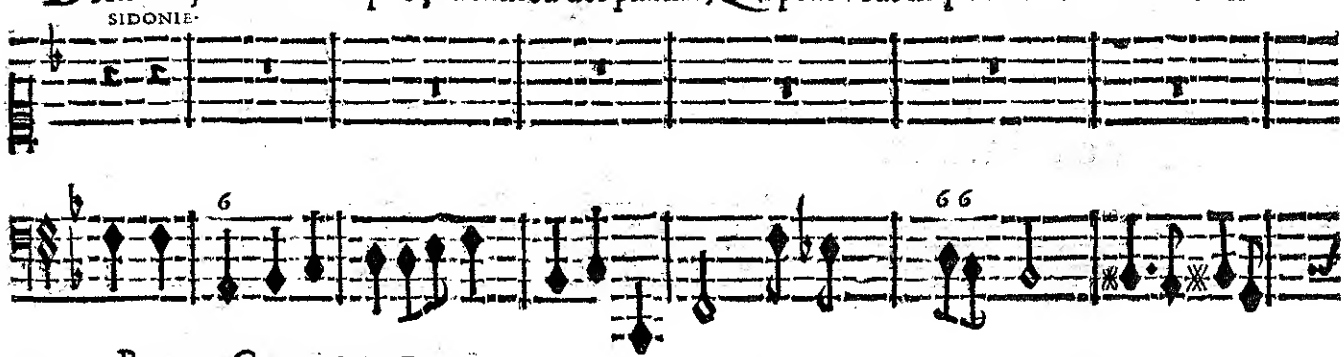




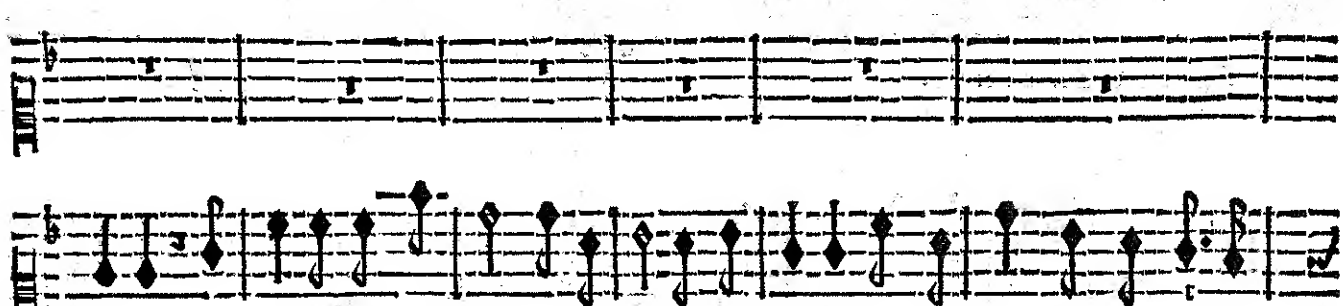
BASSE-CONTINUE.



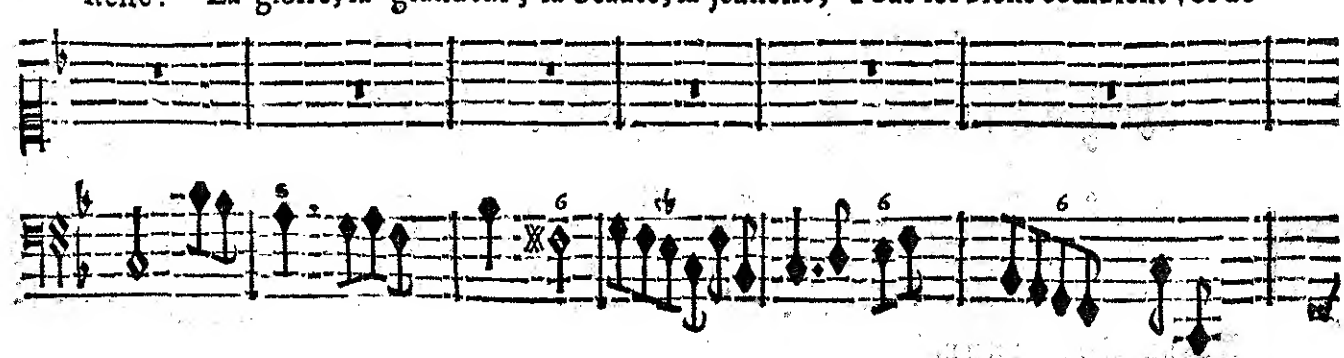
DAns un jour de triomphe, au milieu des plaiſirs, Qui peut vous inſpirer une ſombre tri-



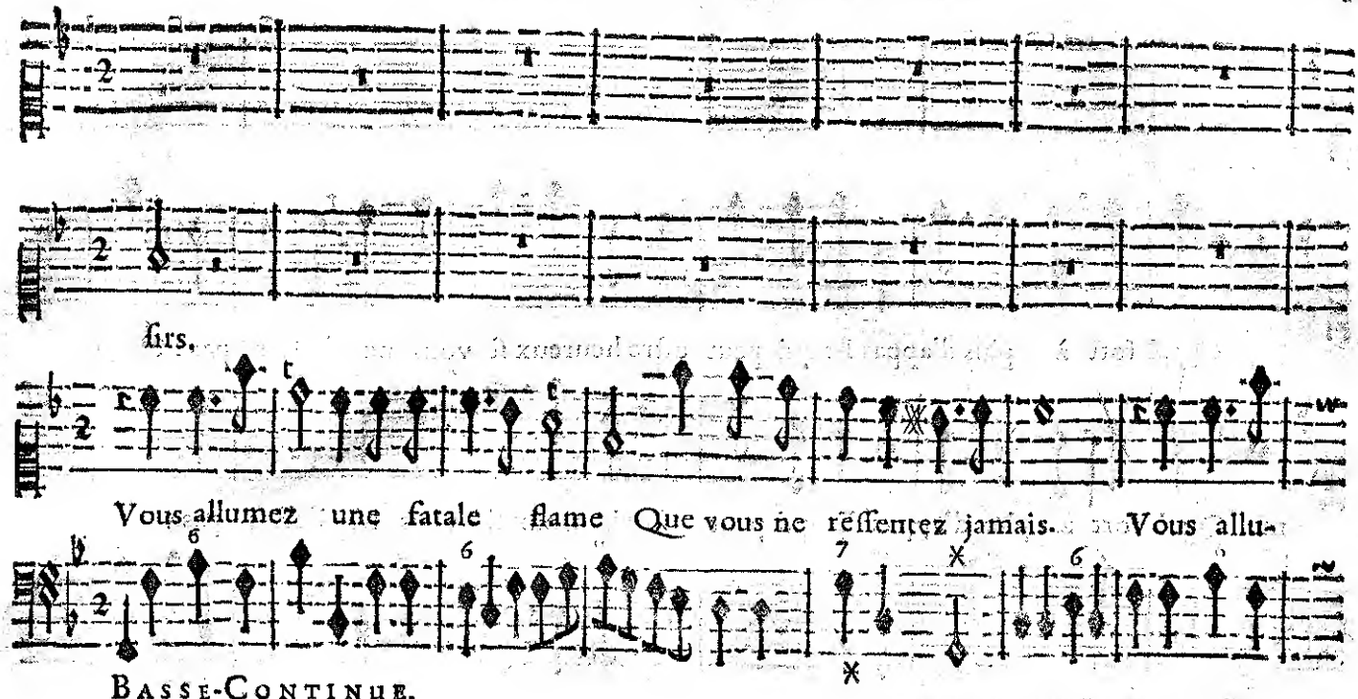
BASSE-CONTINUE.

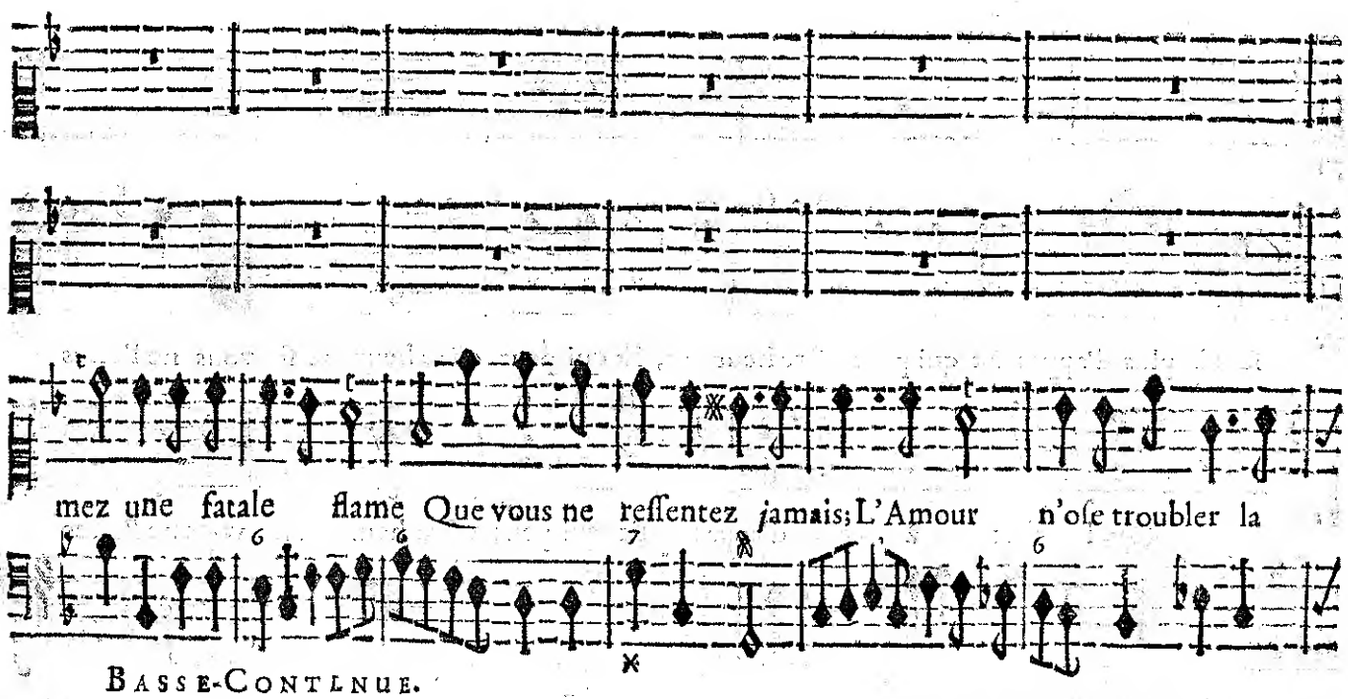


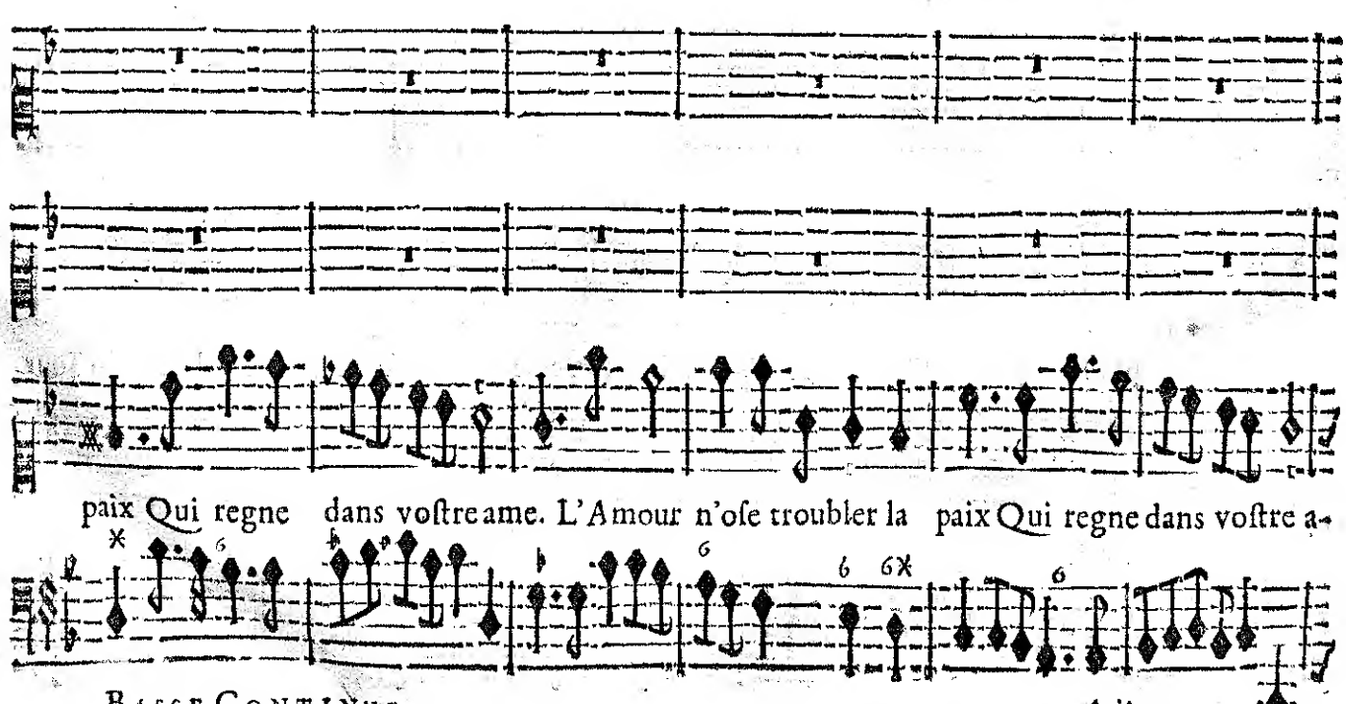
ſteſſe? La gloire, la grandeur, la beauté, la jeuneſſe, Tous les biens comblent vos de-

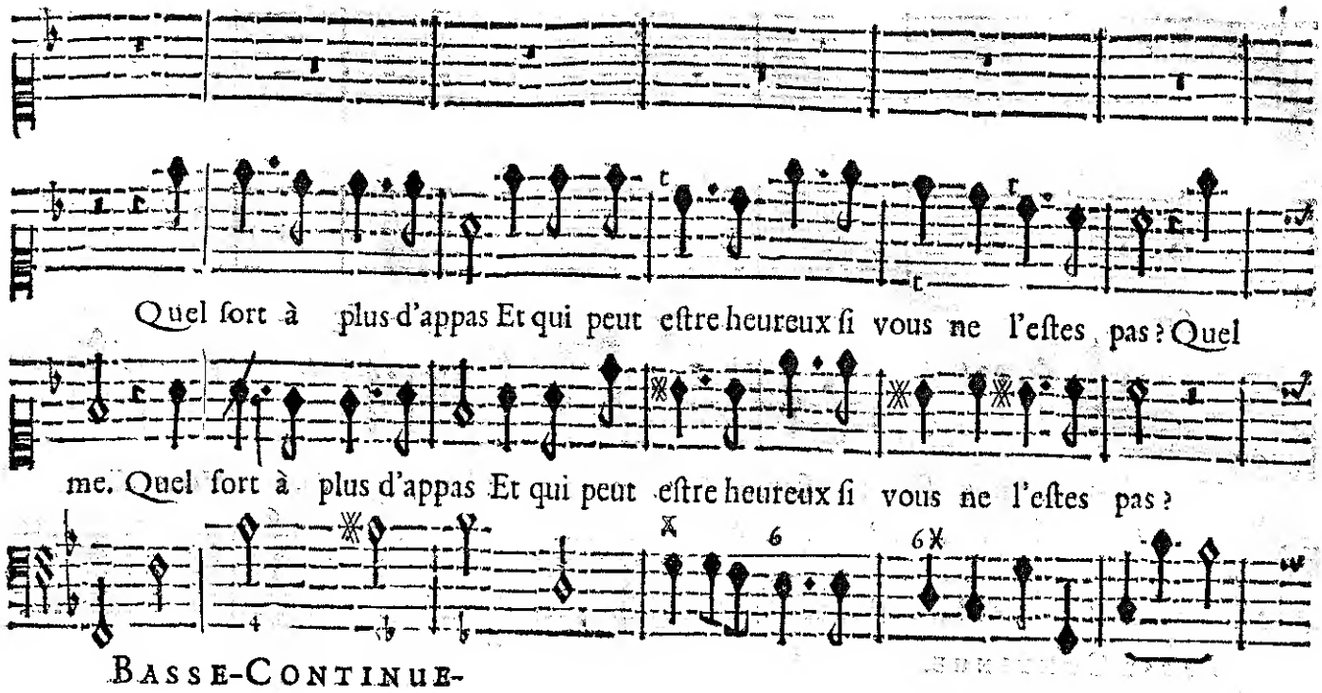


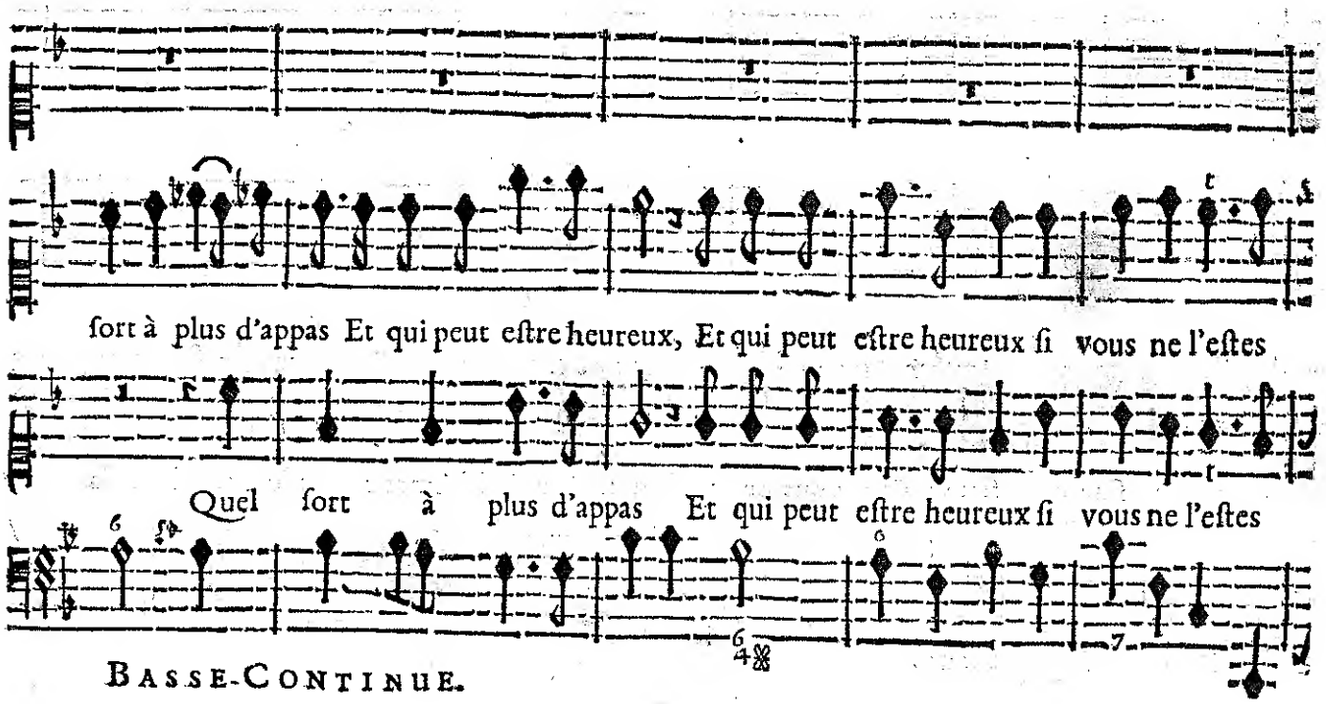
BASSE-CONTINUE.

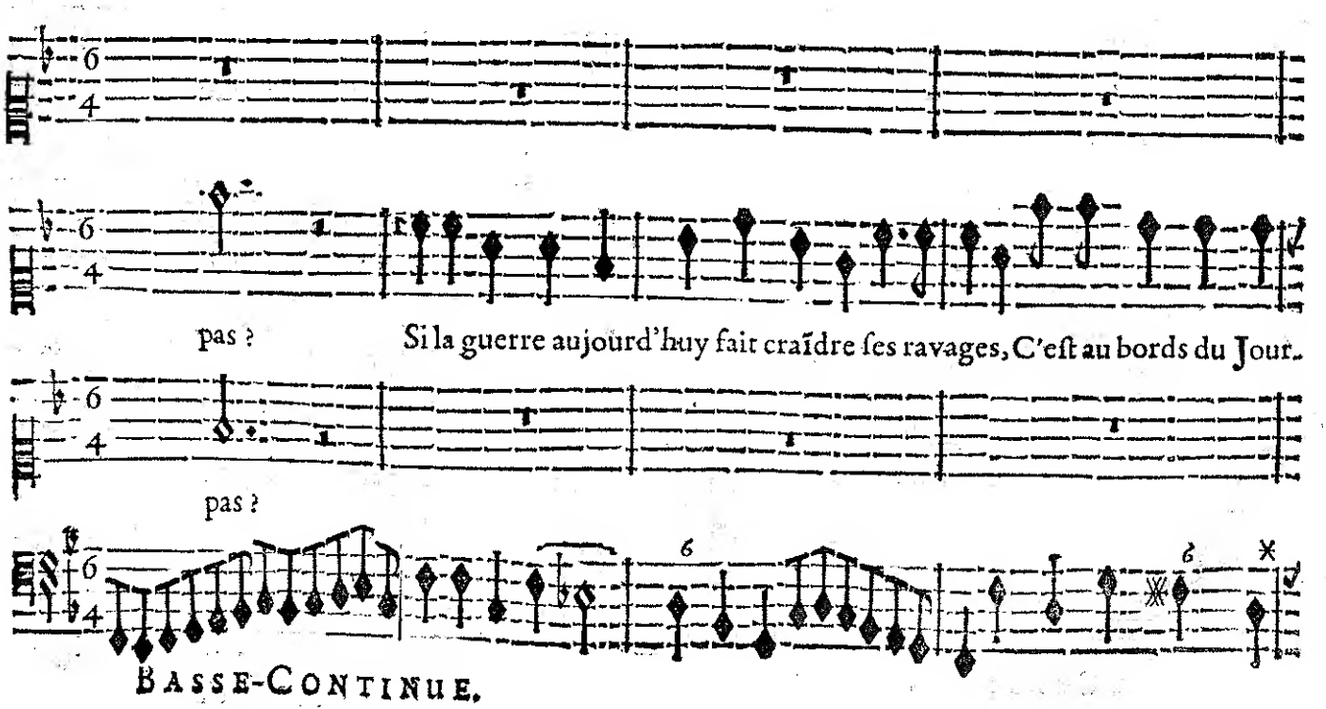

firs.
Vous allumez une fatale flame Que vous ne reſſentez jamais. Vous allu-
BASSE-CONTINUE.

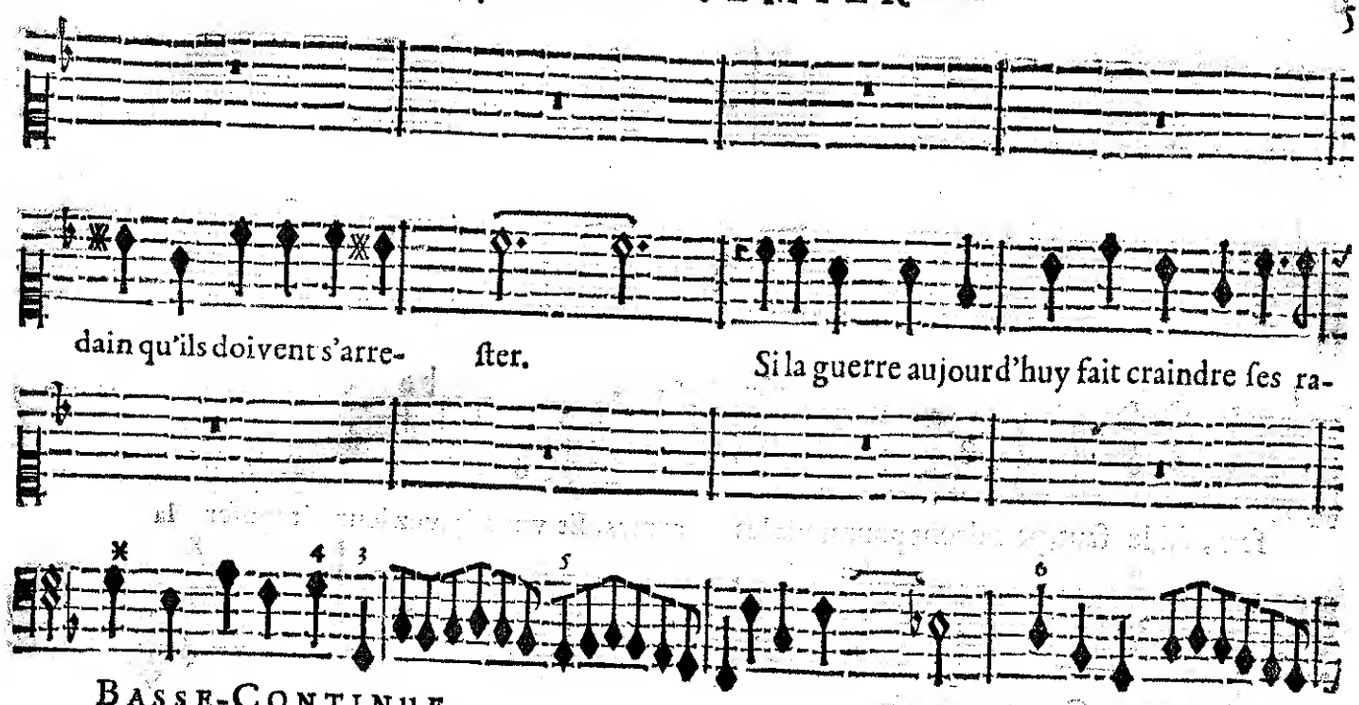

mez une fatale flame Que vous ne reſſentez jamais; L'Amour n'oſe troubler la
BASSE-CONTINUE.

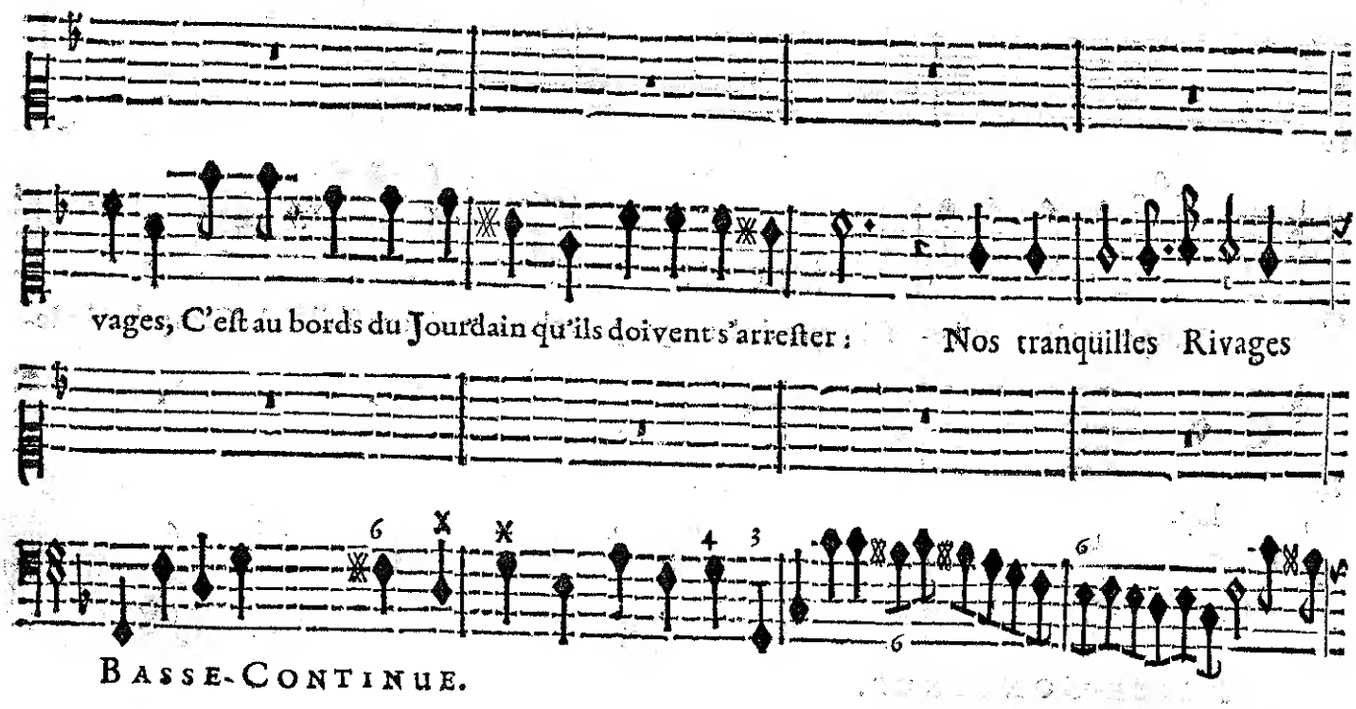

paix Qui regne dans voſtre ame. L'Amour n'oſe troubler la paix Qui regne dans voſtre a-
BASSE-CONTINUE.

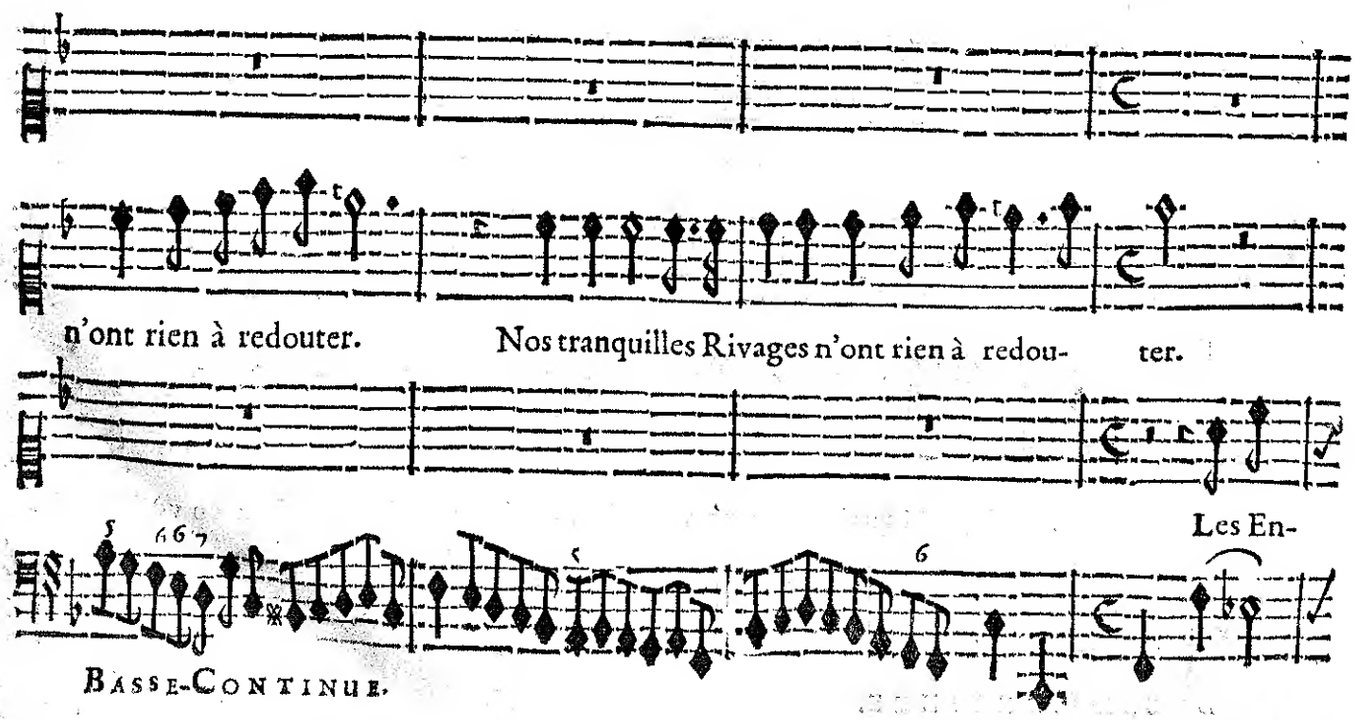

Quel ſort à plus d'appas Et qui peut eſtre heureux ſi vous ne l'eſtes pas ? Quel
me. Quel ſort à plus d'appas Et qui peut eſtre heureux ſi vous ne l'eſtes pas ?
Basse-Continue.

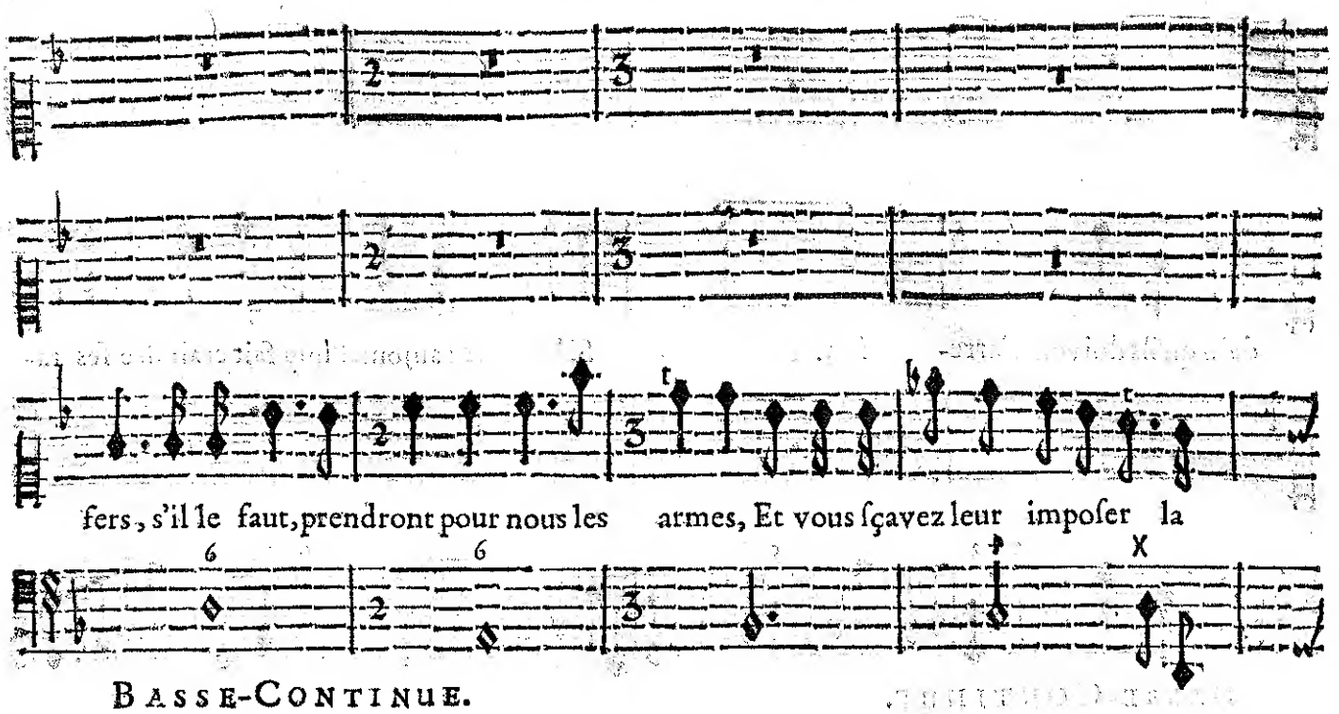

ſort à plus d'appas Et qui peut eſtre heureux, Et qui peut eſtre heureux ſi vous ne l'eſtes
Quel ſort à plus d'appas Et qui peut eſtre heureux ſi vous ne l'eſtes
Basse-Continue.


pas ? Si la guerre aujourd'huy fait craïdre ſes ravages, C'eſt au bords du Jour.
pas ?
Basse-Continue.

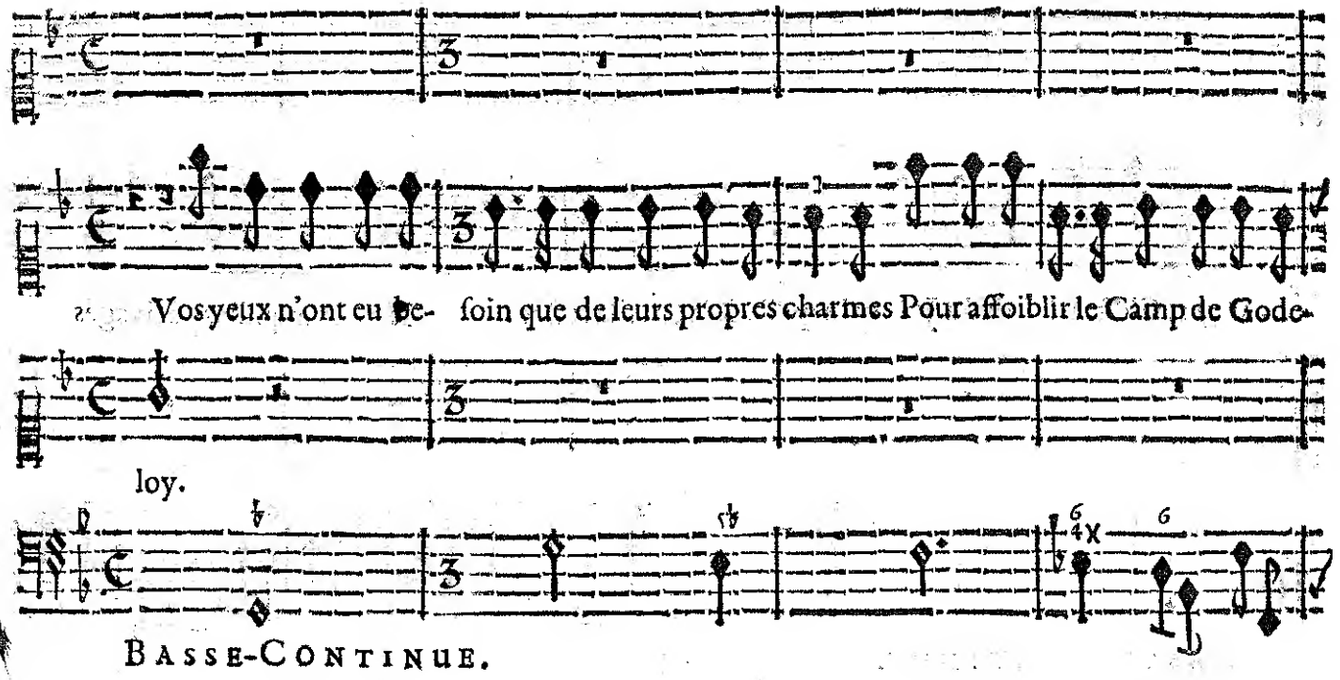

dain qu'ils doivent s'arre- ſter.
Si la guerre aujourd'huy fait craindre ſes ra-
BASSE-CONTINUE.


vages, C'eſt au bords du Jourdain qu'ils doivent s'arreſter : Nos tranquilles Rivages
BASSE-CONTINUE.

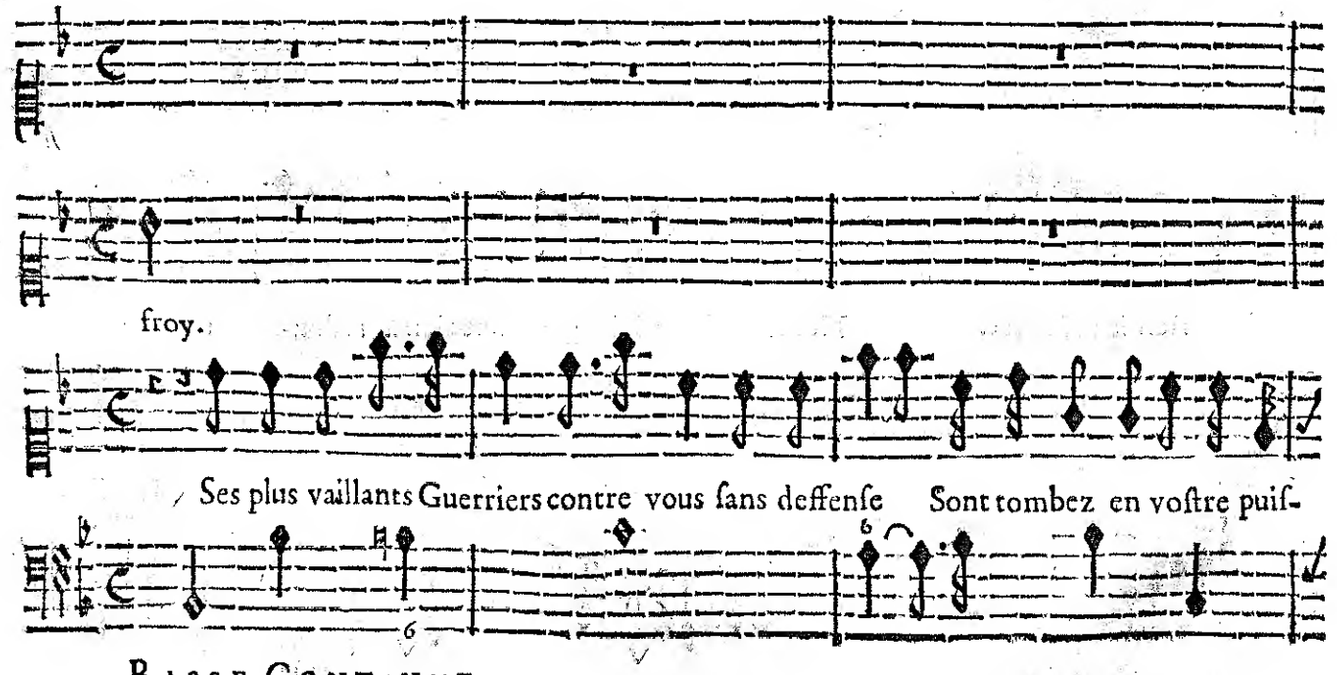

n'ont rien à redouter.
Nos tranquilles Rivages n'ont rien à redou- ter.
Les En-
BASSE-CONTINUE.



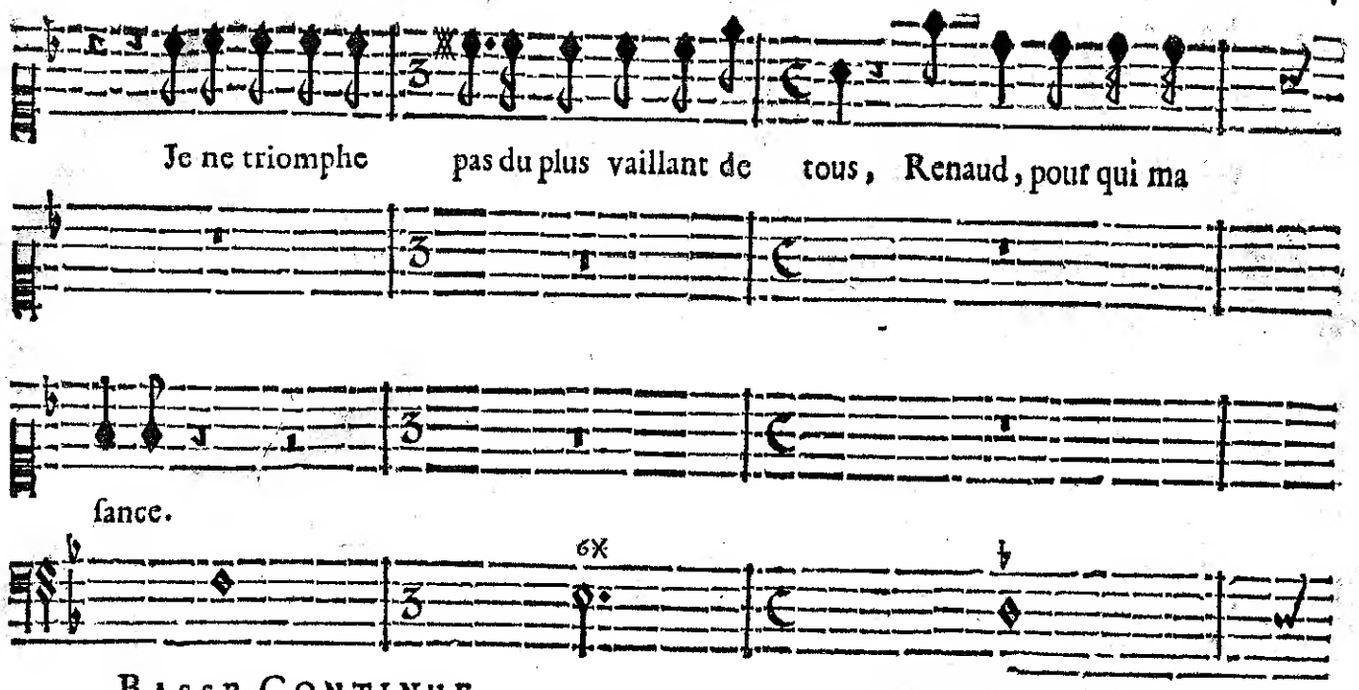
BASSE-CONTINUE.



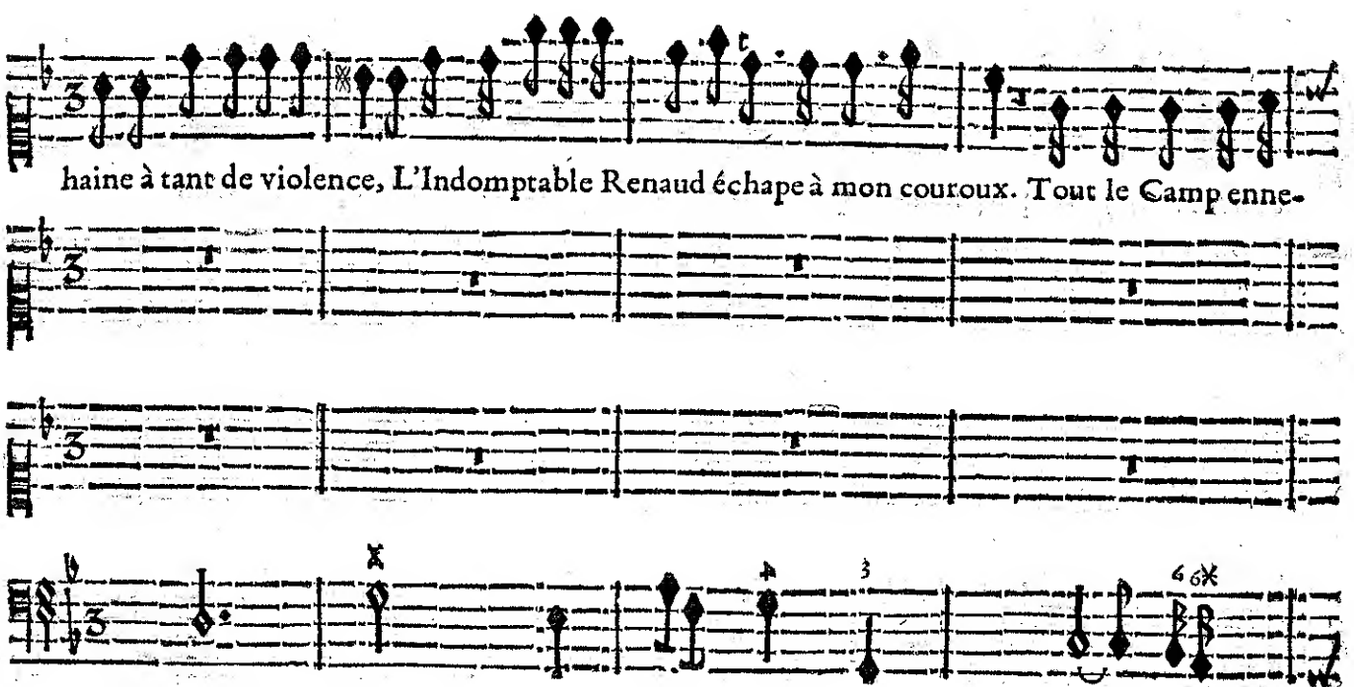
BASSE-CONTINUE.



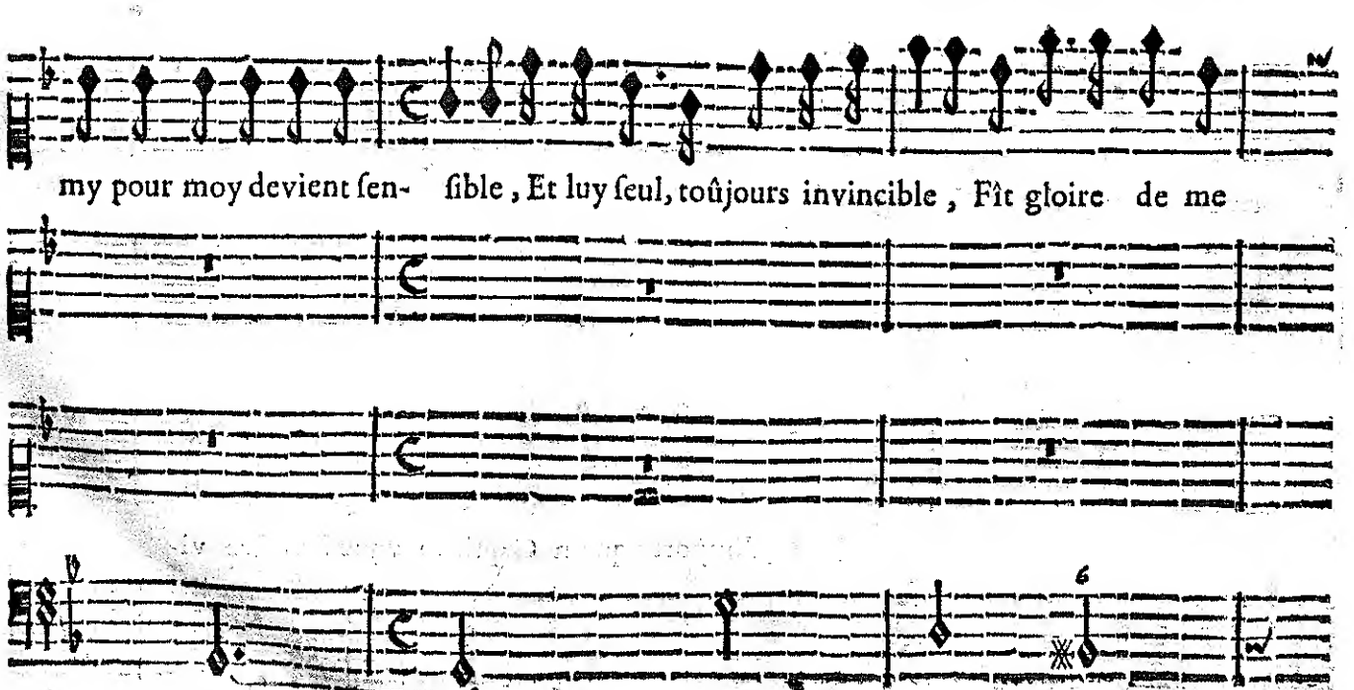
BASSE-CONTINUE.



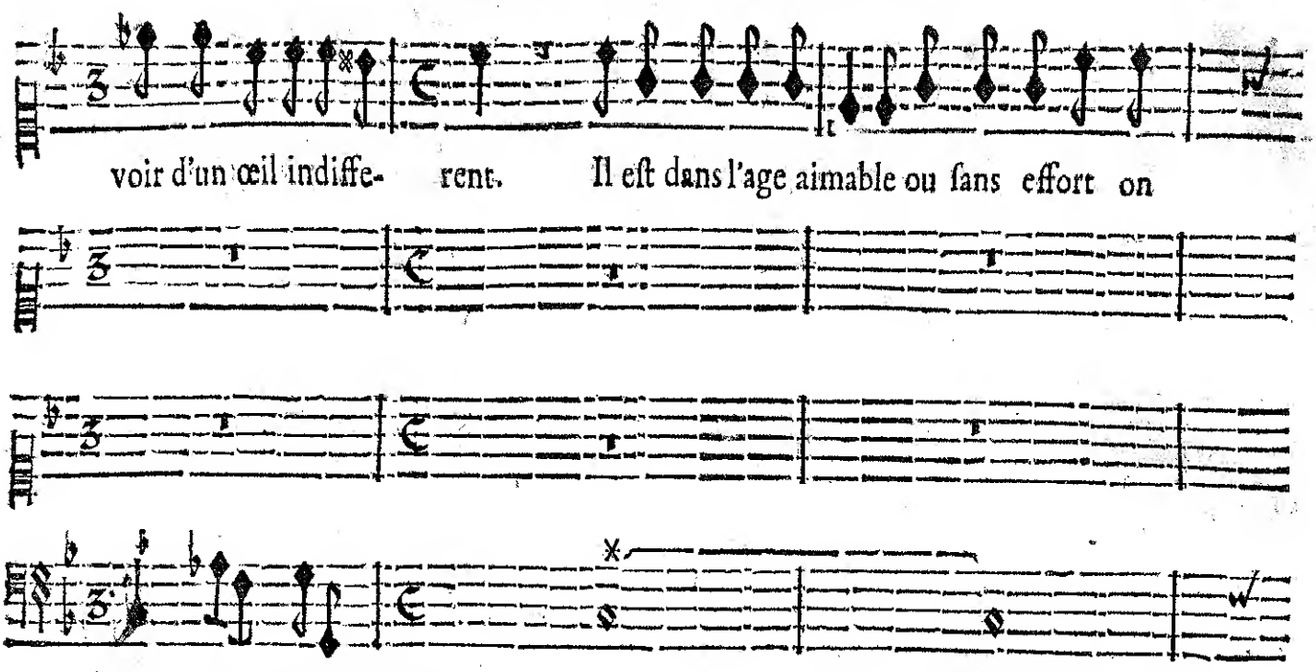
BASSE-CONTINUE.



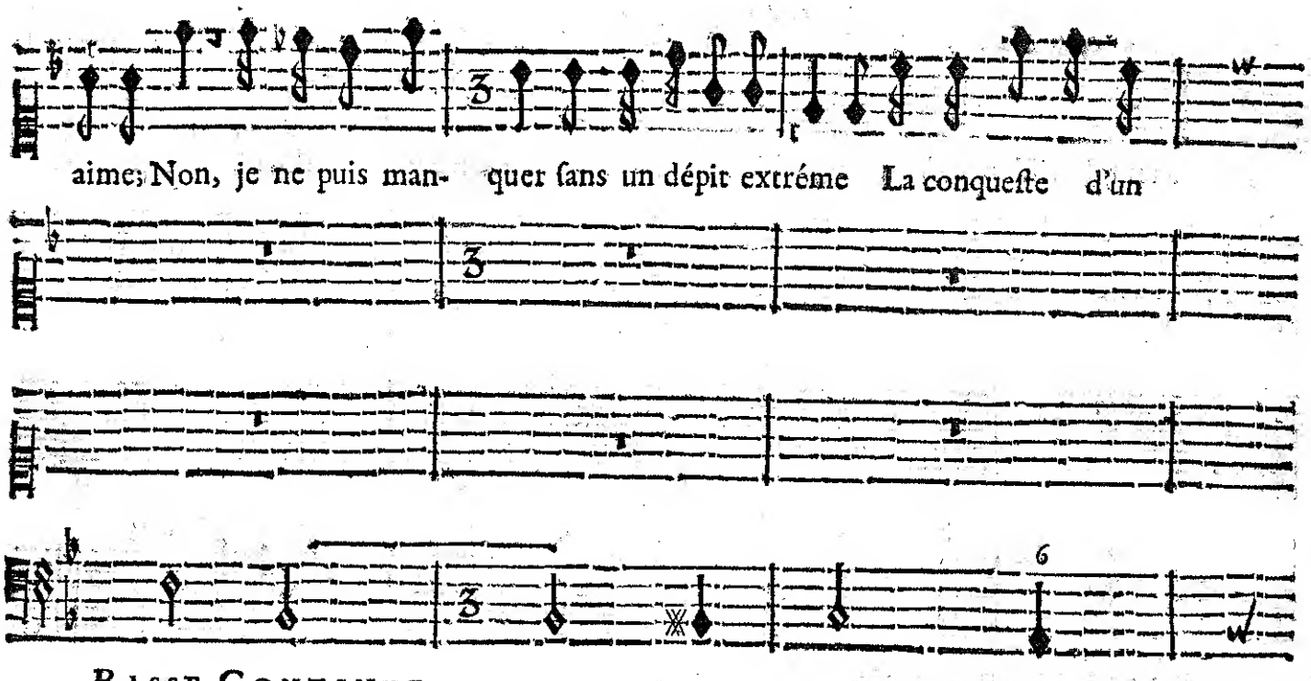
BASSE-CONTINUE.



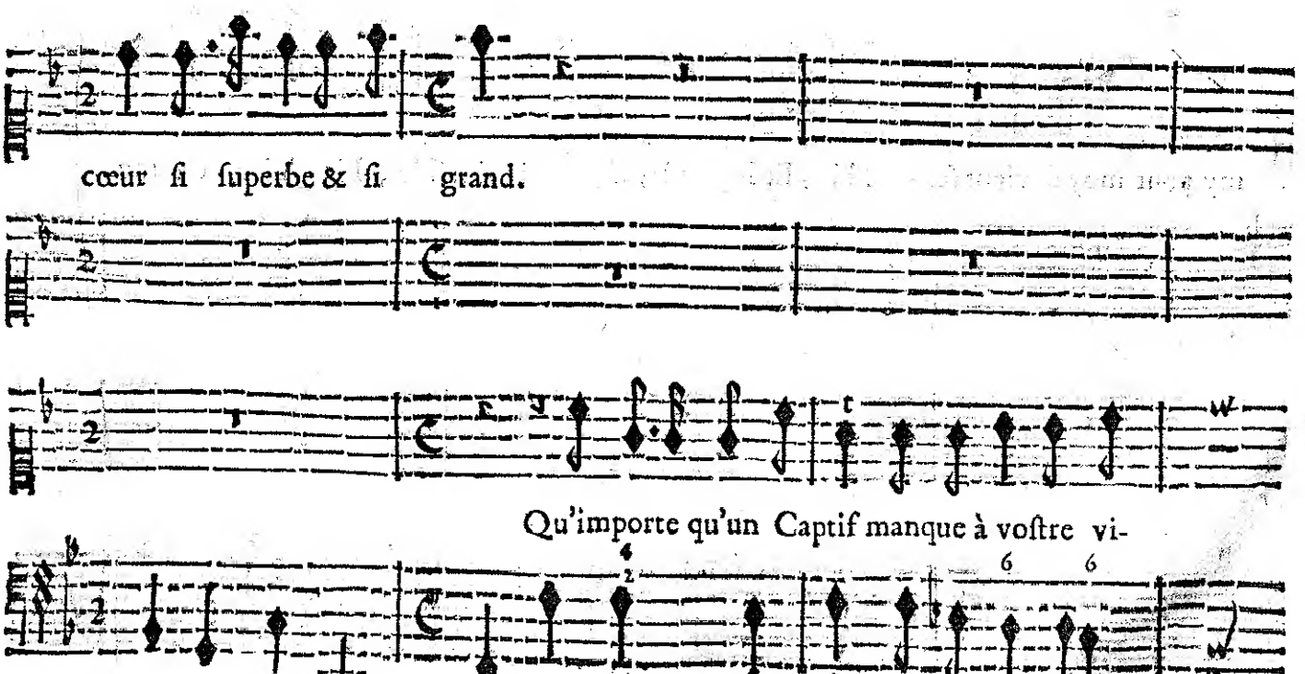
BASSE-CONTINUE.



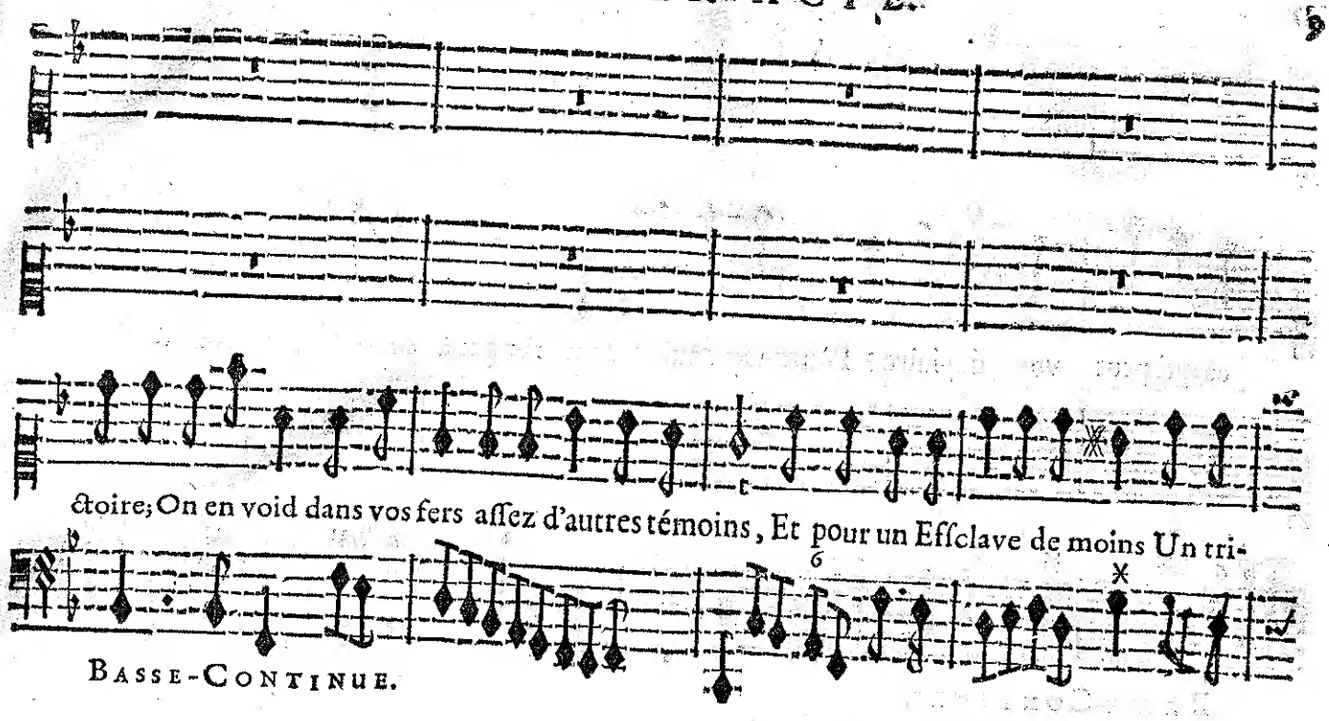
BASSE-CONTINUE.

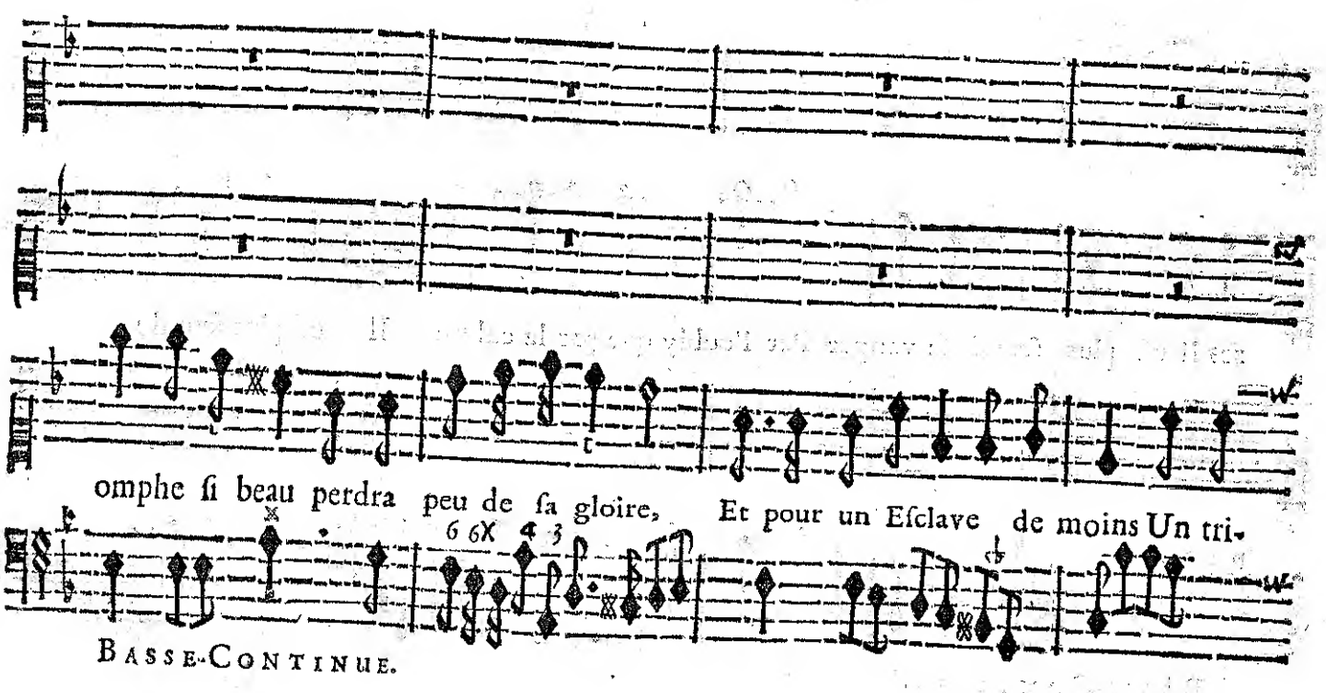


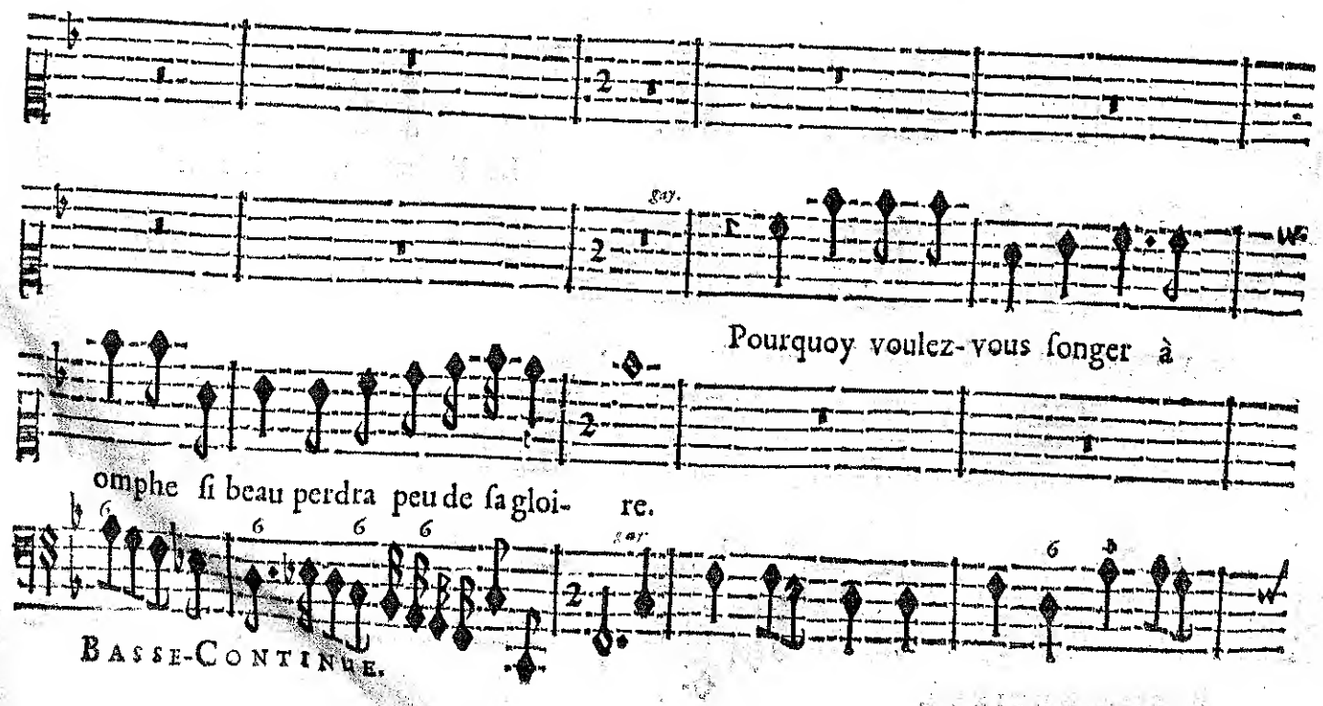
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


ctoire; On en void dans vos fers assez d'autres témoins, Et pour un Esclave de moins Un tri-
BASSE-CONTINUE.


omphe si beau perdra peu de sa gloire, Et pour un Esclave de moins Un tri-
BASSE-CONTINUE.


gay.
Pourquoy voulez-vous songer à
omphe si beau perdra peu de sa gloi- re.
BASSE-CONTINUE.

ce qui peut vous déplaire ? Pourquoy voulez-vous ſonger à ce qui peut vous déplai-

BASSE-CONTINUE.

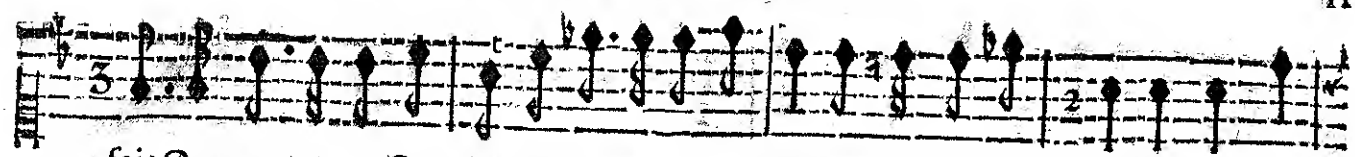
re? Il eſt plus ſeur de ſe vanger Par l'oubly que par la colere. Il eſt plus ſeur de

BASSE-CONTINUE.

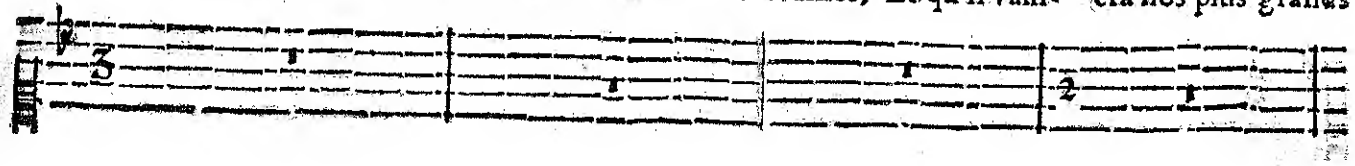
Les Enfers ont predit cent

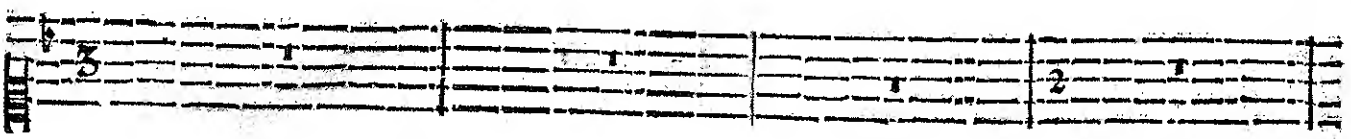
ſe vanger Par l'oubly que par la cole- re.

BASSE-CONTINUE.



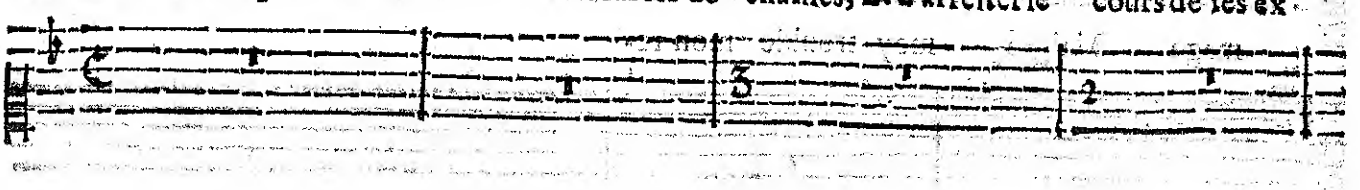
fois Que contre ce Guerrier nos armes ſeront vaines, Et qu'il vain- cra nos plus grands

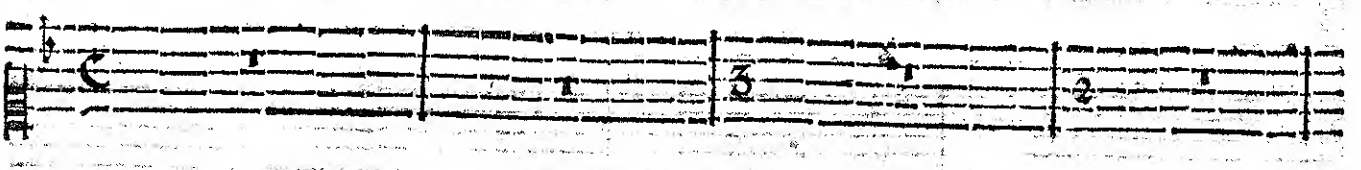


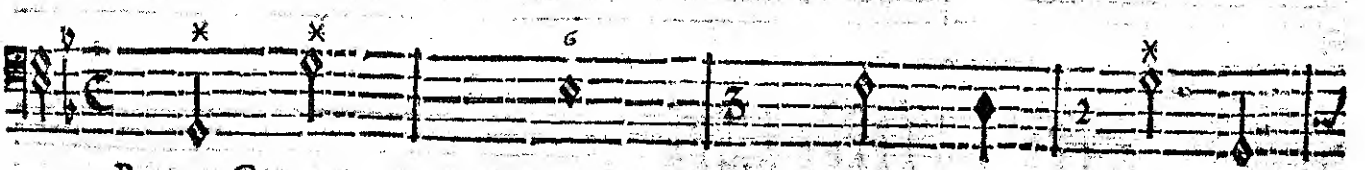


BASSE-CONTINUE.

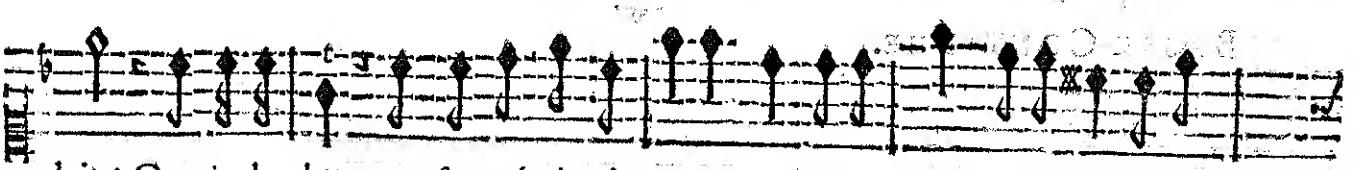
Rois. Ah! qu'il me ſeroit doux de l'accabler de chaînes, Et d'arreſter le cours de ſes ex-



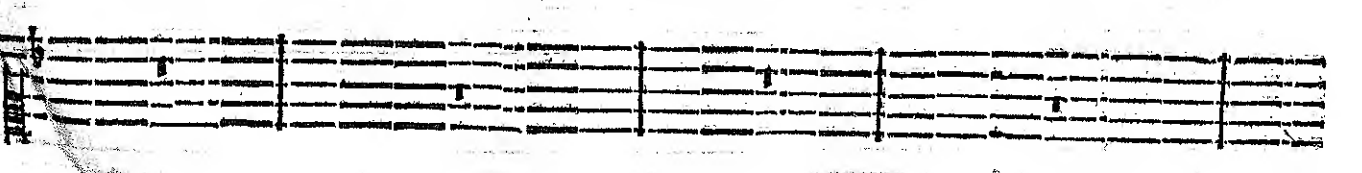


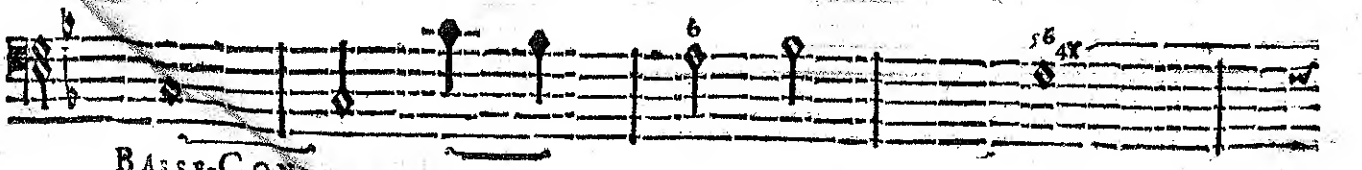


BASSE-CONTINUE.

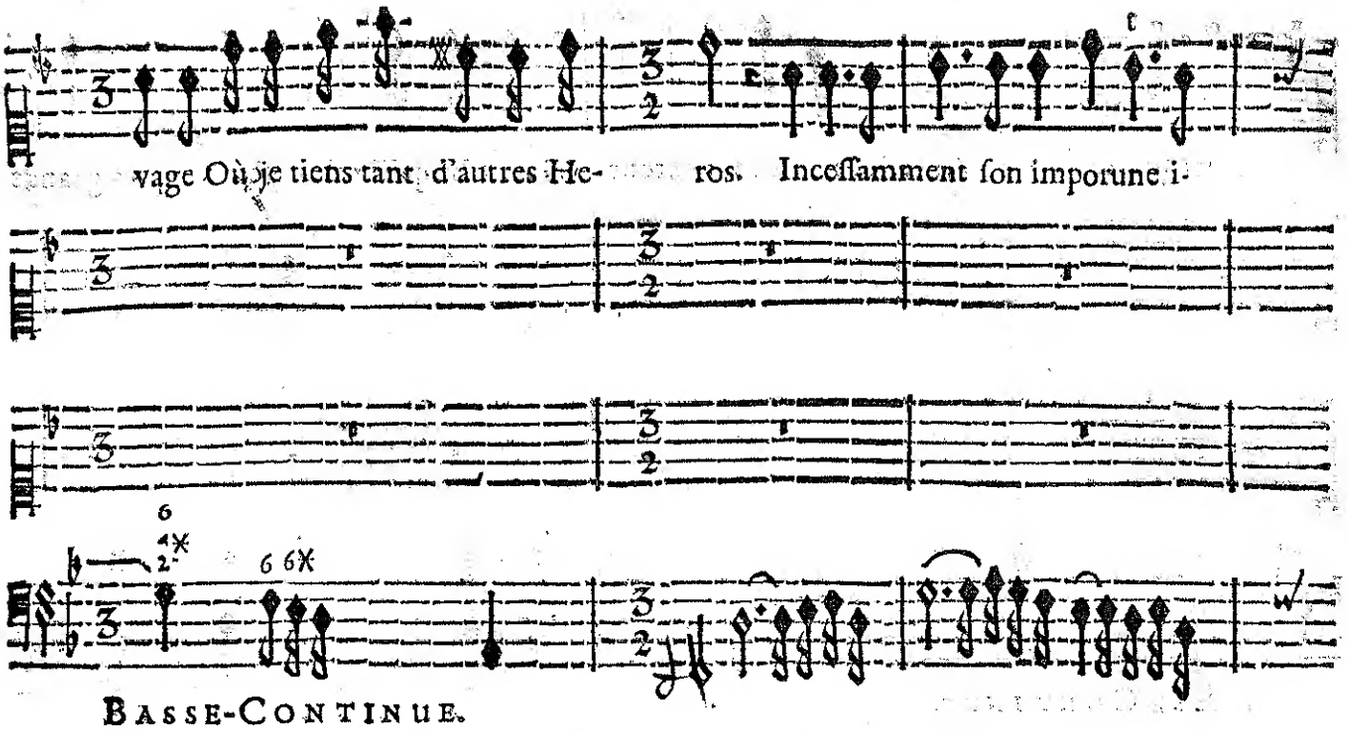


ploits! Que je le hay! que ſon mépris m'outrage! Qu'il ſera fier d'éviter l'eſcla-

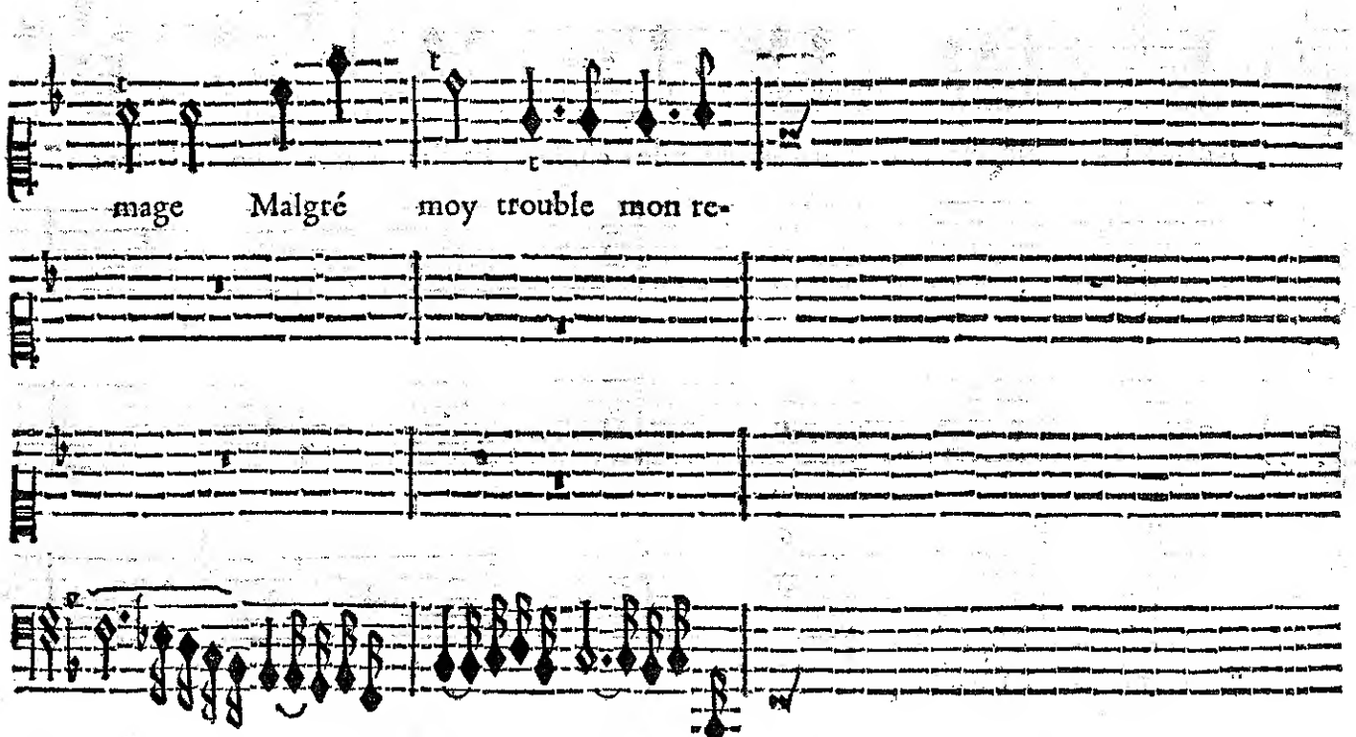




BASSE-CONTINUE.

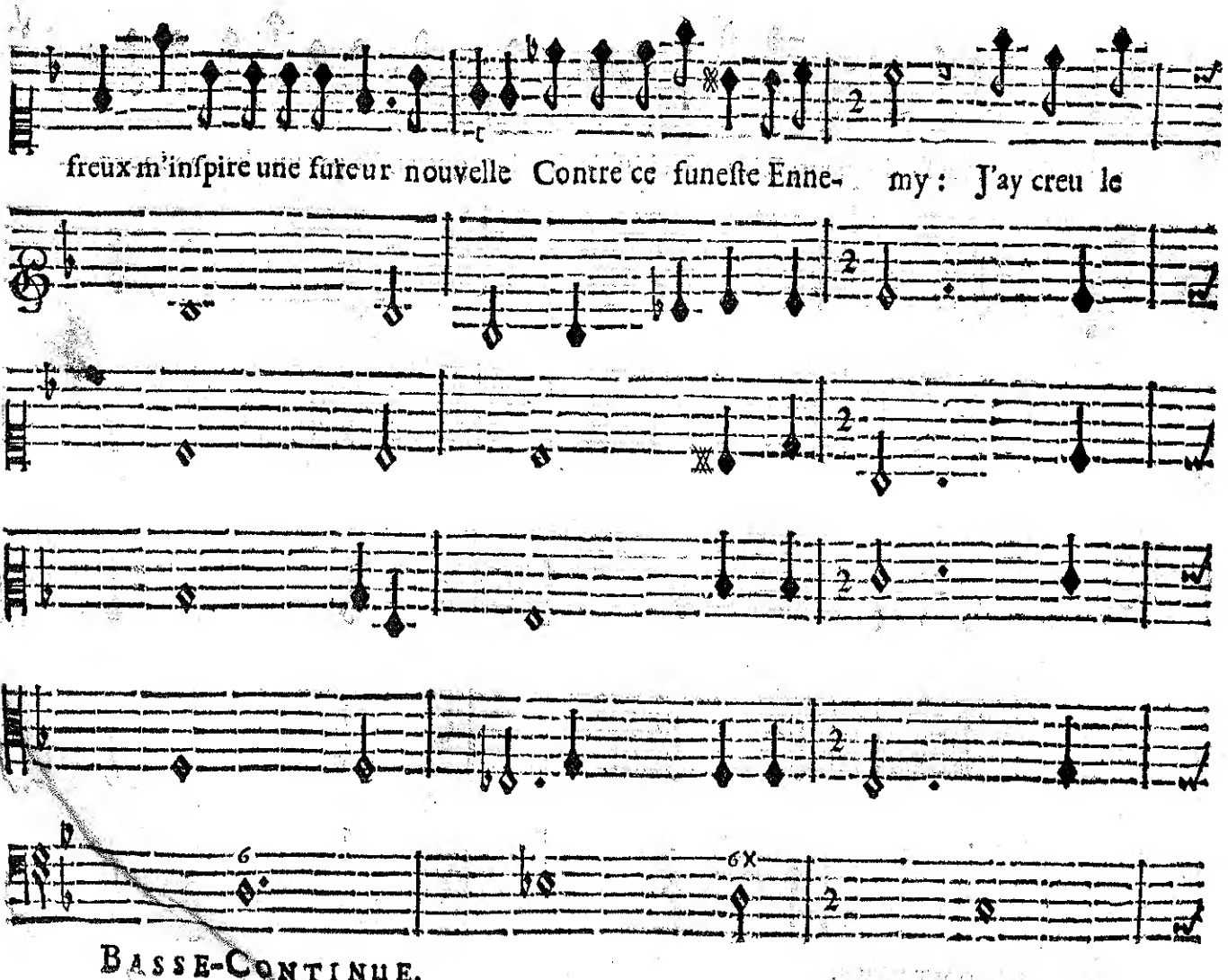


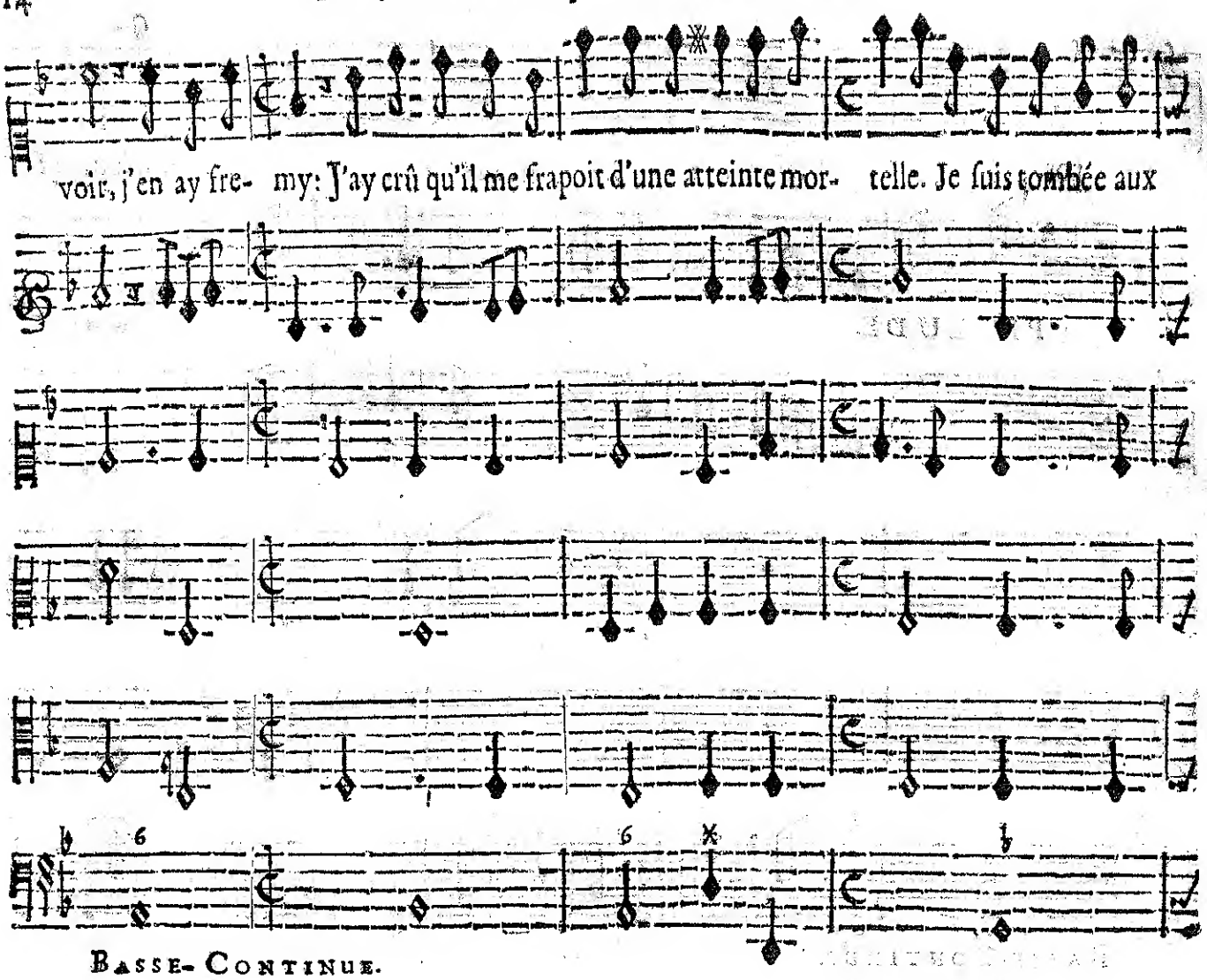
BASSE-CONTINUE.



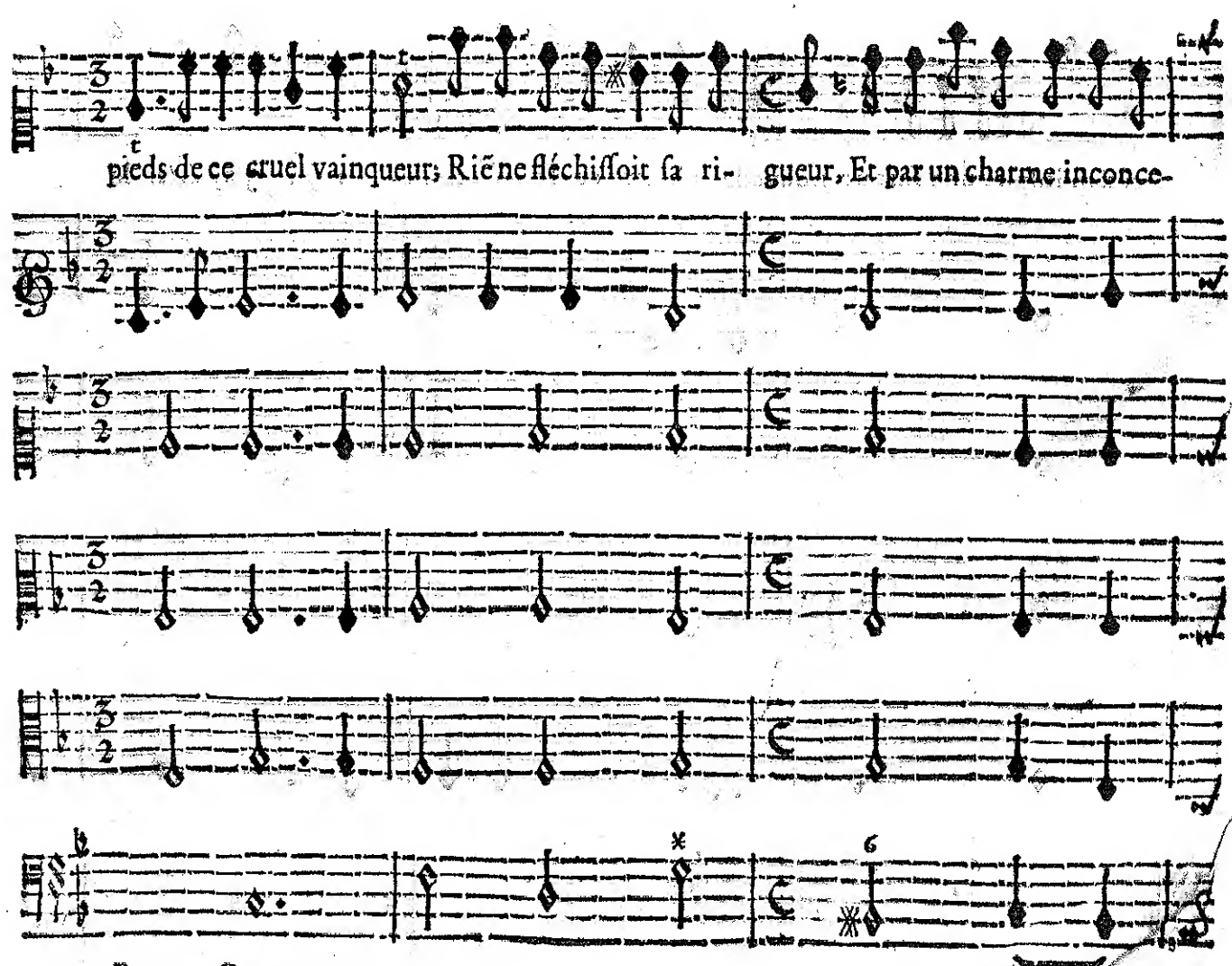
BASSE-CONTINUE.

pos.
Un ſonge af-
PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

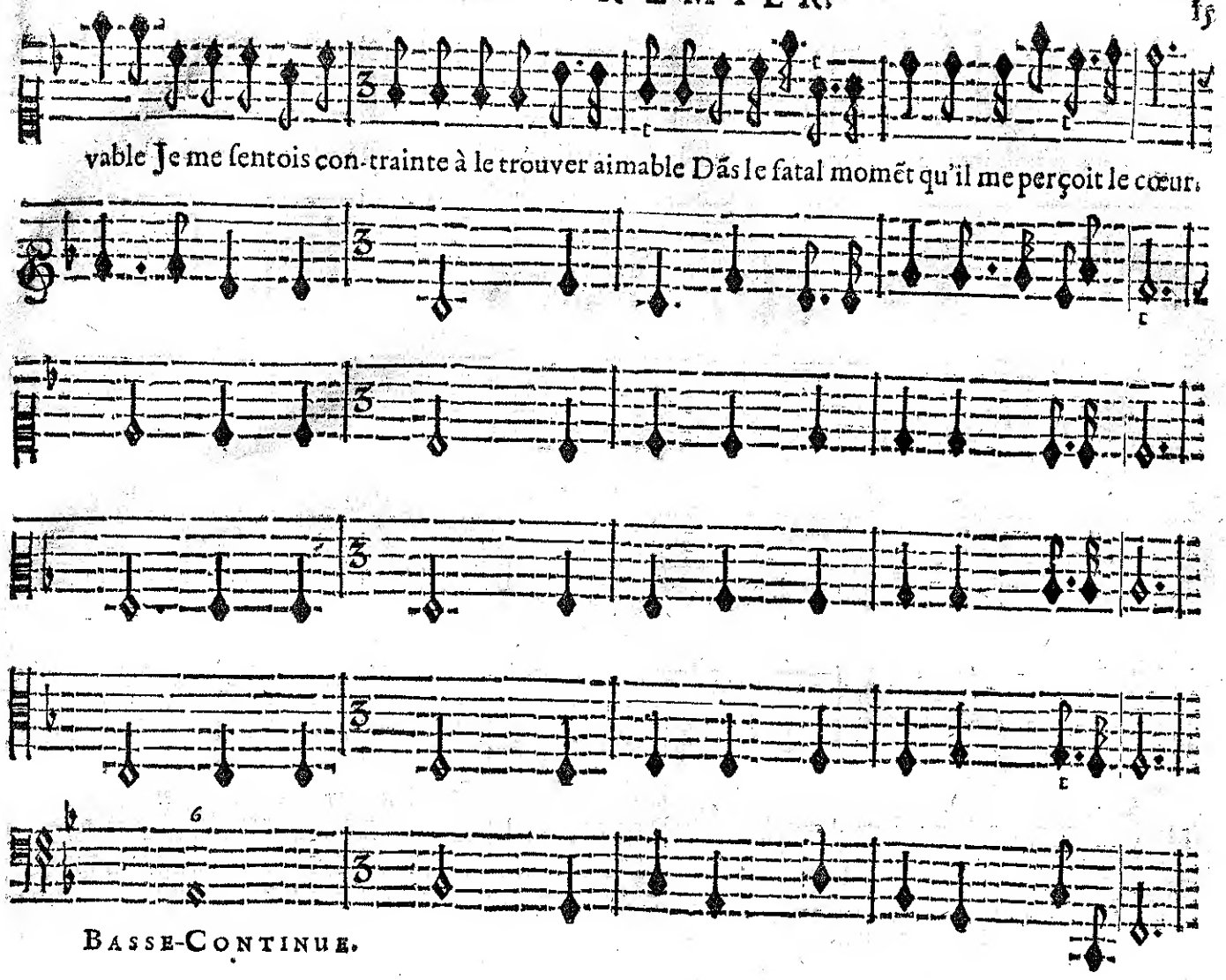

freux m'inſpire une fureur nouvelle Contre ce funeſte Enne- my : J'ay creu le
BASSE-CONTINUE.

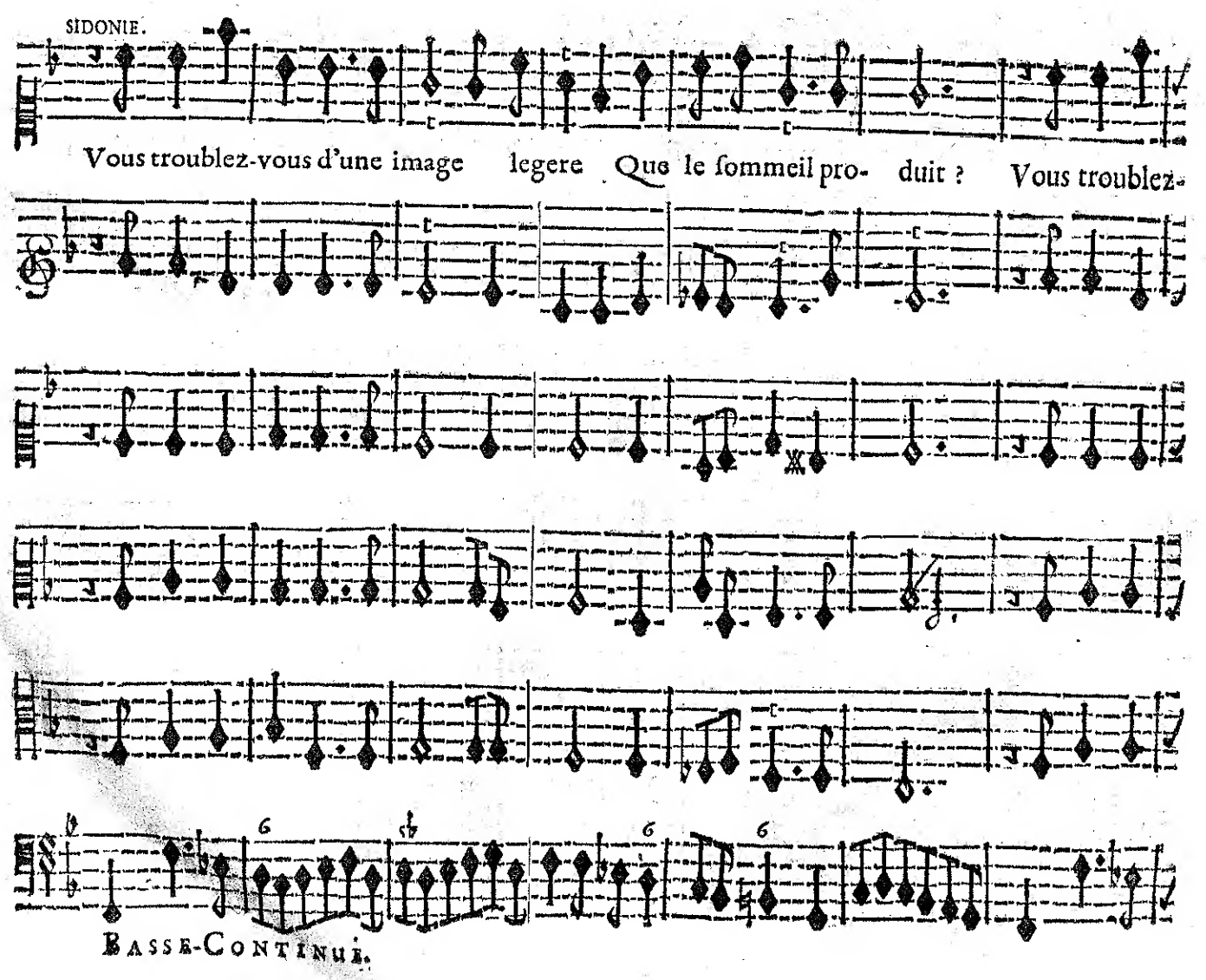


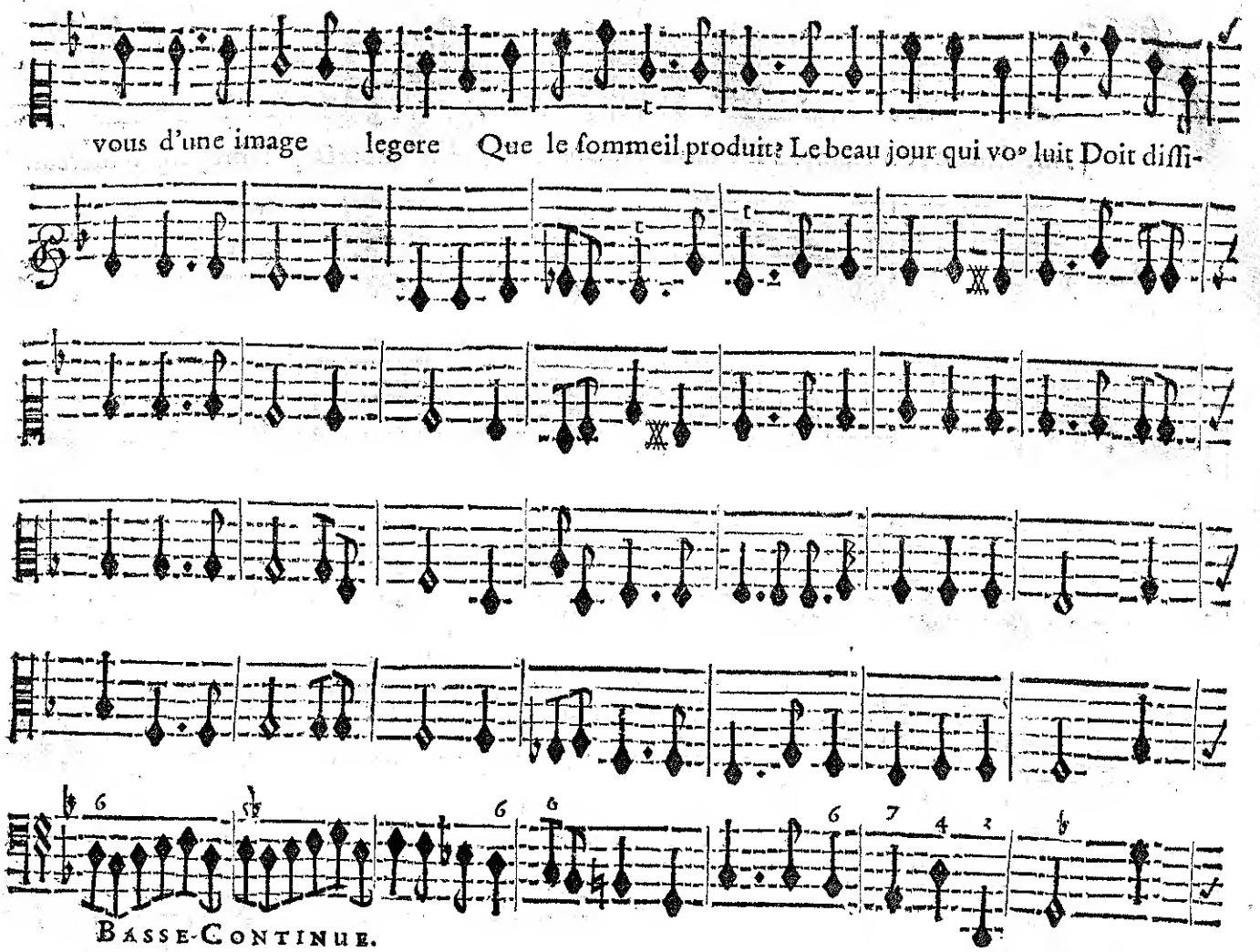
BASSE-CONTINUE.

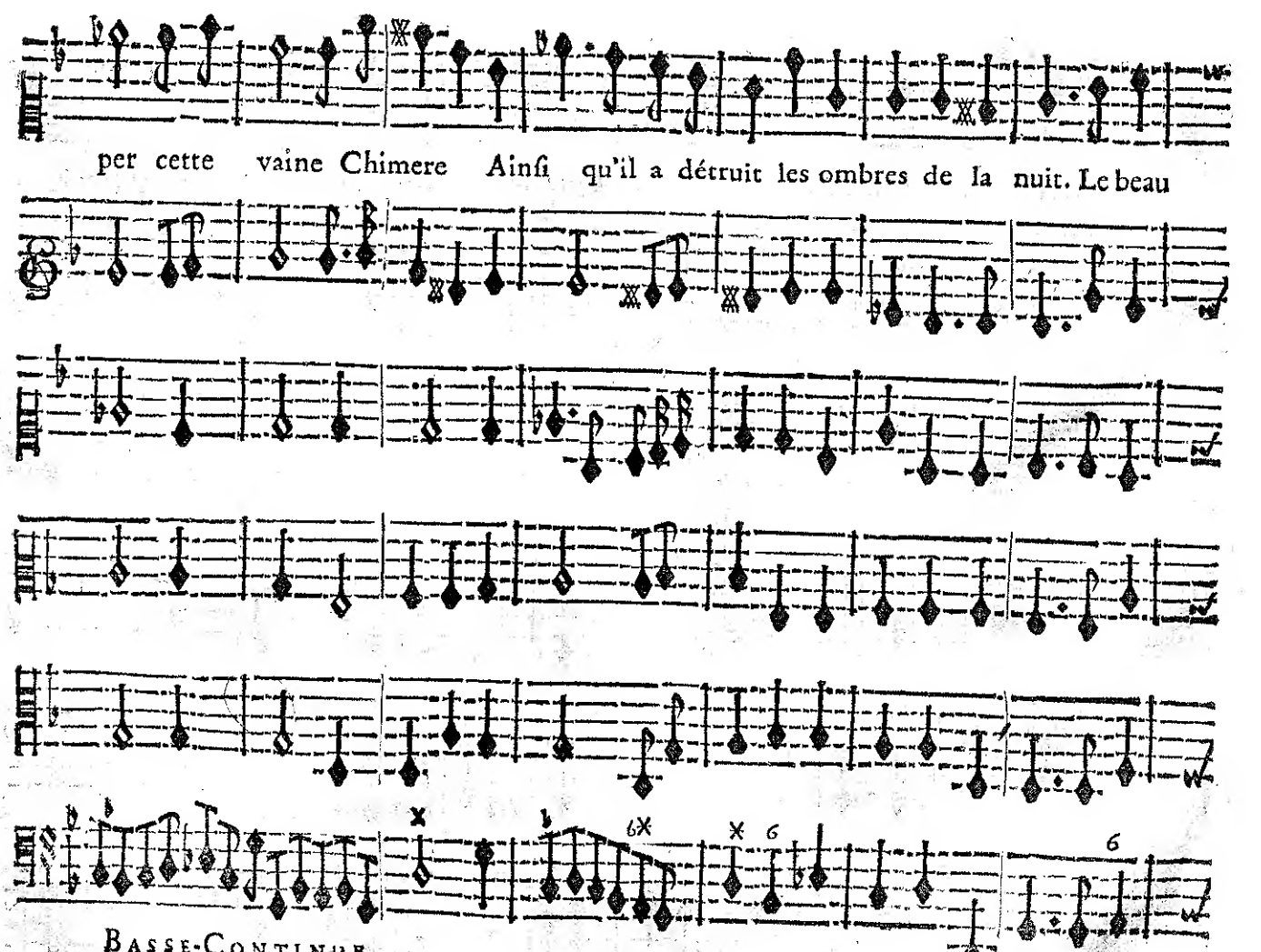


BASSE-CONTINUE.


vable Je me ſentois con-trainte à le trouver aimable Dãs le fatal momẽt qu'il me perçoit le cœur.
BASSE-CONTINUE.


SIDONIE.
Vous troublez-vous d'une image legere Que le ſommeil pro- duit ? Vous troublez-
BASSE-CONTINUE.


vous d'une image legere Que le ſommeil produit? Le beau jour qui vo⁹ luit Doit diſſi-
BASSE-CONTINUE.


per cette vaine Chimere Ainſi qu'il a détruit les ombres de la nuit. Le beau
BASSE-CONTINUE.

jour qui vous luit Doit diſſiper cette vaine chimere Ainſi qu'il a dé-

BASSE-CONTINUE.

truit Les ombres de la Nuit.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

HIDRAOT, ſuite d'Hidraot, ARMIDE, PHENICE, SIDONIE.

ARMIDE.

HIDRAOT.

Ar- mide, que le ſang qui m'unit avec

PRELUDE.

vous Me rend ſenſible aux ſoins que l'on prend pour vous plaire! Que voſtre triomphe m'eſt

BASSE-CONTINUE.

doux! Que j'aime à voir briller le beau jour qui l'é- claire! Je n'aurois plus de vœux à faire,

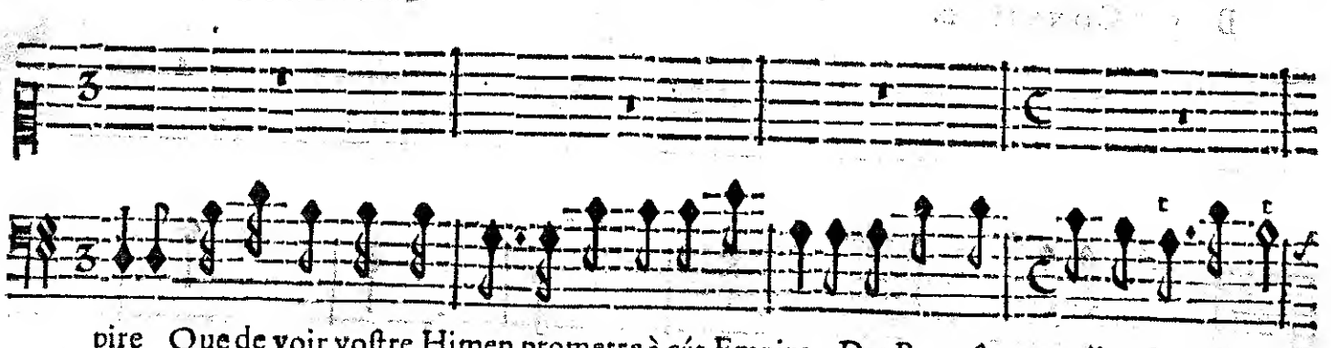
BASSE-CONTINUE.

Si vous choiſiſſiez un Eſpoux. Je voy de prés la Mort qui me menace, Et bientoſt l'aage qui me

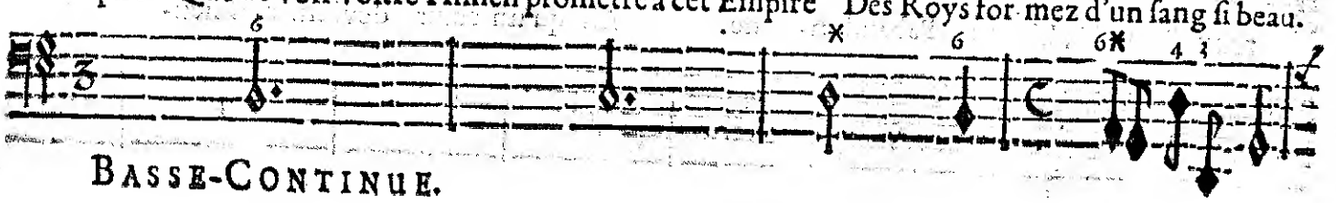
BASSE-CONTINUE.

glace Va m'accabler de ſon peſent far- deau. C'eſt le dernier bien ou jaſ-

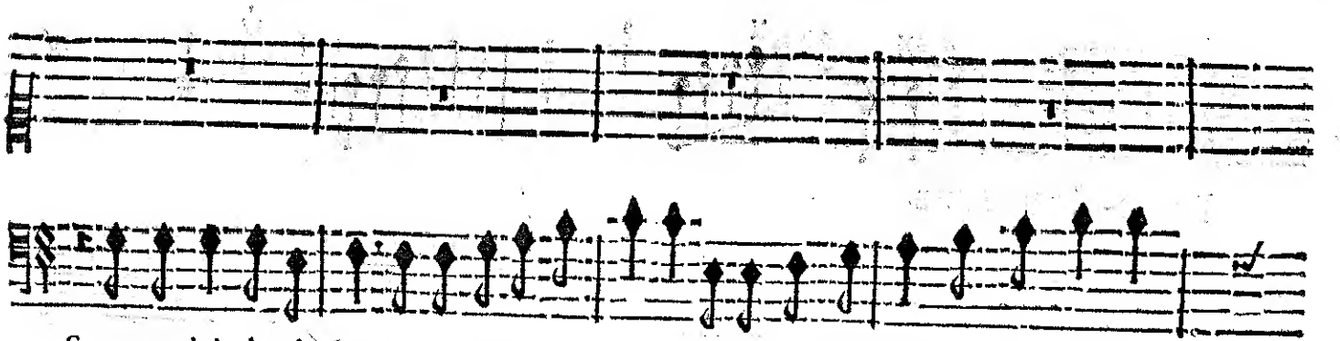
BASSE-CONTINUE.



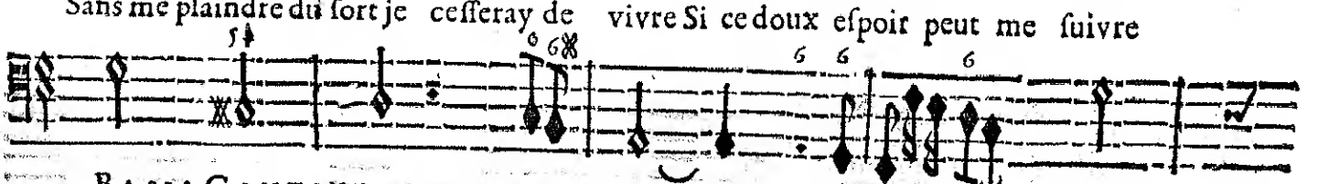
pire Que de voir voſtre Himen promettre à cét Empire Des Roys for-mez d'un ſang ſi beau.



BASSE-CONTINUE.

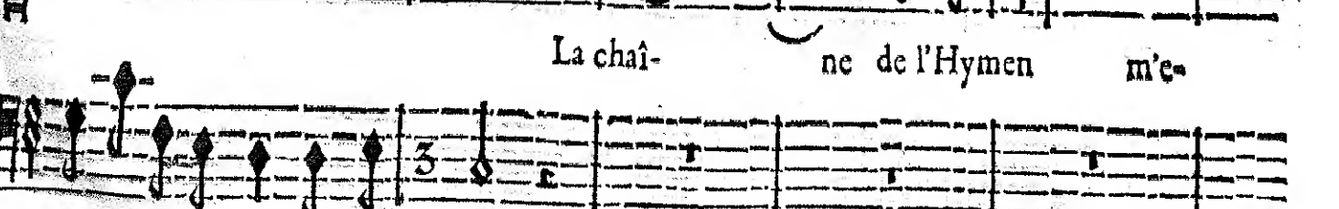


Sans me plaindre du ſort je ceſſeray de vivre Si ce doux eſpoir peut me ſuivre

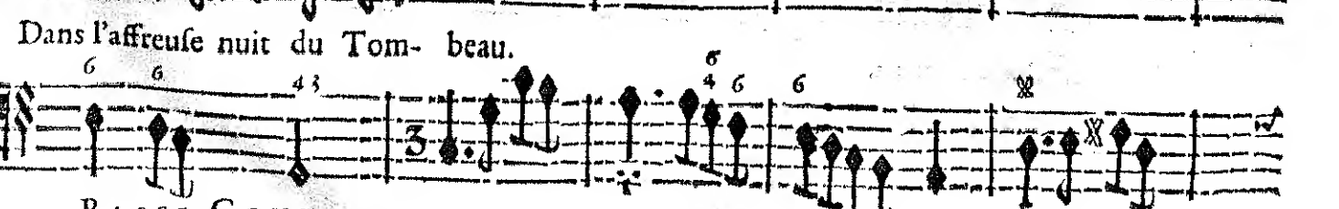


BASSE-CONTINUE.

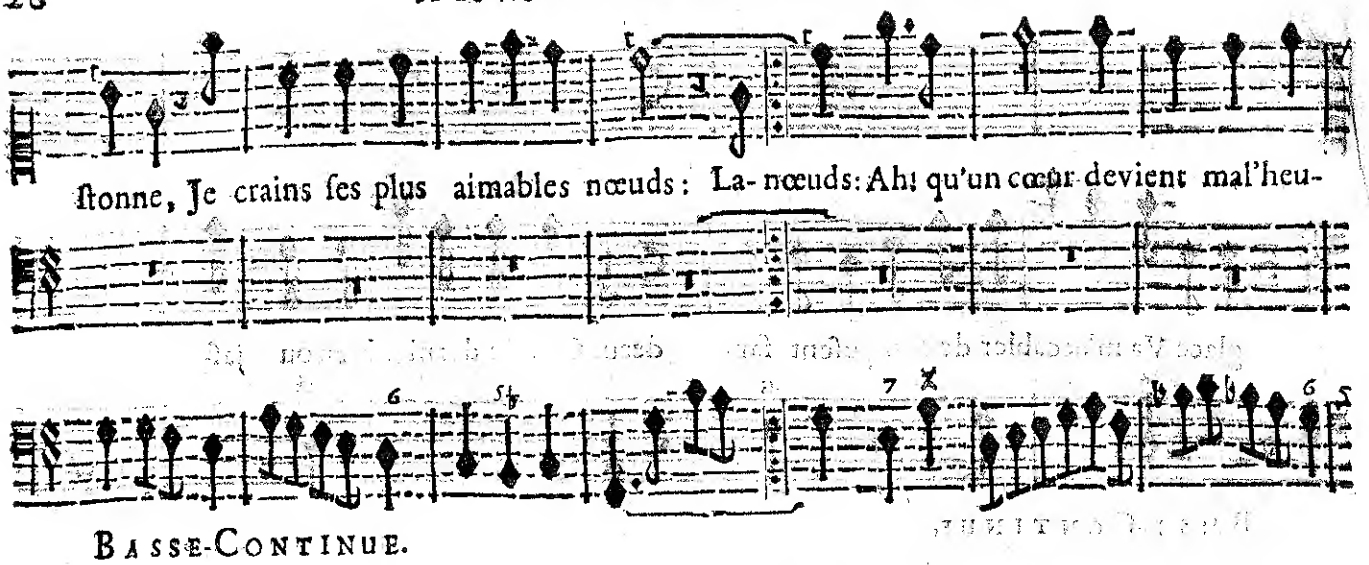
La chaî- ne de l'Hymen m'e-

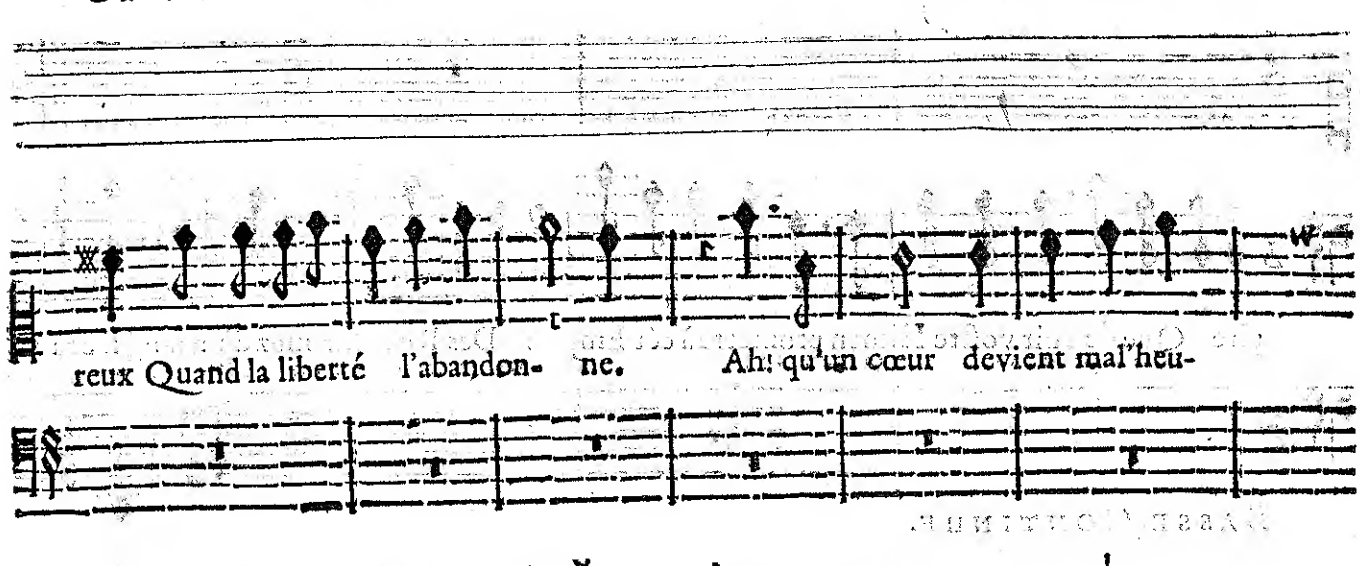


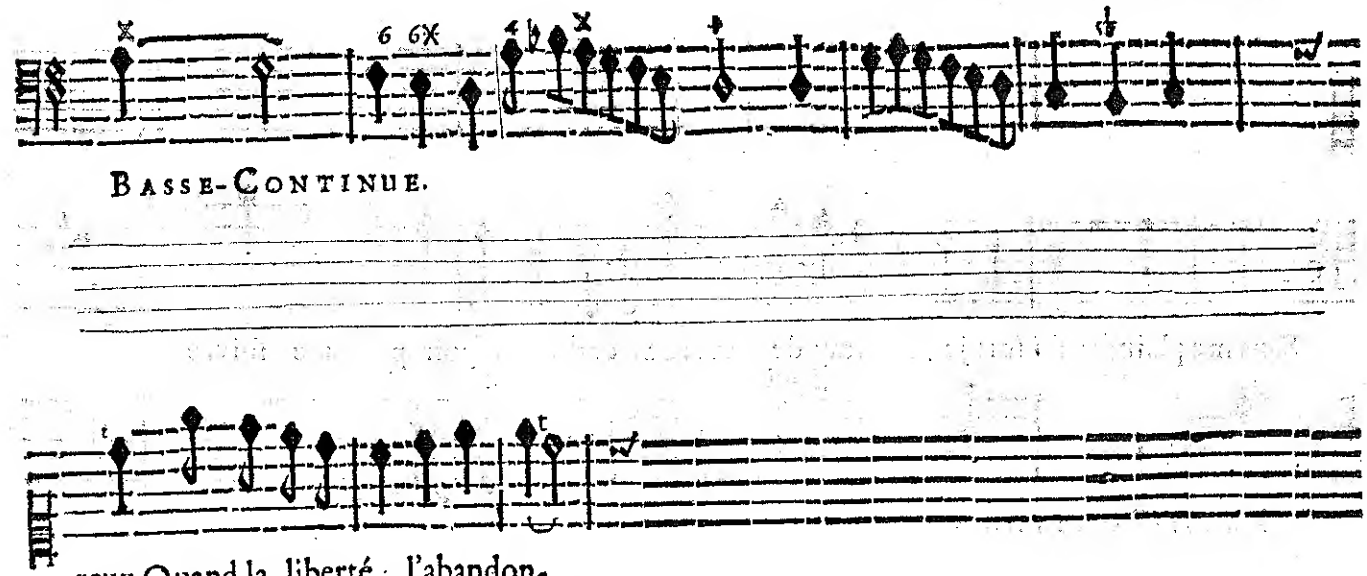
Dans l'affreuſe nuit du Tom- beau.

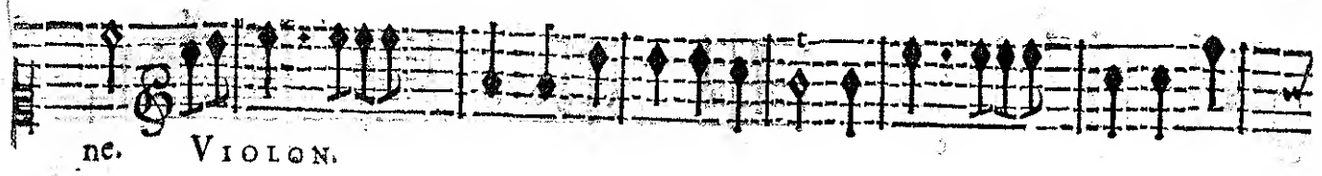


BASSE-CONTINUE.

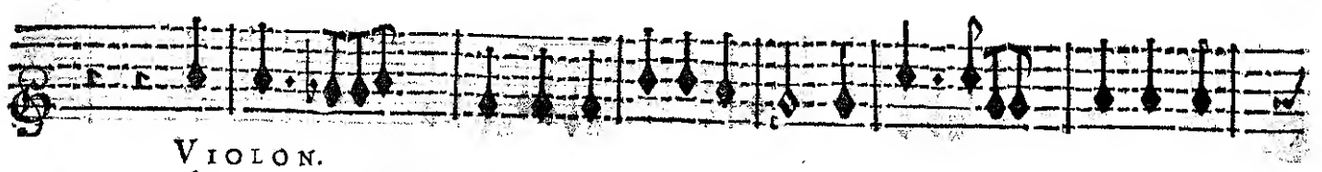

ſtonne, Je crains ſes plus aimables nœuds : La- nœuds: Ah! qu'un cœur devient mal'heu-
Basse-Continue.


reux Quand la liberté l'abandon- ne. Ah! qu'un cœur devient mal'heu-
Basse-Continue.

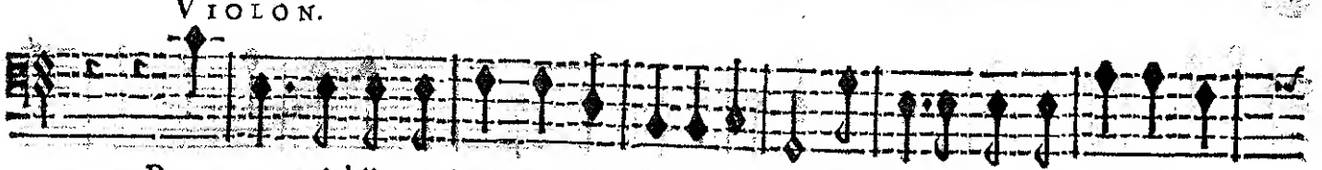

reux Quand la liberté l'abandon-
Basse-Continue.



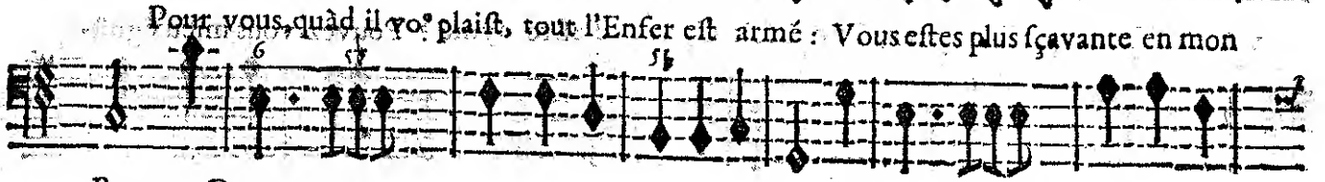
ne. VIOLON.



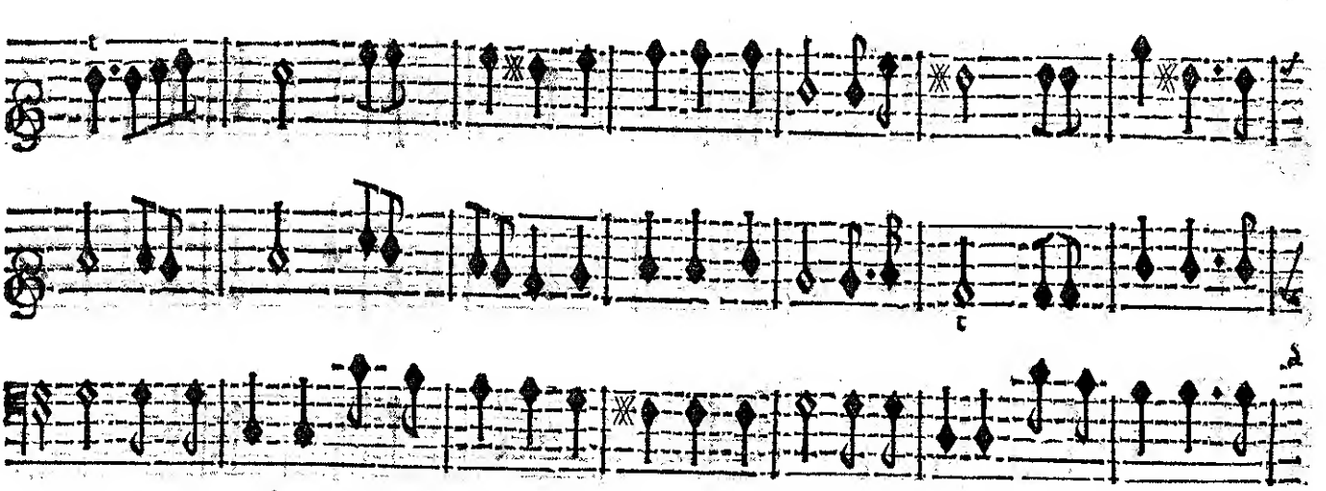
VIOLON.



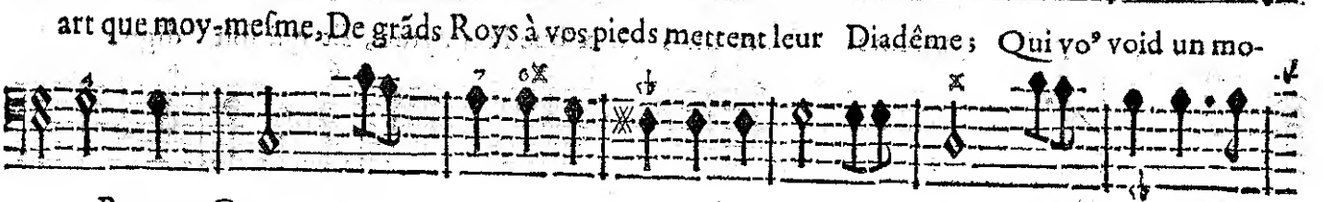
Pour vous, quād il vo⁹ plaiſt, tout l'Enfer eſt armé : Vous eſtes plus ſçavante en mon



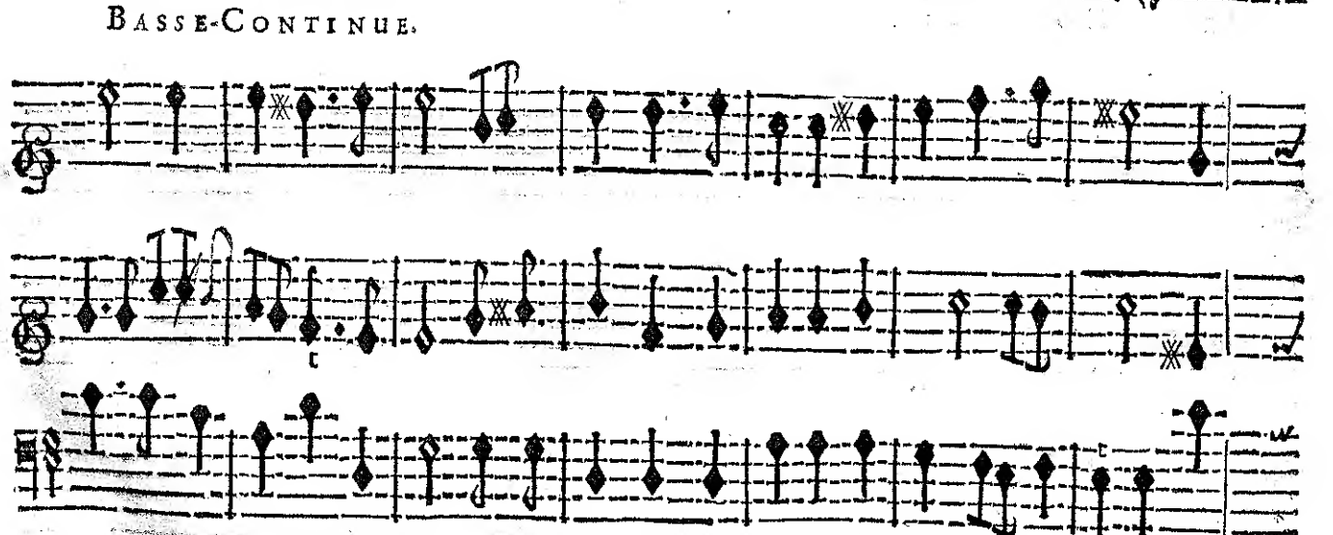
BASSE-CONTINUE.



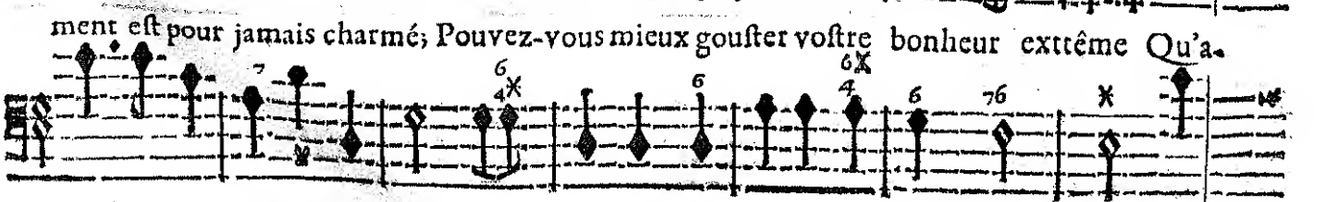
art que moy-meſme, De grãds Roys à vos pieds mettent leur Diadême ; Qui vo⁹ void un mo-



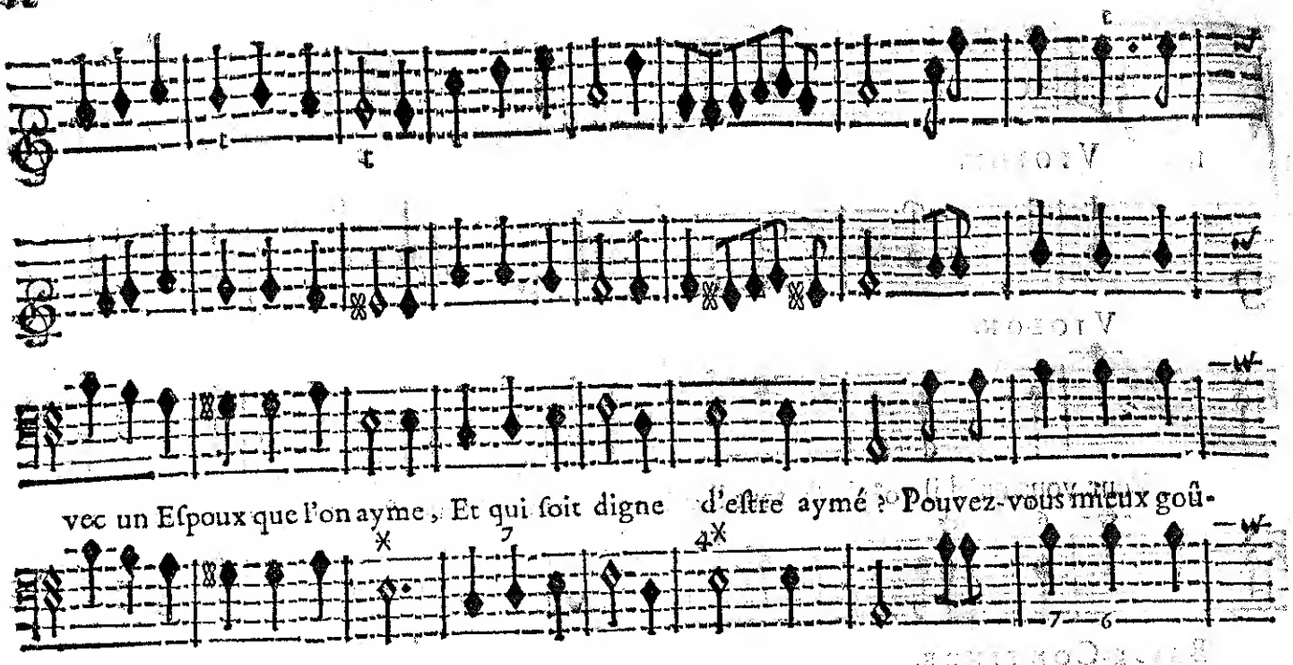
BASSE-CONTINUE.



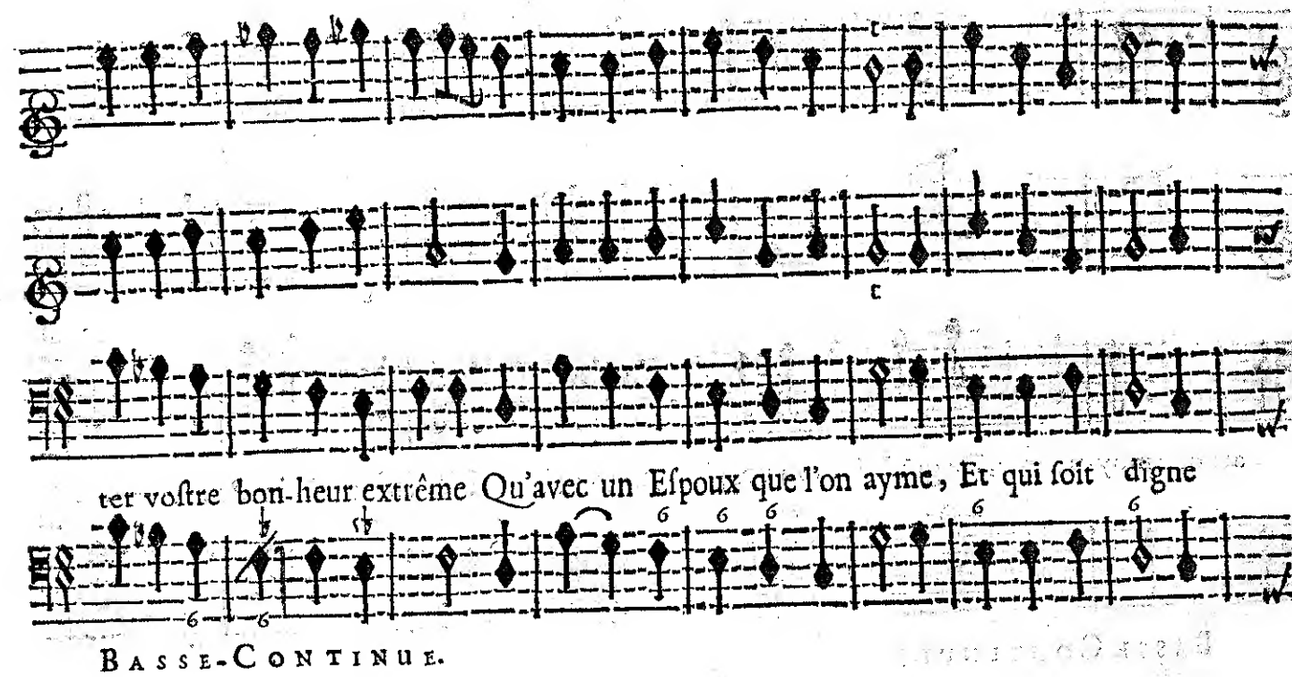
ment eſt pour jamais charmé ; Pouvez-vous mieux gouſter voſtre bonheur exttême Qu'a-



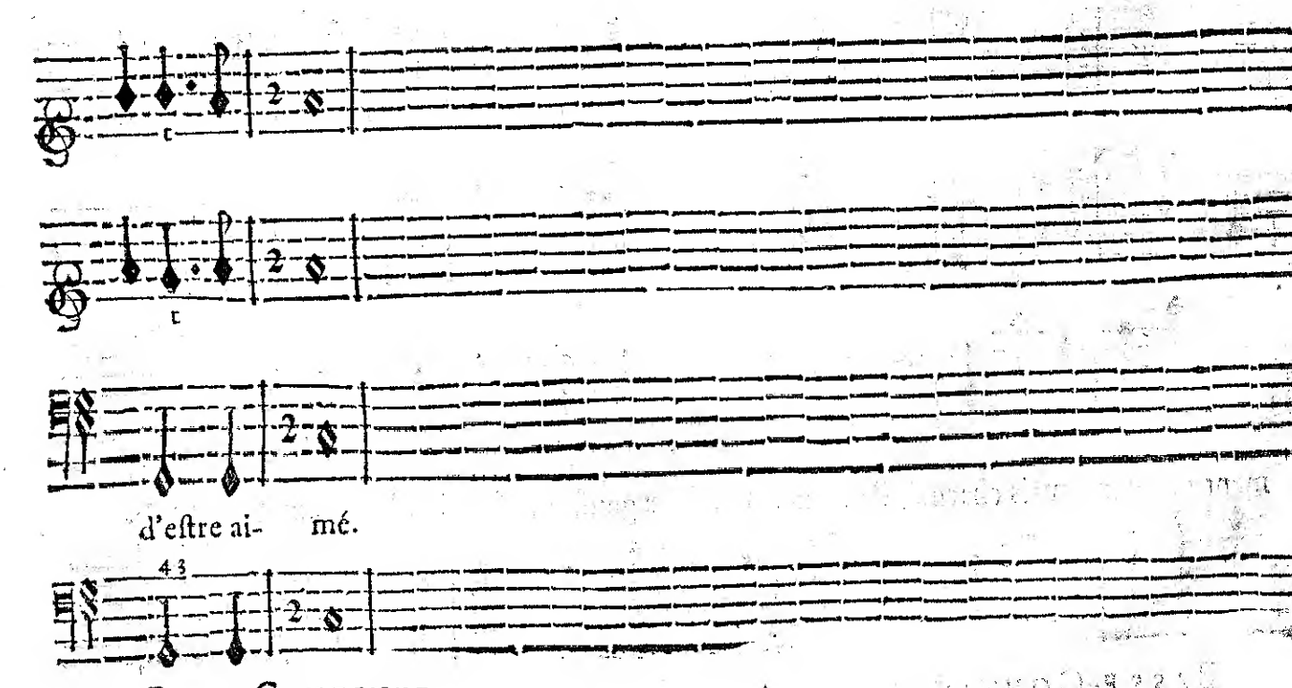
BASSE-CONTINUE.



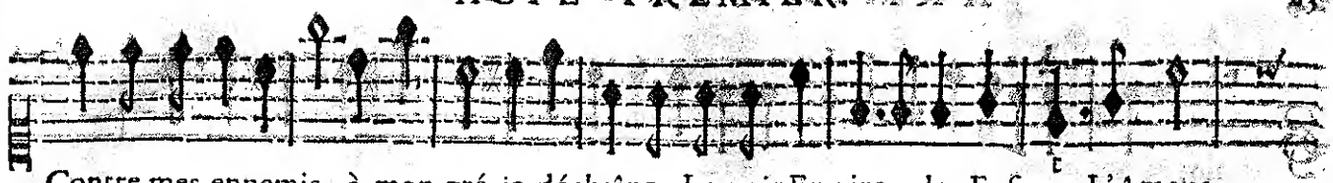
BASSE-CONTINUE.



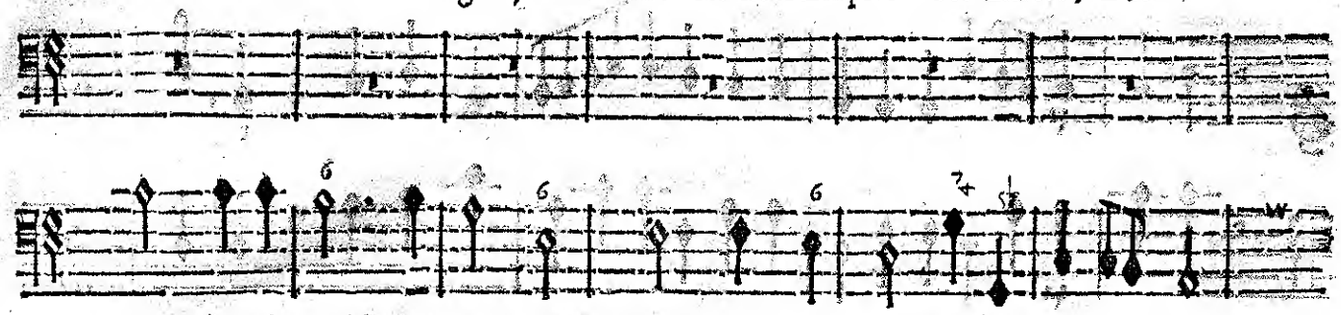
BASSE-CONTINUE.



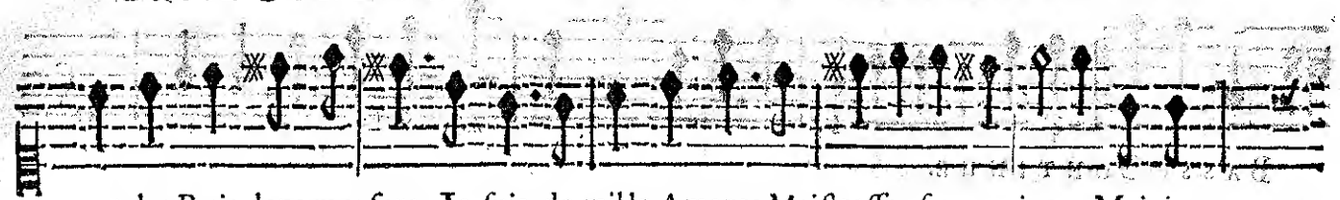
BASSE-CONTINUE.



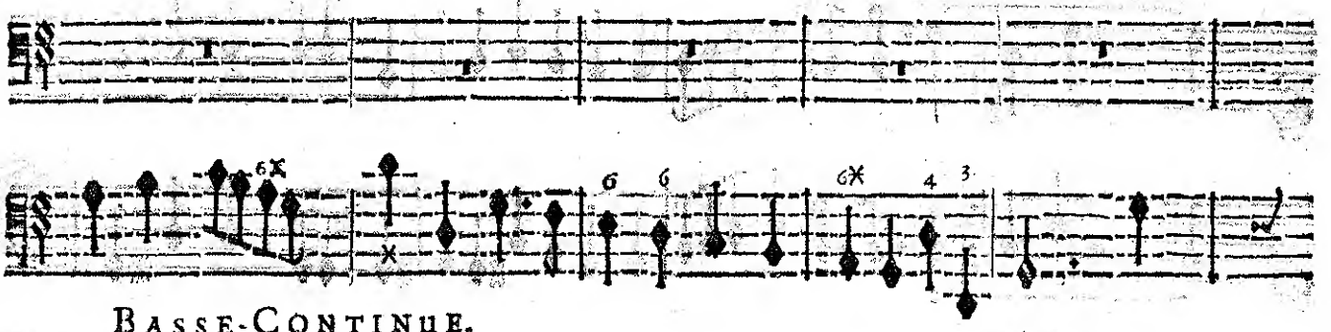
Contre mes ennemis à mon gré je déchaîne Le noir Empire des Enfers, L'Amour



BASSE-CONTINUE.

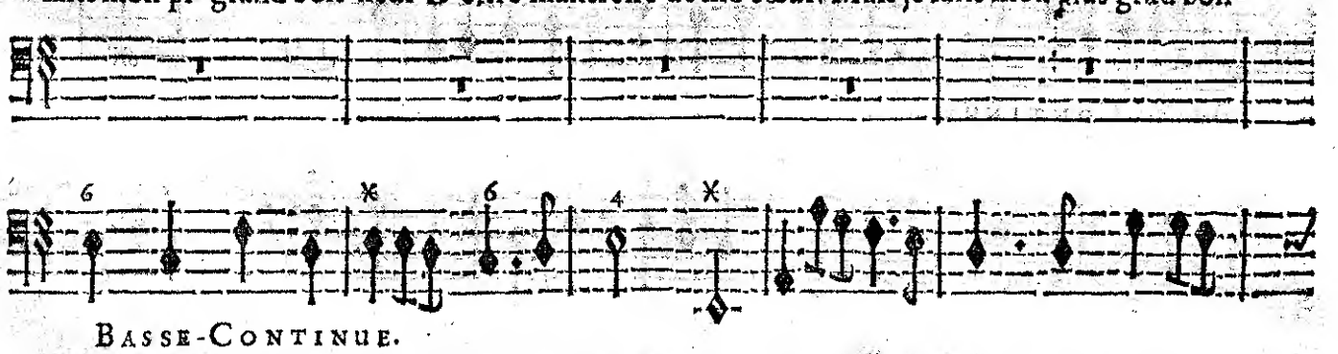


met des Rois dans mes fers, Je ſuis de mille Amants Maiſtreſſe ſouveraine, Mais je

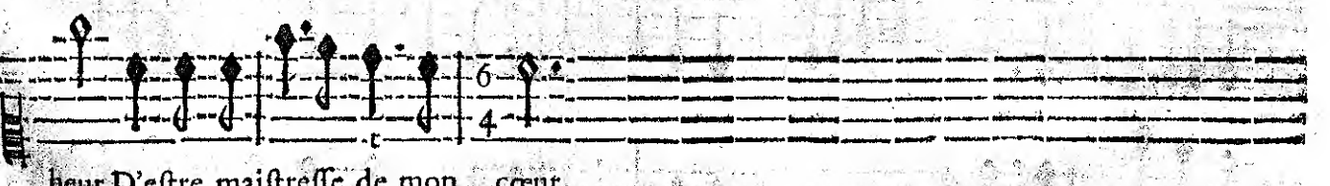


BASSE-CONTINUE.

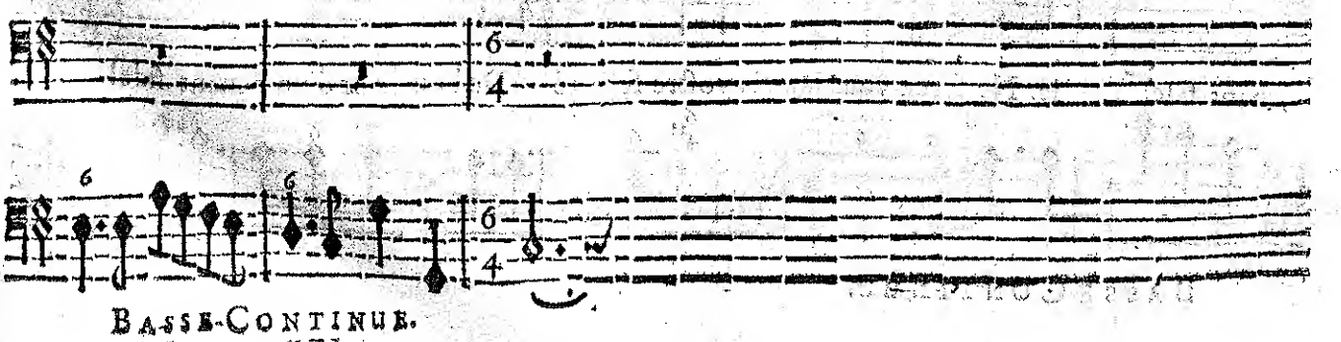
faits mon plᵘ grand bon-heur D'eſtre maiſtreſſe de mõ cœur. Mais je faits mon plus grãd bon-



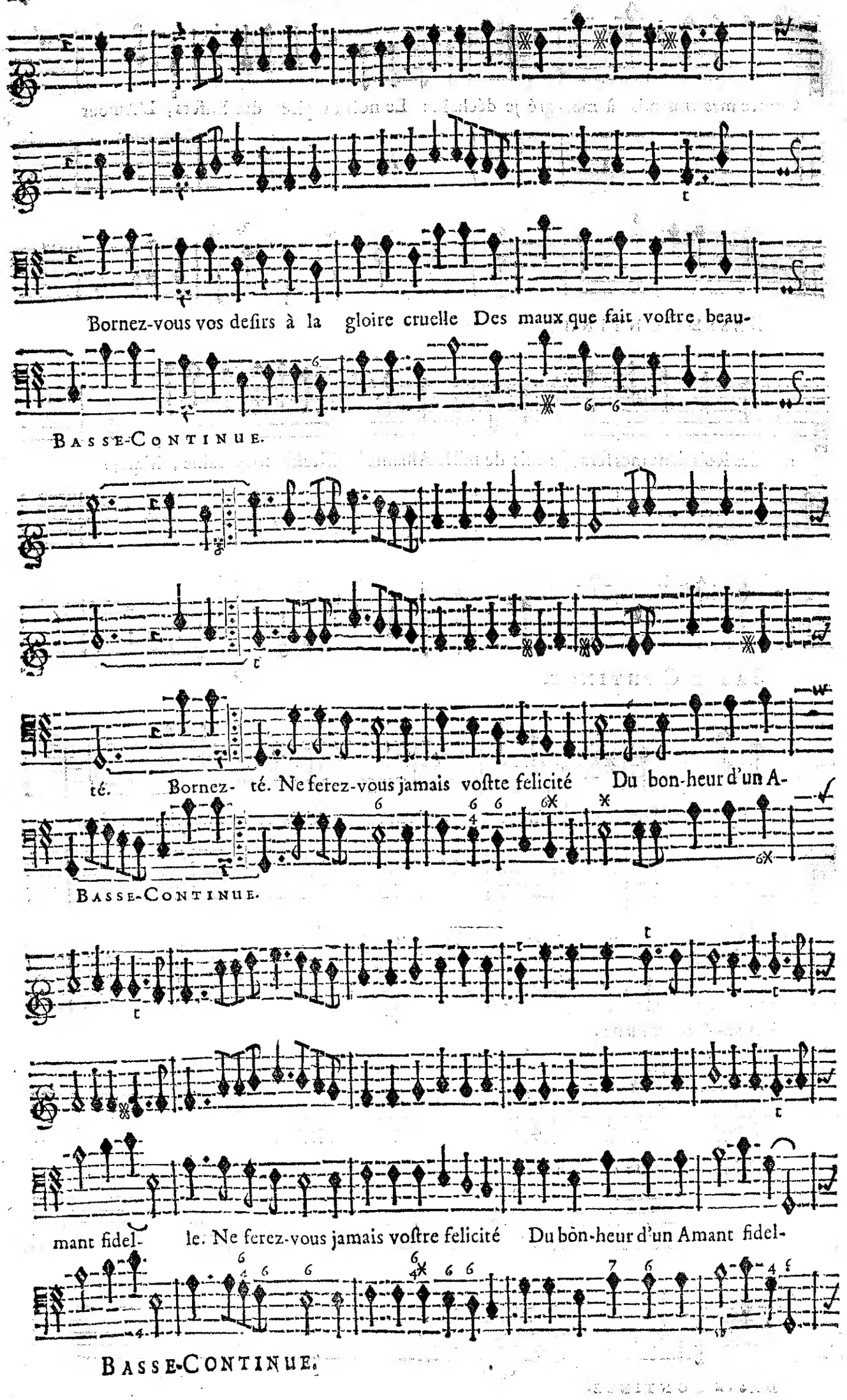
BASSE-CONTINUE.

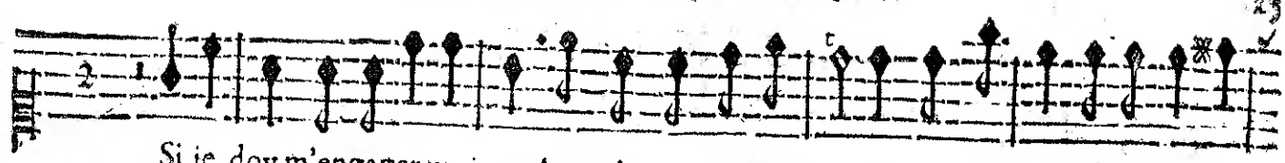


heur D'eſtre maiſtreſſe de mon cœur.

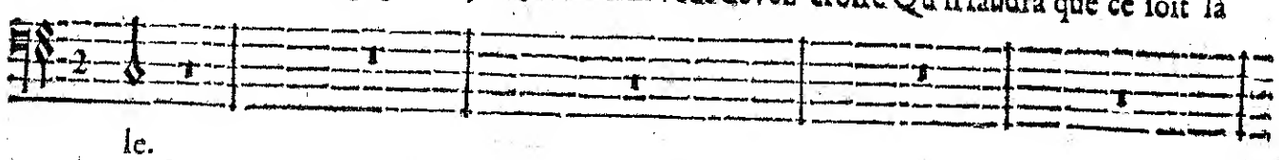


BASSE-CONTINUE.

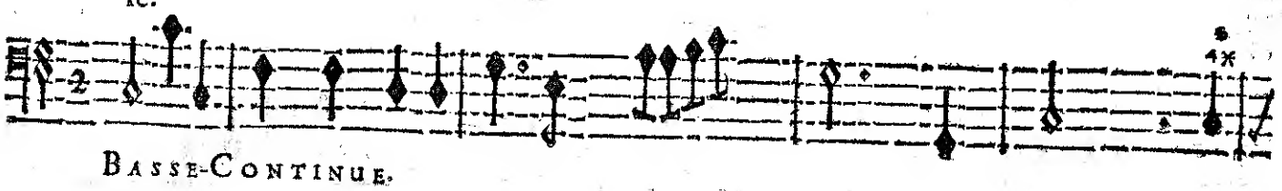

Bornez-vous vos deſirs à la gloire cruelle Des maux que fait voſtre beau-
BASSE-CONTINUE.
té. Bornez- té. Ne ferez-vous jamais voſtte felicité Du bon-heur d'un A-
BASSE-CONTINUE.
mant fidel- le. Ne ferez-vous jamais voſtre felicité Du bon-heur d'un Amant fidel-
BASSE-CONTINUE.



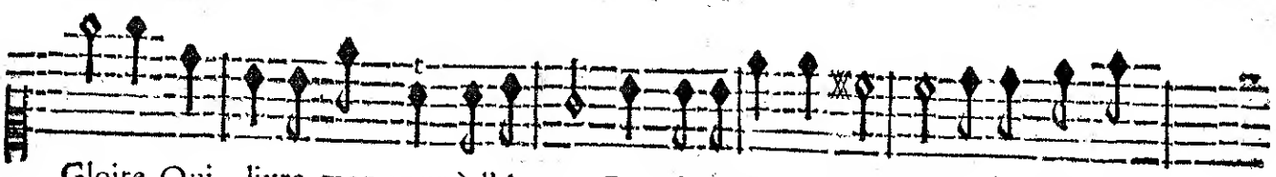
Si je doy m'engager un jour, Au moins vous devez croire Qu'il faudra que ce ſoit la



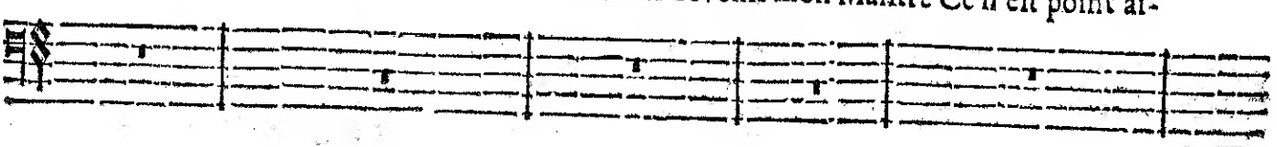
le.

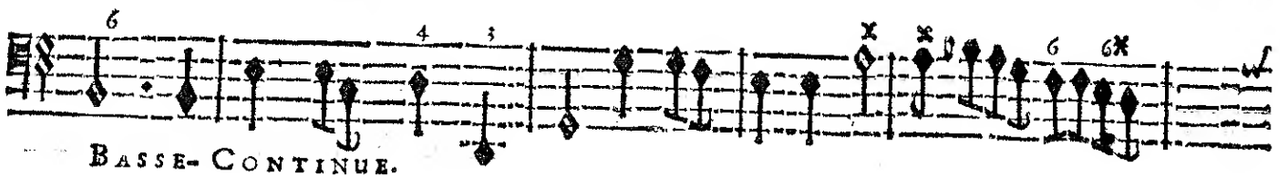


BASSE-CONTINUE.

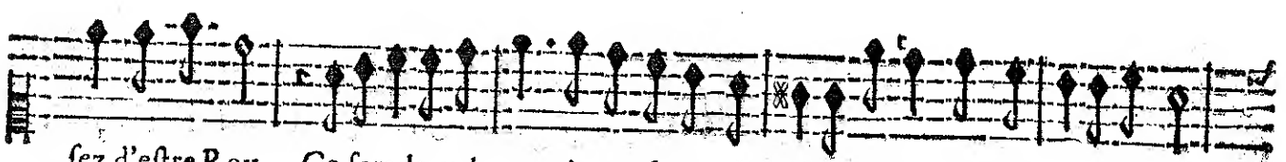


Gloire Qui livre mon cœur à l'Amour. Pour devenir mon Maiſtre Ce n'eſt point aſ-

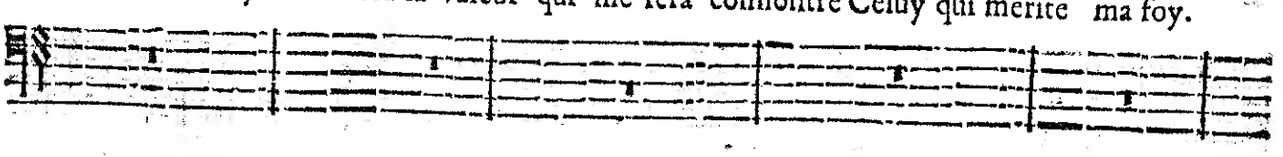


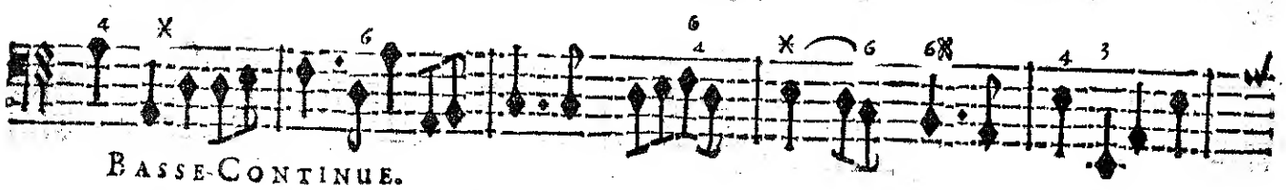


BASSE-CONTINUE.

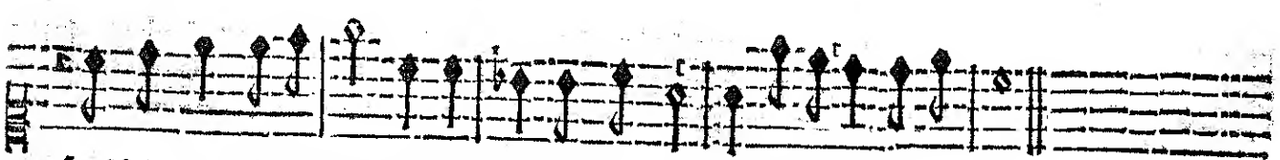


ſez d'eſtre Roy. Ce ſera la valeur qui me fera connoiſtre Celuy qui merite ma foy.

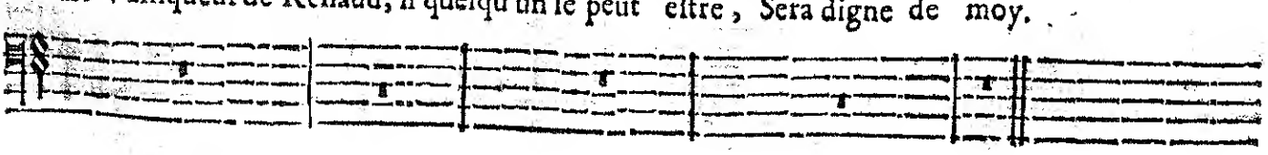


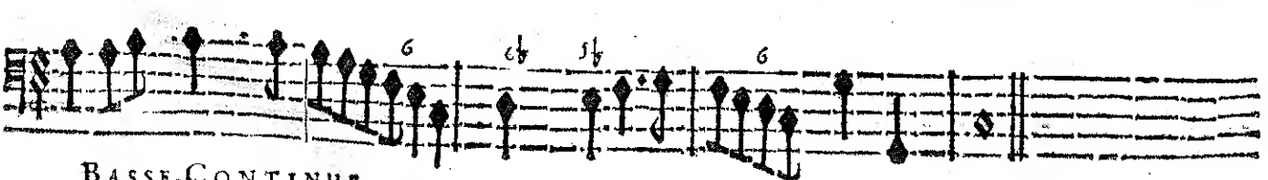


BASSE-CONTINUE.



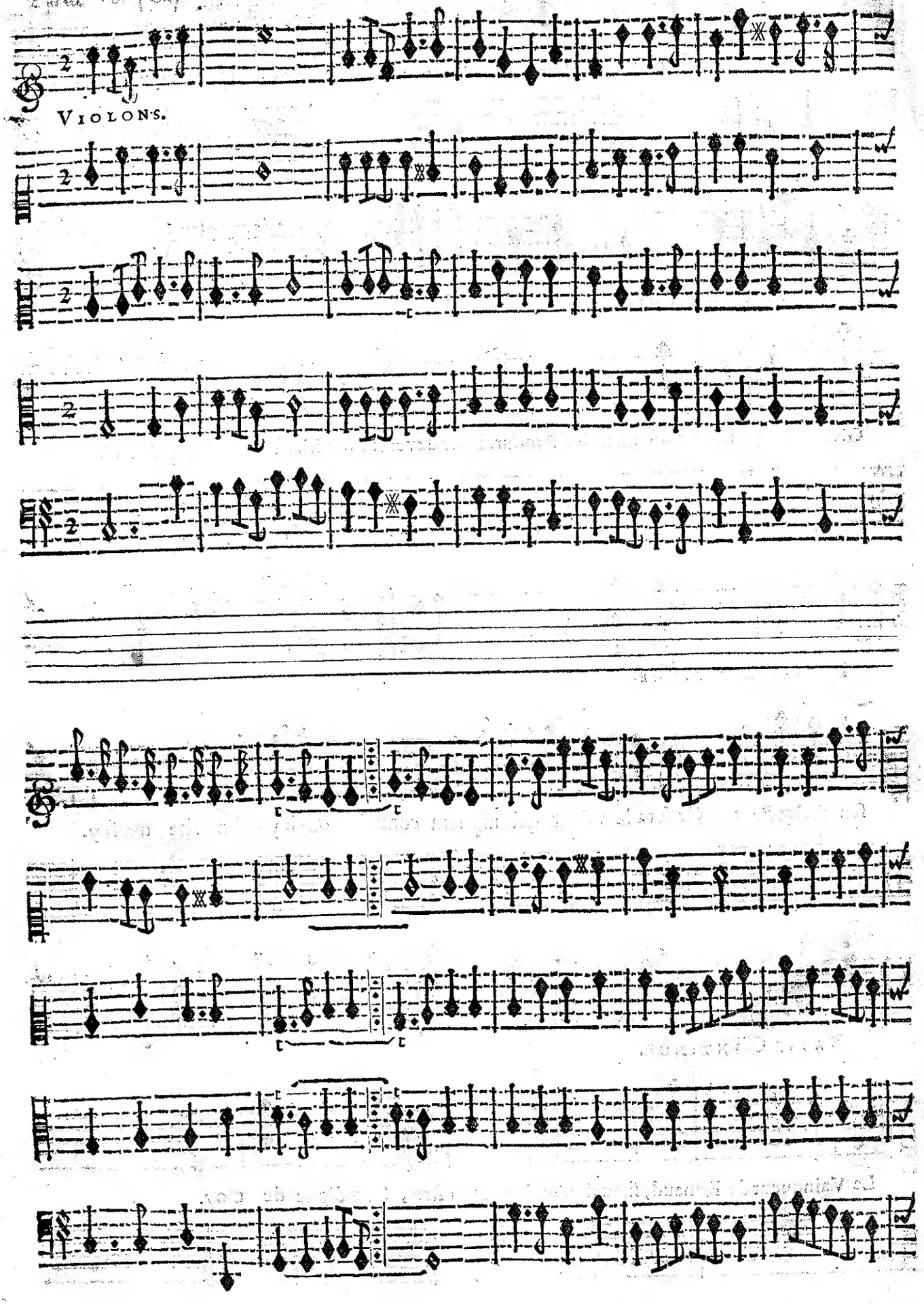
Le Vainqueur de Renaud, ſi quelqu'un le peut eſtre, Sera digne de moy.

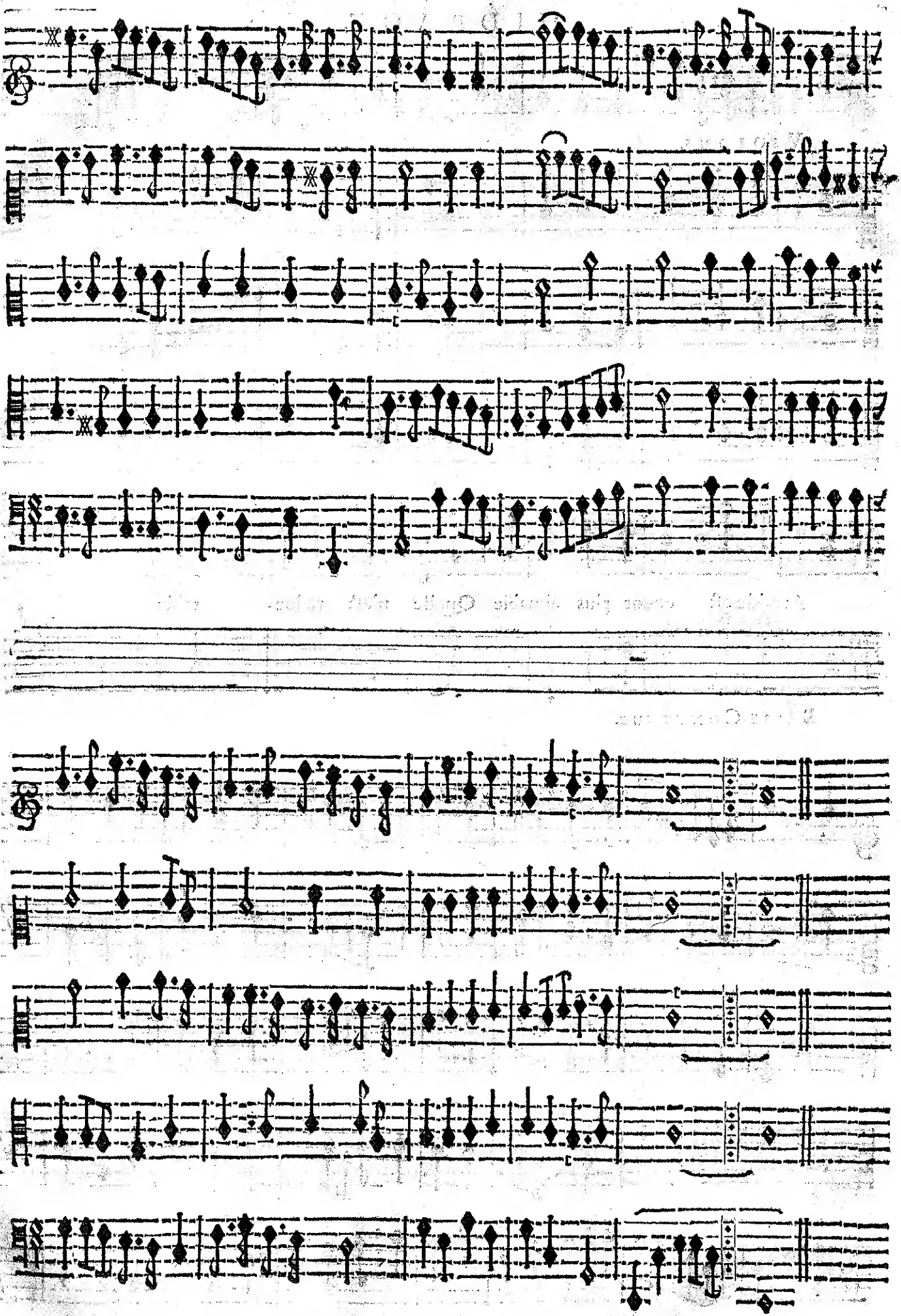




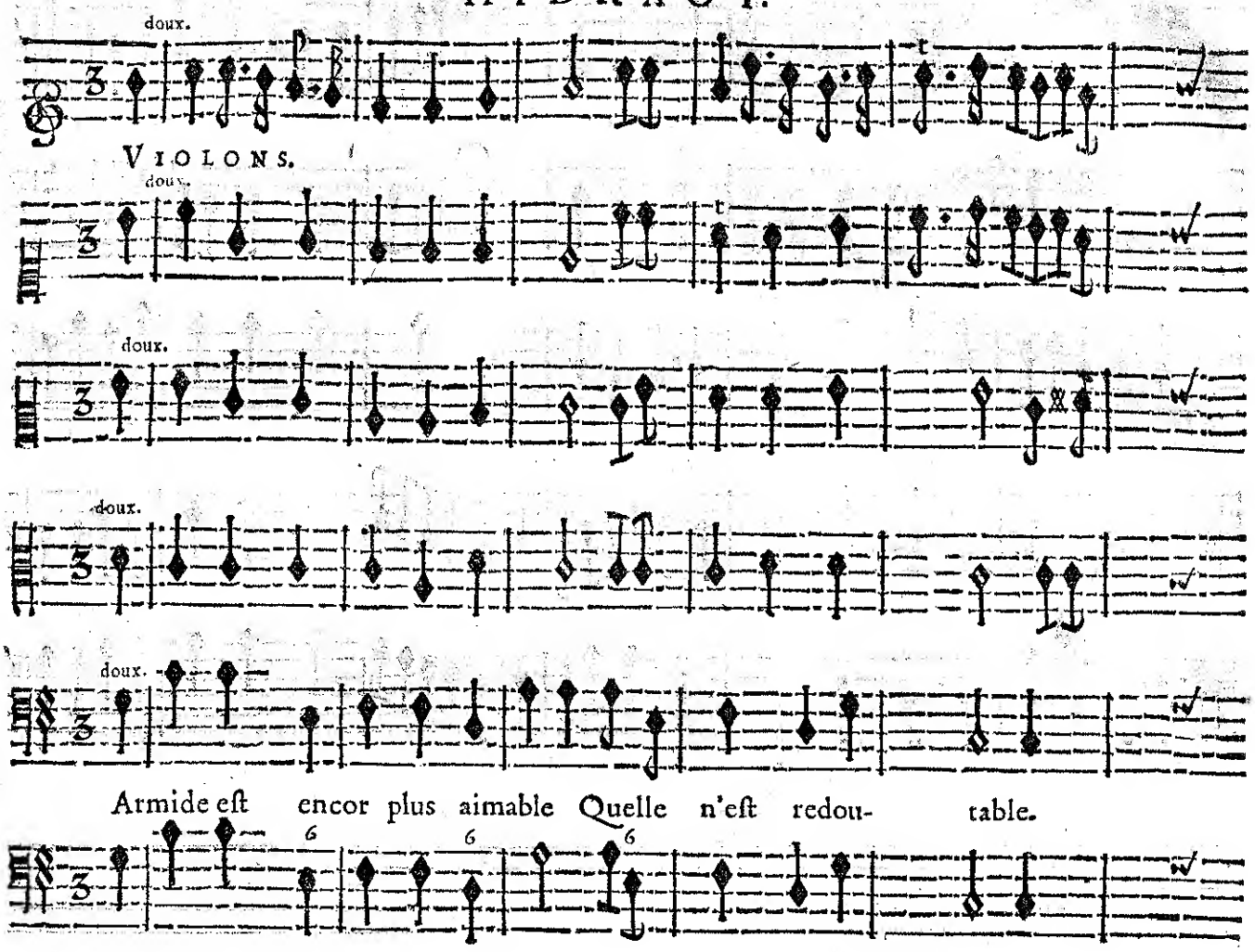
BASSE-CONTINUE.

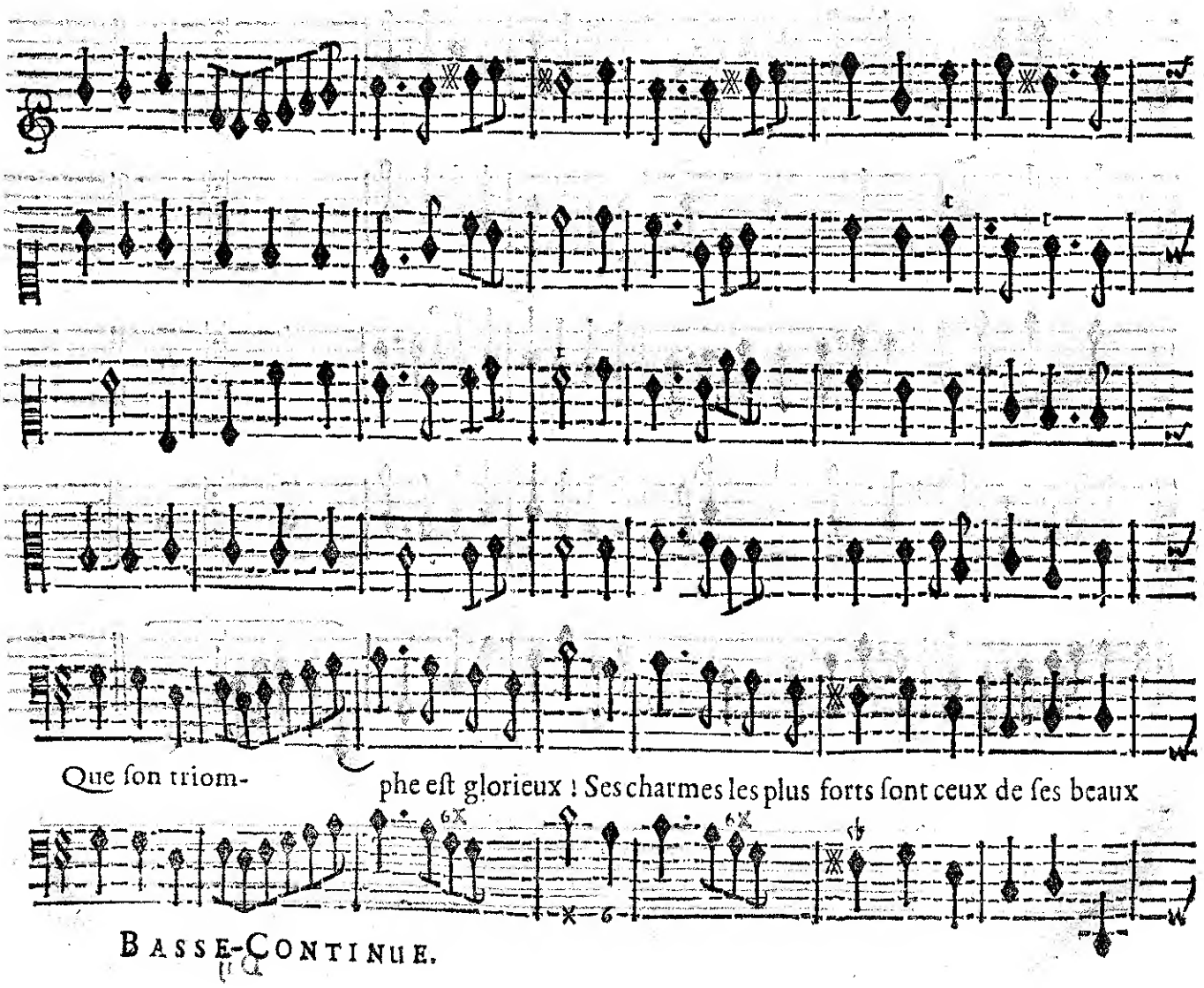
SCENE III.

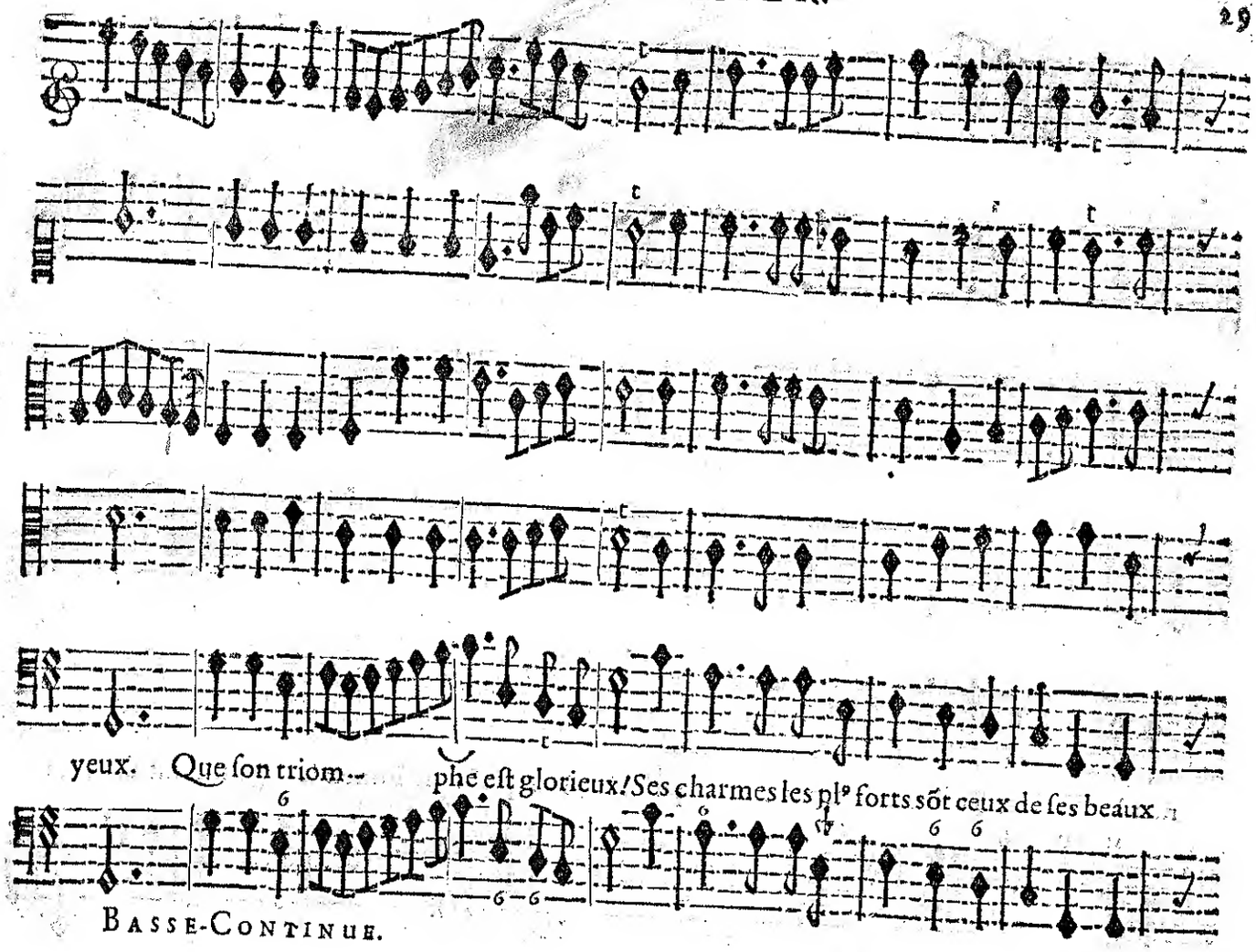




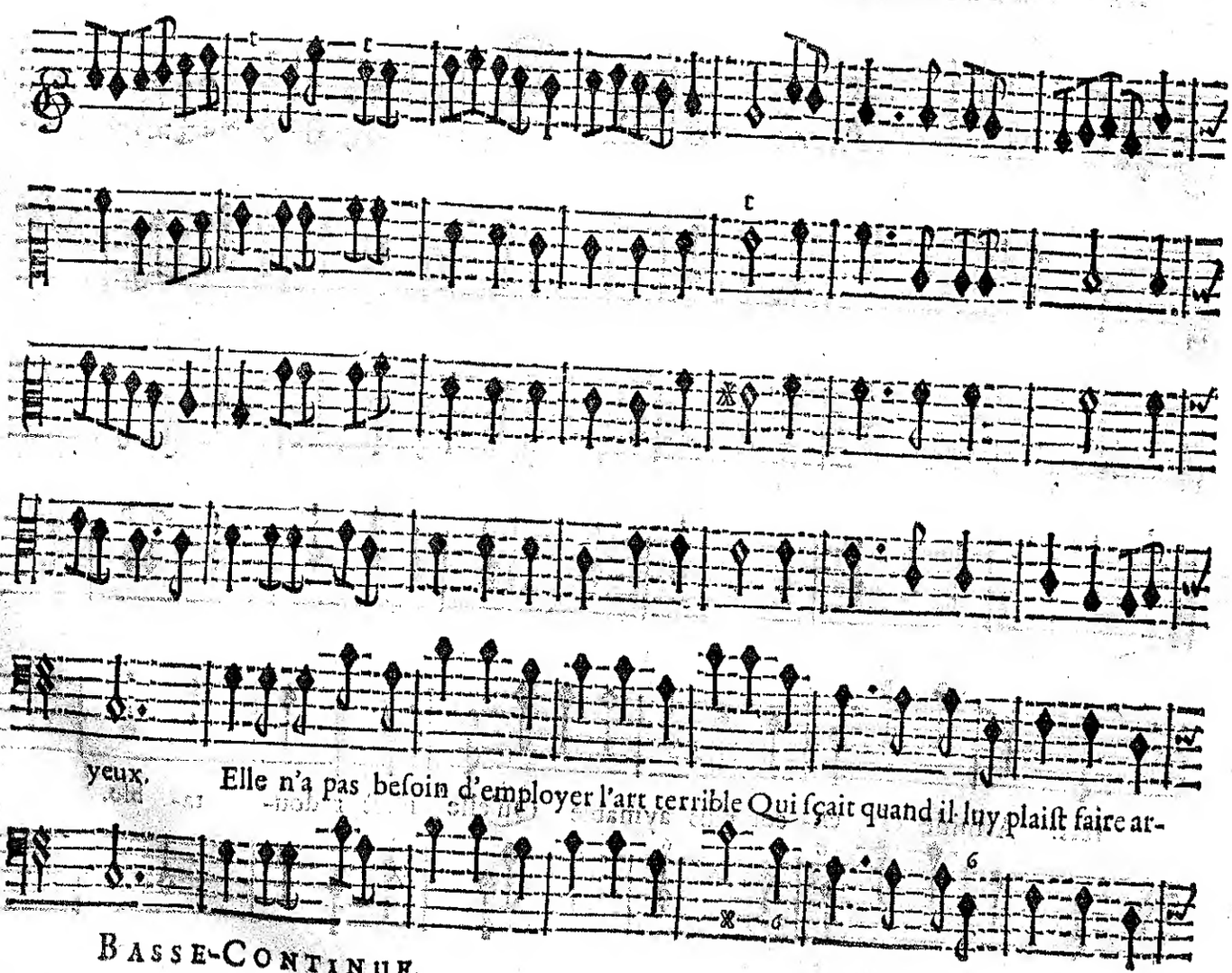
HIDRAOT.


doux.
VIOLONS.
doux.
doux.
doux.
doux.
Armide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redou- table.
BASSE-CONTINUE.

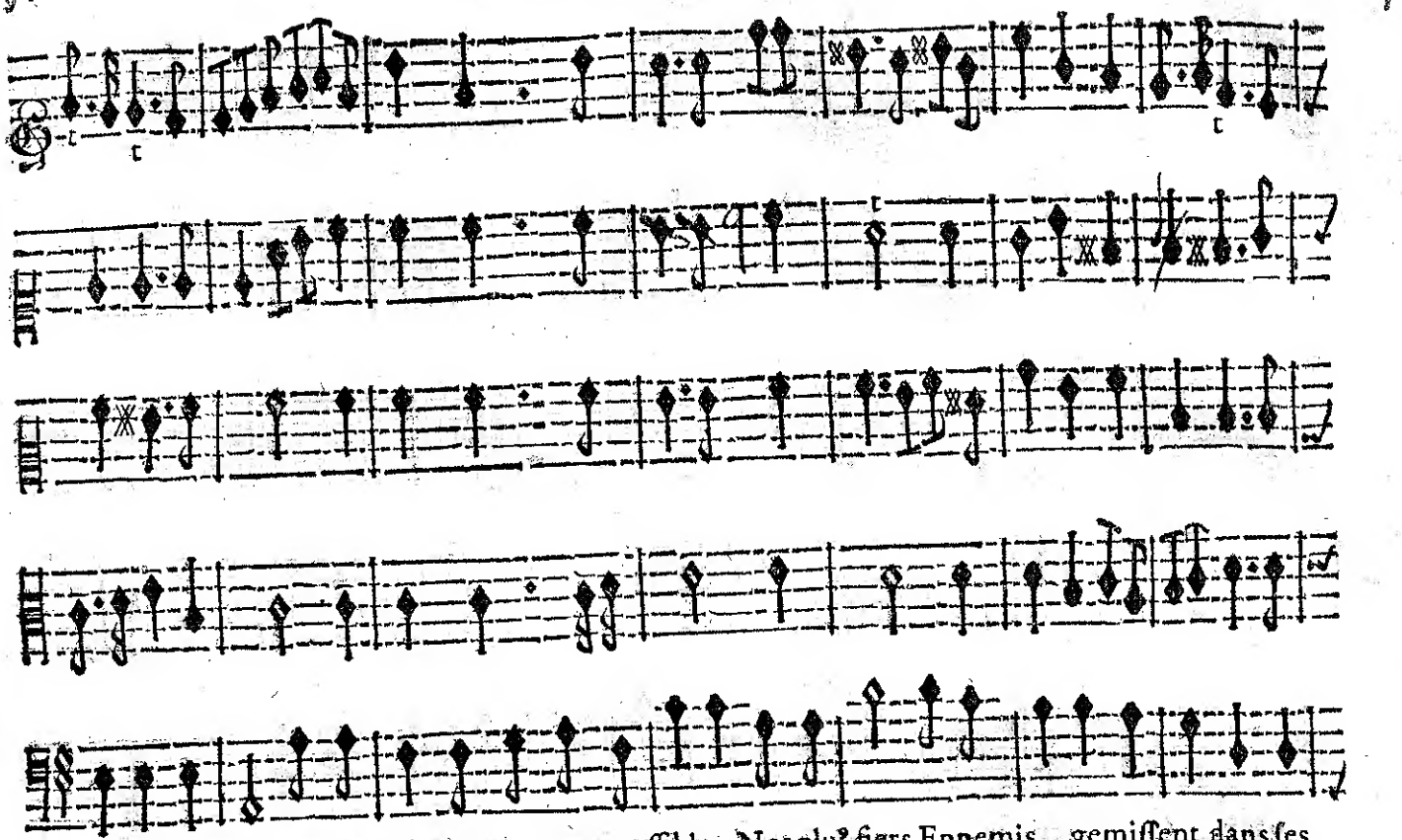

Que ſon triom- phe eſt glorieux ! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
BASSE-CONTINUE.



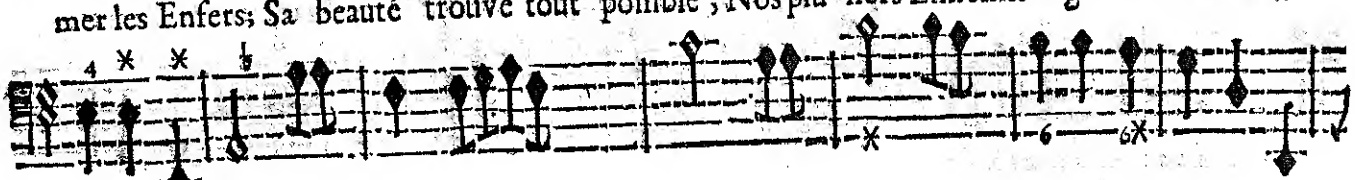
BASSE-CONTINUE.



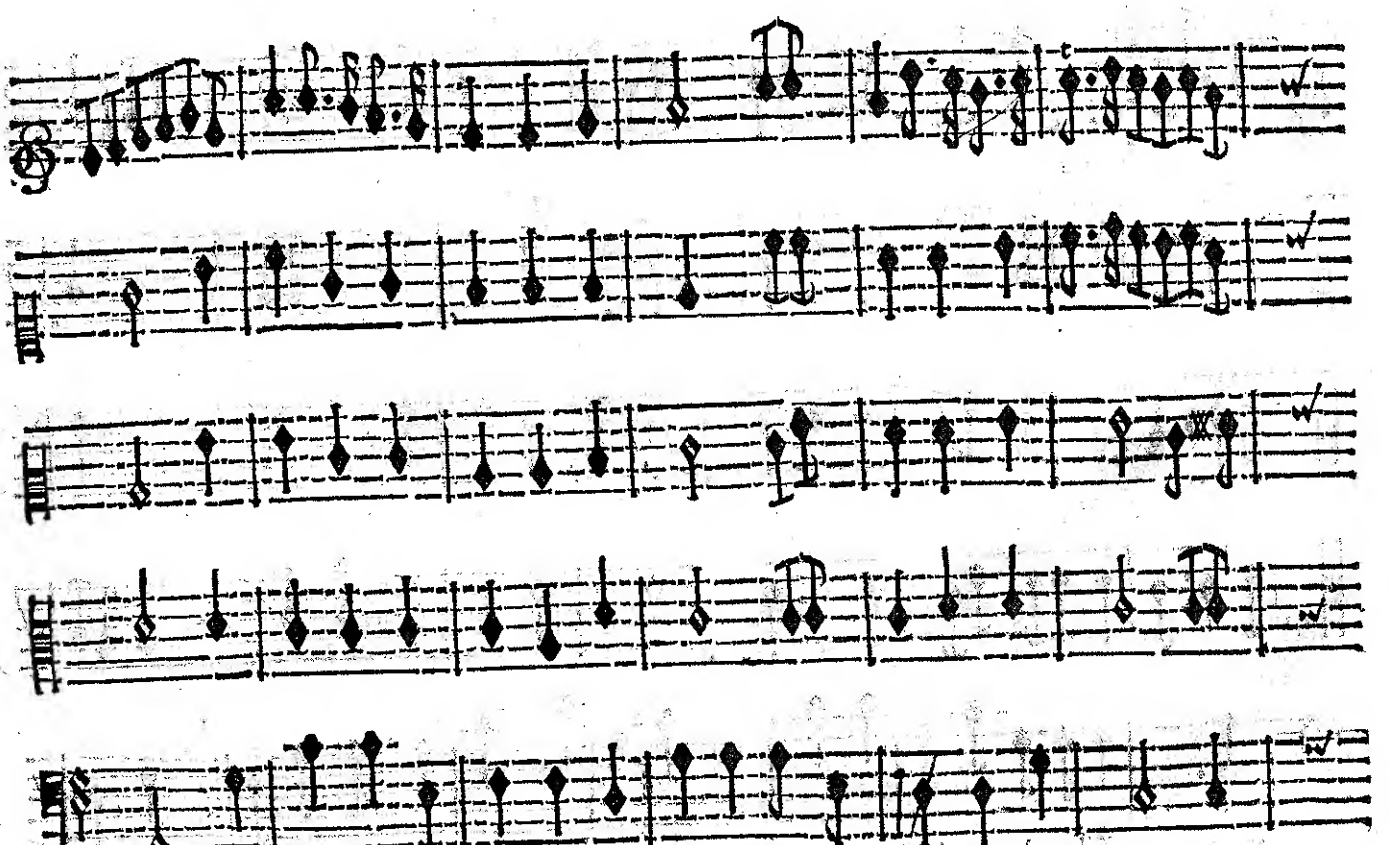
BASSE-CONTINUE.



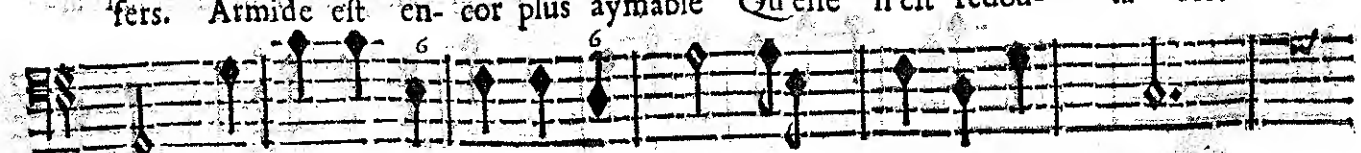
mer les Enfers; Sa beauté trouve tout poſſible, Nos plus fiers Ennemis gemiſſent dans ſes



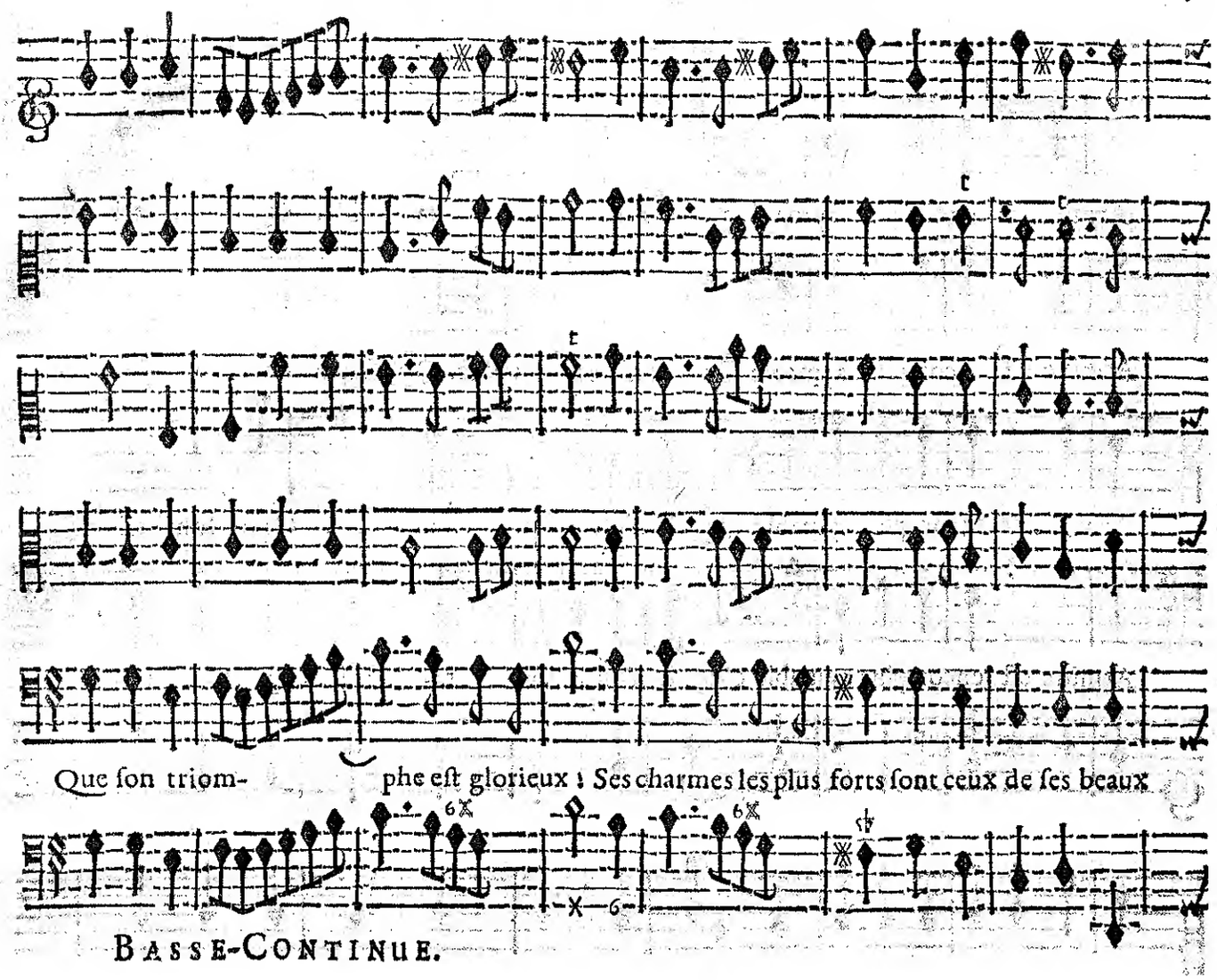
BASSE-CONTINUE.

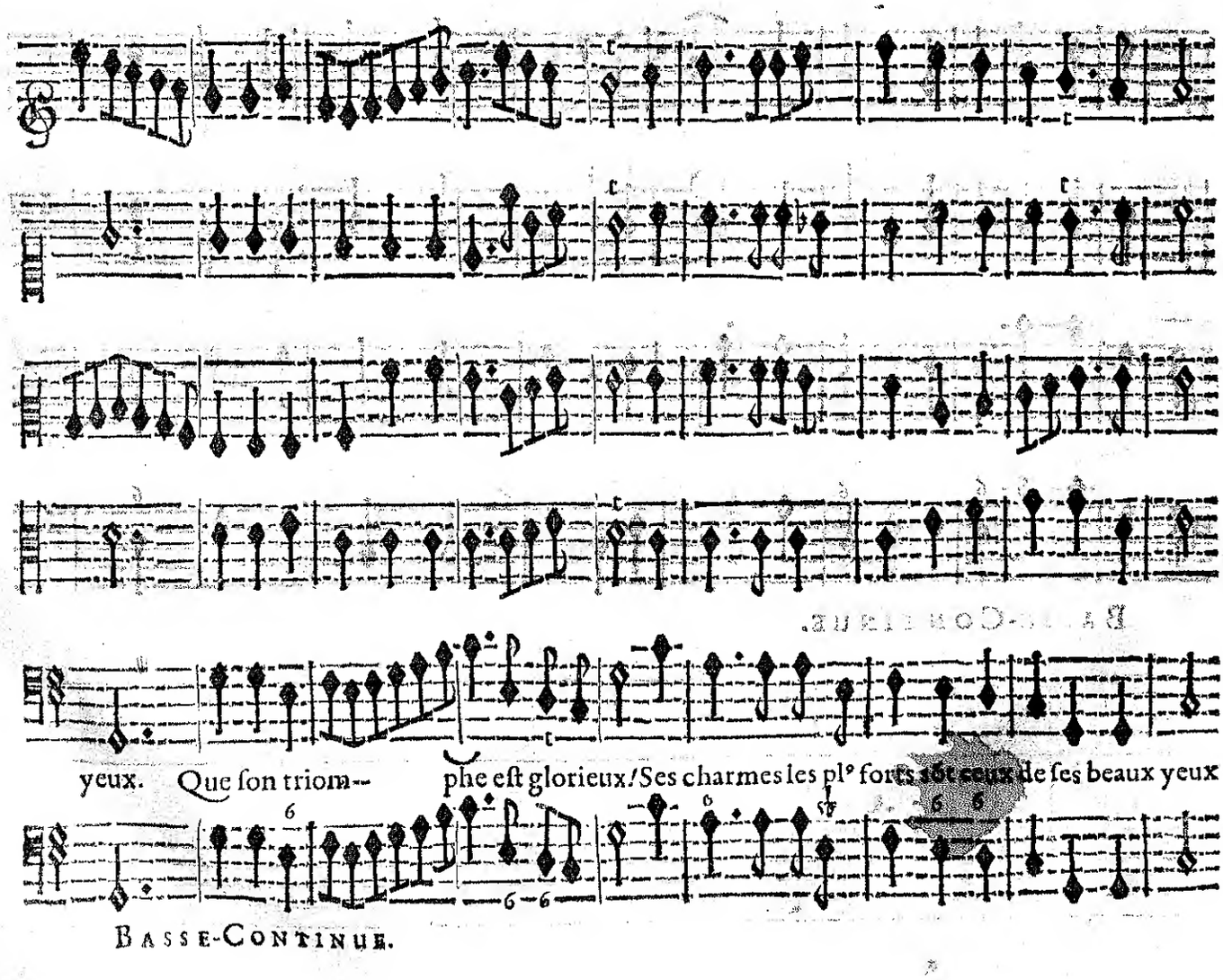


fers. Armide eſt en- cor plus aymable Qu'elle n'eſt redou- ta- ble.

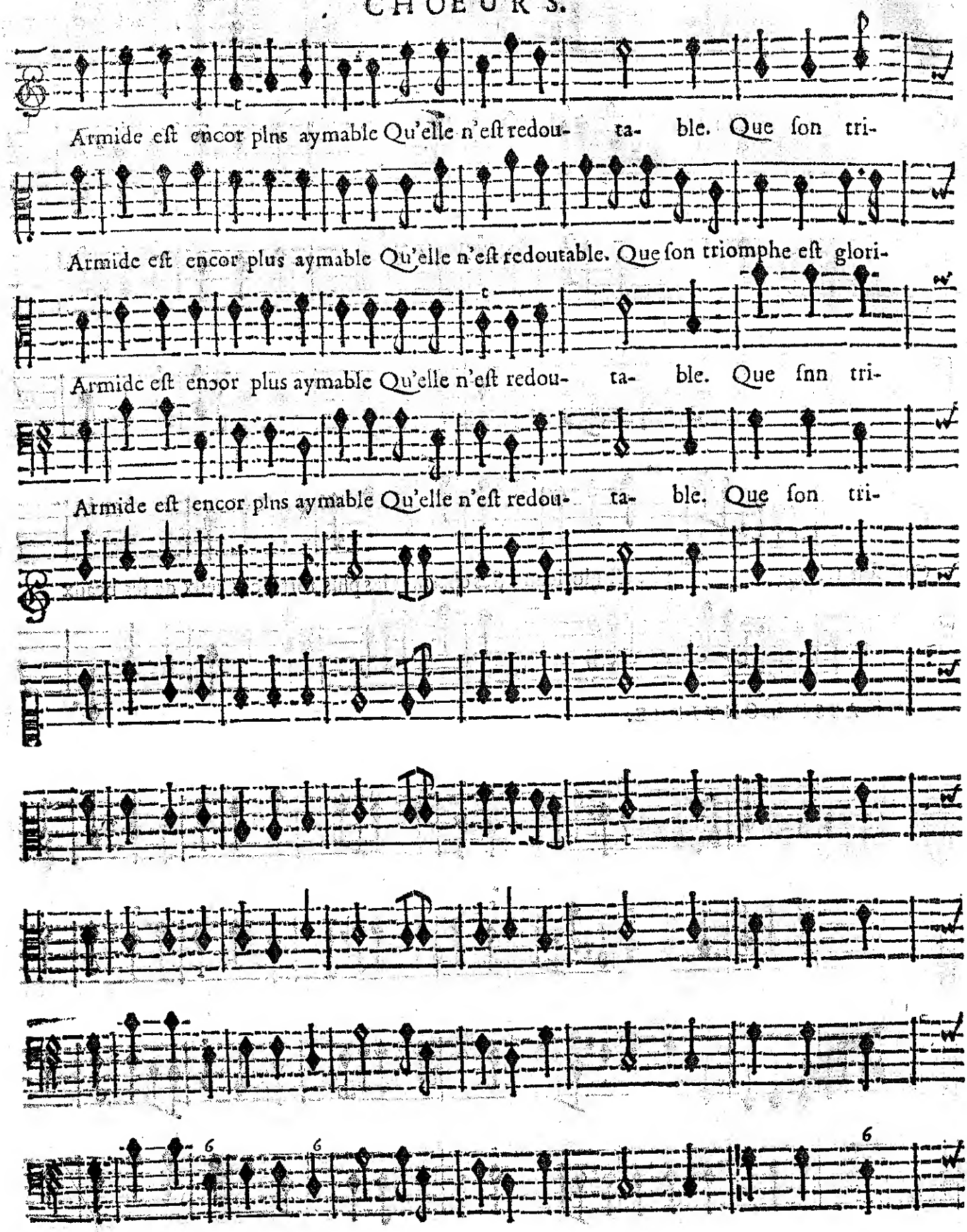


BASSE-CONTINUE.

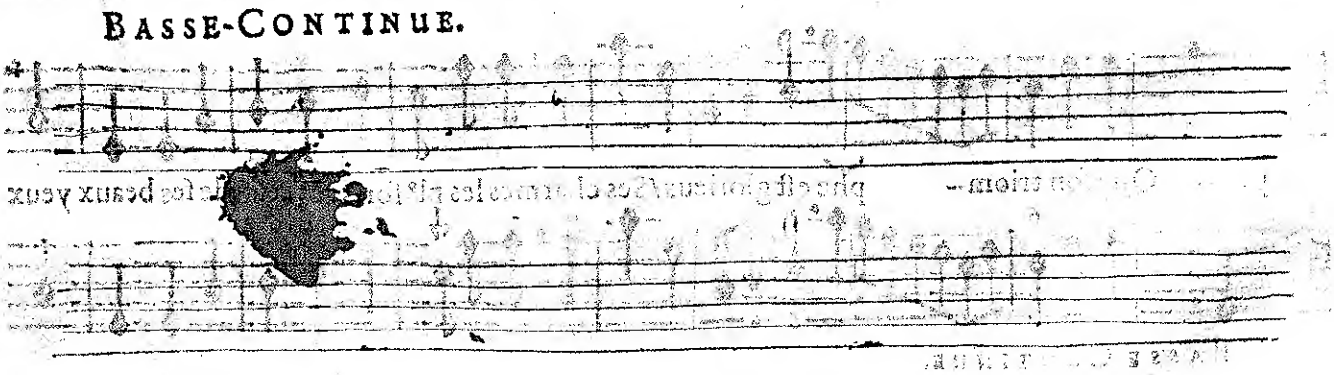

Que ſon triom- phe eſt glorieux ! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux
BASSE-CONTINUE.

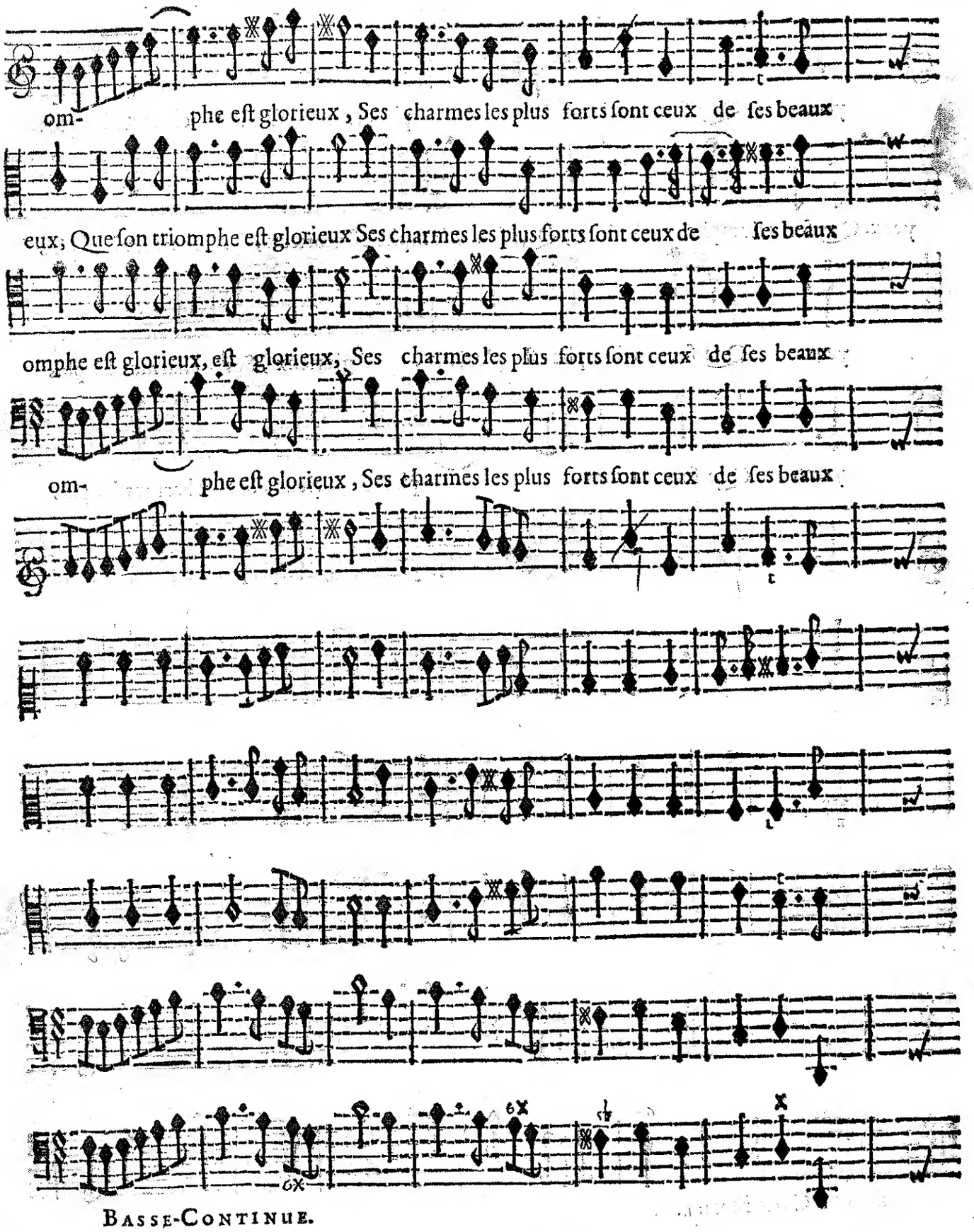

yeux. Que ſon triom-- phe eſt glorieux ! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux yeux
BASSE-CONTINUE.

CHOEURS.

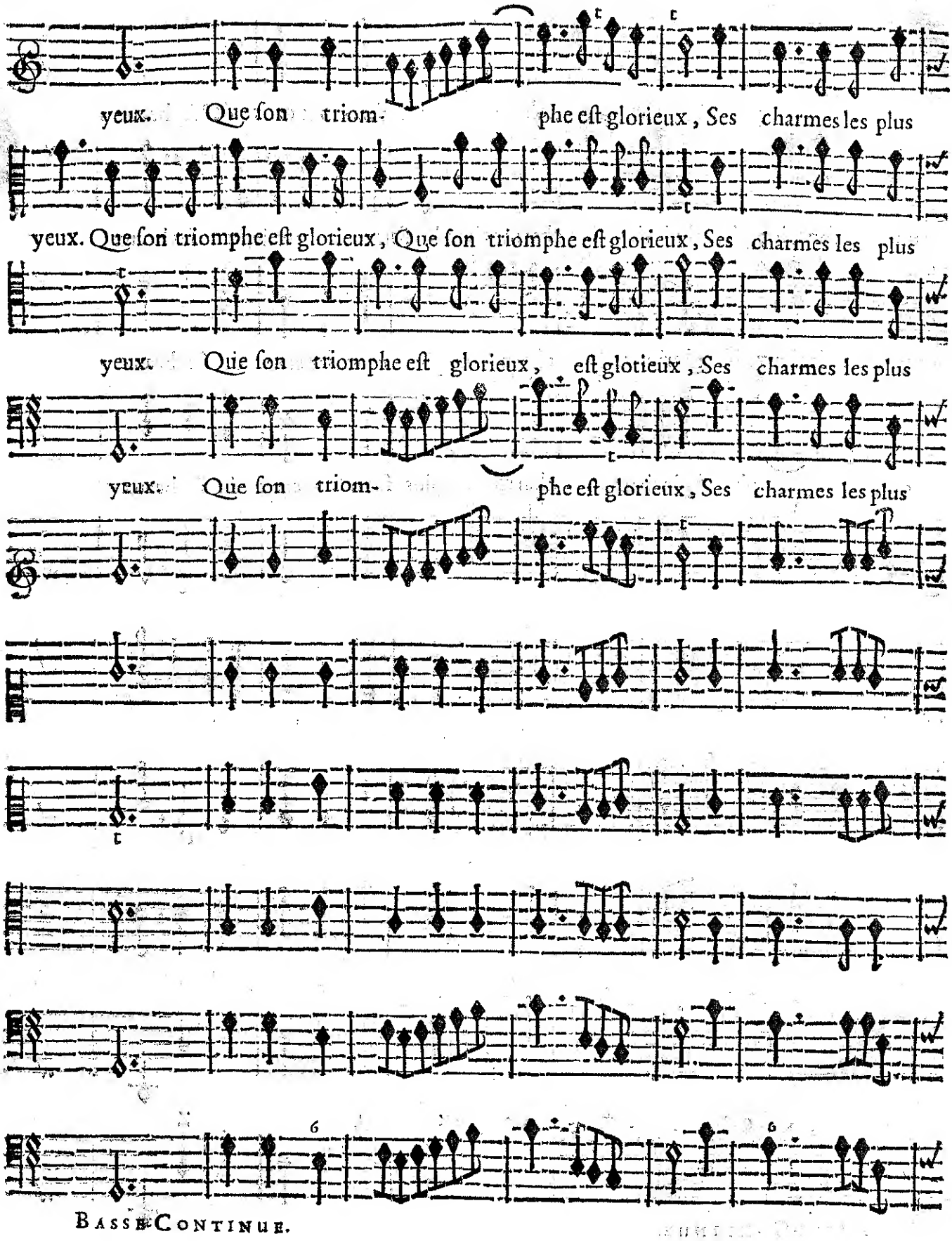


BASSE-CONTINUE.

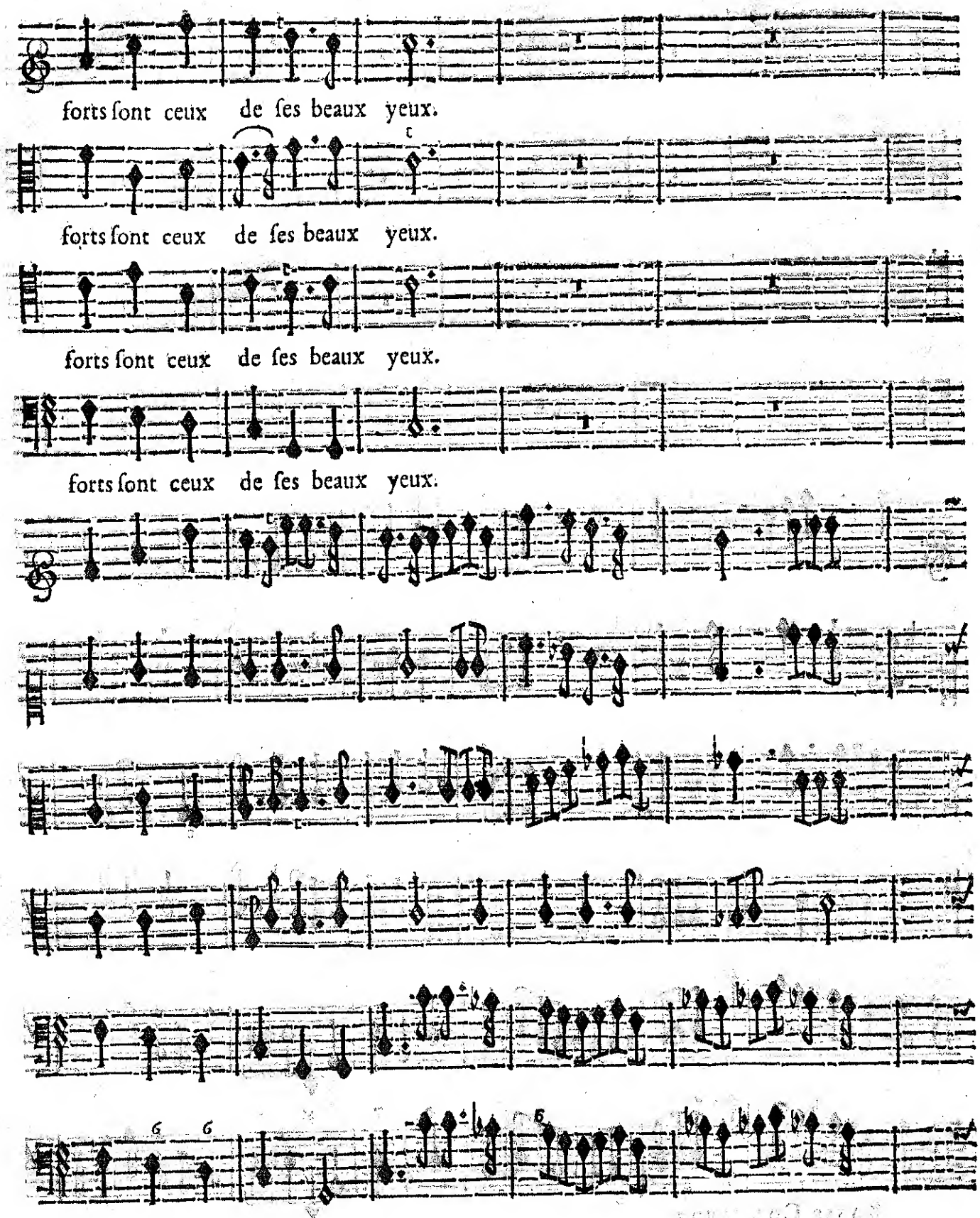




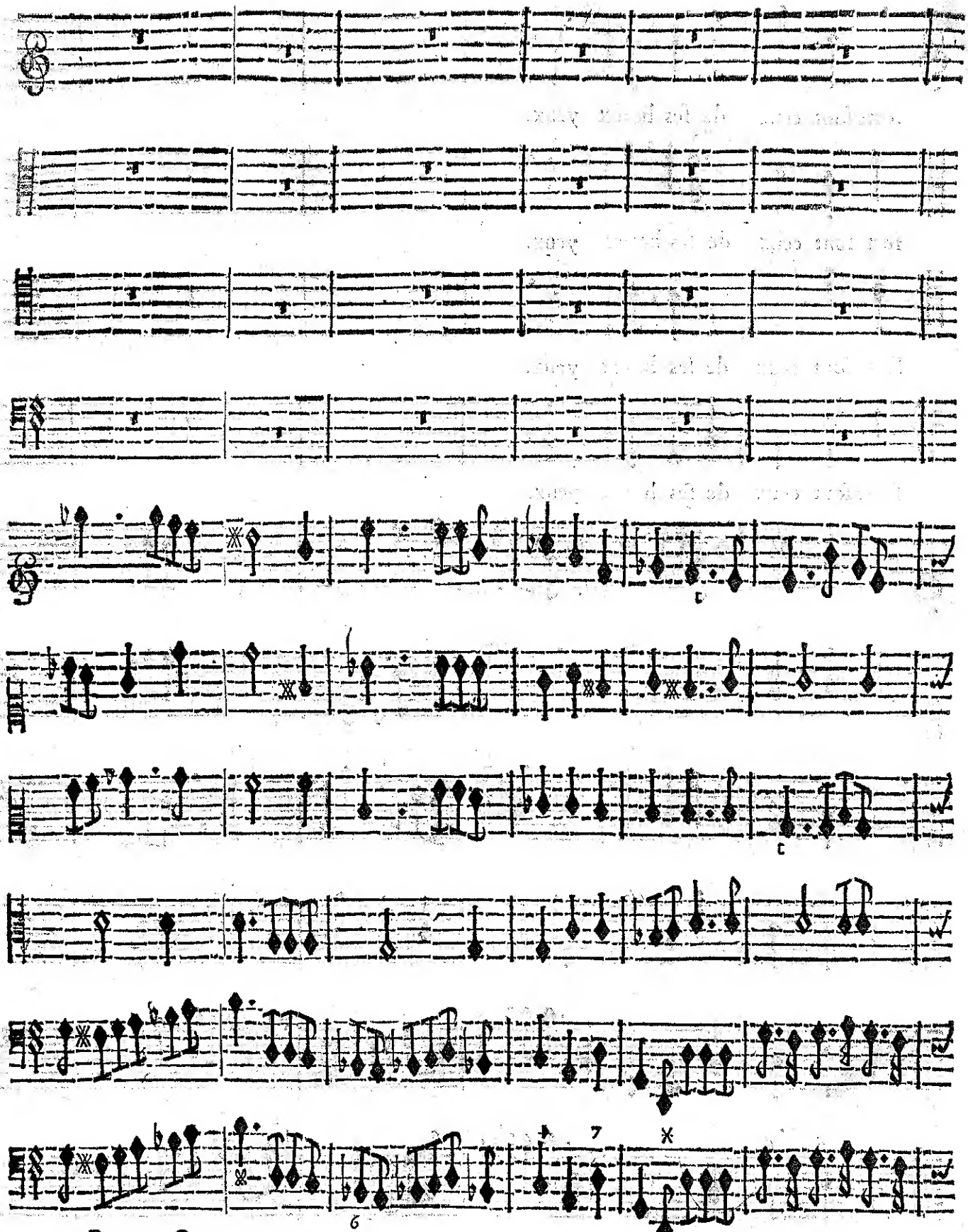
BASSE-CONTINUE.



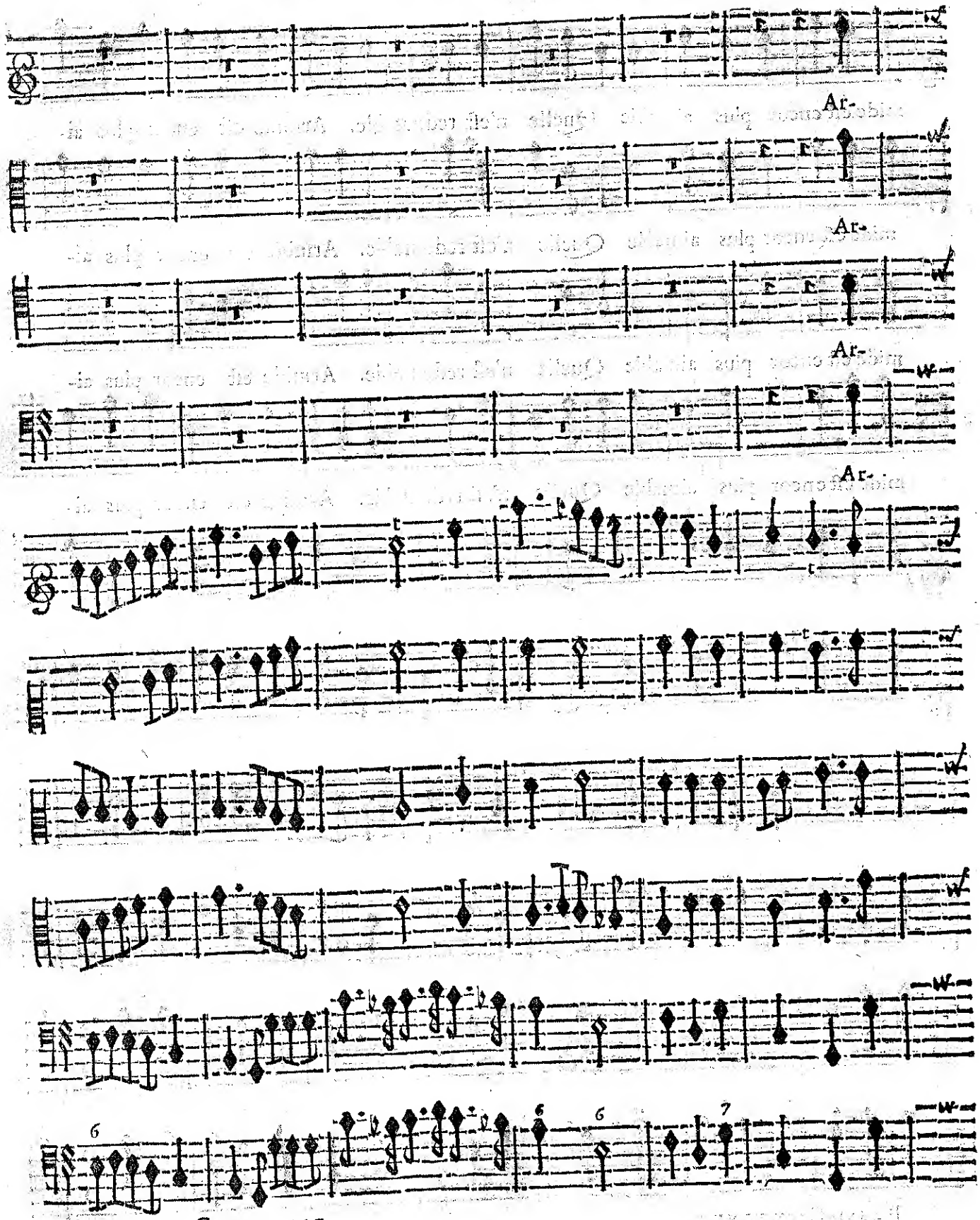
BASSE CONTINUE.



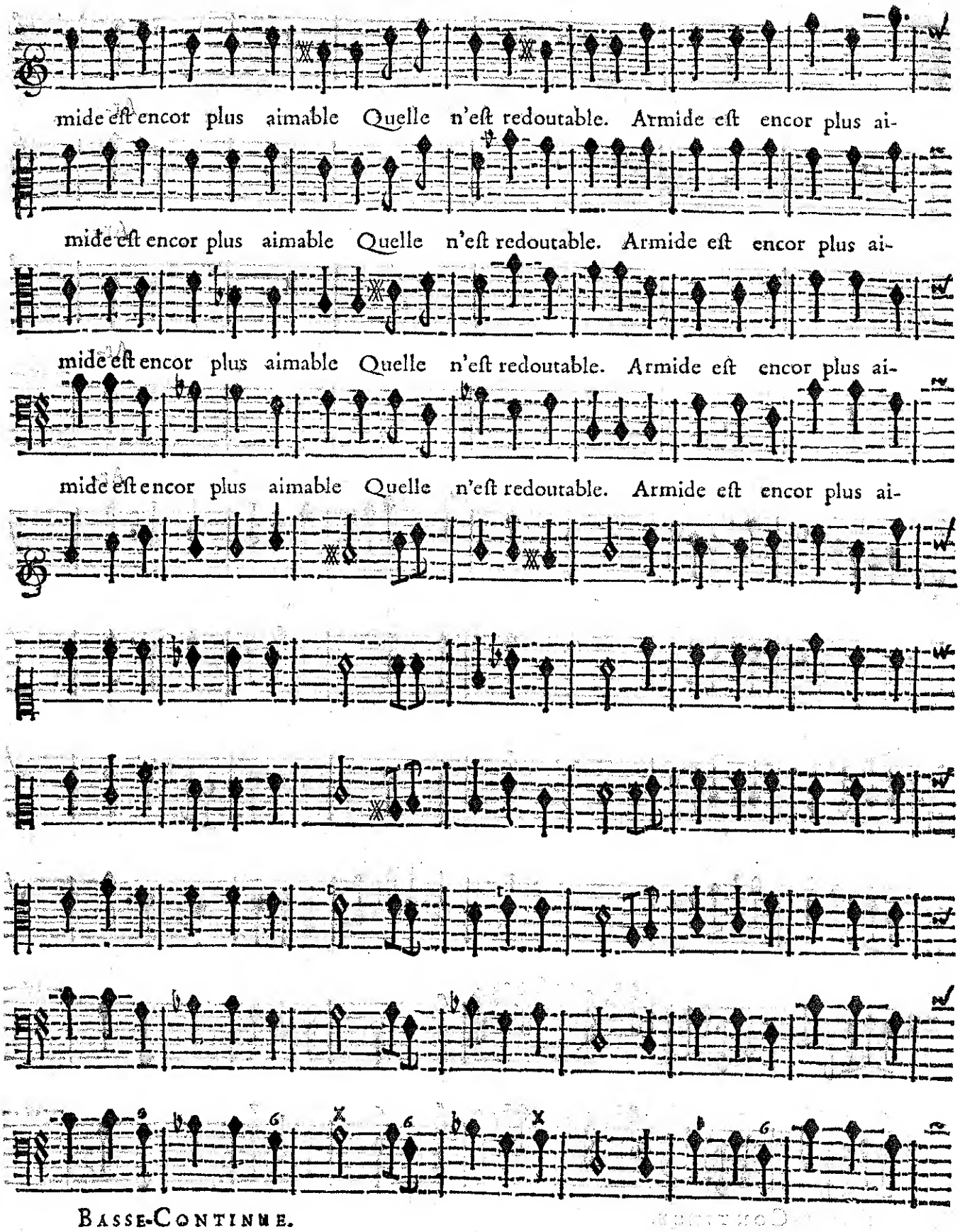
BASSE-CONTINUE.

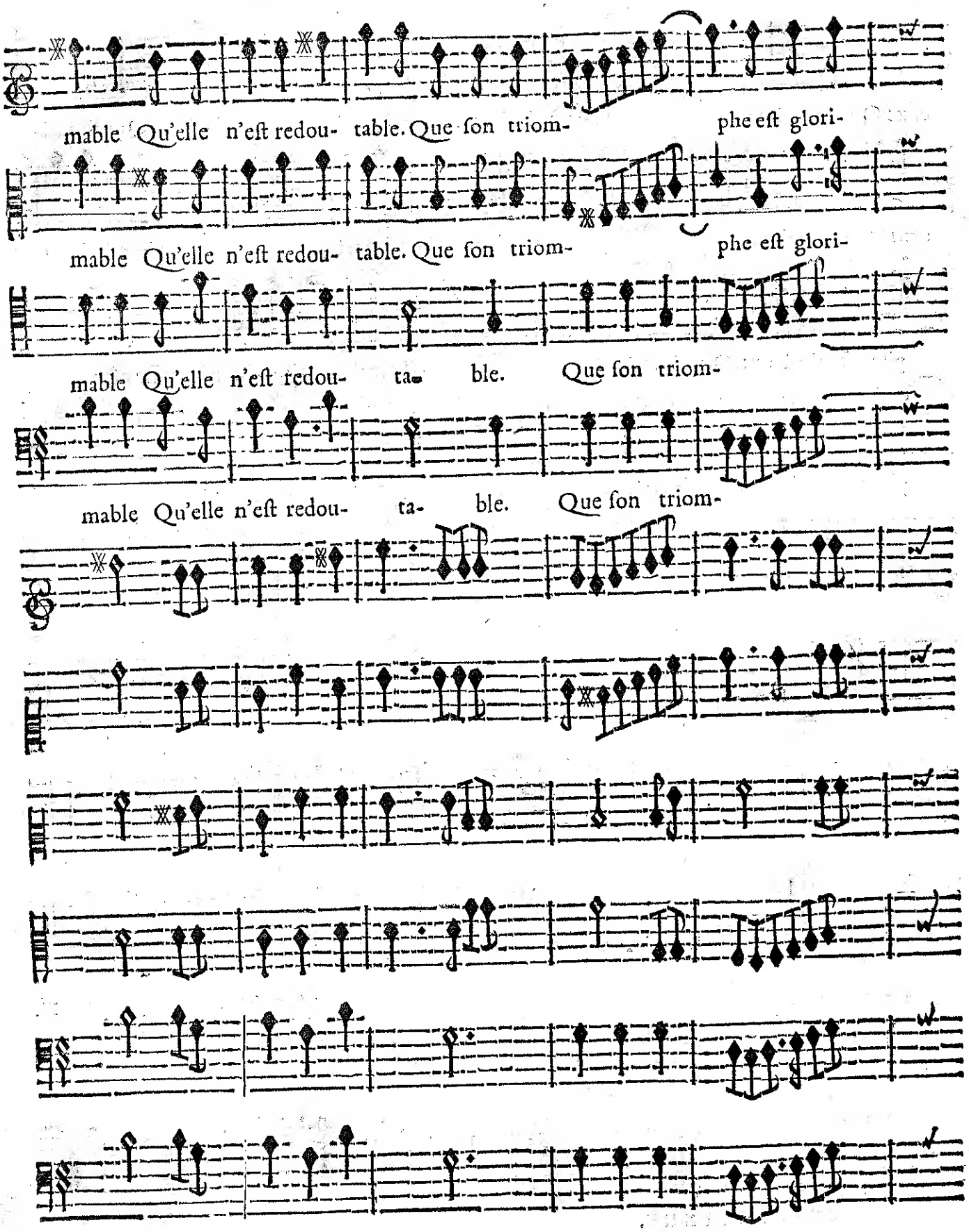


BASSE-CONTINUE.

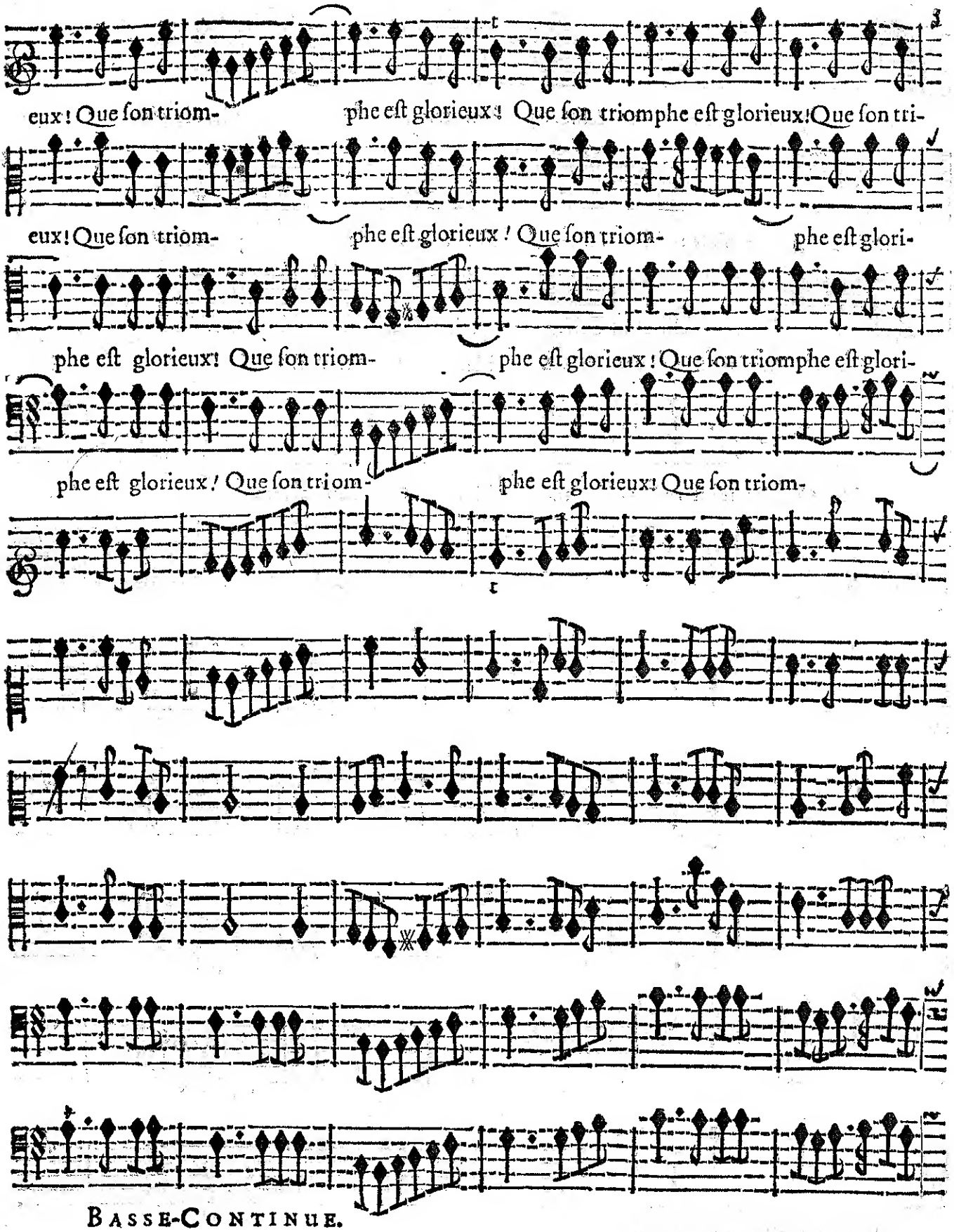


BASSE-CONTINUE.

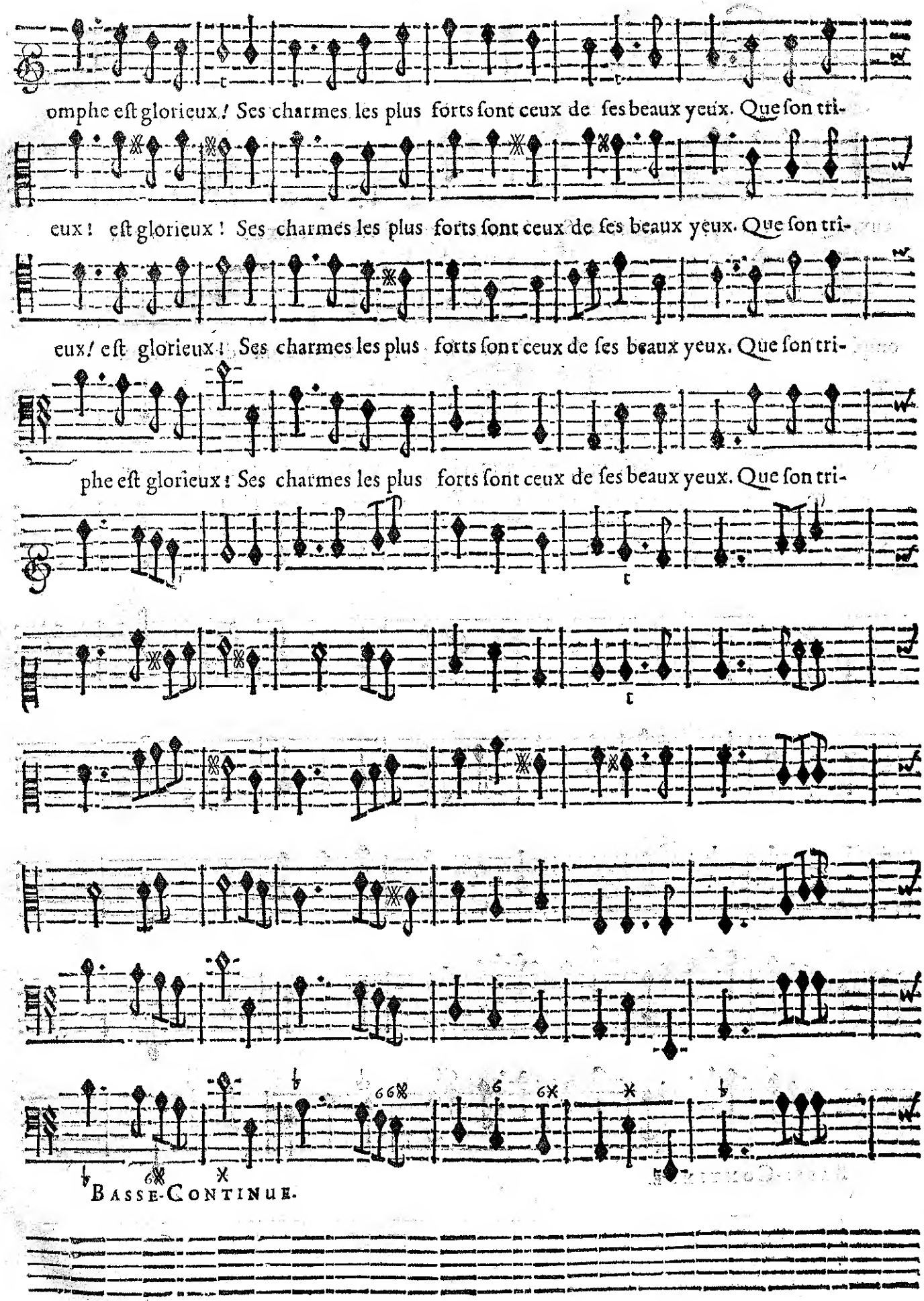

mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
mide eſt encor plus aimable Quelle n'eſt redoutable. Armide eſt encor plus ai-
Basse-Continue.

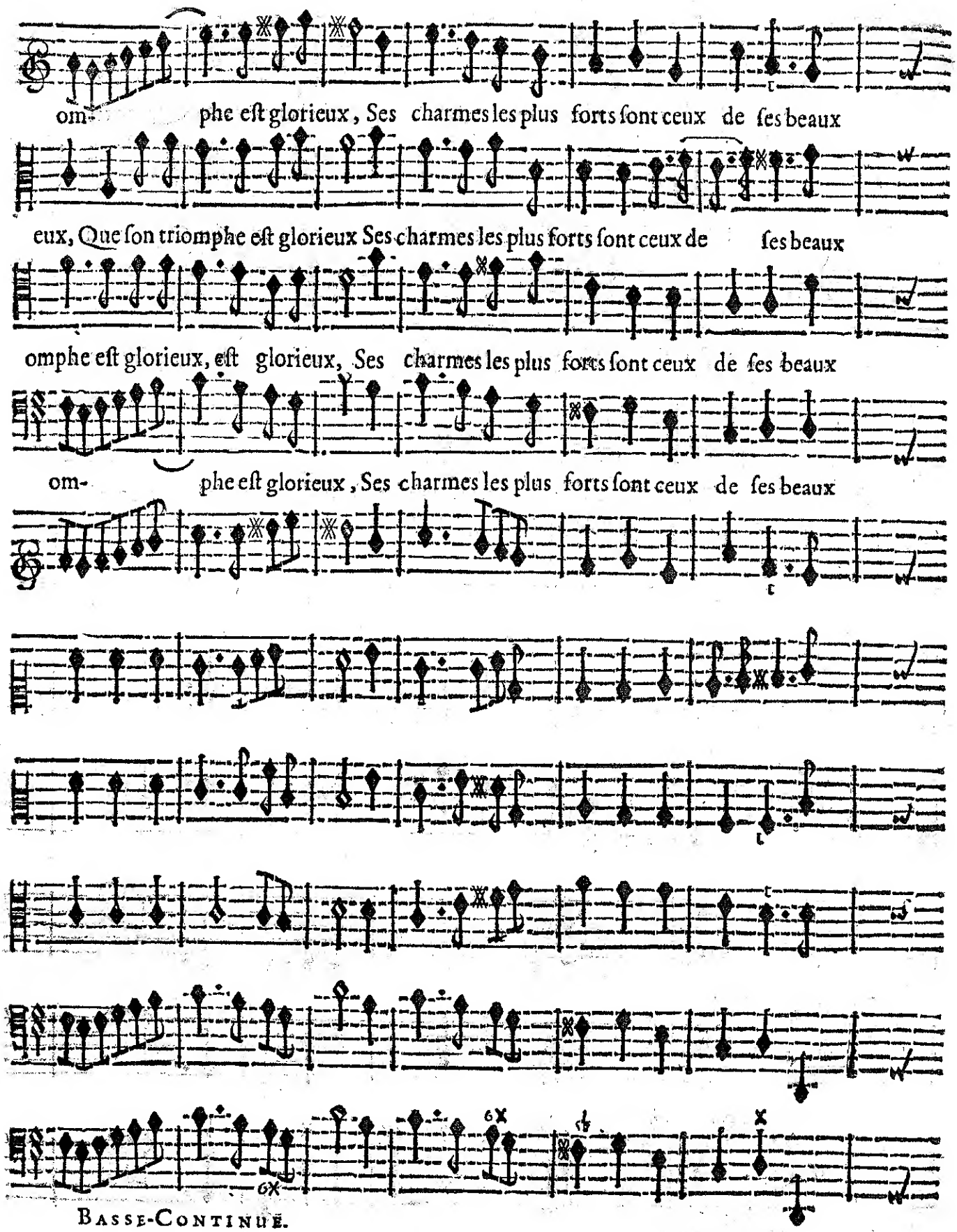


BASSE-CONTINUE.

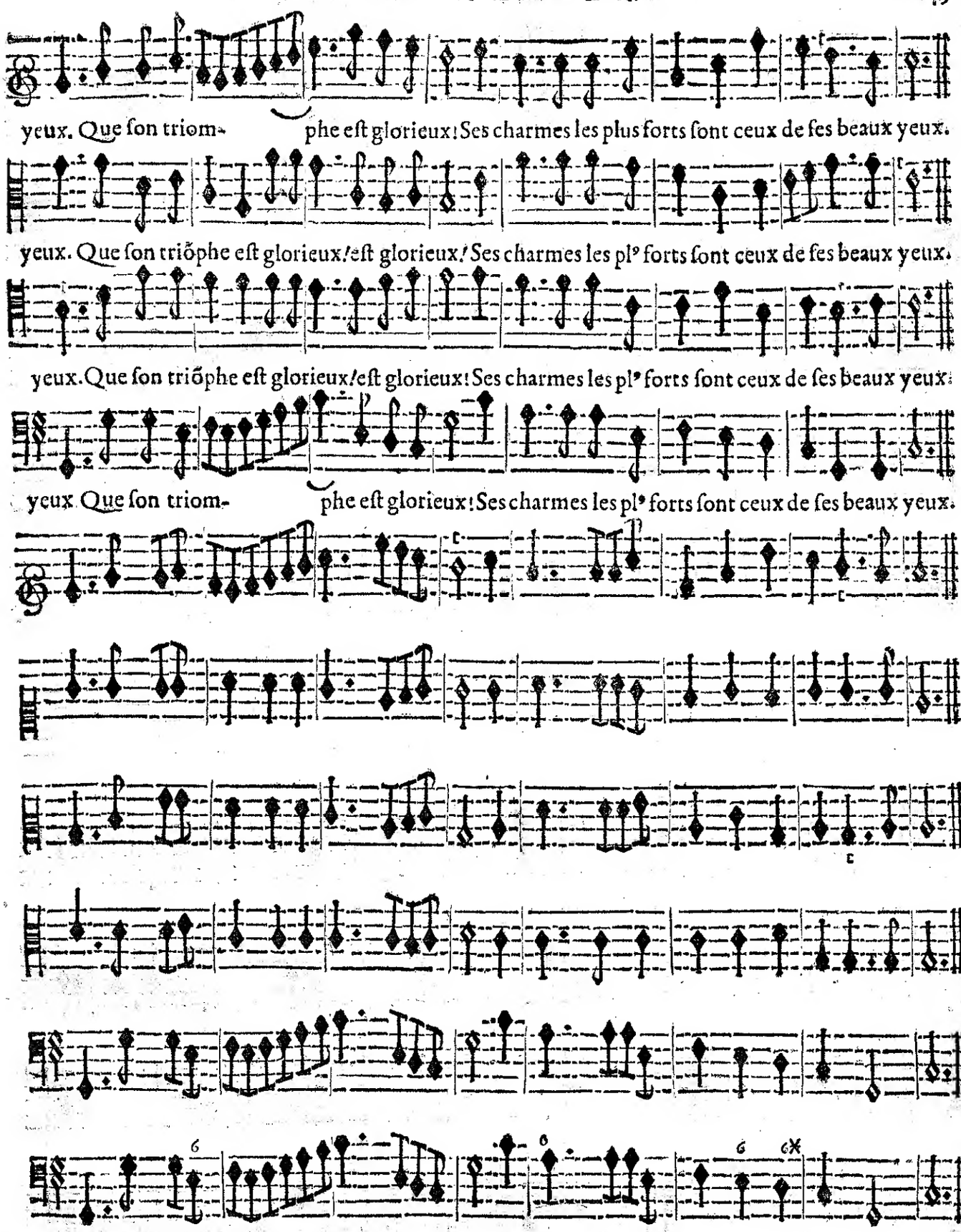


BASSE-CONTINUE.


omphe eſt glorieux! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux yeux. Que ſon tri-
eux! eſt glorieux! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux yeux. Que ſon tri-
eux! eſt glorieux! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux yeux. Que ſon tri-
phe eſt glorieux! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux yeux. Que ſon tri-
BASSE-CONTINUE.

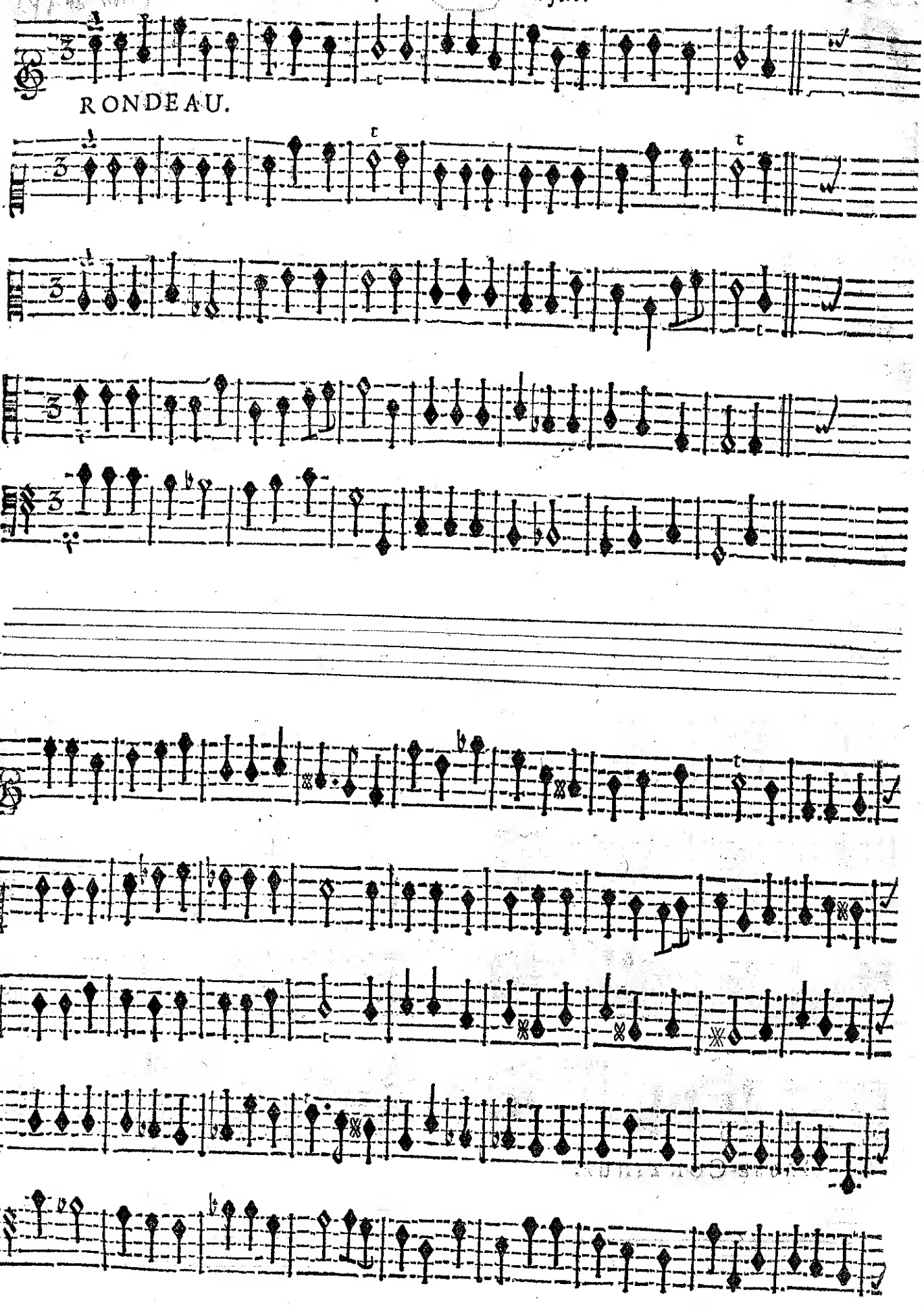


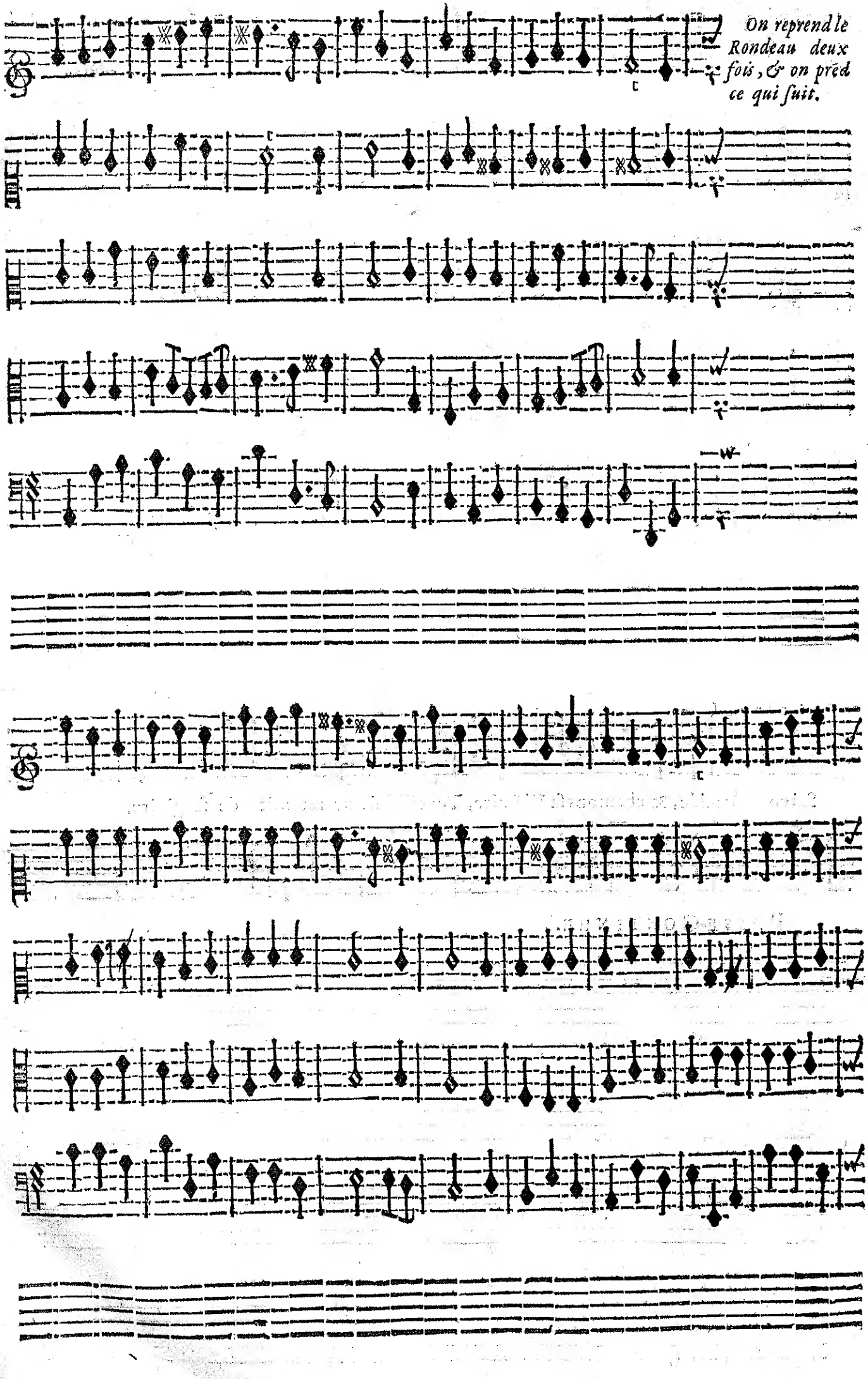
BASSE-CONTINUE.

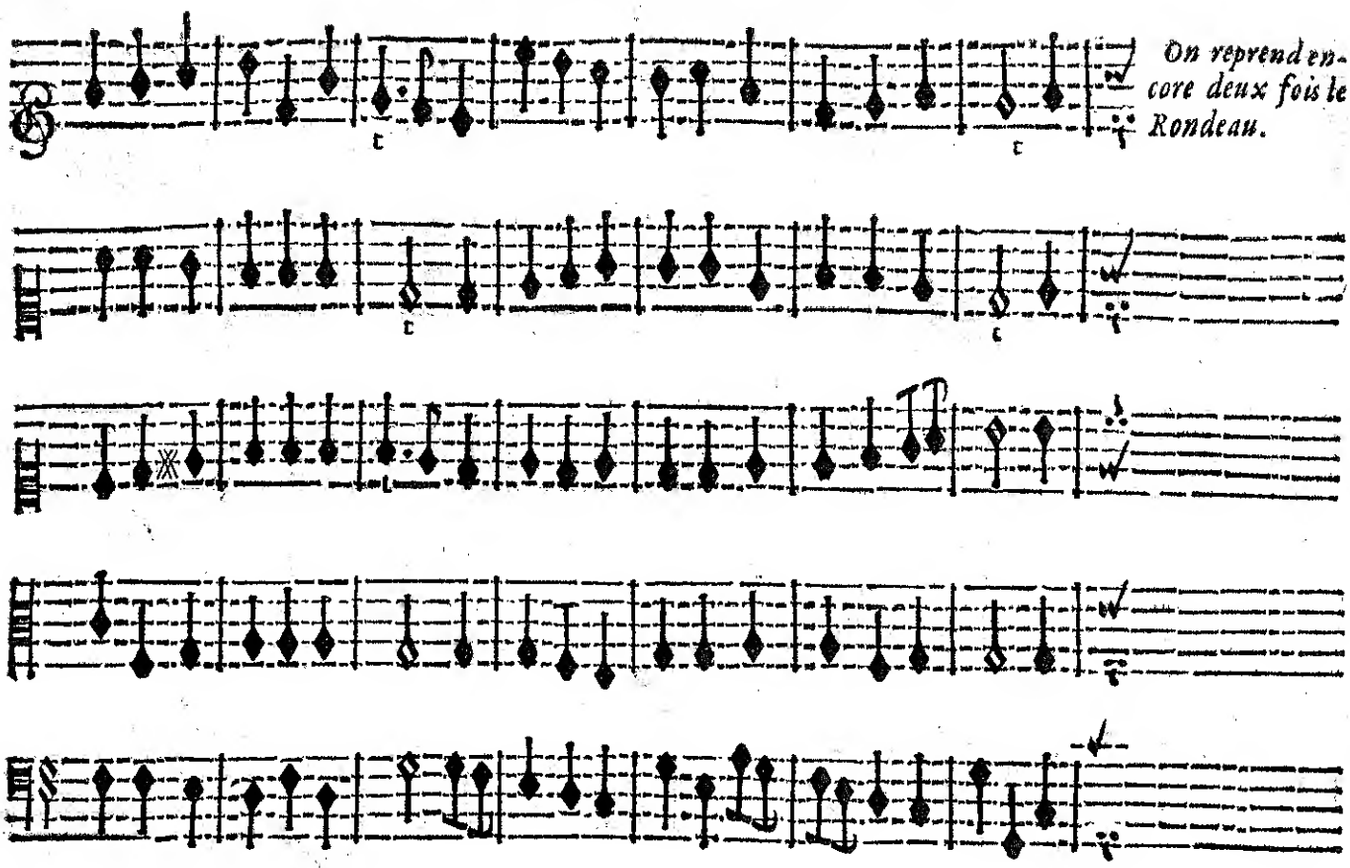

yeux. Que ſon triom- phe eſt glorieux! Ses charmes les plus forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
yeux. Que ſon triõphe eſt glorieux! eſt glorieux! Ses charmes les plꝰ forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
yeux. Que ſon triõphe eſt glorieux! eſt glorieux! Ses charmes les plꝰ forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
yeux Que ſon triom- phe eſt glorieux! Ses charmes les plꝰ forts ſont ceux de ſes beaux yeux.
BASSE-CONTINUE.

On joüe le Rondeau deux fois.

RONDEAU.




On reprend le Rondeau deux fois, & on prēd ce qui suit.

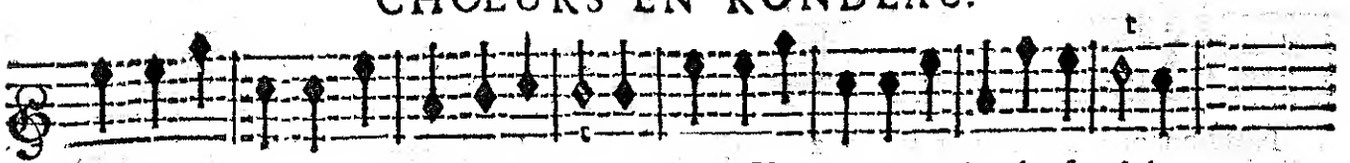


PHENICE.

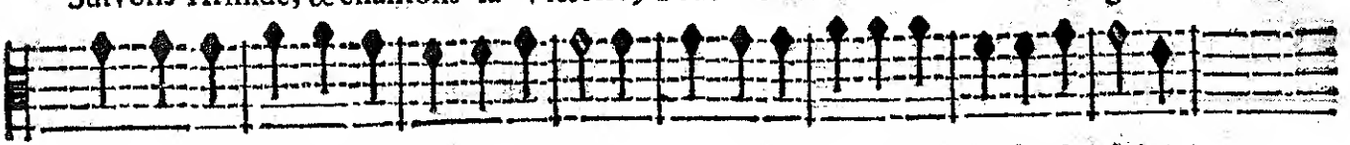
Suivous Armide, & chantons ſa Victoire, Tout l'Univers retentit de ſa gloire.

BASSE-CONTINUE.

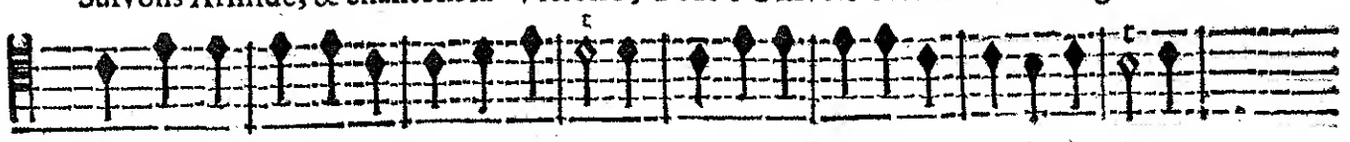
CHOEURS EN RONDEAU.



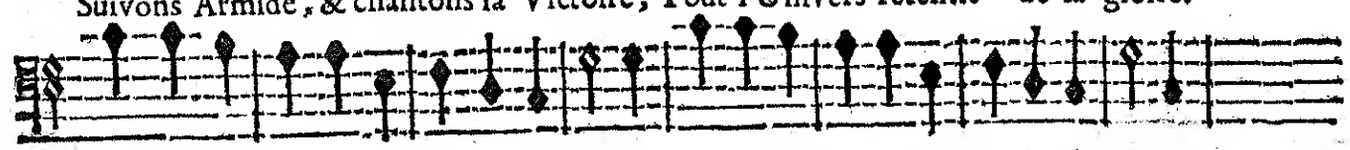
Suivons Armide, & chantons ſa Victoire, Tout l'Univers retentit de ſa gloire.



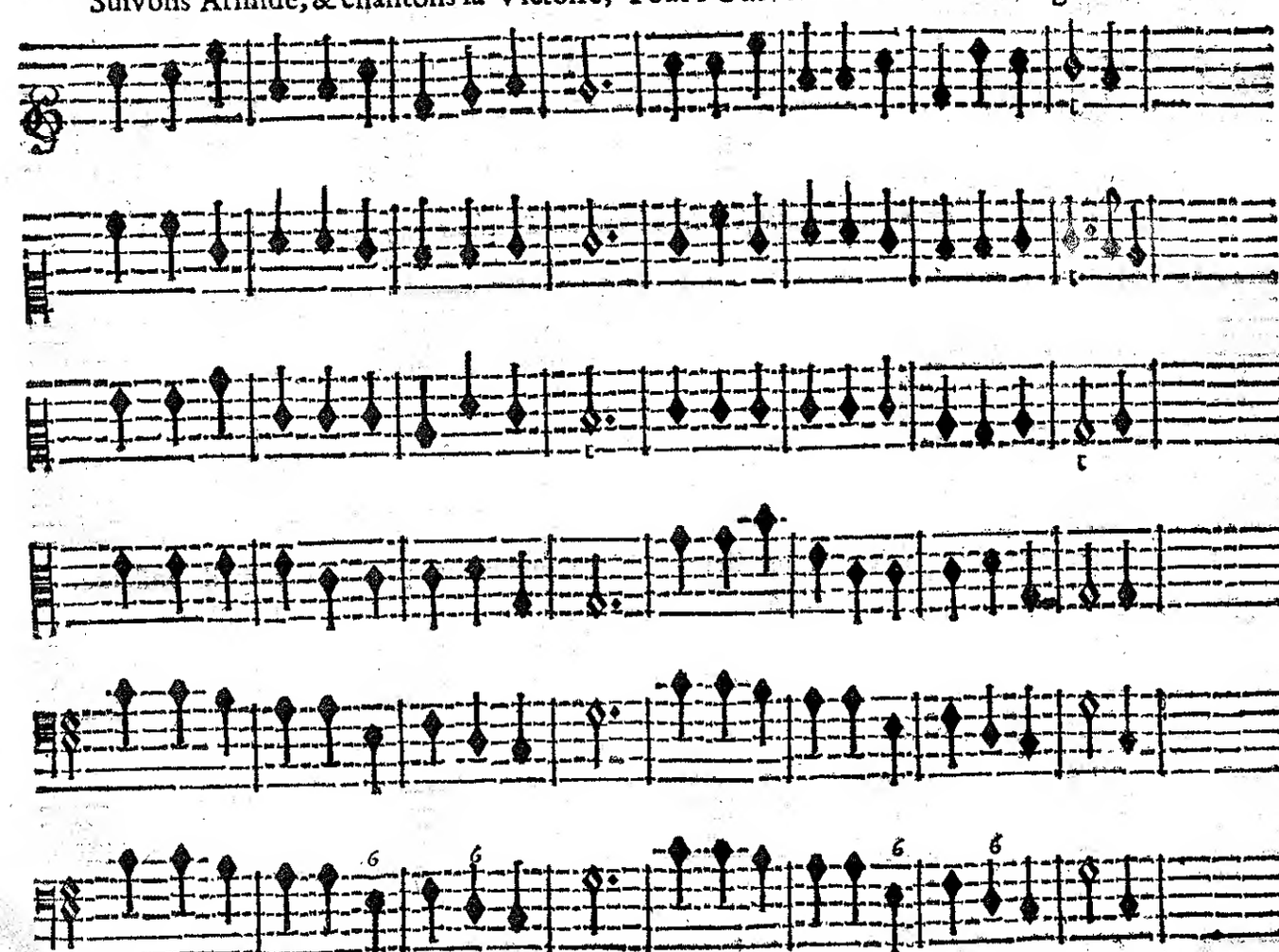
Suivons Armide, & chantons ſa Victoire, Tout l'Univers retentit de ſa gloire.



Suivons Armide, & chantons ſa Victoire, Tout l'Univers retentit de ſa gloire.

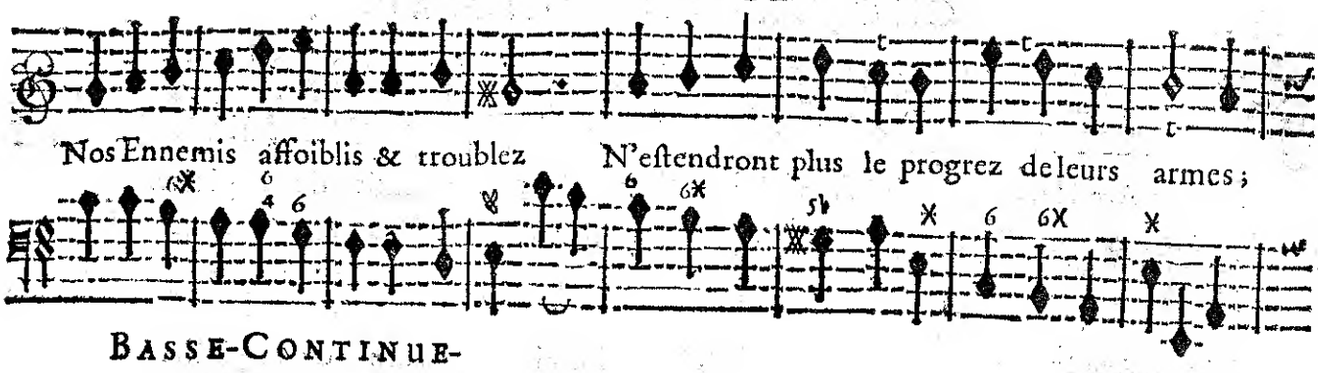


Suivons Armide, & chantons ſa Victoire, Tout l'Univers retentit de ſa gloire.

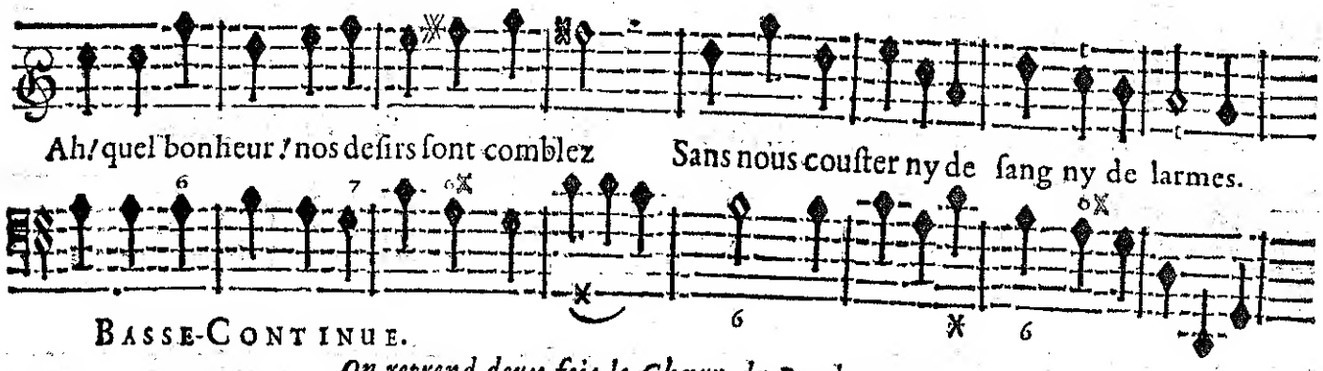


BASSE-CONTINUE.

PHENICE.



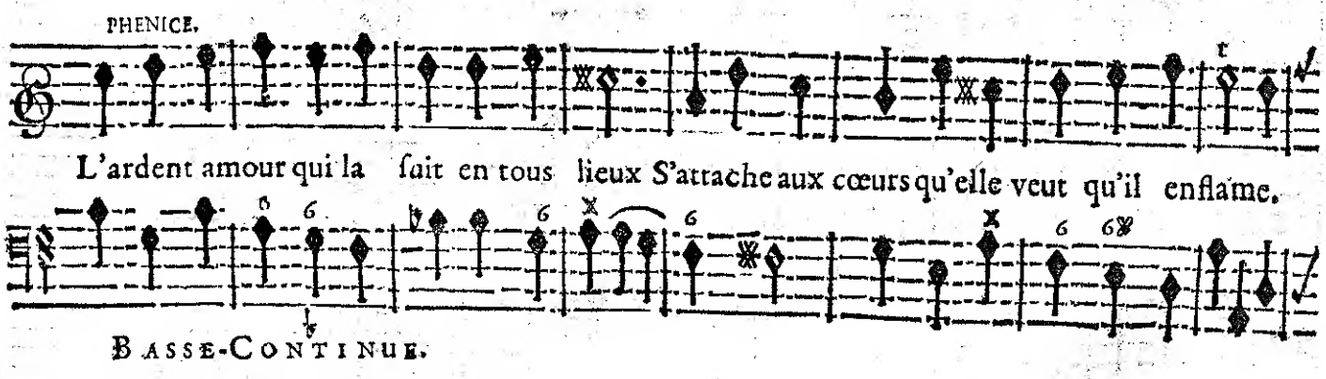
BASSE-CONTINUE.



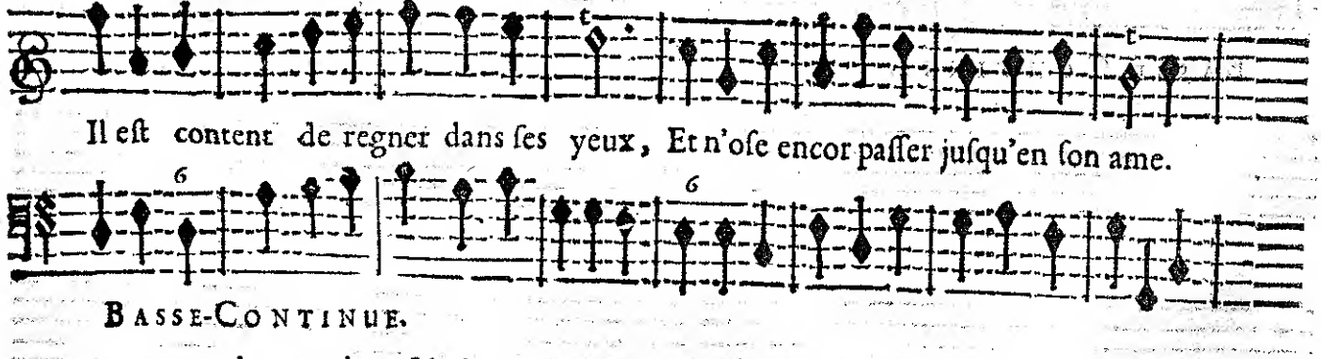
BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur du Rondeau page 47.

PHENICE.



BASSE-CONTINUE.

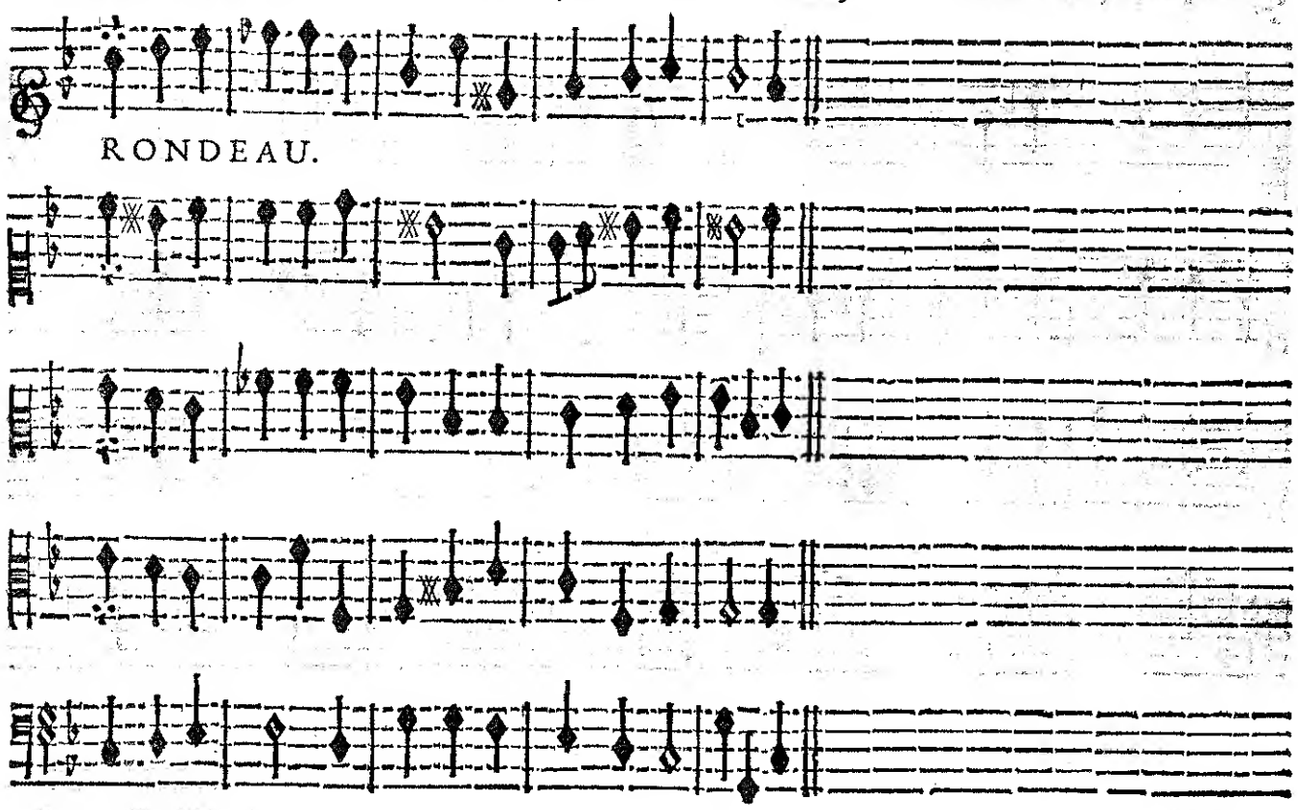


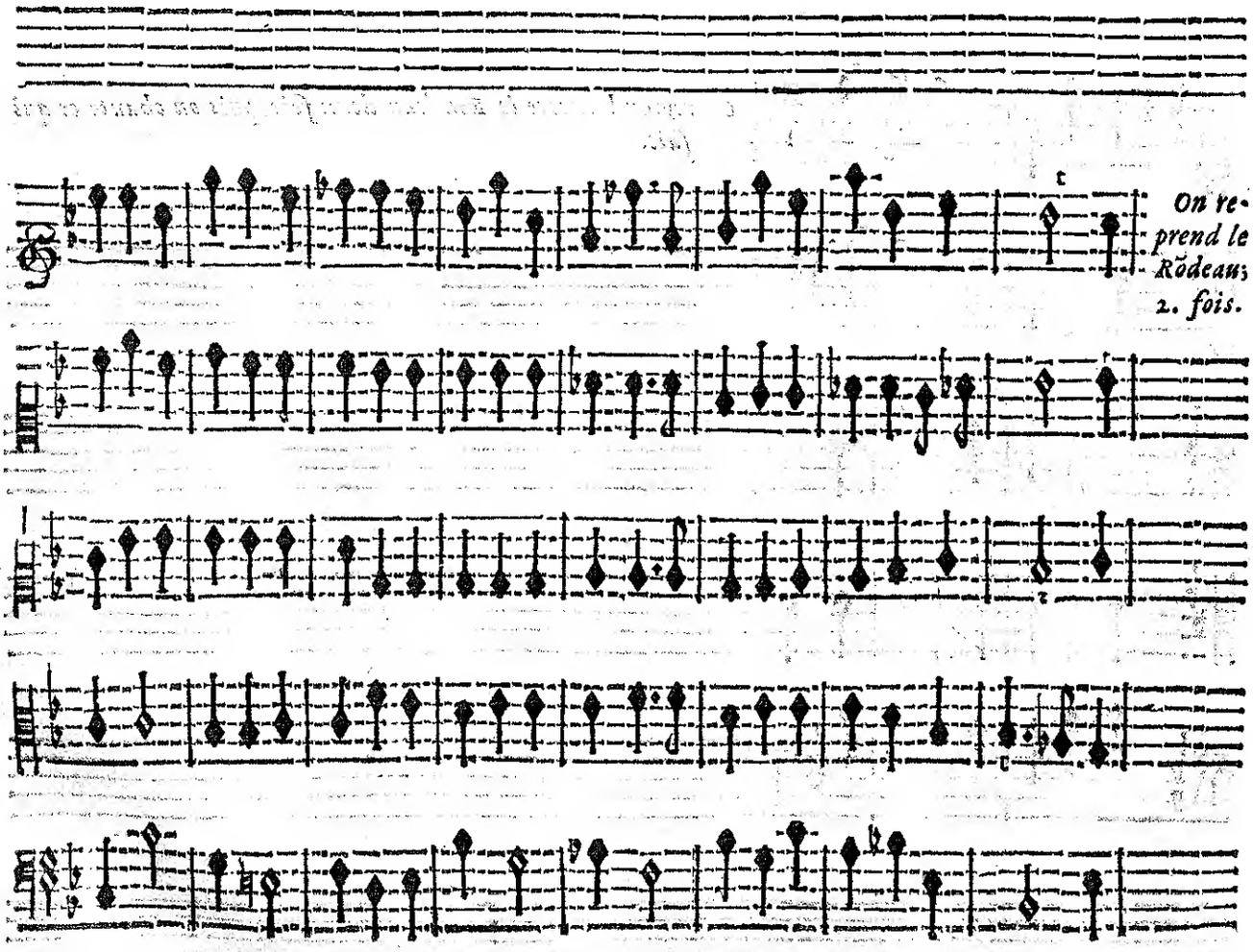
BASSE-CONTINUE.

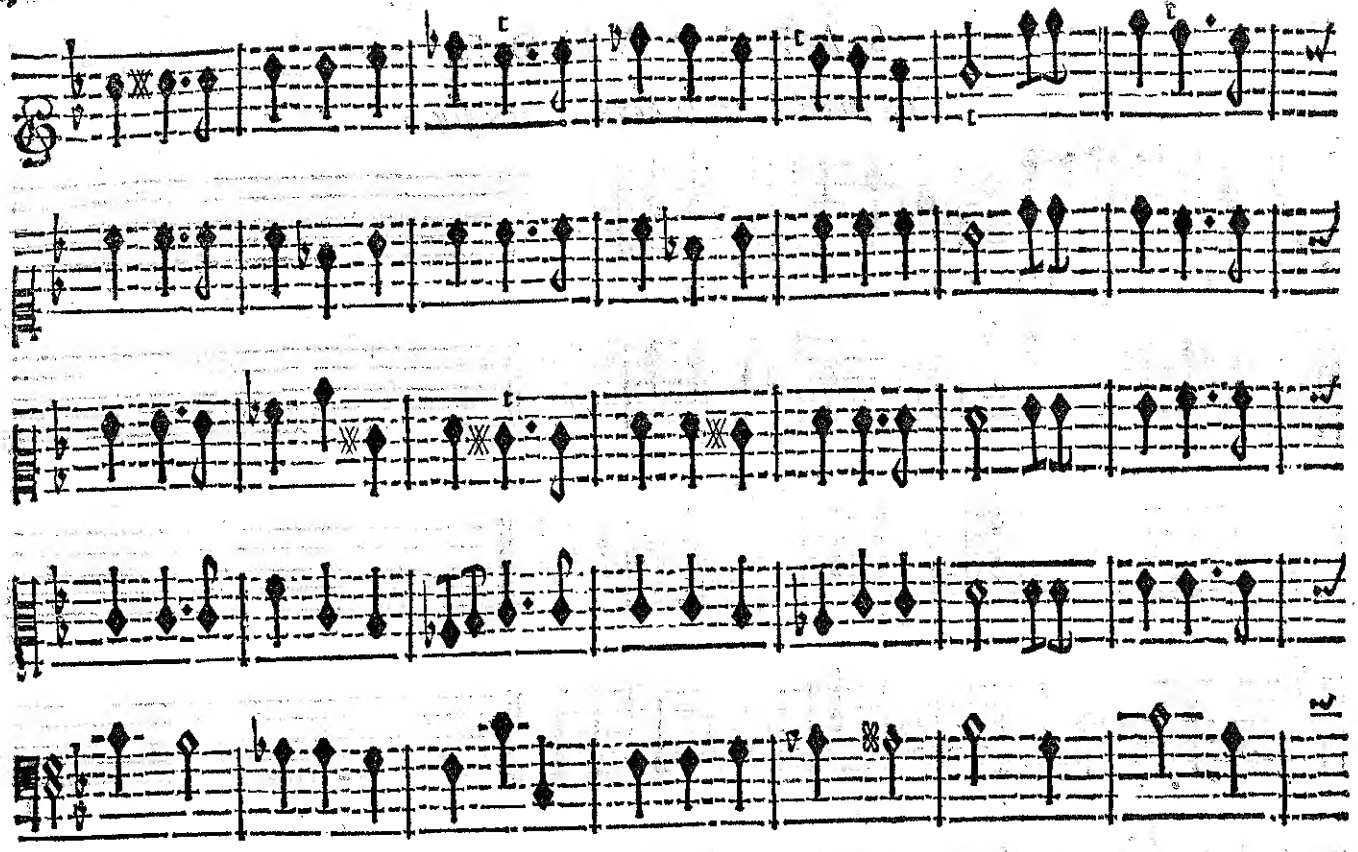
On reprend encore deux fois le meſme Chœur du Rondeau page 47.
Et l'on joüe la Premiere Sarabande page 44. *Et enſuite la Sarabande en bé mol* page 49.

SARABANDE.

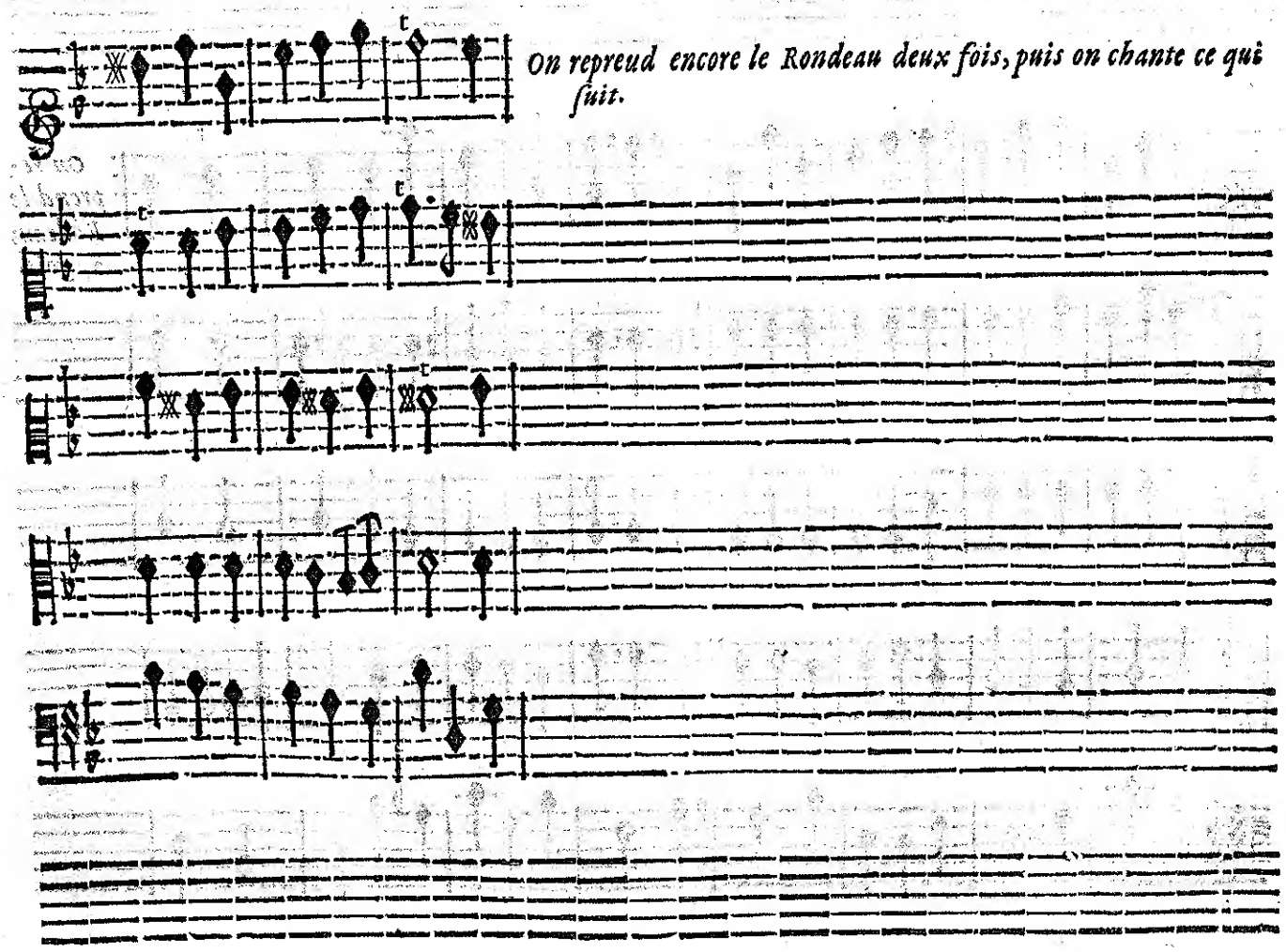
On joüe toûjours le Rondeau deux fois.



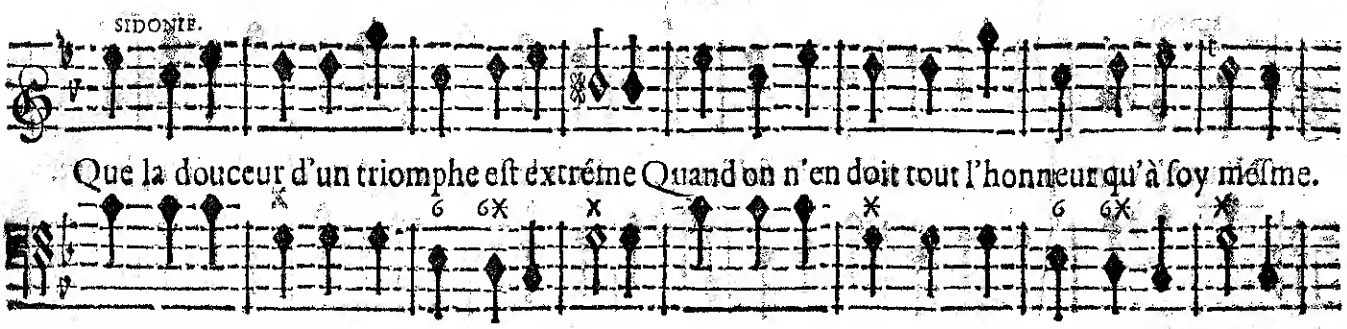




On repreud encore le Rondeau deux fois, puis on chante ce qui suit.



SIDONIE.

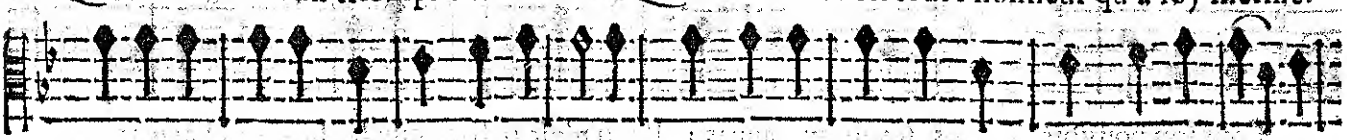


Que la douceur d'un triomphe eſt extréme Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à ſoy meſme.

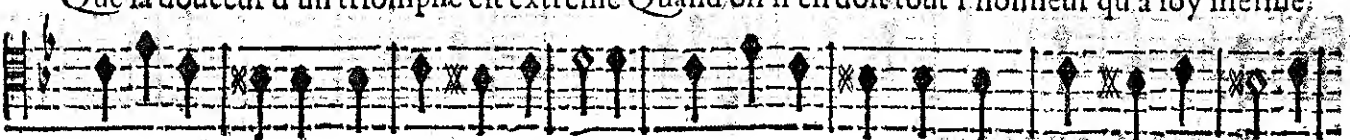
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR EN RONDEAV.

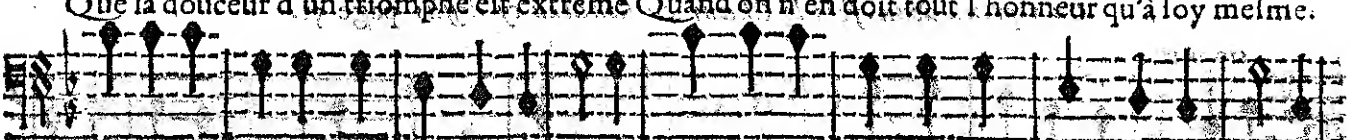
Que la douceur d'un triomphe eſt extréme Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à ſoy meſme.



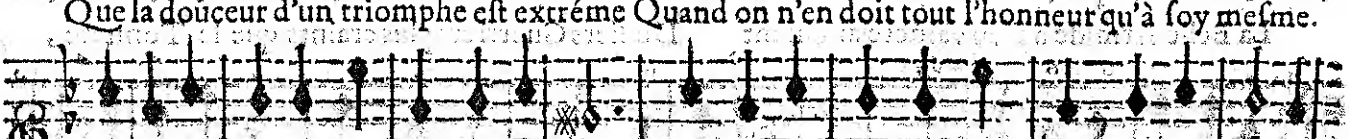
Que la douceur d'un triomphe eſt extréme Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à ſoy meſme.



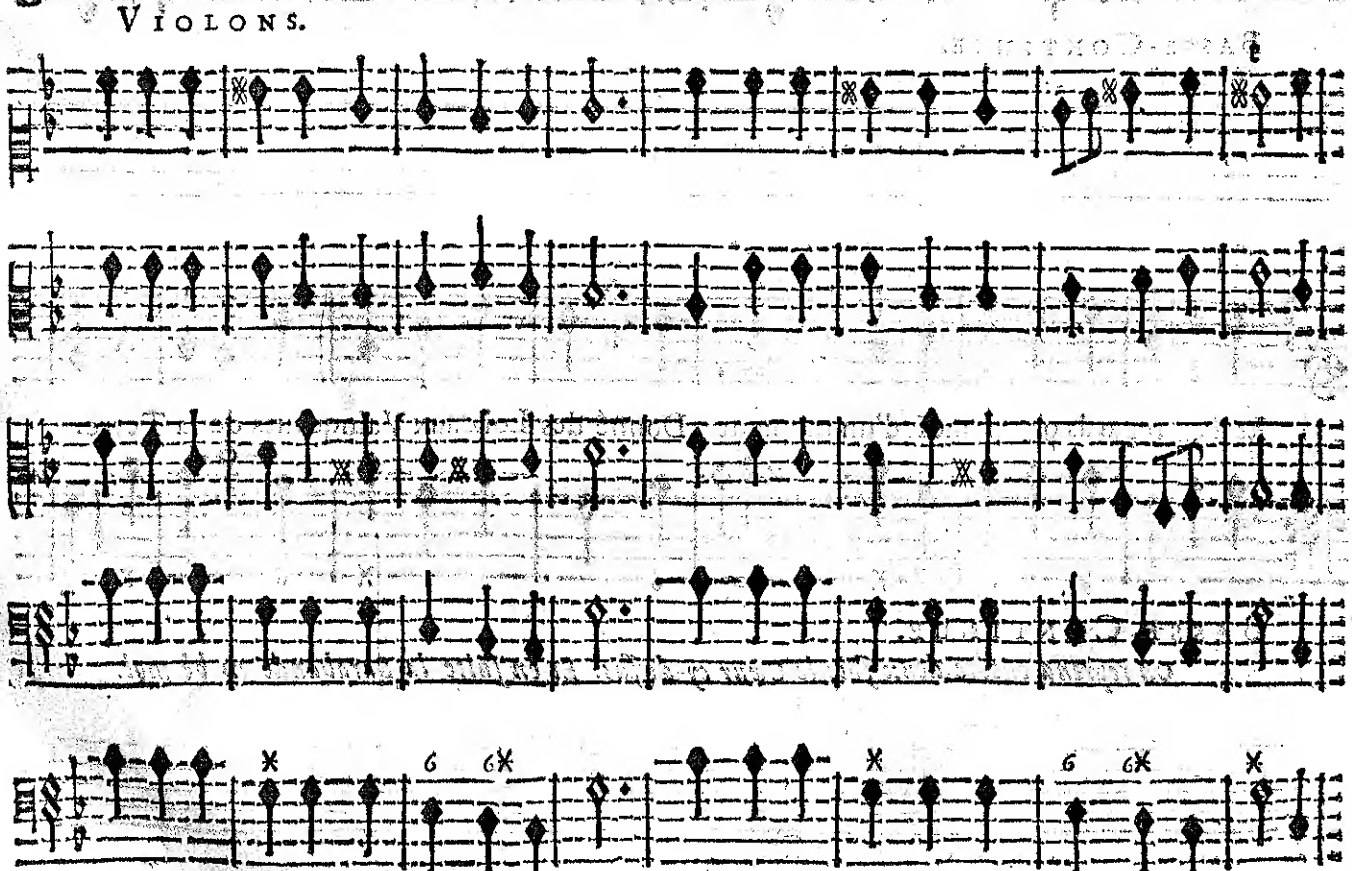
Que la douceur d'un triomphe eſt extréme Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à ſoy meſme.



Que la douceur d'un triomphe eſt extréme Quand on n'en doit tout l'honneur qu'à ſoy meſme.

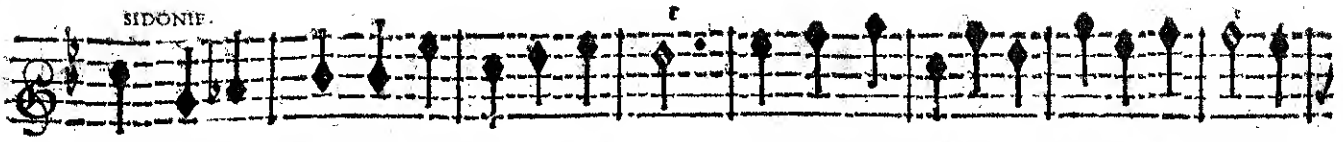


VIOLONS.

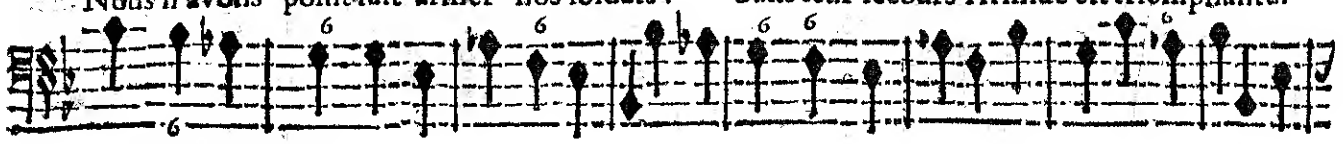


BASSE-CONTINUE.

SIDONIE.

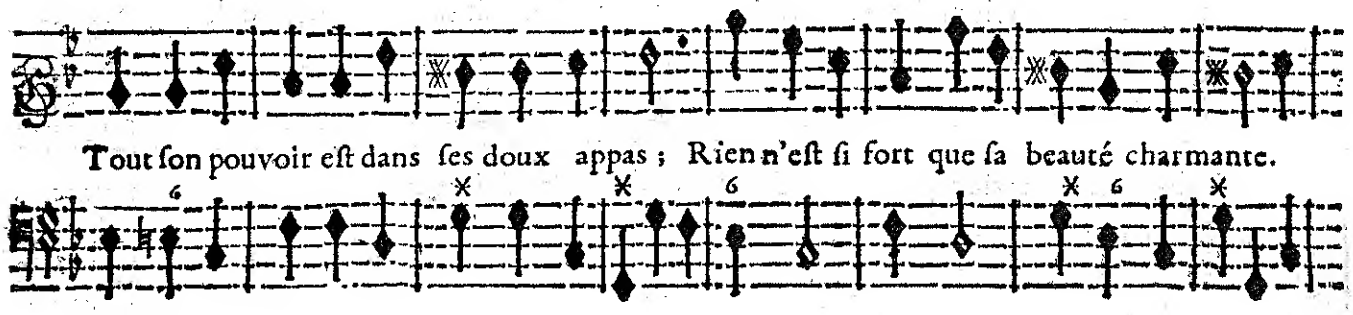


Nous n'avons point fait armer nos ſoldats : Sans leur ſecours Armide eſt triomphante.



BASSE-CONTINUE.

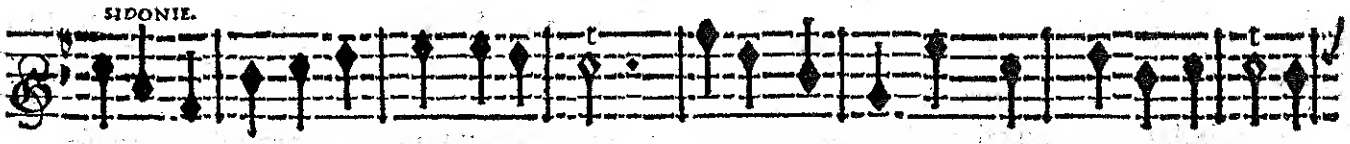
Tout ſon pouvoir eſt dans ſes doux appas ; Rien n'eſt ſi fort que ſa beauté charmante.



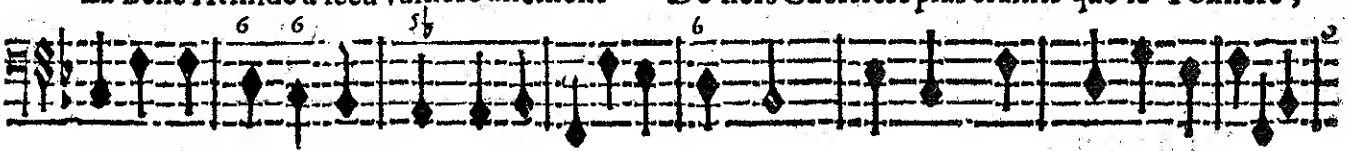
BASSE-CONTINUE.

On reprend deux fois le Chœur en Rondeau cy-deſſus page 51.

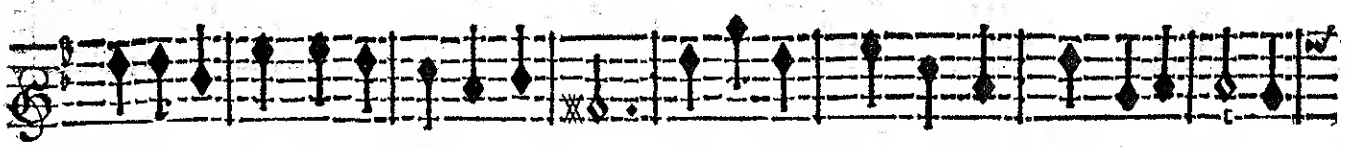
SIDONIE.



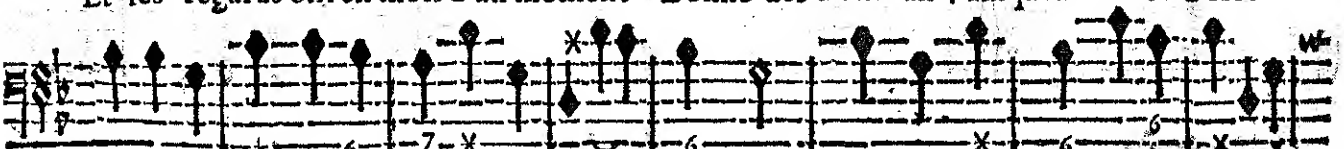
La Belle Armide a ſceu vaincre aiſément De fiers Guerriers plus craints que le Tonnere,



BASSE-CONTINUE.



Et ſes regards ont en moins d'un moment Donné des Loix aux Vainqueurs de la Terre.

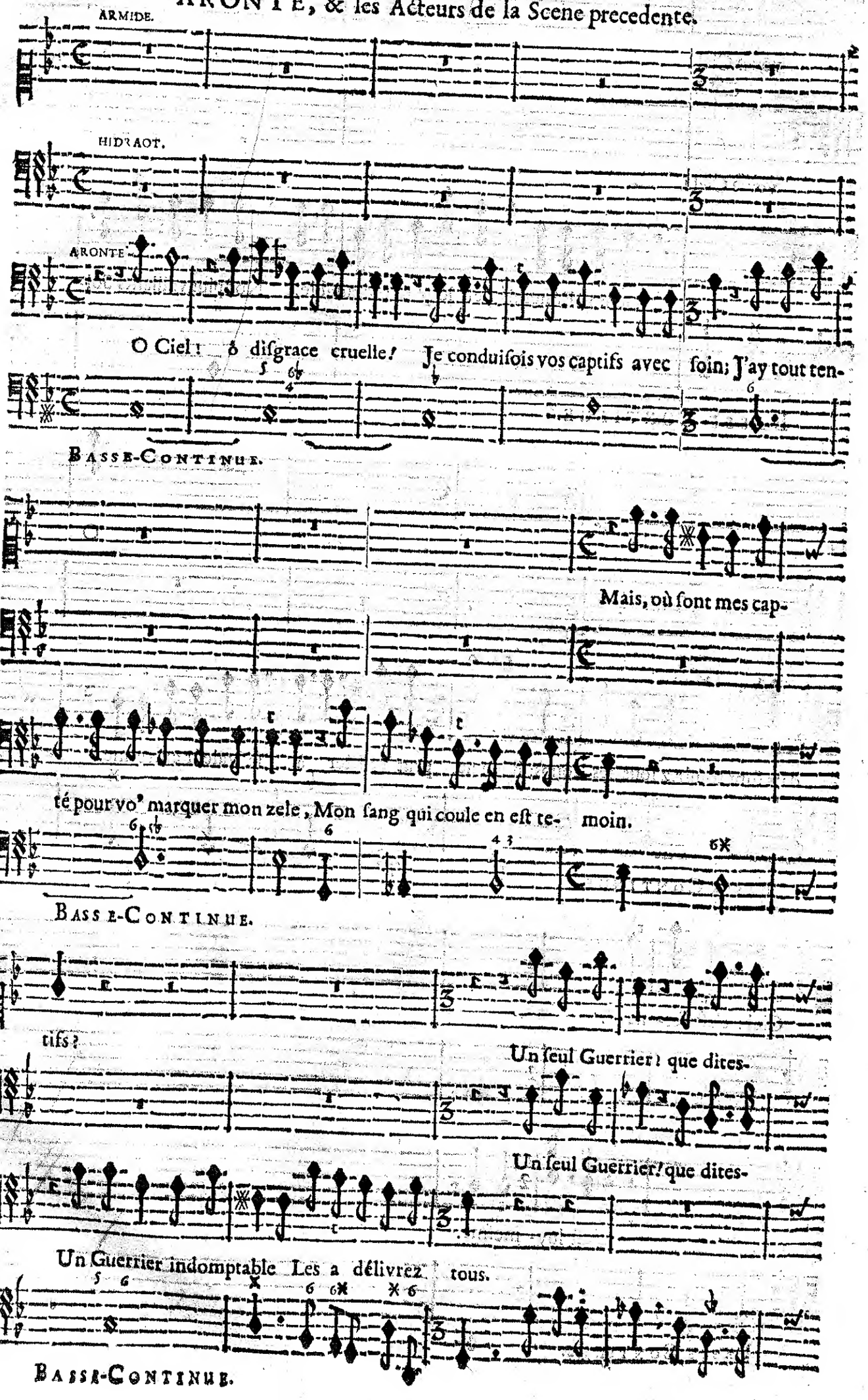


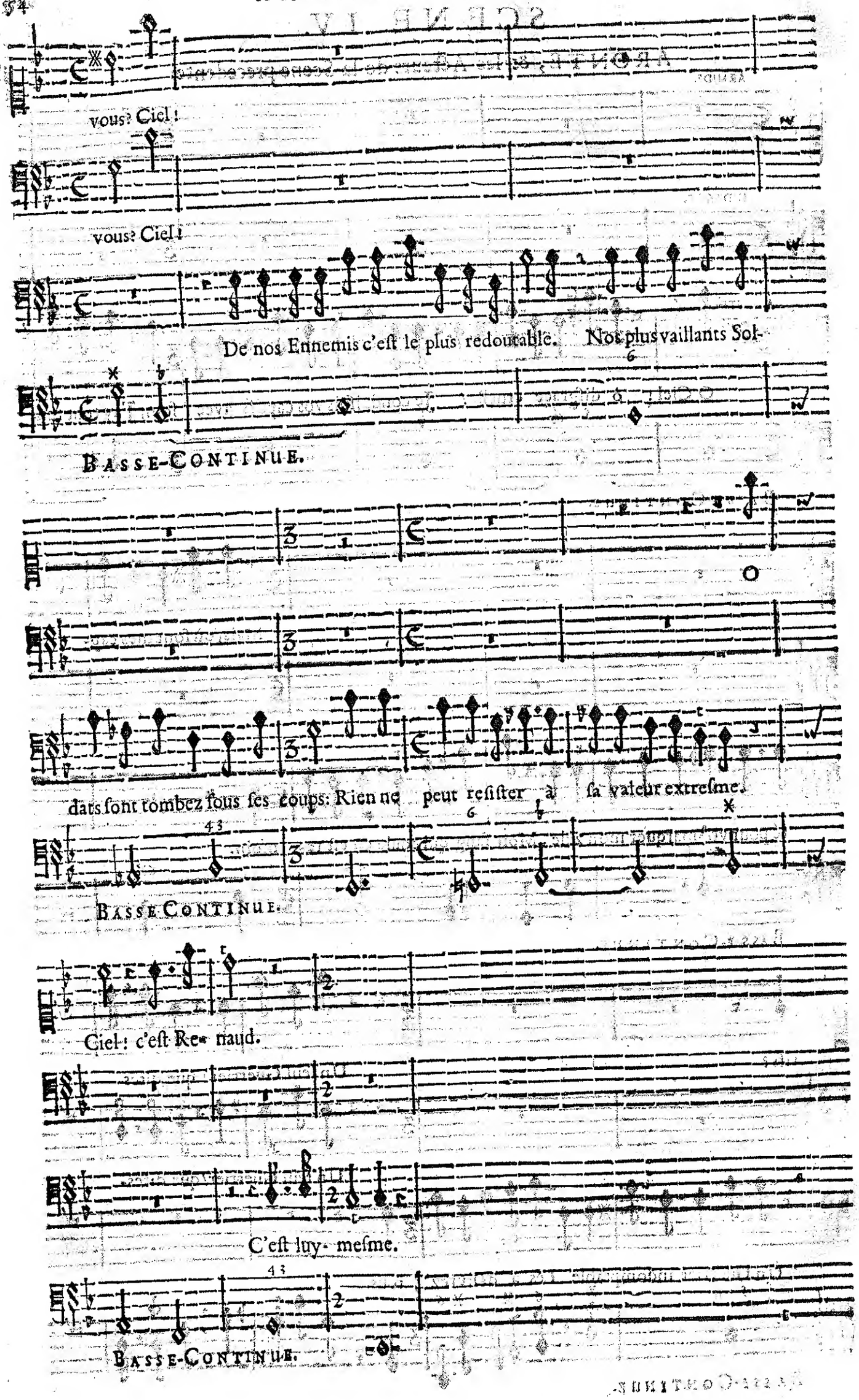
BASSE-CONTINUE.

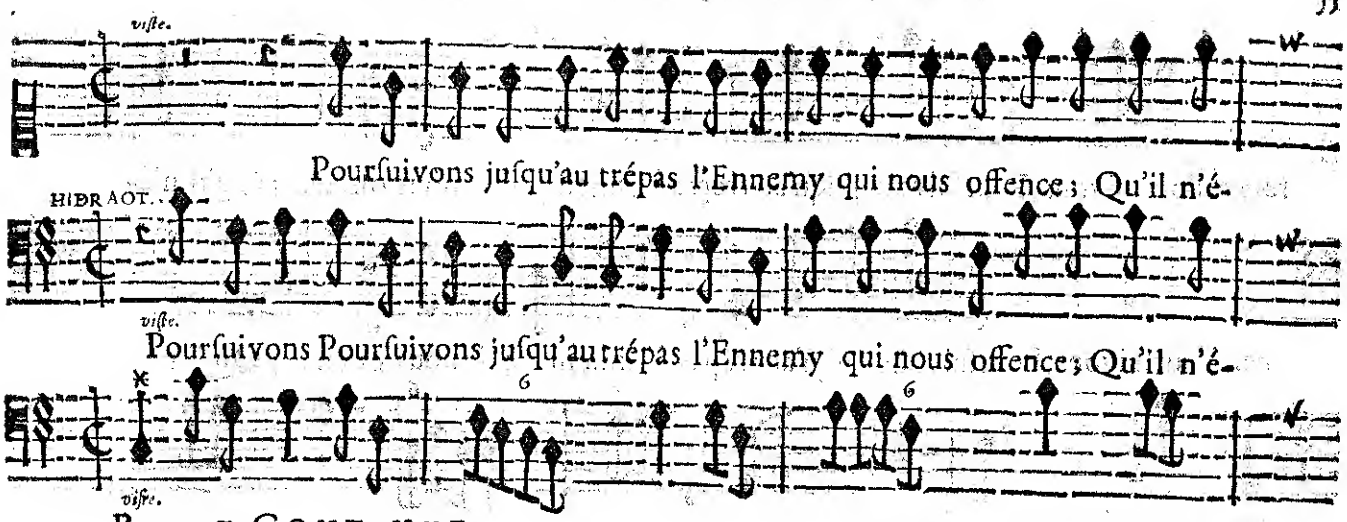
On reprend encore deux fois le Cœur cy-deſſus. Et en ſuite la Sarabande en bé mol.

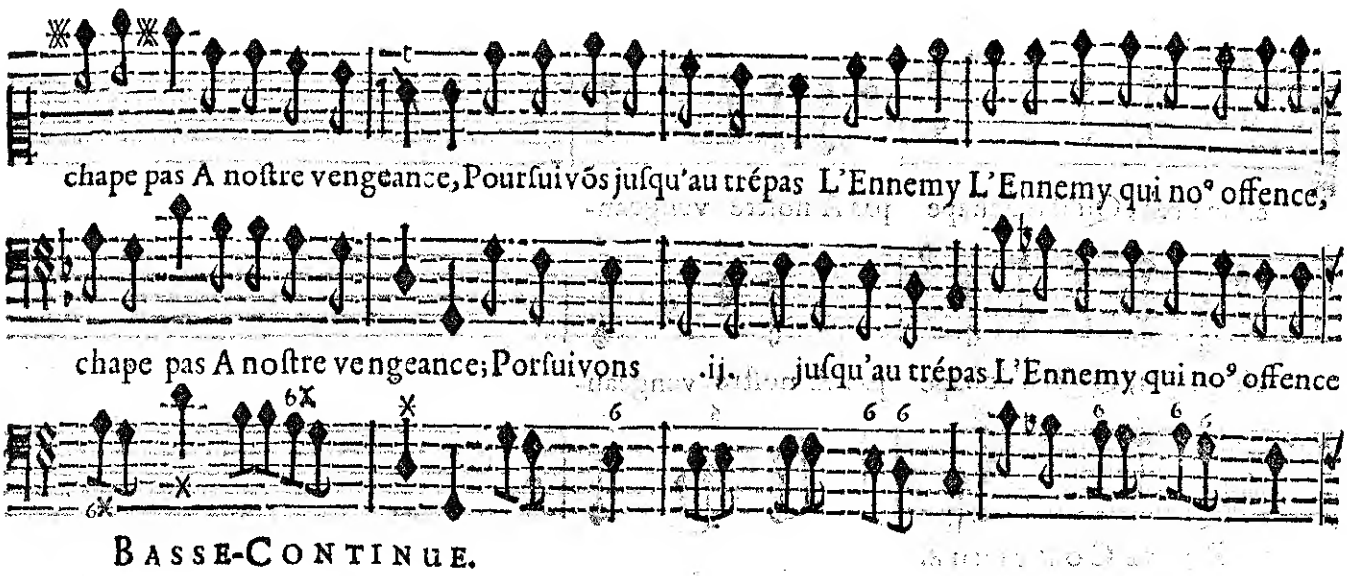
SCENE IV.

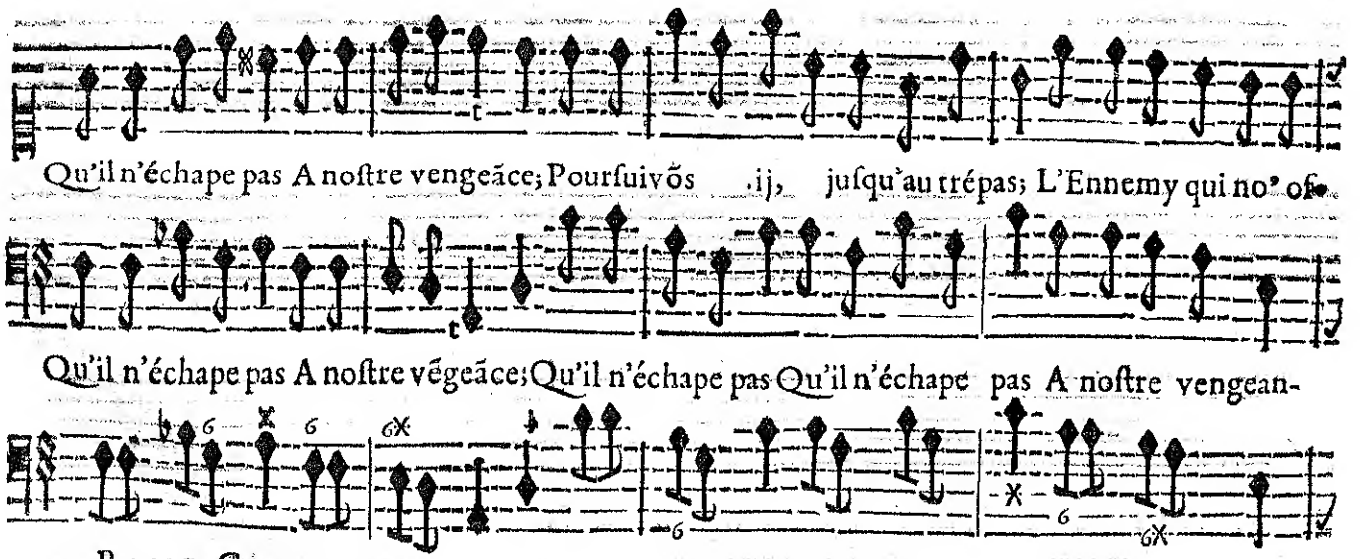
ARONTE, & les Acteurs de la Scene precedente.

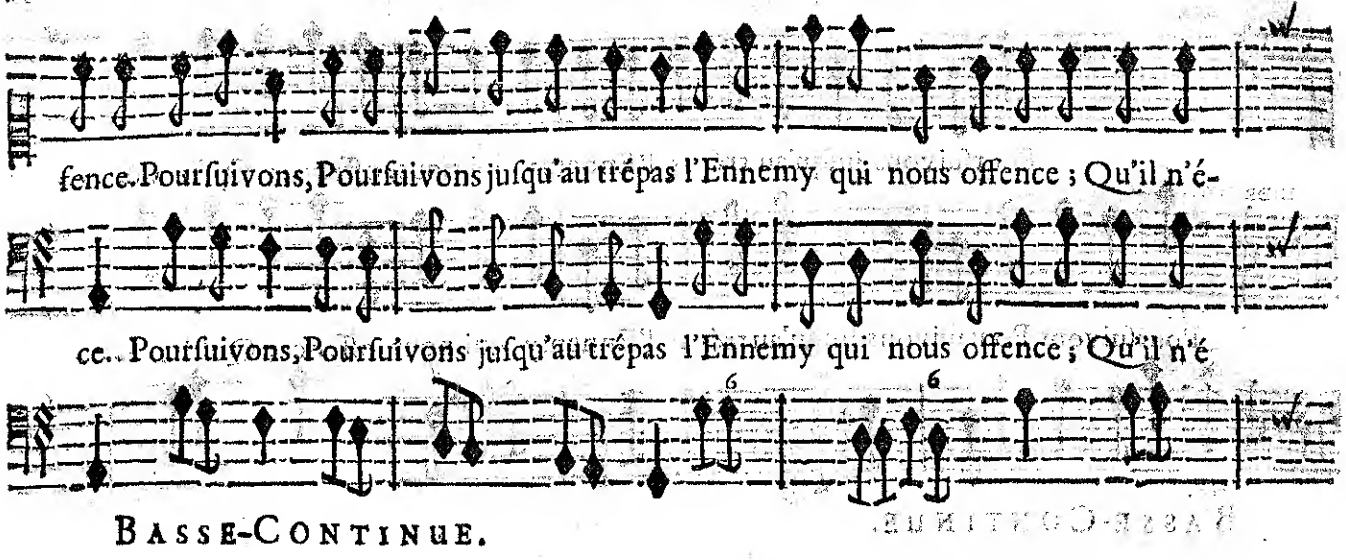


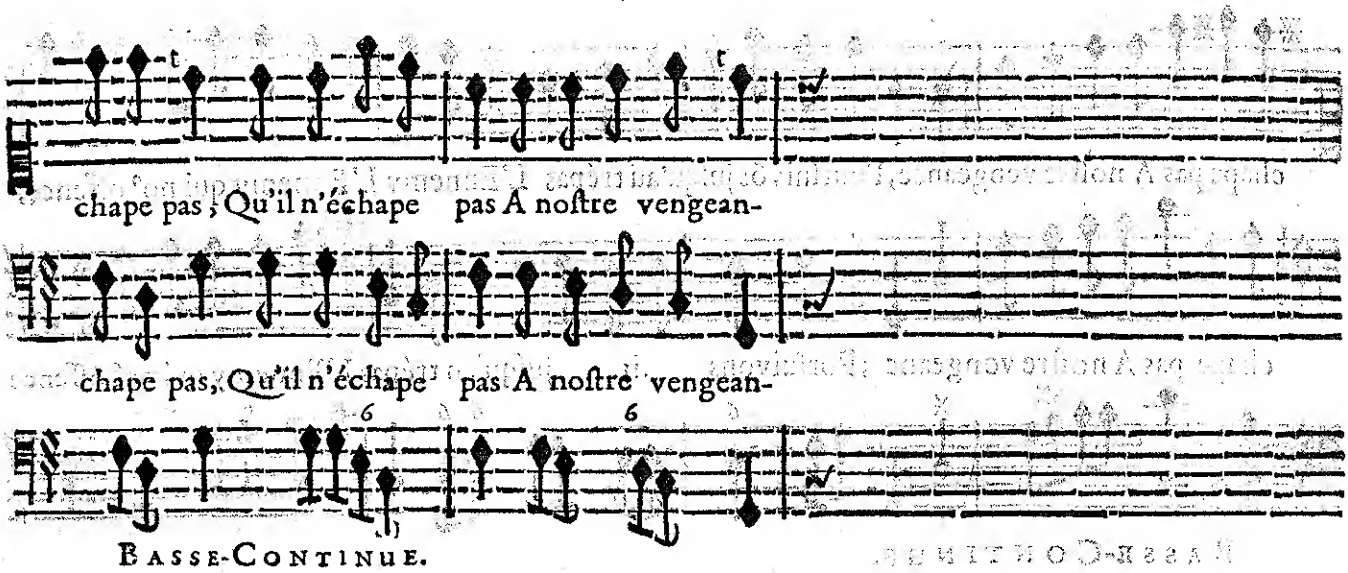

vous? Ciel!
vous? Ciel!
De nos Ennemis c'eſt le plus redoutable. Nos plus vaillants Sol-
BASSE-CONTINUE.
dats ſont tombez ſous ſes coups: Rien ne peut reſiſter à ſa valeur extreſme.
BASSE CONTINUE.
Ciel! c'eſt Re- naud.
C'eſt luy- meſme.
BASSE-CONTINUE.


viſte.
Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-
HIDRAOT.
viſte.
Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence; Qu'il n'é-
viſte.
BASSE-CONTINUE.


chape pas A noſtre vengeance, Pourſuivõs juſqu'au trépas L'Ennemy L'Ennemy qui no⁹ offence,
chape pas A noſtre vengeance; Porſuivons .ij. juſqu'au trépas L'Ennemy qui no⁹ offence
BASSE-CONTINUE.


Qu'il n'échape pas A noſtre vengeãce; Pourſuivõs .ij, juſqu'au trépas; L'Ennemy qui no⁹ of-
Qu'il n'échape pas A noſtre vẽgeãce; Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape pas A noſtre vengean-
BASSE-CONTINUE.


fence. Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é-
ce. Pourſuivons, Pourſuivons juſqu'au trépas l'Ennemy qui nous offence ; Qu'il n'é
BASSE-CONTINUE.


chape pas ; Qu'il n'échape pas A noſtre vengean-
chape pas, Qu'il n'échape pas A noſtre vengean-
BASSE-CONTINUE.

ce.

CHOEURS.

Pourſuivons juſqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence. Qu'il n'é-

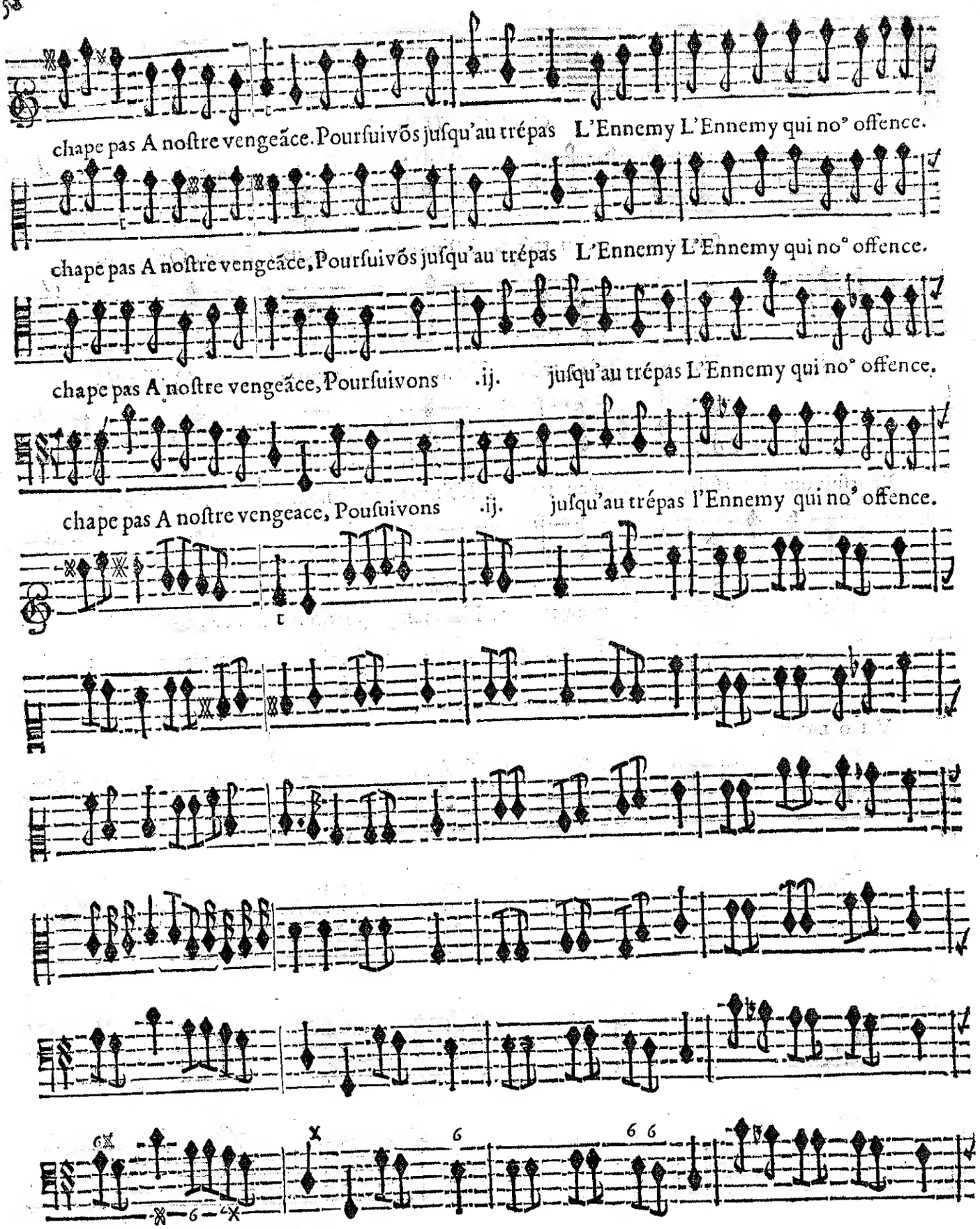
Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au trépas L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

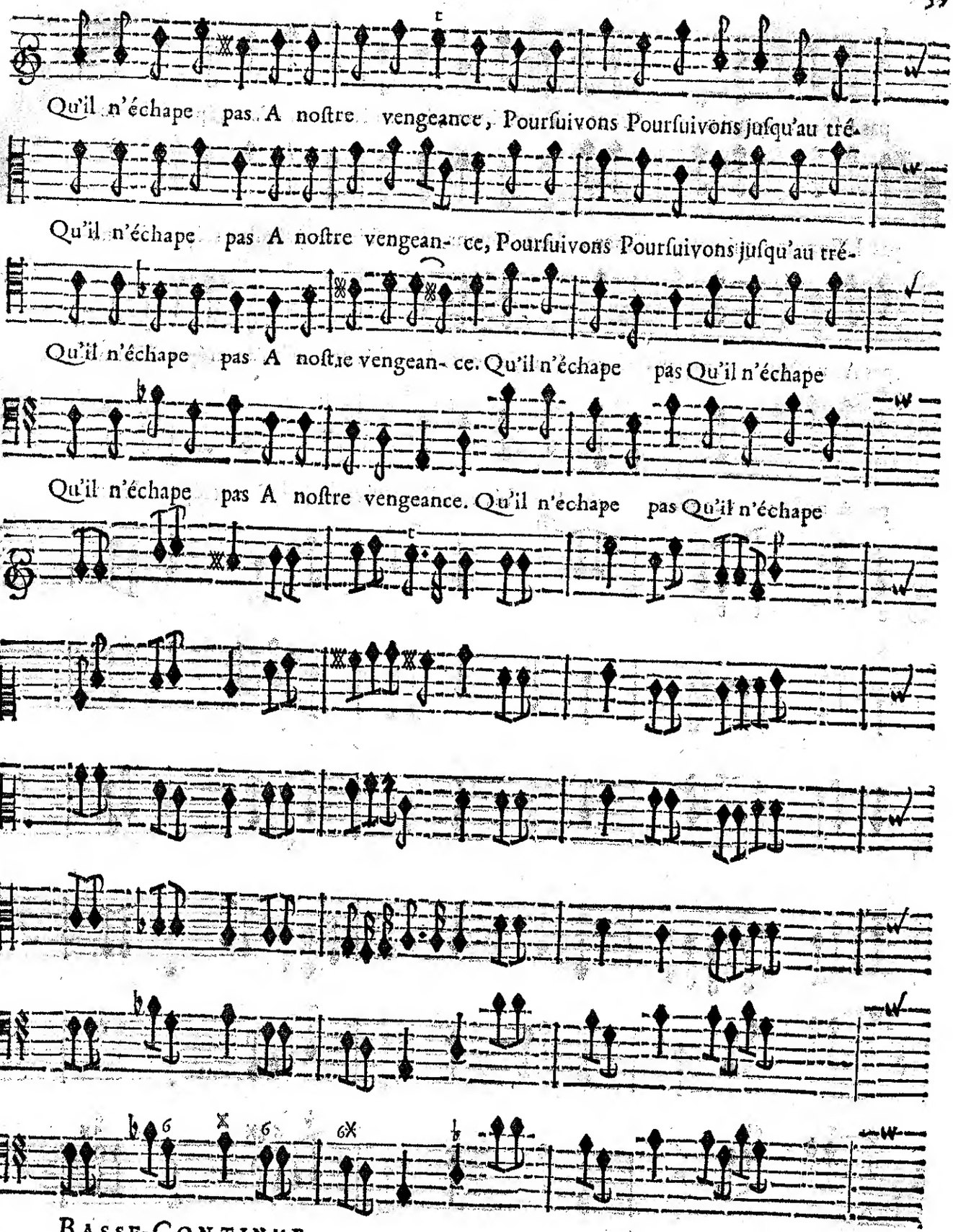
Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au trépas, L'Ennemy qui nous offence, Qu'il n'é-

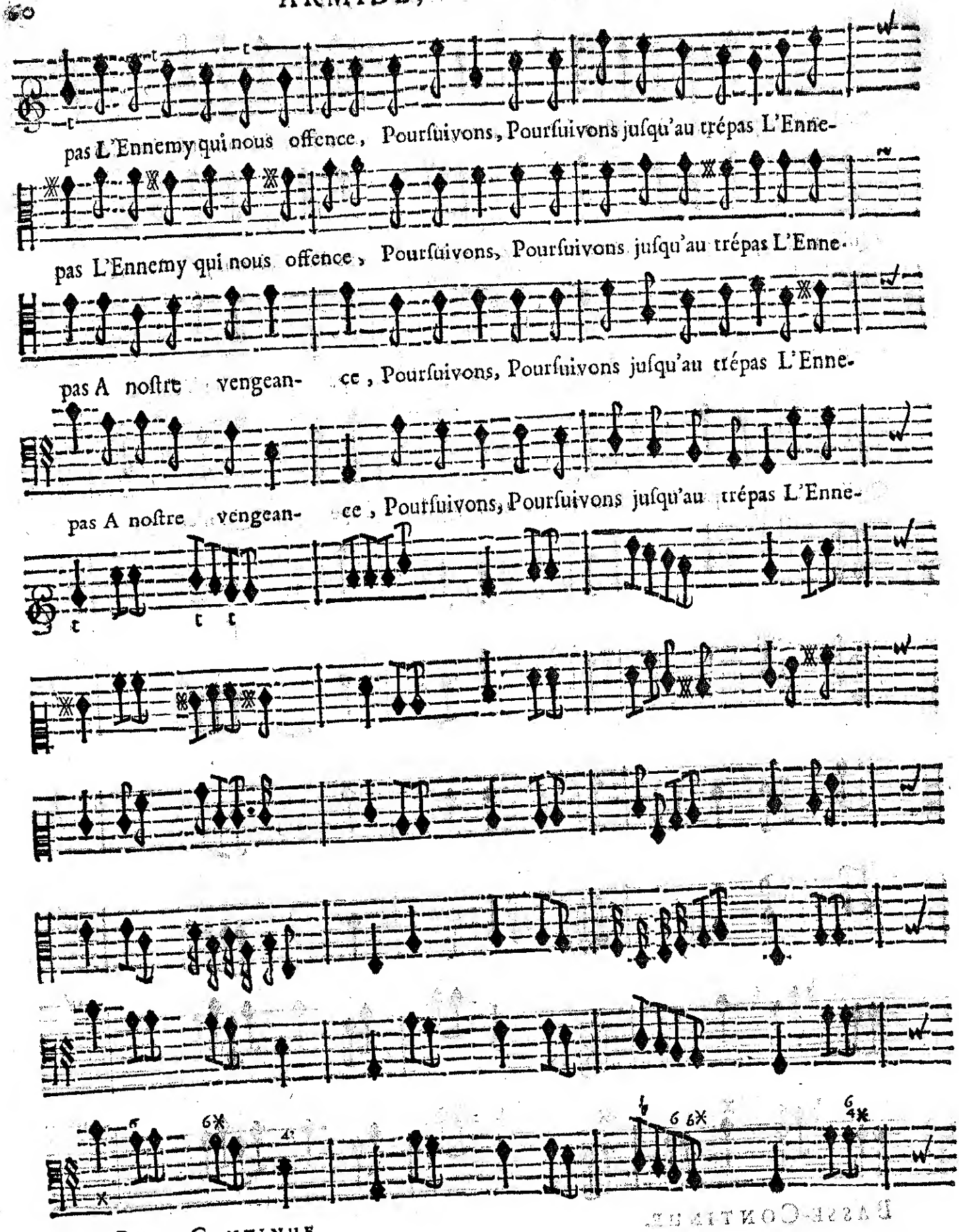
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Qu'il n'échape pas A noſtre vengeance, Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au tré-
Qu'il n'échape pas A noſtre vengean- ce, Pourſuivons Pourſuivons juſqu'au tré-
Qu'il n'échape pas A noſtre vengean- ce. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape
Qu'il n'échape pas A noſtre vengeance. Qu'il n'échape pas Qu'il n'échape
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Quil n'échape pas A noſtre vengeance.

my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A noſtre vengeance.

my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A noſtre vengeance.

my qui nous offence Qu'il n'échape pas, Qu'il n'échape pas A noſtre vengeance.

BASSE-CONTINUE.

ENTRE-ACTE. page. 26.

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.

Le Theatre change & repreſente une Iſle agreable.

ARTEMIDORE, RENAUD.

RENAUD.

ARTEMIDORE.

Invincible Heros, c'eſt par voſtre courage Que j'échape aux rigueurs d'un funeſte eſcla-

BASSE-CONTINUE.

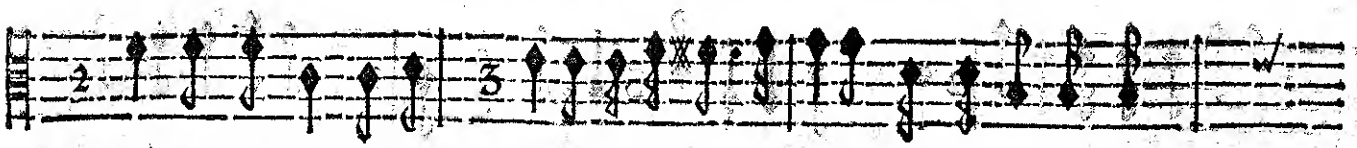
Al-

vage. Aprés ce genereux ſecours, Puis-je me diſpenſer de vous ſuivre toû- jours ?

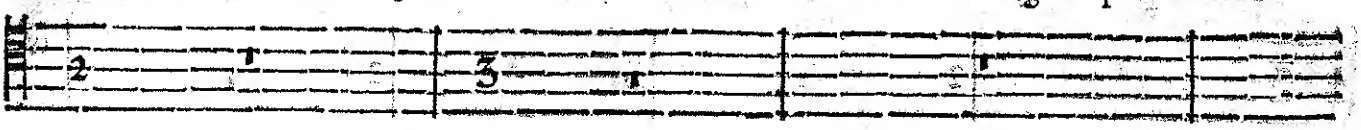
BASSE-CONTINUE.

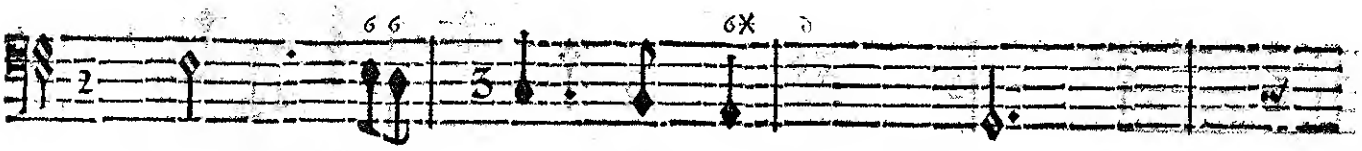
lez, allez remplir ma place Aux lieux d'où mon malheur me chaſſe. Le fier Ger-

BASSE-CONTINUE.

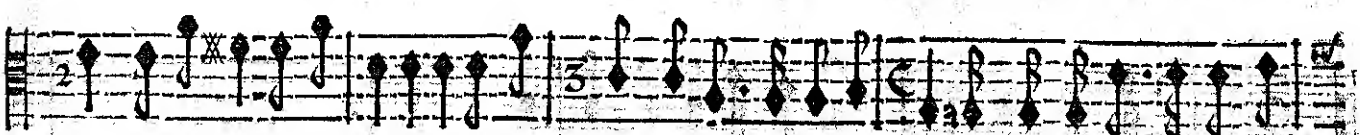


mand m'a contraint a pû- nir Sa temeraire audace : D'une indigne pitié-

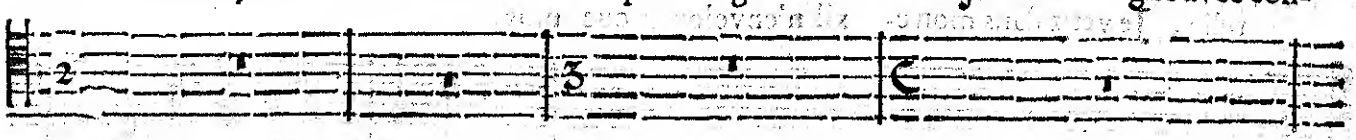


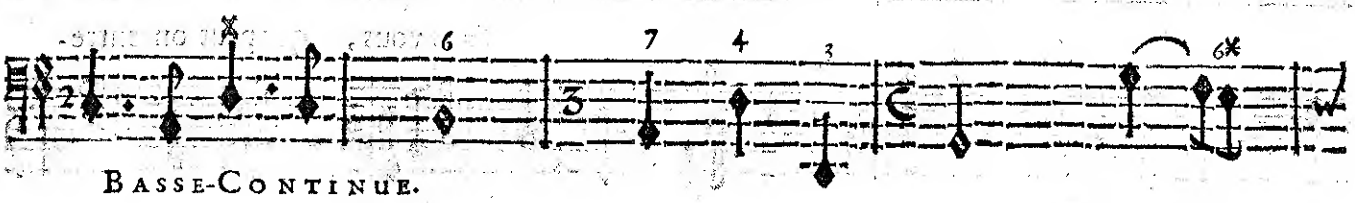


BASSE-CONTINUE.

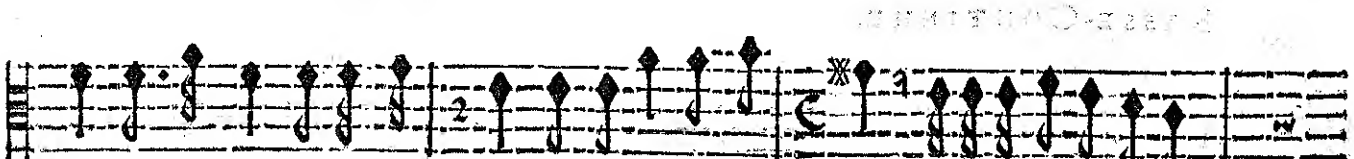


ſon Godefroy me menace Et de ſon Camp m'oblige à me bannir. Je m'en eſloigne avec con-

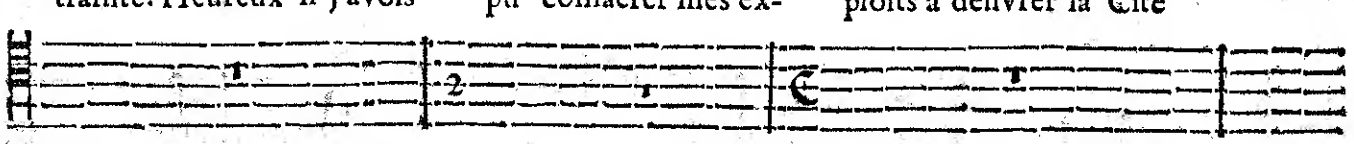


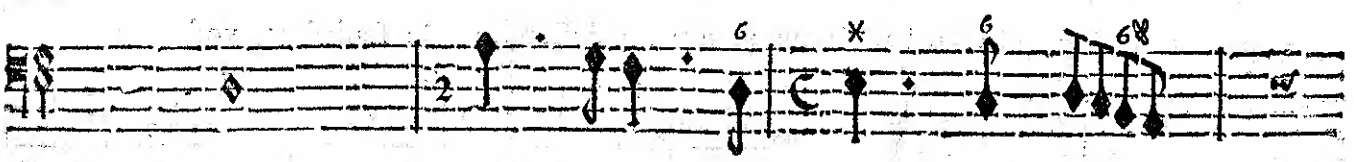


BASSE-CONTINUE.

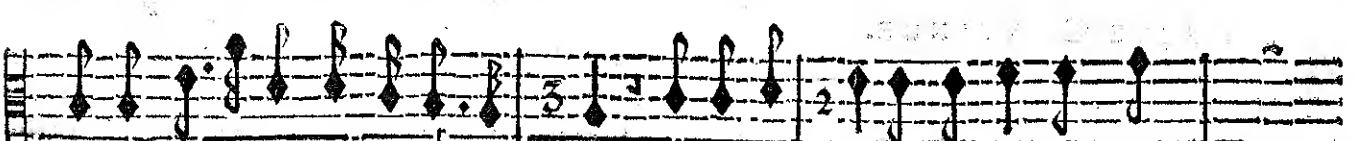


trainte. Heureux ſi j'avois pû conſacrer mes ex- ploits à délivrer la Cité

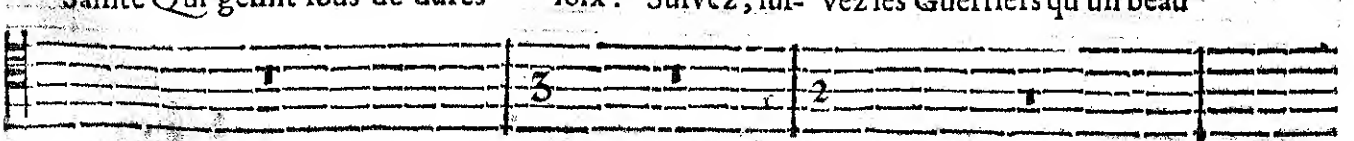




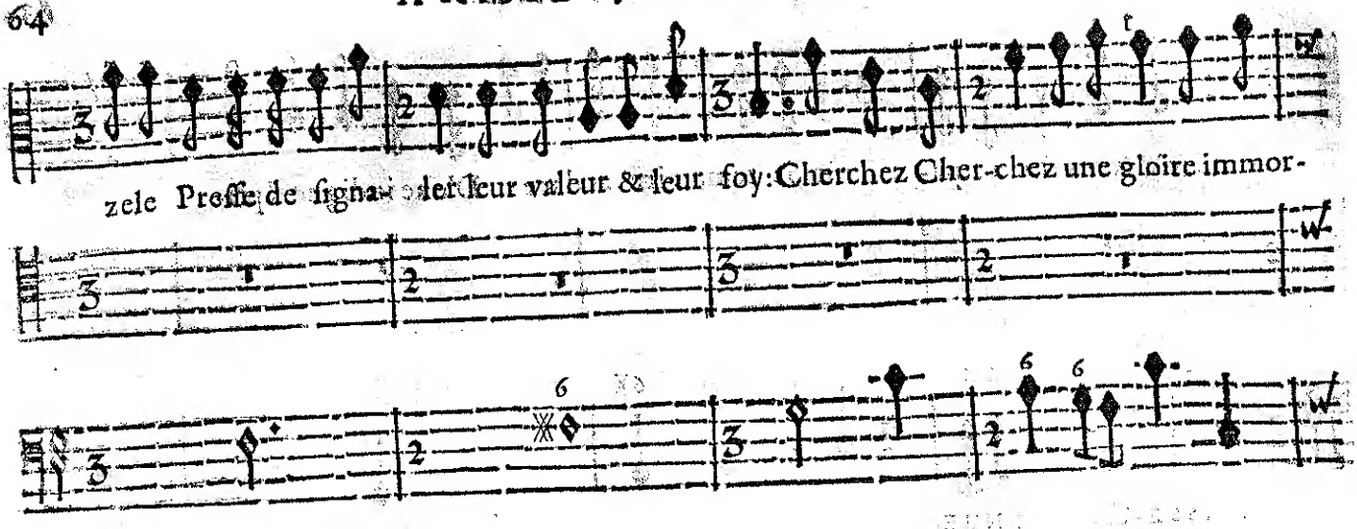
BASSE-CONTINUE-



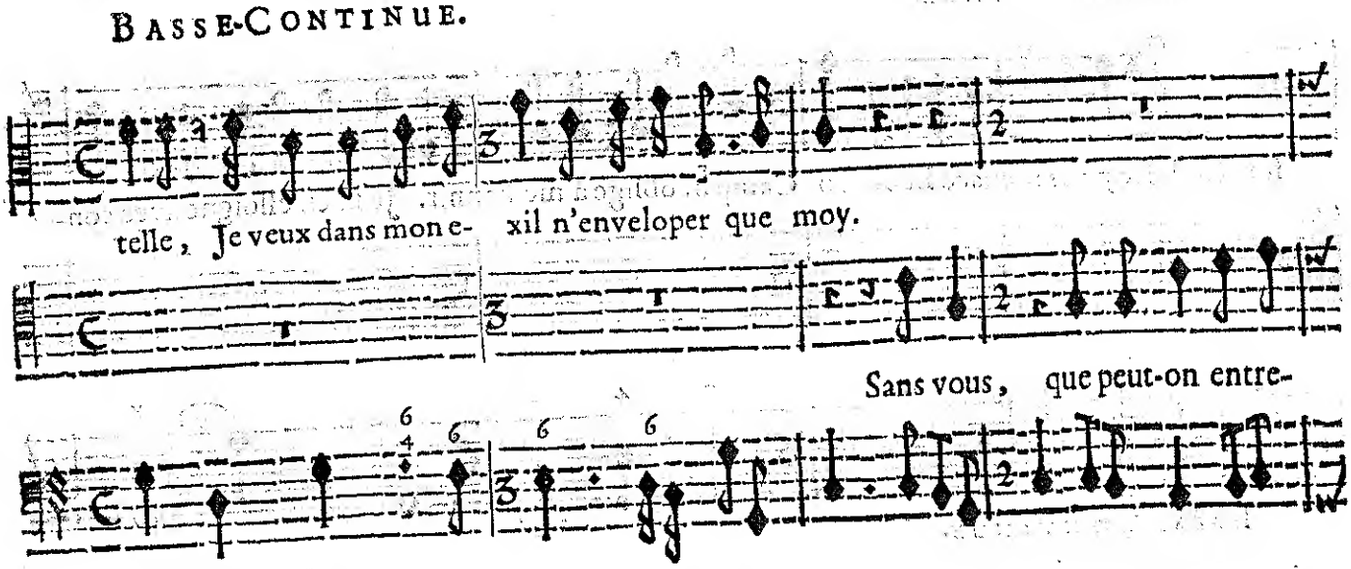
Sainte Qui gemit ſous de dures loix : Suivez, ſui- vez les Guerriers qu'un beau



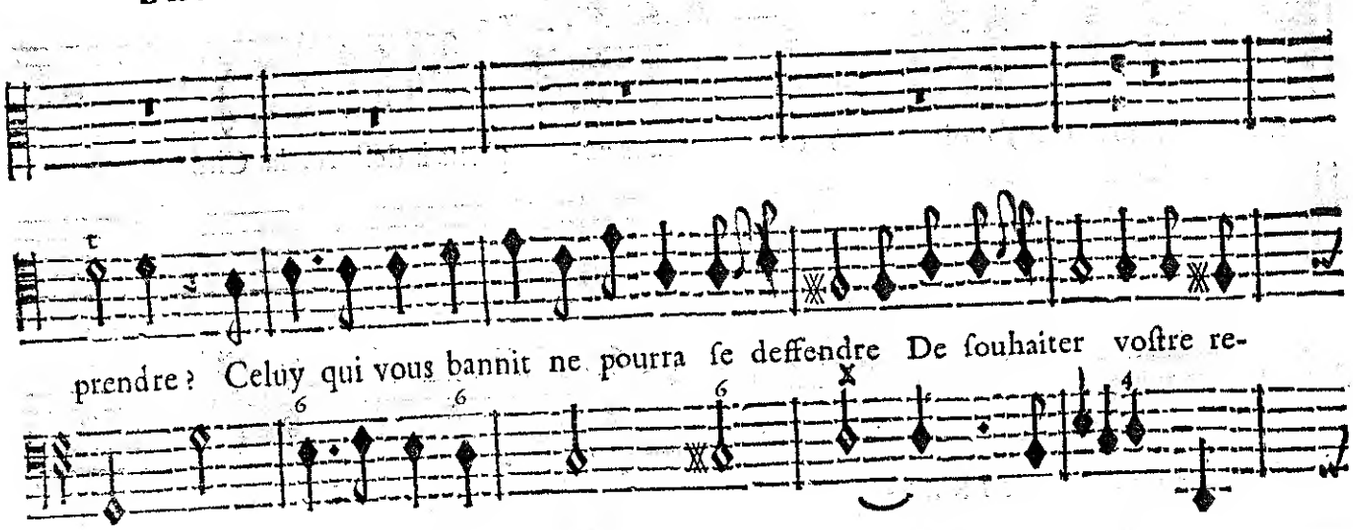
BASSE-CONTINUE.



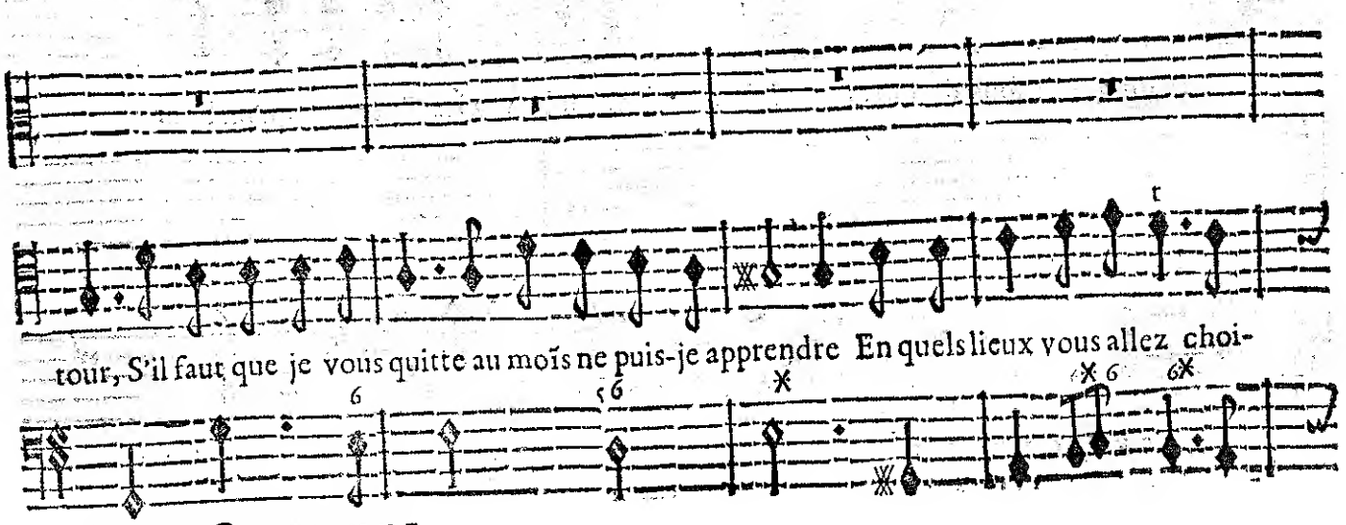
BASSE-CONTINUE.



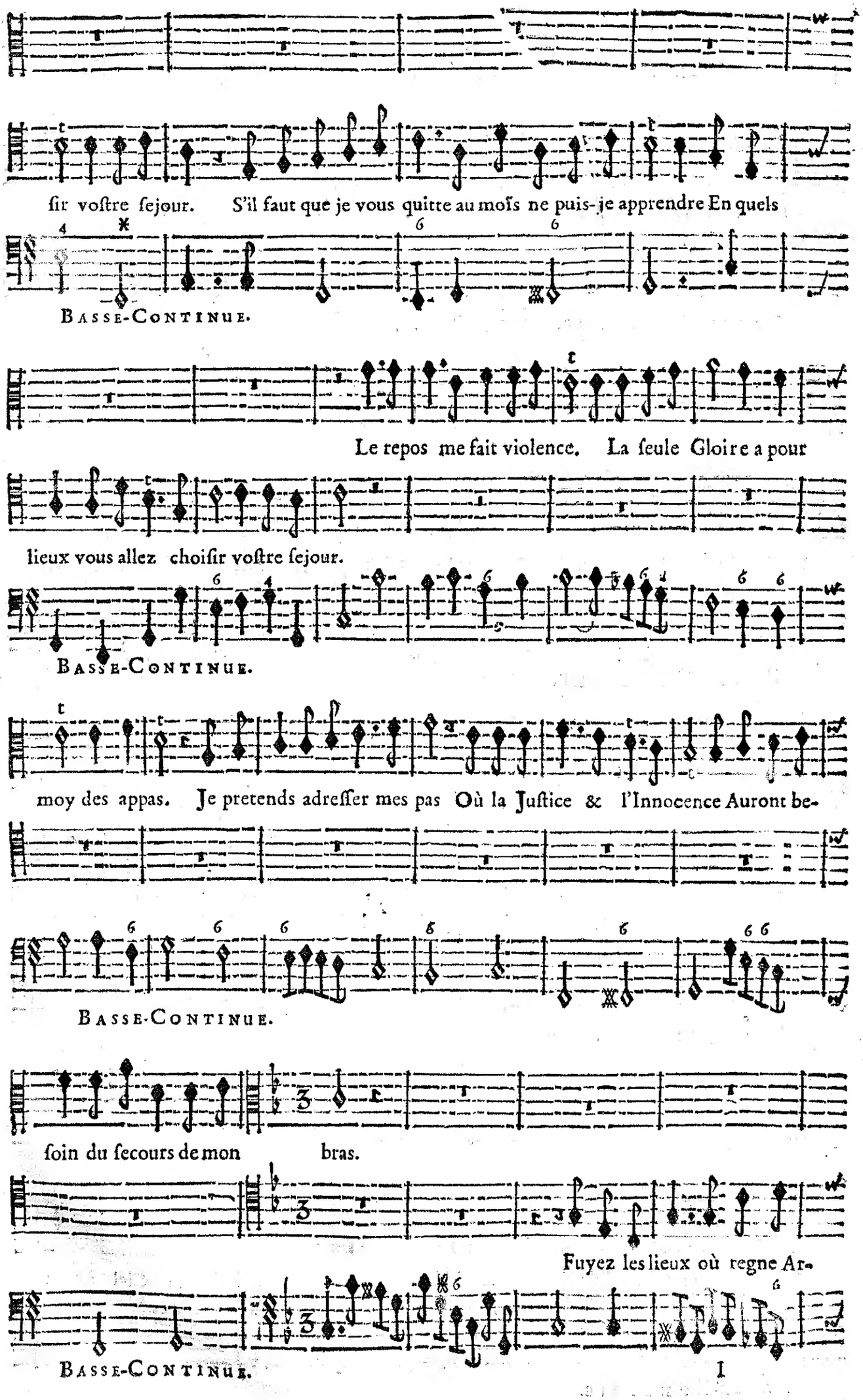
BASSE-CONTINUE.

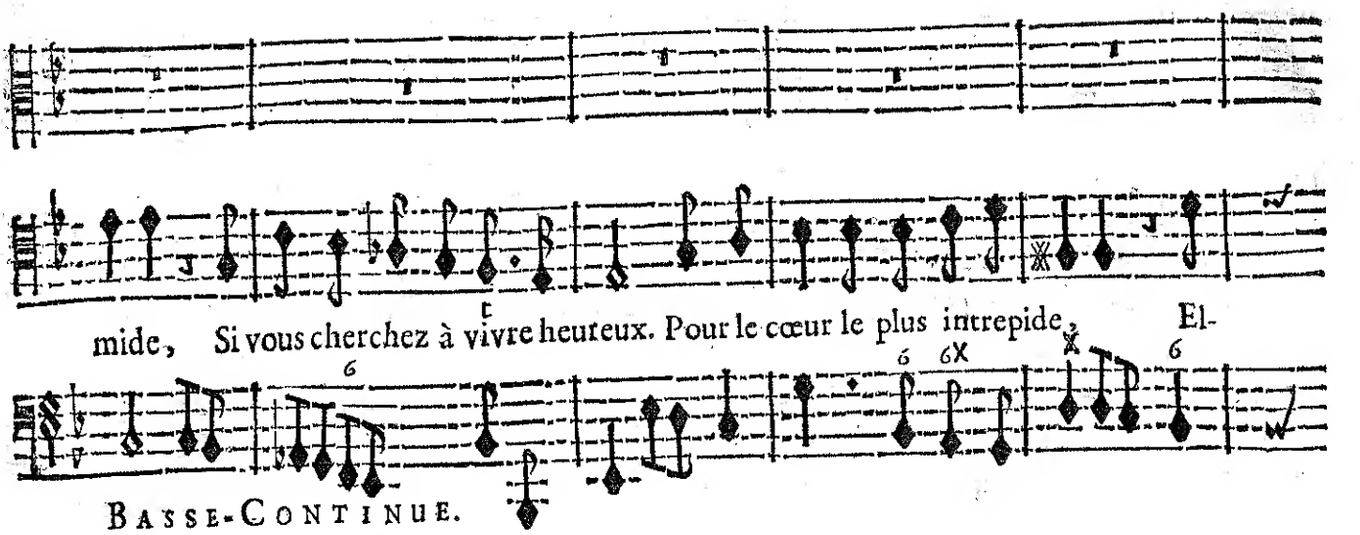


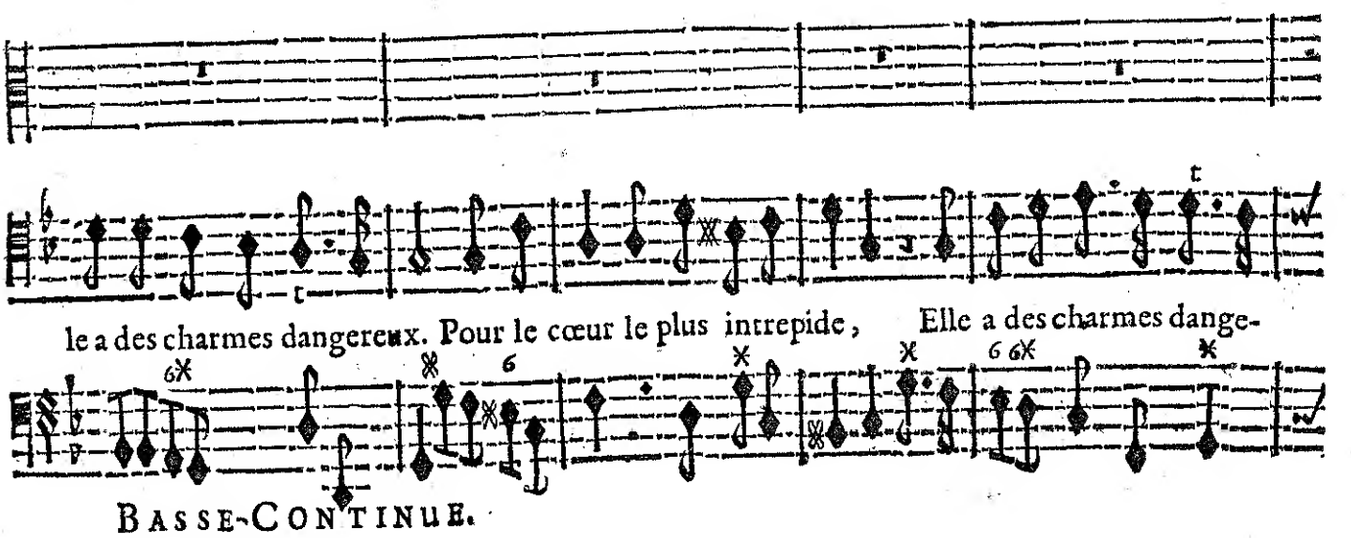
BASSE CONTINUE.

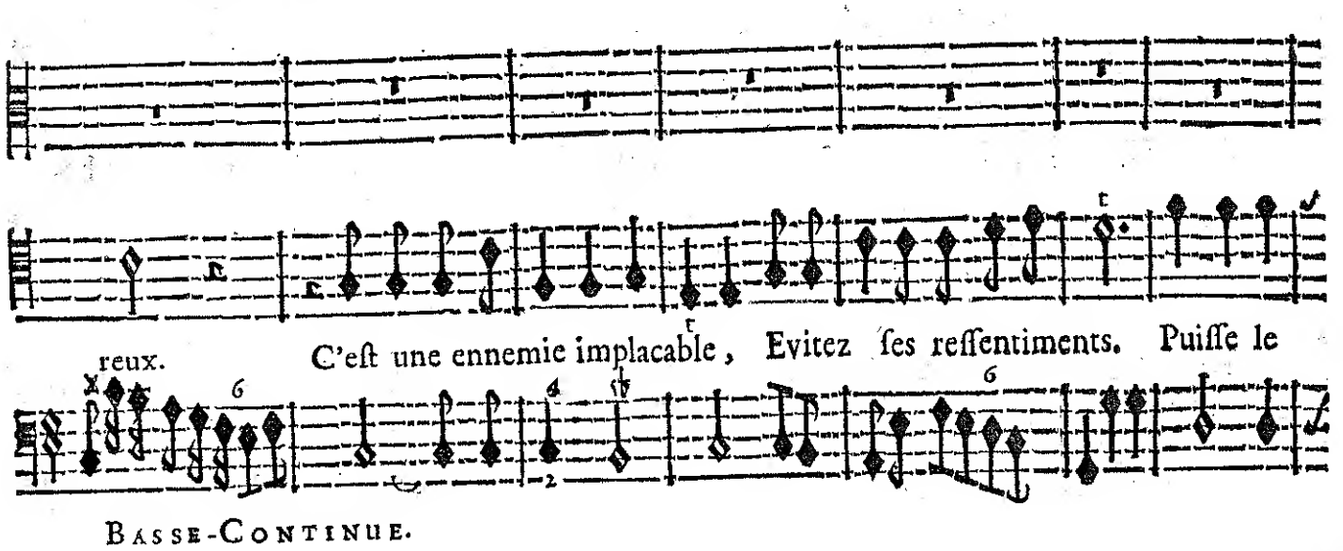


BASSE-CONTINUE.

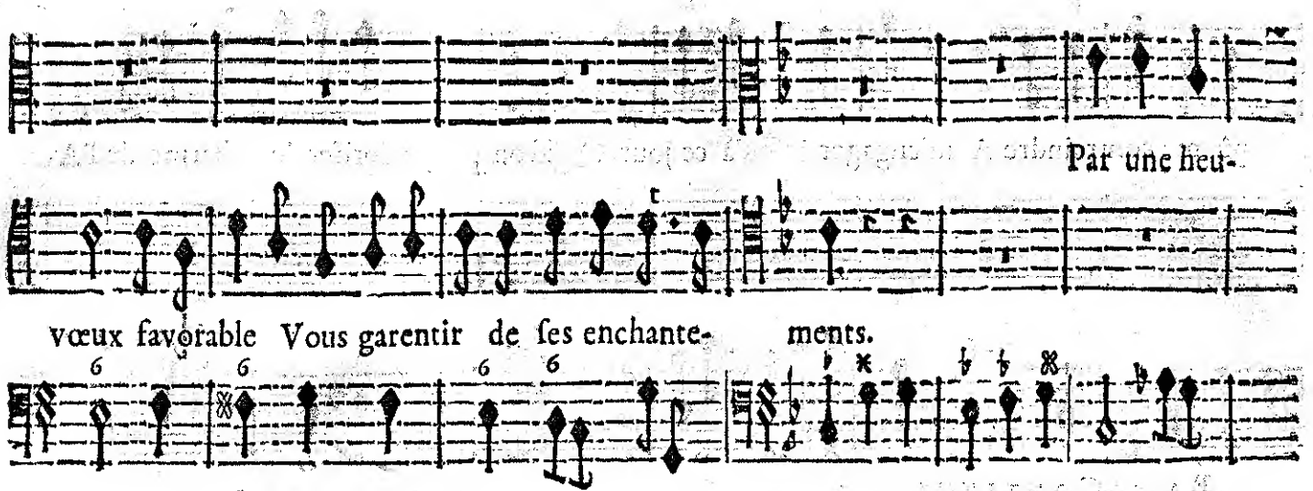

ſir voſtre ſejour. S'il faut que je vous quitte au moſs ne puis-je apprendre En quels
Basse-Continue.
Le repos me fait violence. La ſeule Gloire a pour
lieux vous allez choiſir voſtre ſejour.
Basse-Continue.
moy des appas. Je pretends adreſſer mes pas Où la Juſtice & l'Innocence Auront be-
Basse-Continue.
ſoin du ſecours de mon bras.
Fuyez les lieux où regne Ar-
Basse-Continue.

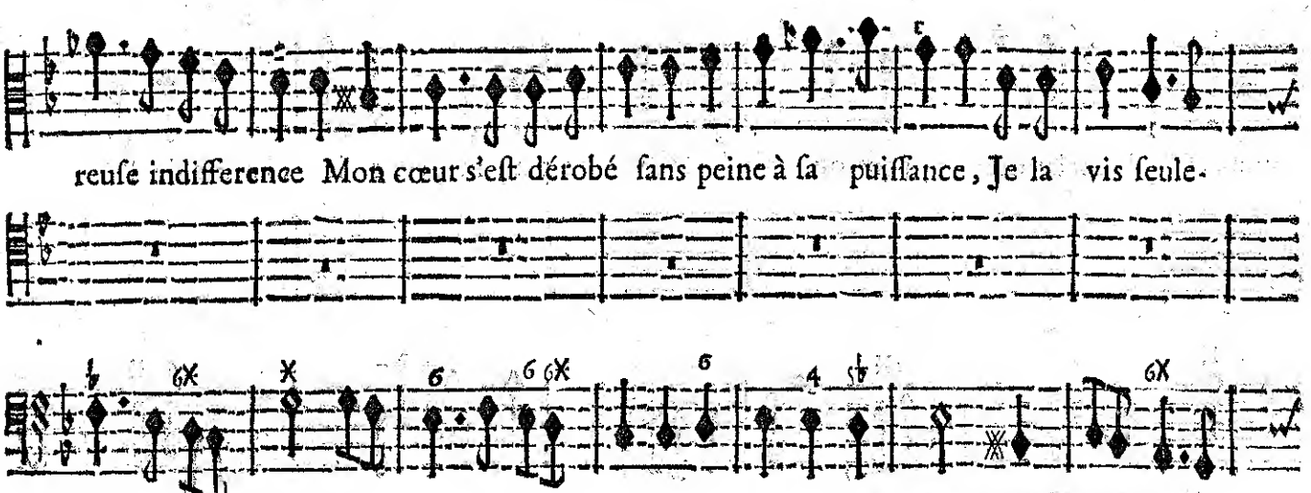

mide, Si vous cherchez à vivre heureux. Pour le cœur le plus intrepide, El-
Basse-Continue.

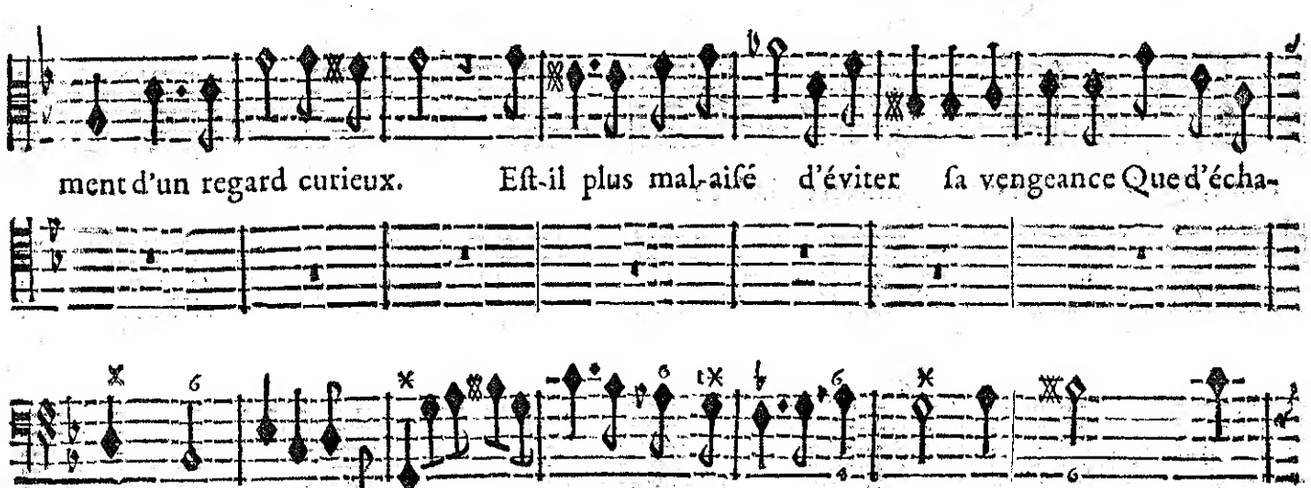

le a des charmes dangereux. Pour le cœur le plus intrepide, Elle a des charmes dange-
Basse-Continue.

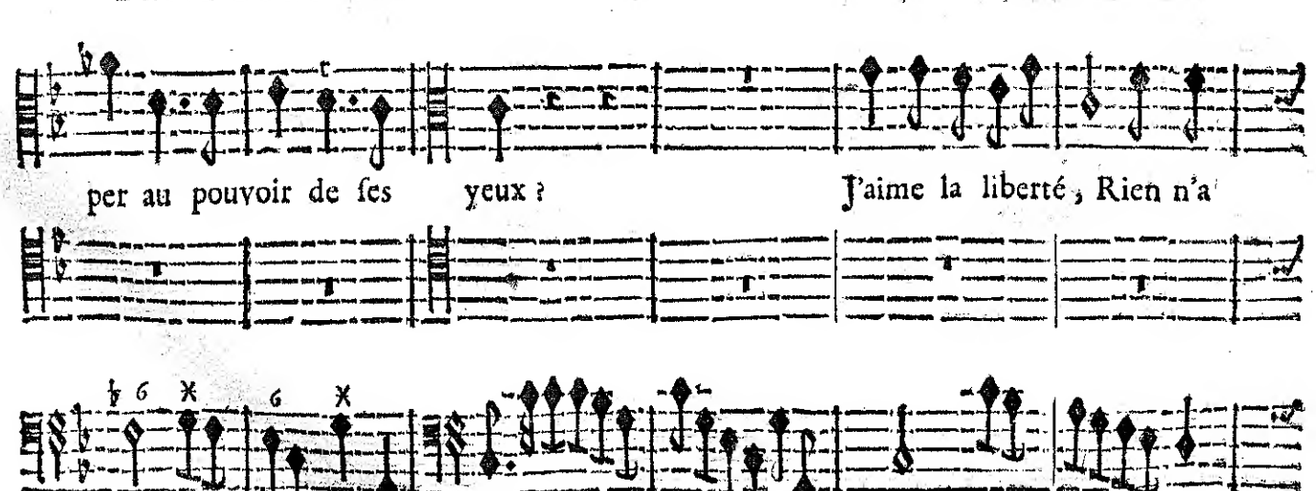

reux. C'eſt une ennemie implacable, Evitez ſes reſſentiments. Puiſſe le
Basse-Continue.

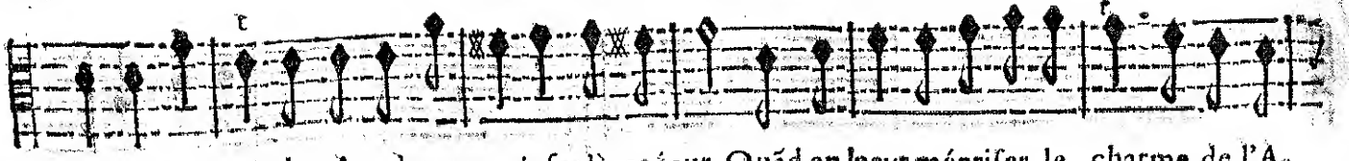
Ciel à mes vœux favorable Vous garentir de ſes enchantements. Puiſſe le Ciel à mes
Basse-Continue.


Par une heu-
vœux favorable Vous garentir de ſes enchante- ments.
BASSE-CONTINUE.

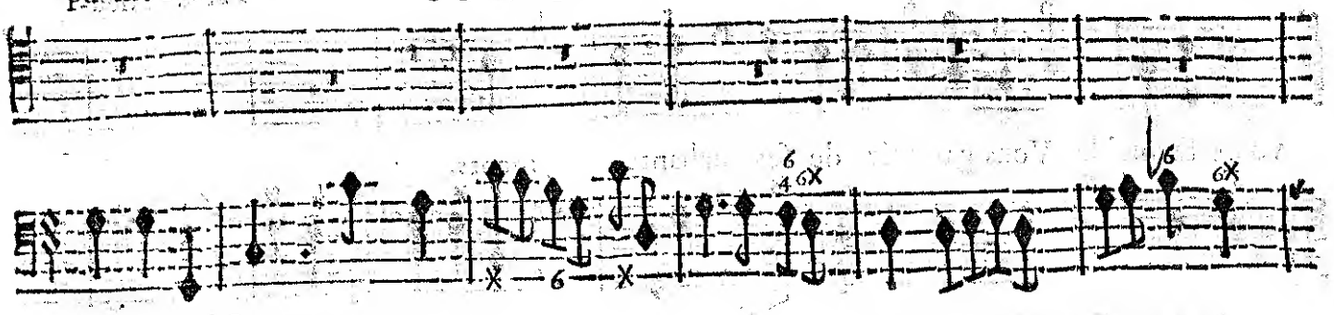

reuſe indifference Mon cœur s'eſt dérobé ſans peine à ſa puiſſance, Je la vis ſeule-
BASSE-CONTINUE.


ment d'un regard curieux. Eſt-il plus mal-aiſé d'éviter ſa vengeance Que d'écha-
BASSE-CONTINUE.

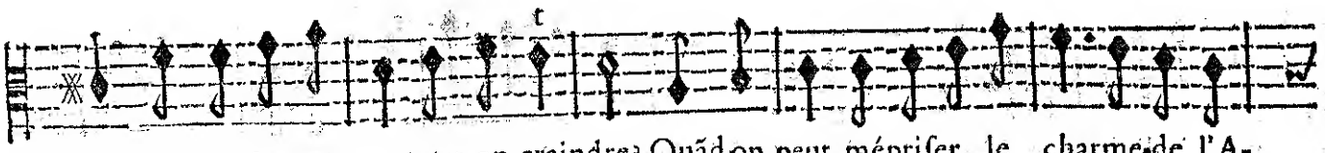

per au pouvoir de ſes yeux ? J'aime la liberté, Rien n'a
BASSE-CONTINUE.



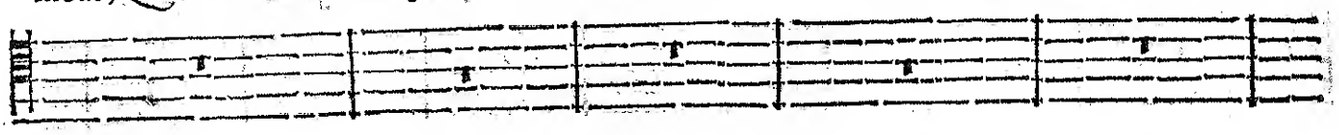
pû me contraindre A m'engager juſqu'à ce jour. Quãd on peut mépriſer le charme de l'A-



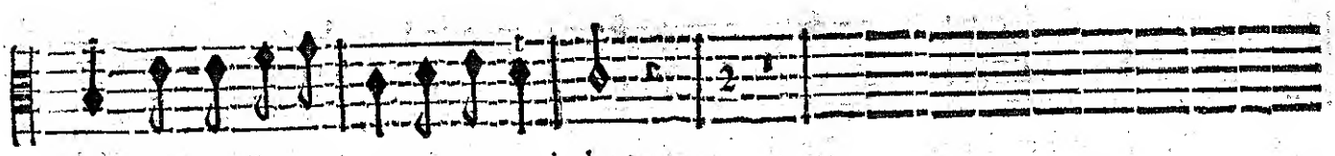
BASSE-CONTINUE.



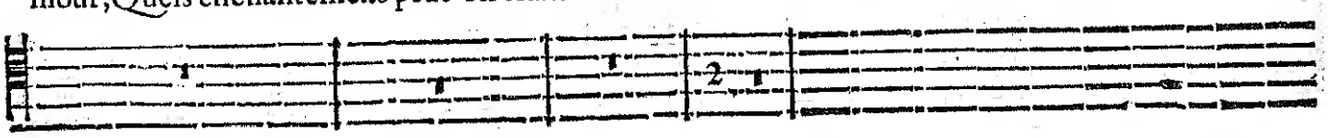
mour, Quels enchantemens peut-on craindre? Quãd on peut mépriſer le charme de l'A-

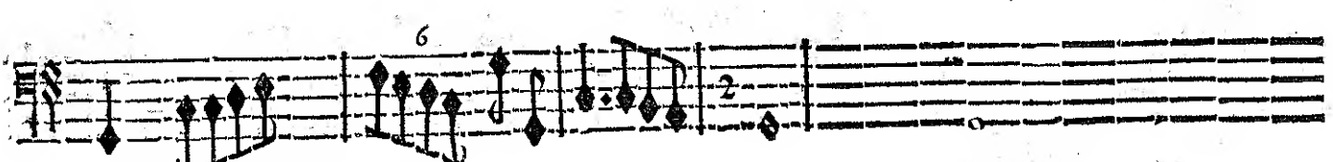


BASSE-CONTINUE.



mour, Quels enchantemens peut-on craindre ?



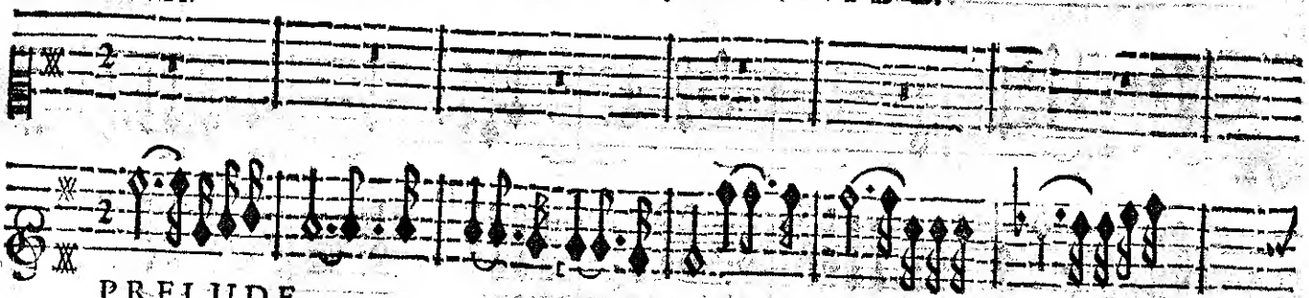


BASSE-CONTINUE.

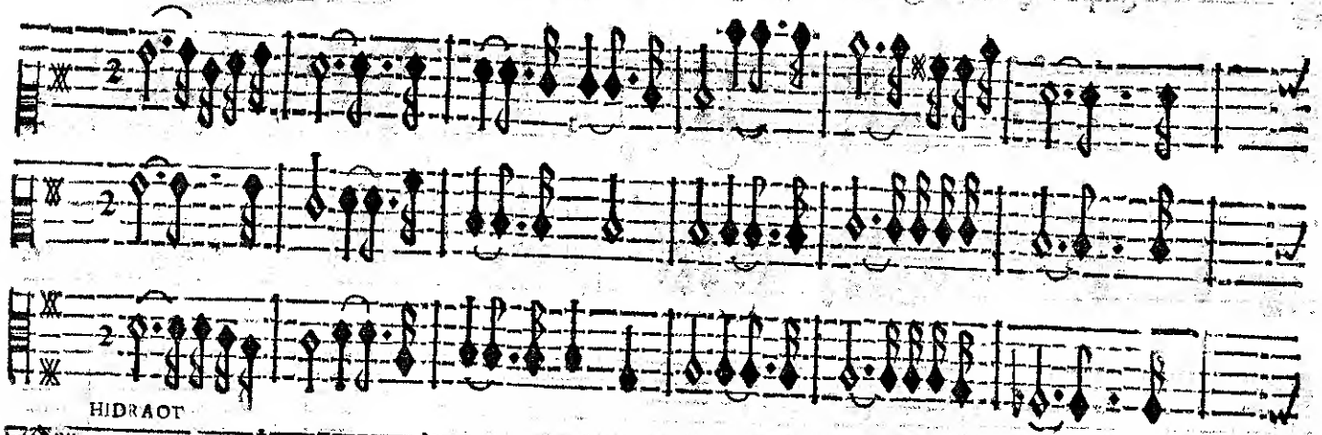
SCENE II.

HIDRAOT, ARMIDE.

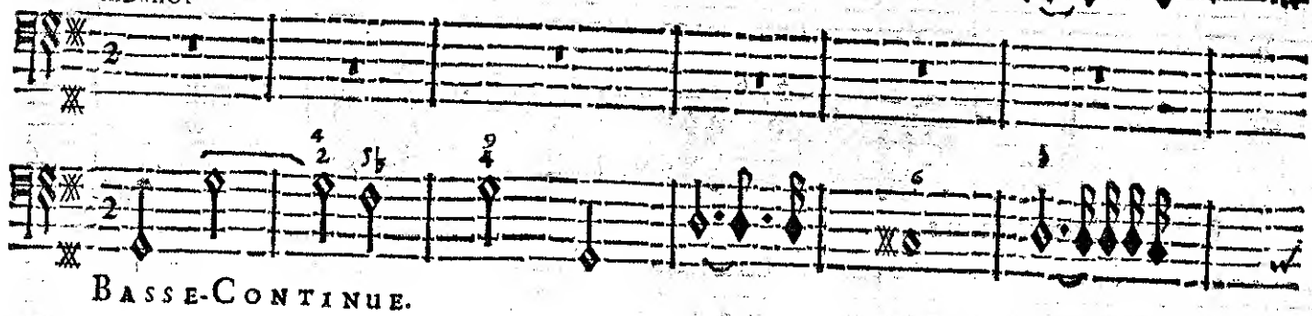
ARMIDE.



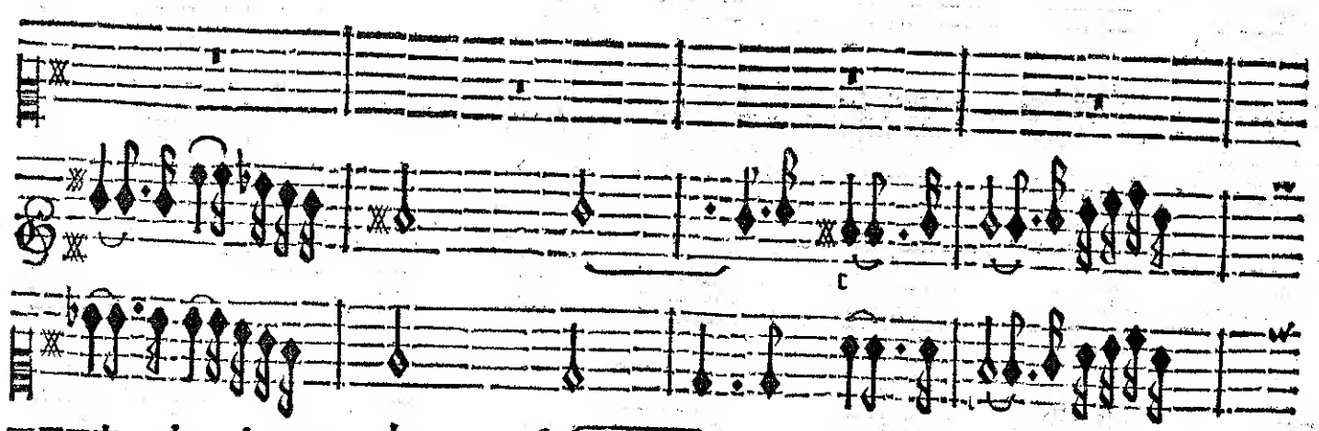
PRELUDE.

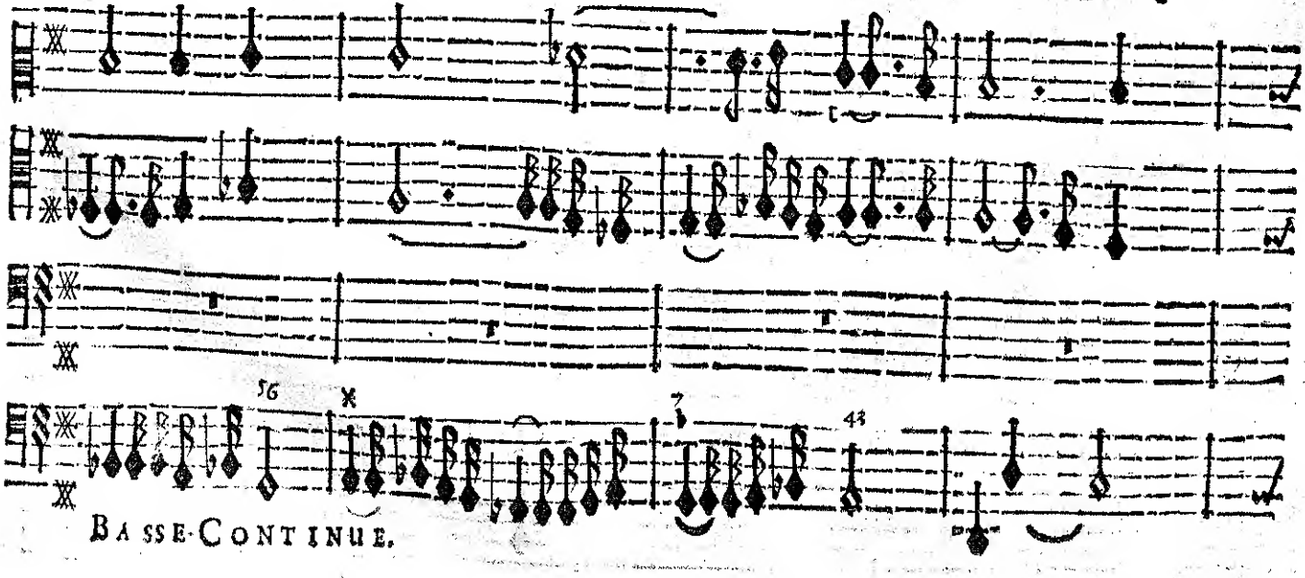


HIDRAOT

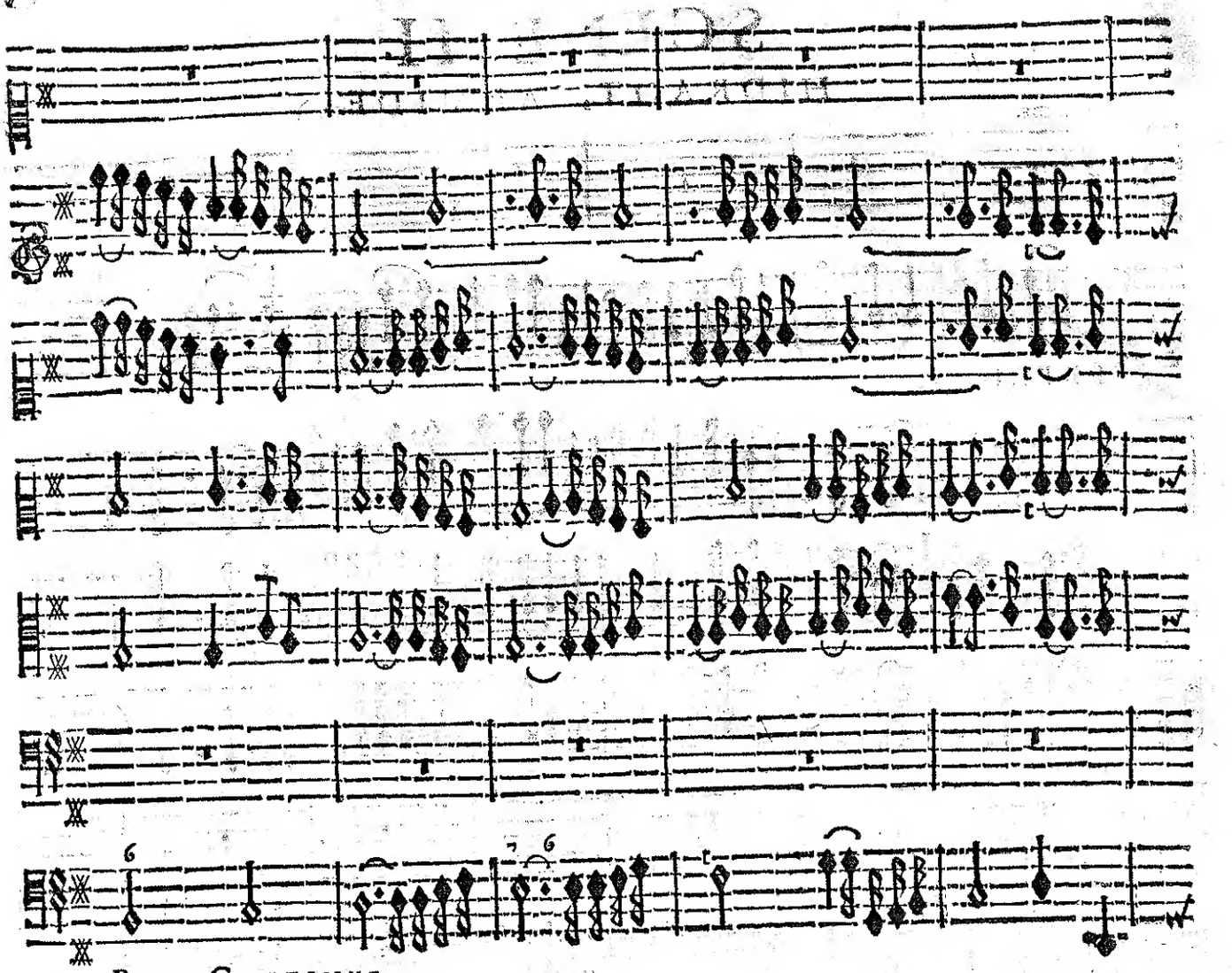


BASSE-CONTINUE.

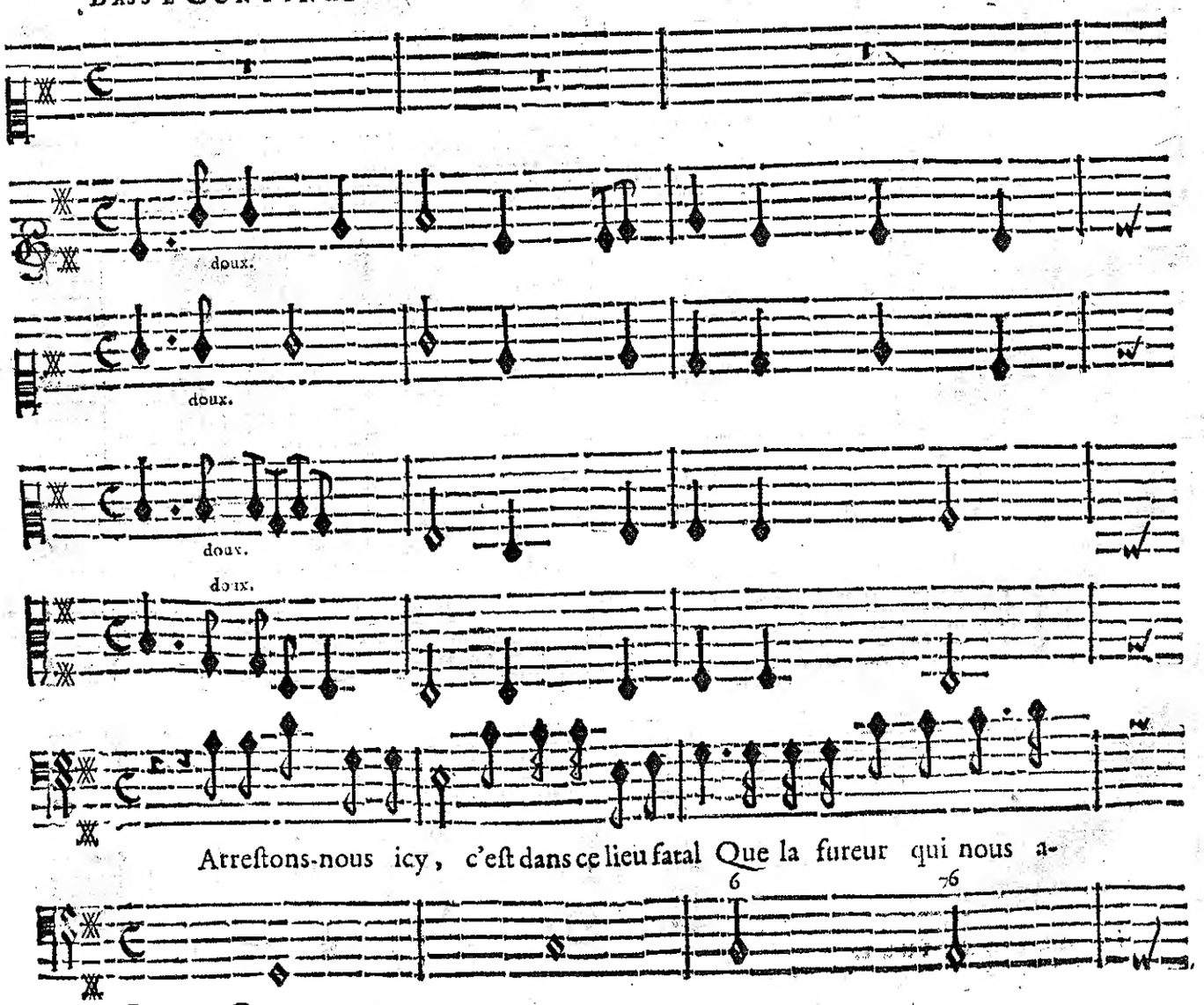




BASSE-CONTINUE.

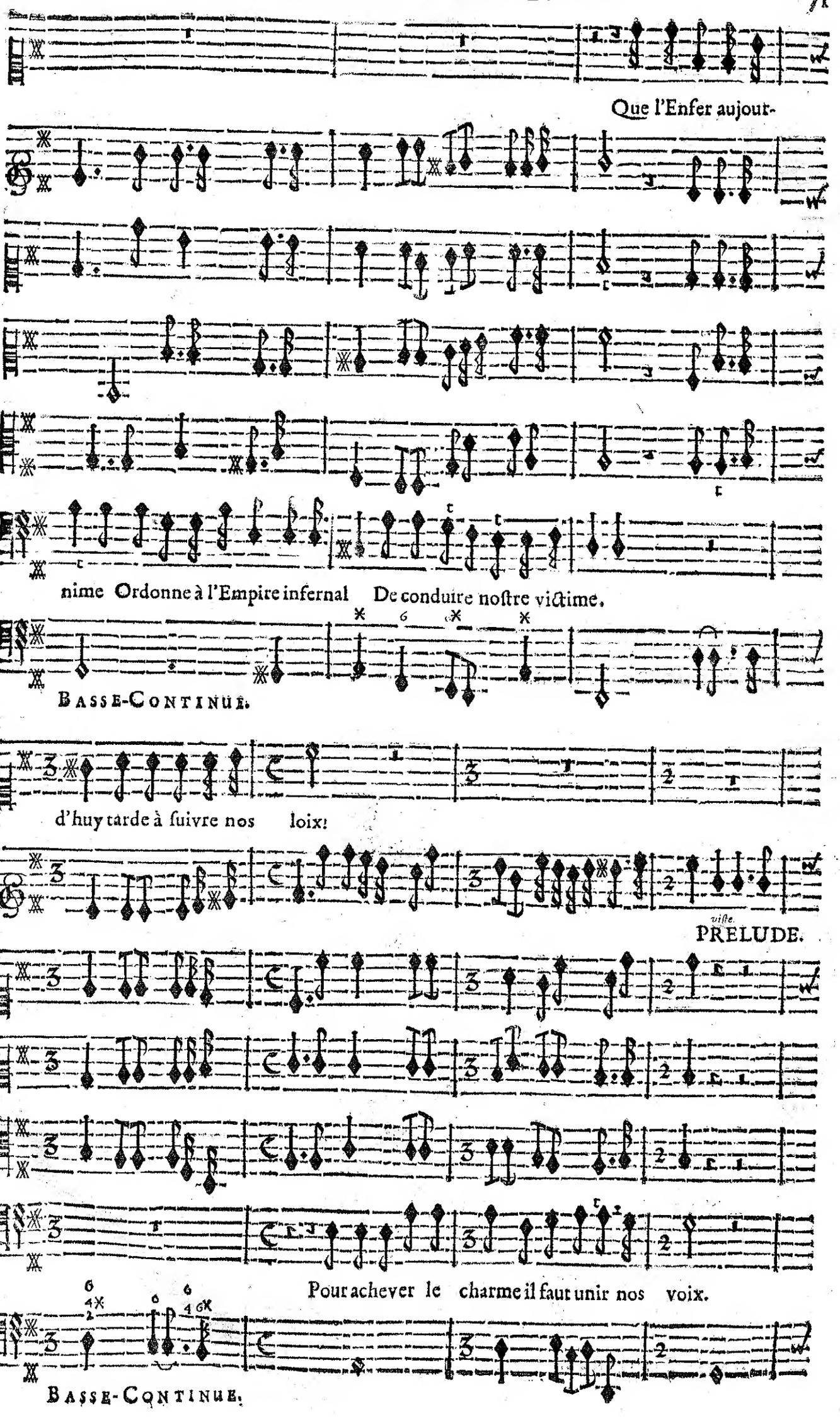


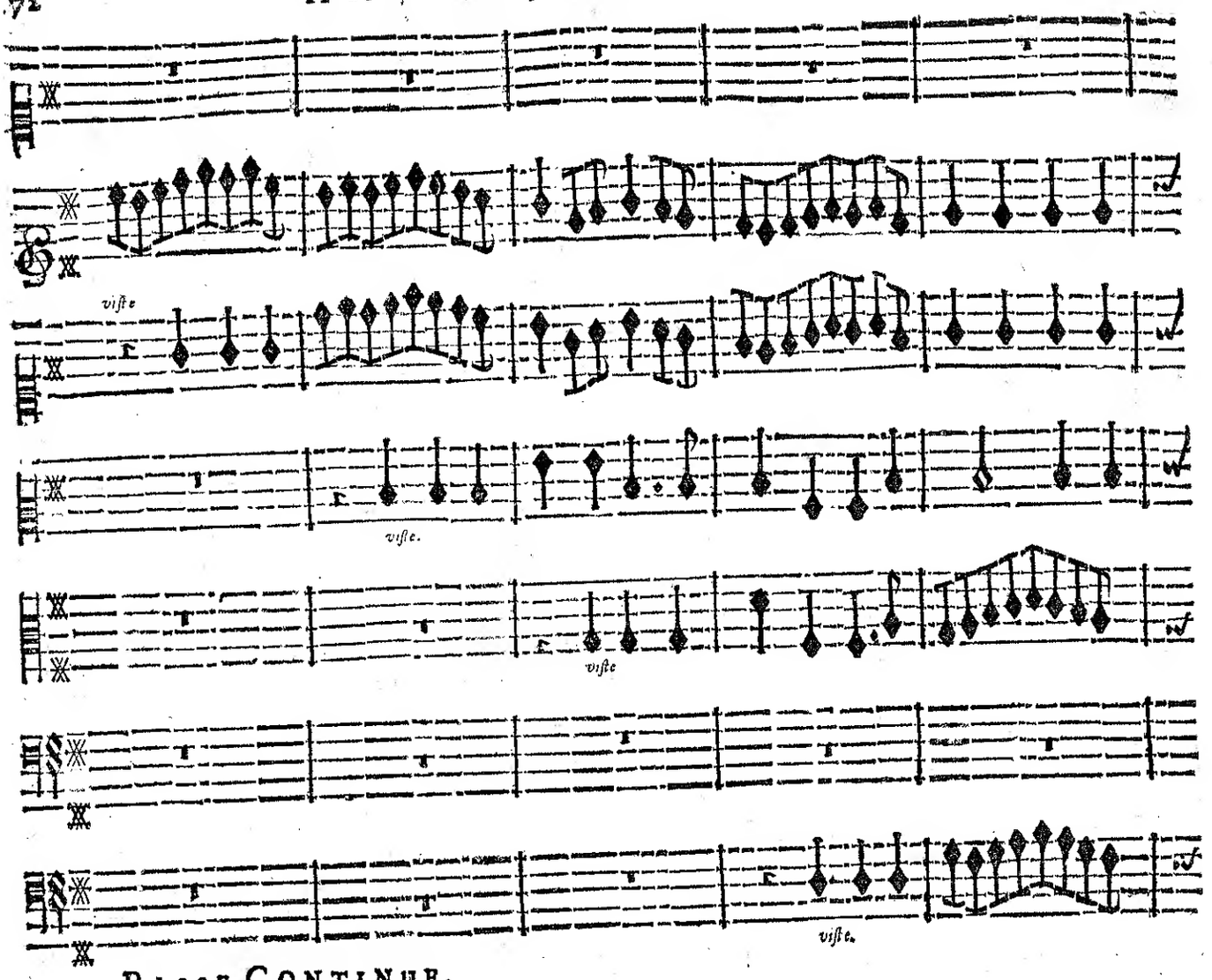
BASSE-CONTINUE.



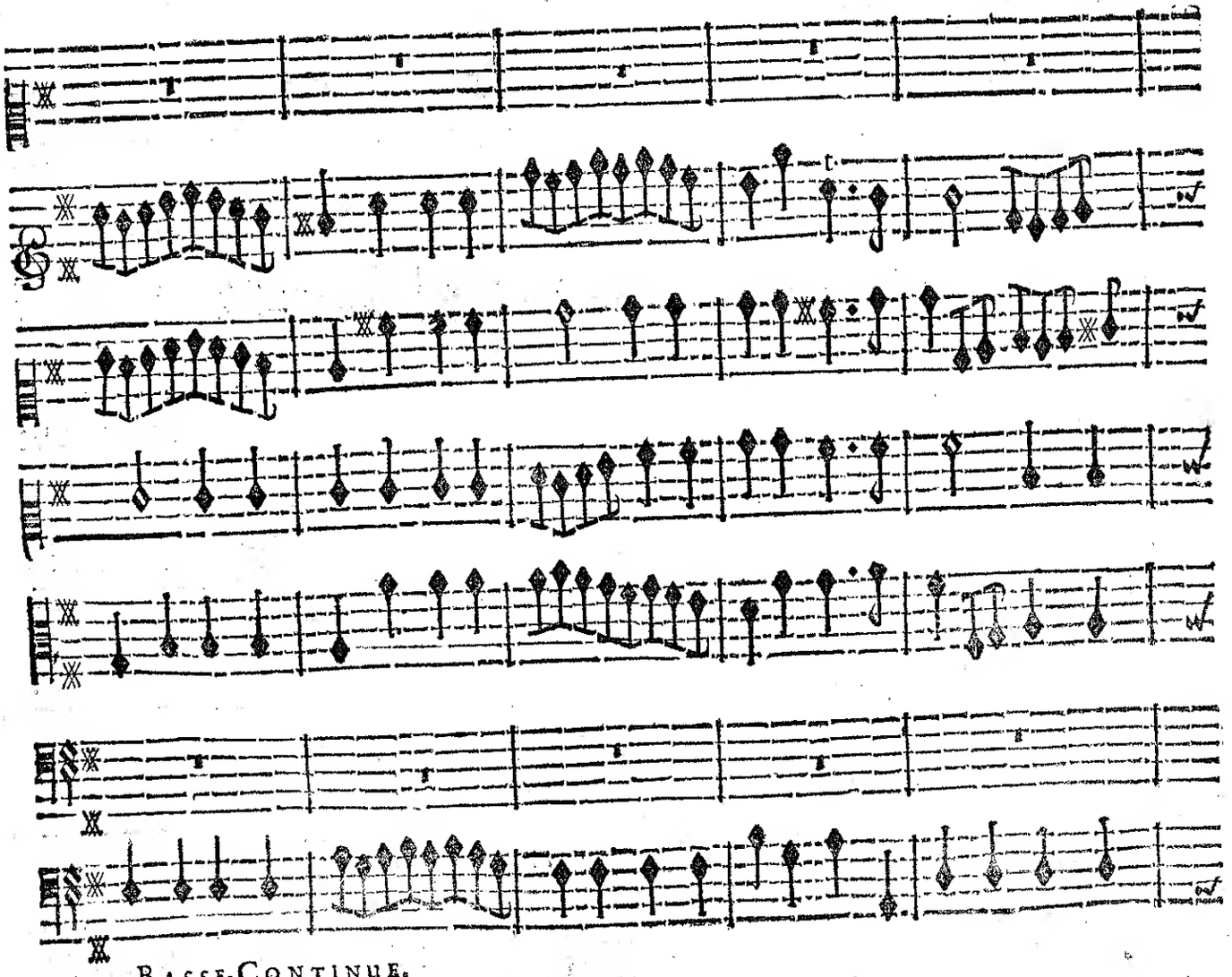
Arreſtons-nous icy, c'eſt dans ce lieu fatal Que la fureur qui nous a-

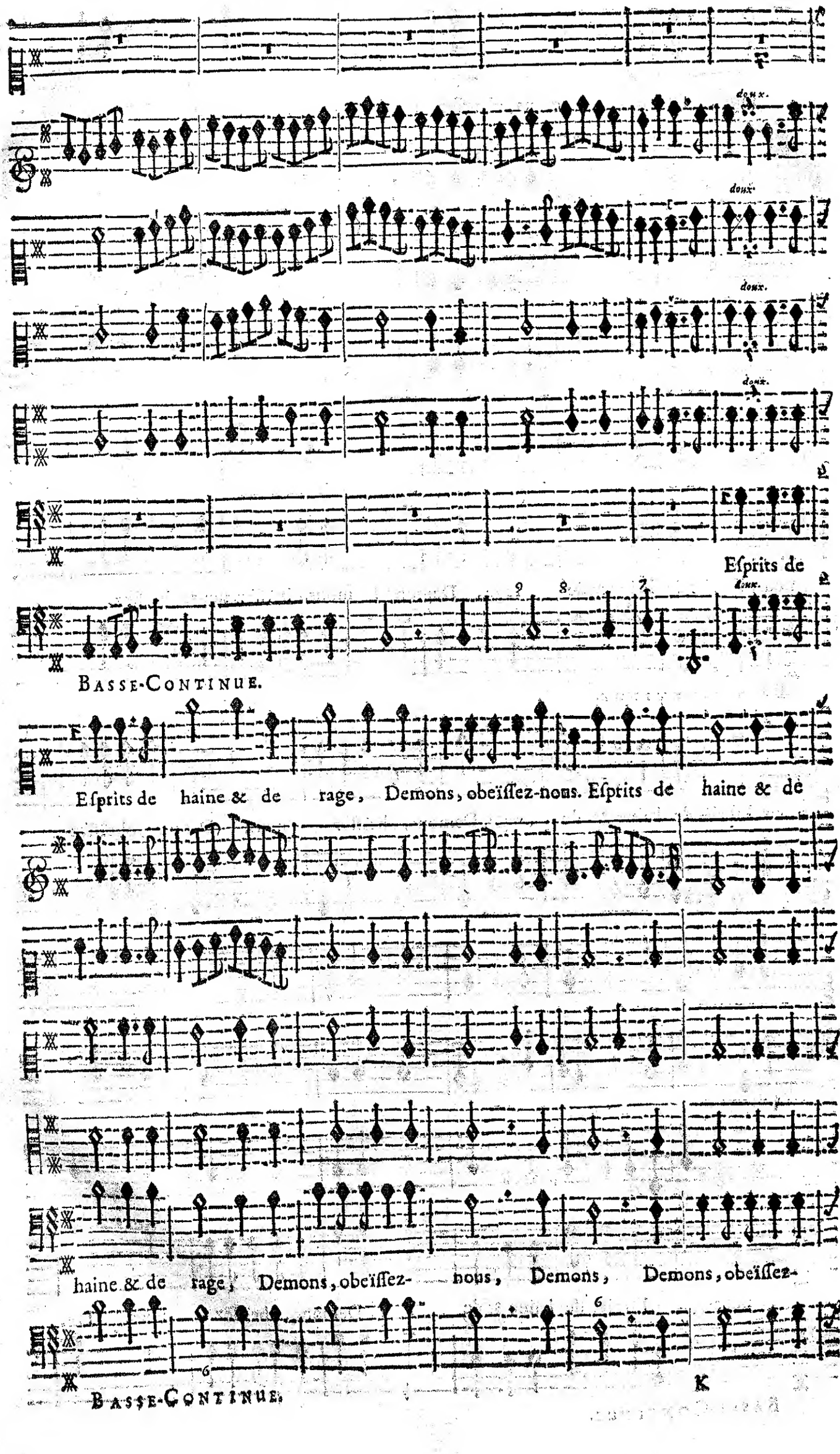
BASSE-CONTINUE.

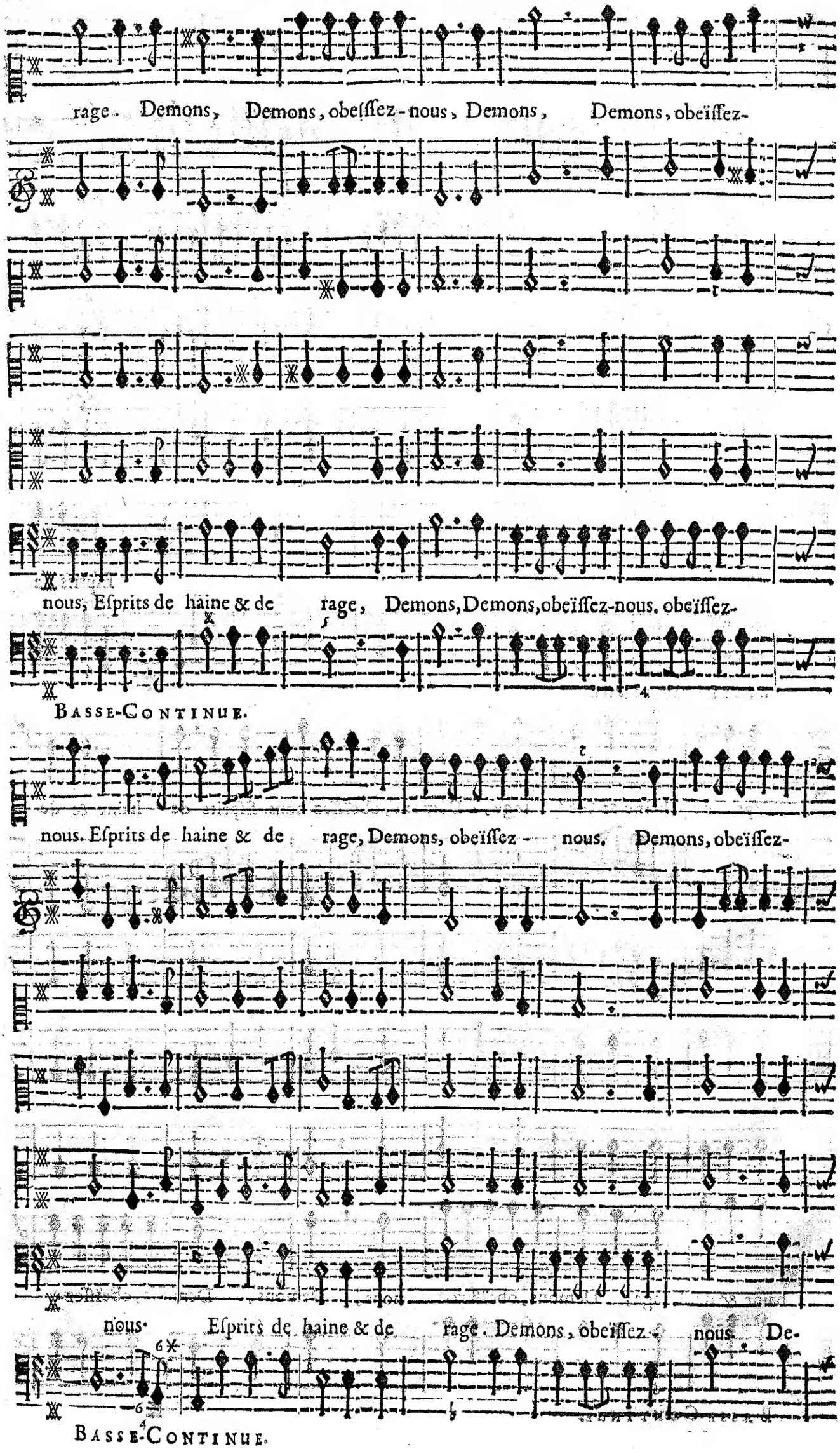

Que l'Enfer aujour-
nime Ordonne à l'Empire infernal De conduire noſtre victime.
BASSE-CONTINUE.
d'huy tarde à ſuivre nos loix!
viſte.
PRELUDE.
Pour achever le charme il faut unir nos voix.
BASSE-CONTINUE.

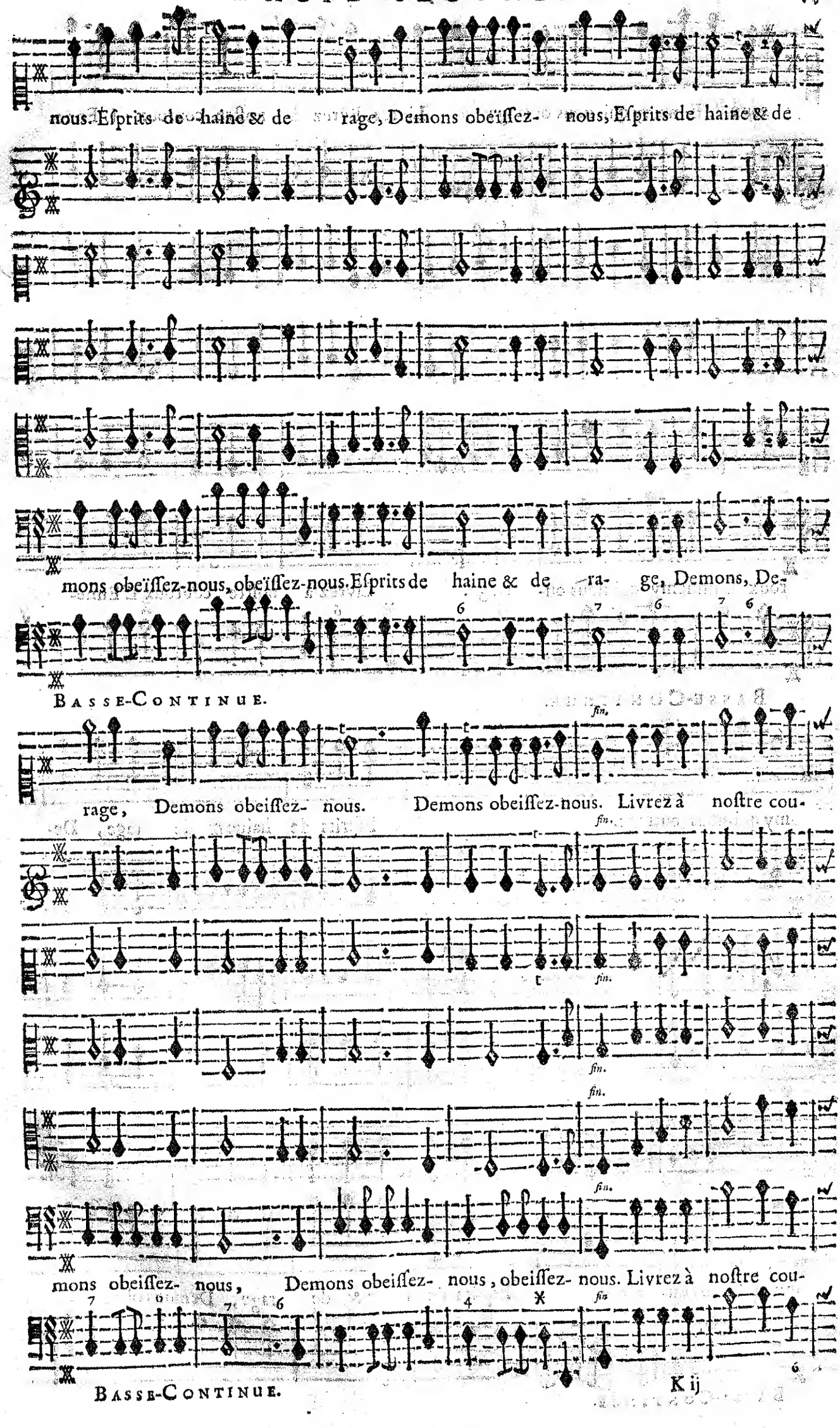


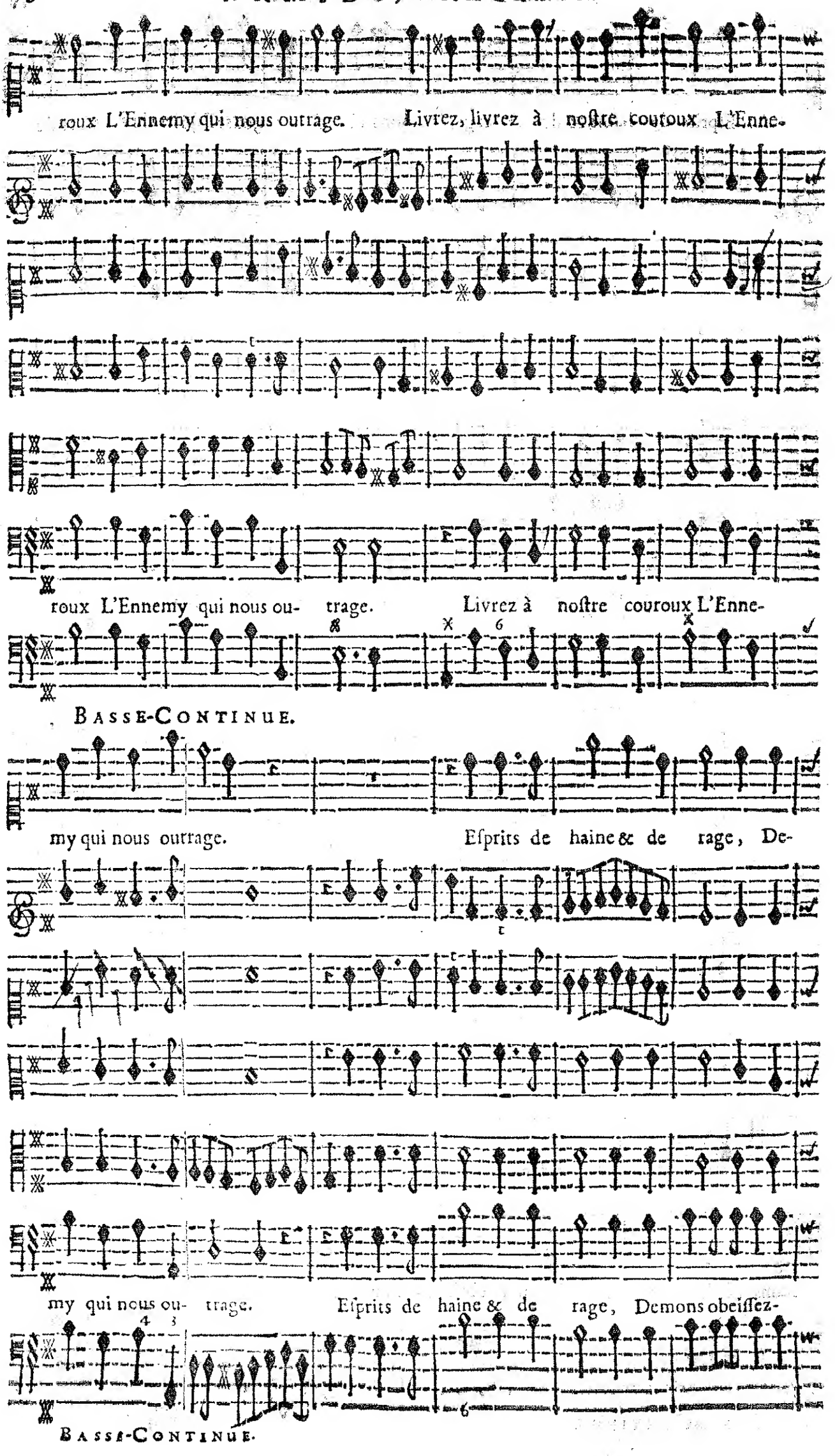
BASSE-CONTINUE.

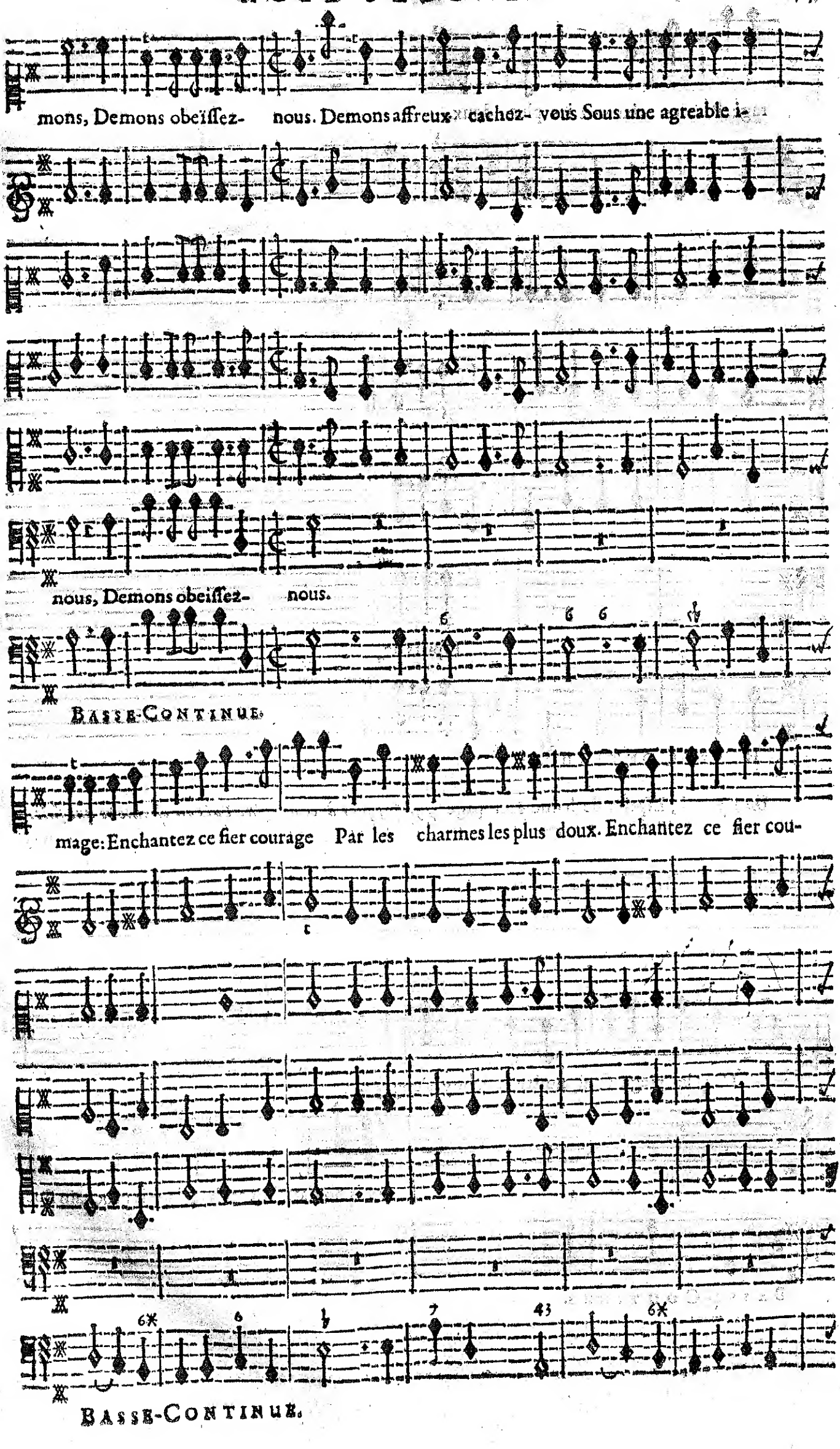


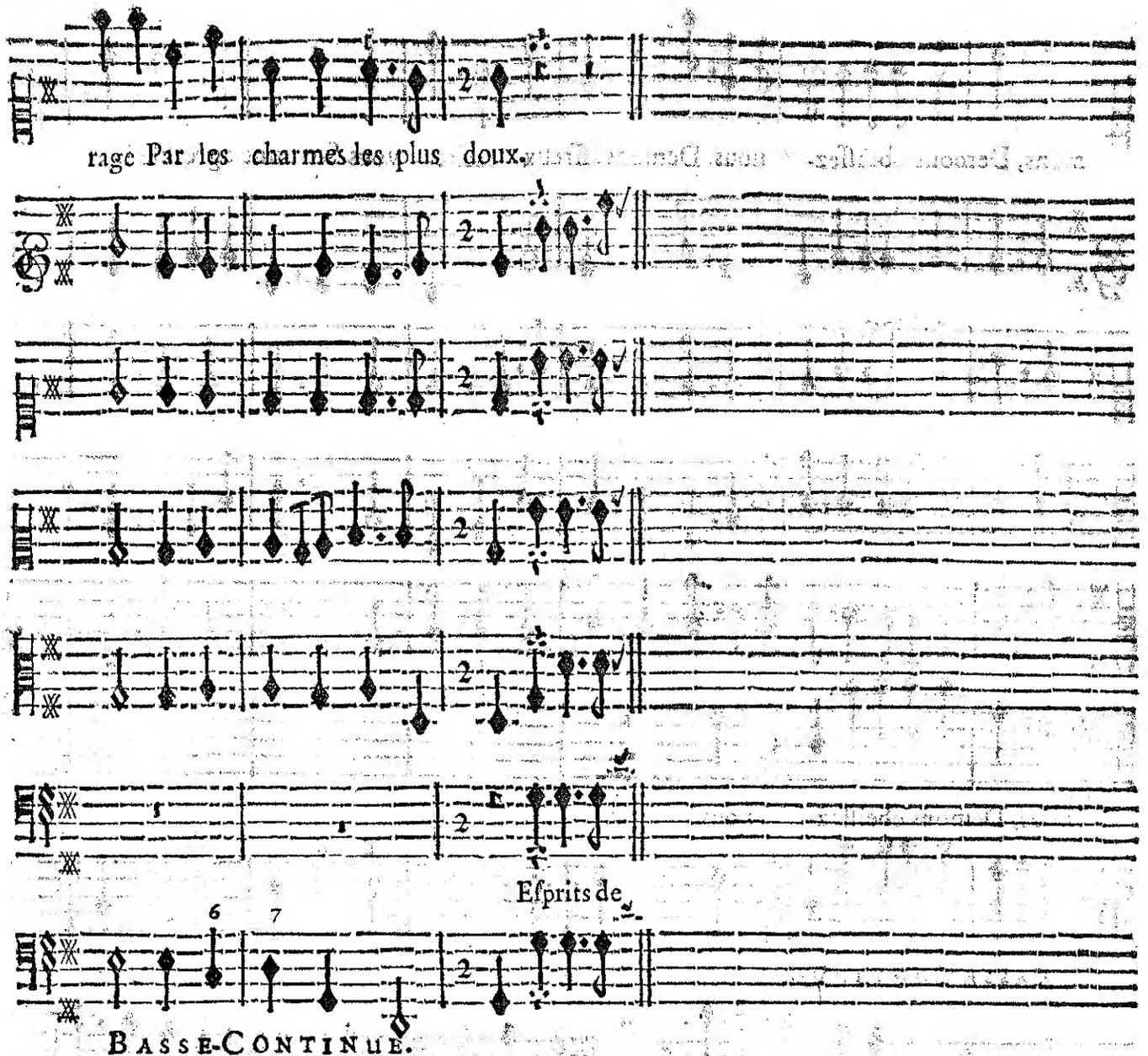

doux.
doux.
doux.
doux.
Esprits de
doux.
Basse-Continue.
Esprits de haine & de rage, Demons, obeïssez-nous. Esprits de haine & de
haine & de rage, Demons, obeïssez- nous, Demons, Demons, obeïssez-
Basse-Continue.
K


rage. Demons, Demons, obeïſſez-nous, Demons, Demons, obeïſſez-
nous, Eſprits de haine & de rage, Demons, Demons, obeïſſez-nous. obeïſſez-
Basse-Continue.
nous. Eſprits de haine & de rage, Demons, obeïſſez - nous. Demons, obeïſſez-
nous. Eſprits de haine & de rage. Demons, obeïſſez - nous. De-
Basse-Continue.

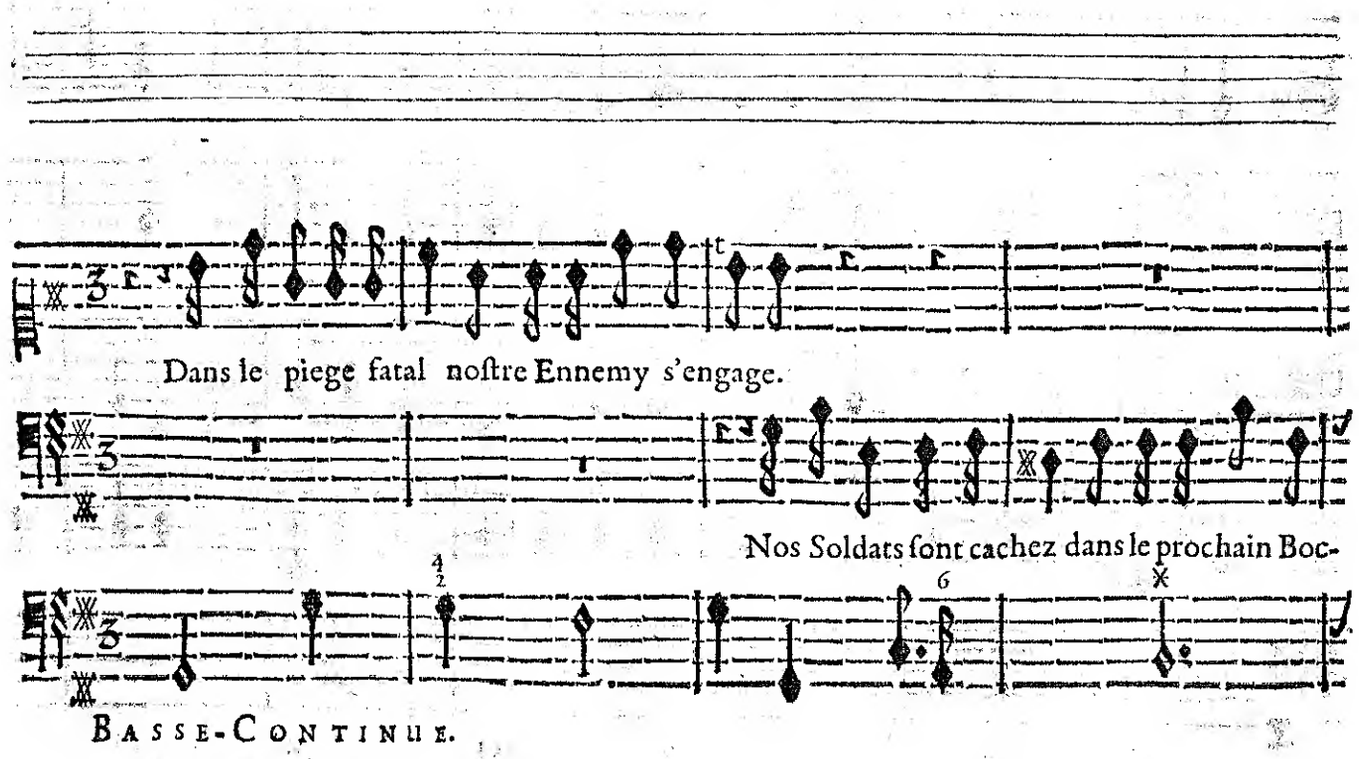

nous. Esprits de haine & de rage, Demons obeïssez- nous, Esprits de haine & de
mons obeïssez-nous, obeïssez-nous. Esprits de haine & de ra- ge, Demons, De-
Basse-Continue.
rage, Demons obeissez- nous. Demons obeissez-nous. Livrez à nostre cou-
mons obeissez- nous, Demons obeissez- nous, obeissez- nous. Livrez à nostre cou-
Basse-Continue.

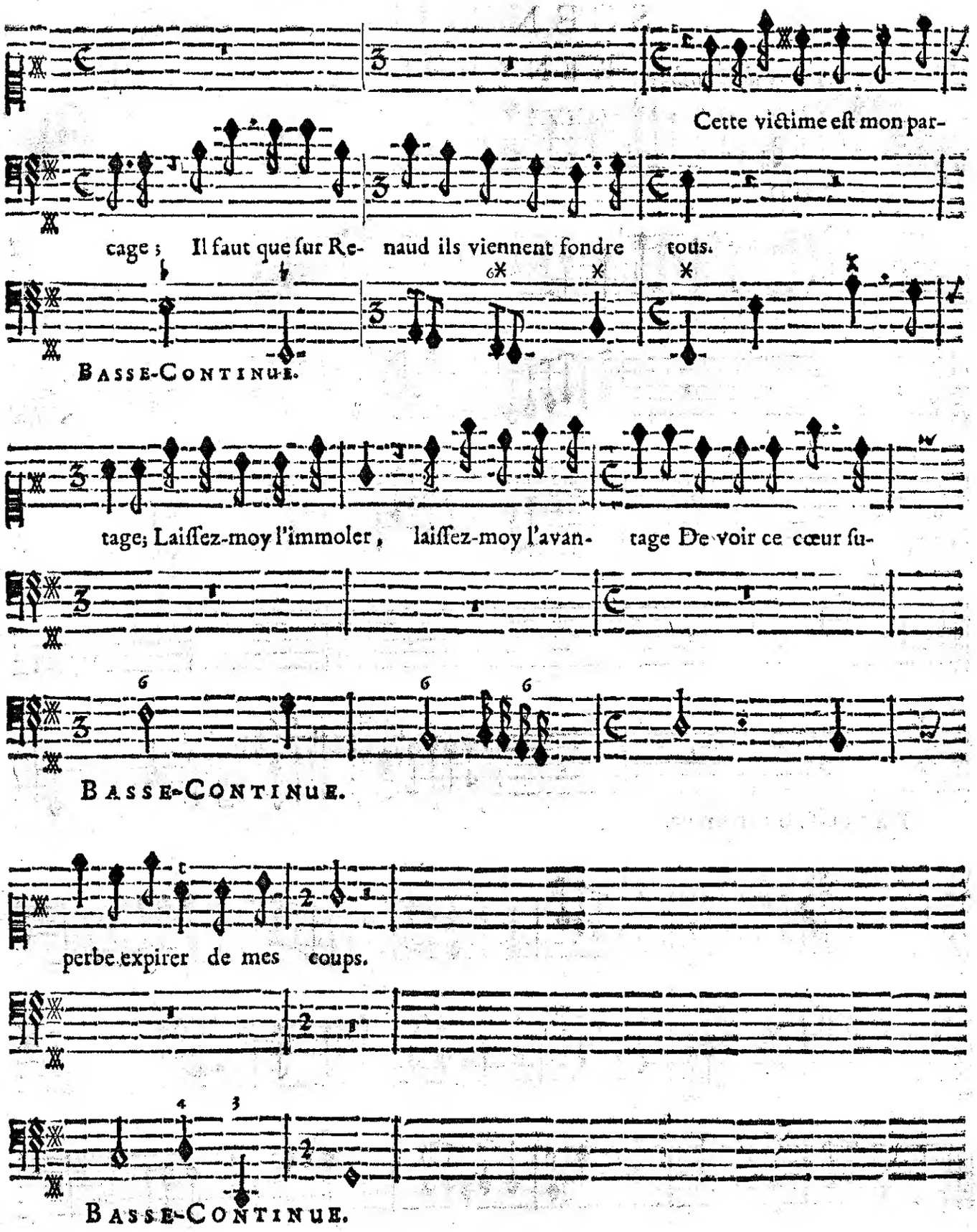

roux L'Ennemy qui nous outrage. Livrez, livrez à noſtre courroux L'Enne-
roux L'Ennemy qui nous ou- trage. Livrez à noſtre courroux L'Enne-
BASSE-CONTINUE.
my qui nous outrage. Eſprits de haine & de rage, De-
my qui nous ou- trage. Eſprits de haine & de rage, Demons obeiſſez-
BASSE-CONTINUE.


mons, Demons obeïssez- nous. Demons affreux cachez- vous Sous une agreable i-
nous, Demons obeïssez- nous.
BASSE-CONTINUE.
mage: Enchantez ce fier courage Par les charmes les plus doux. Enchantez ce fier cou-
BASSE-CONTINUE.



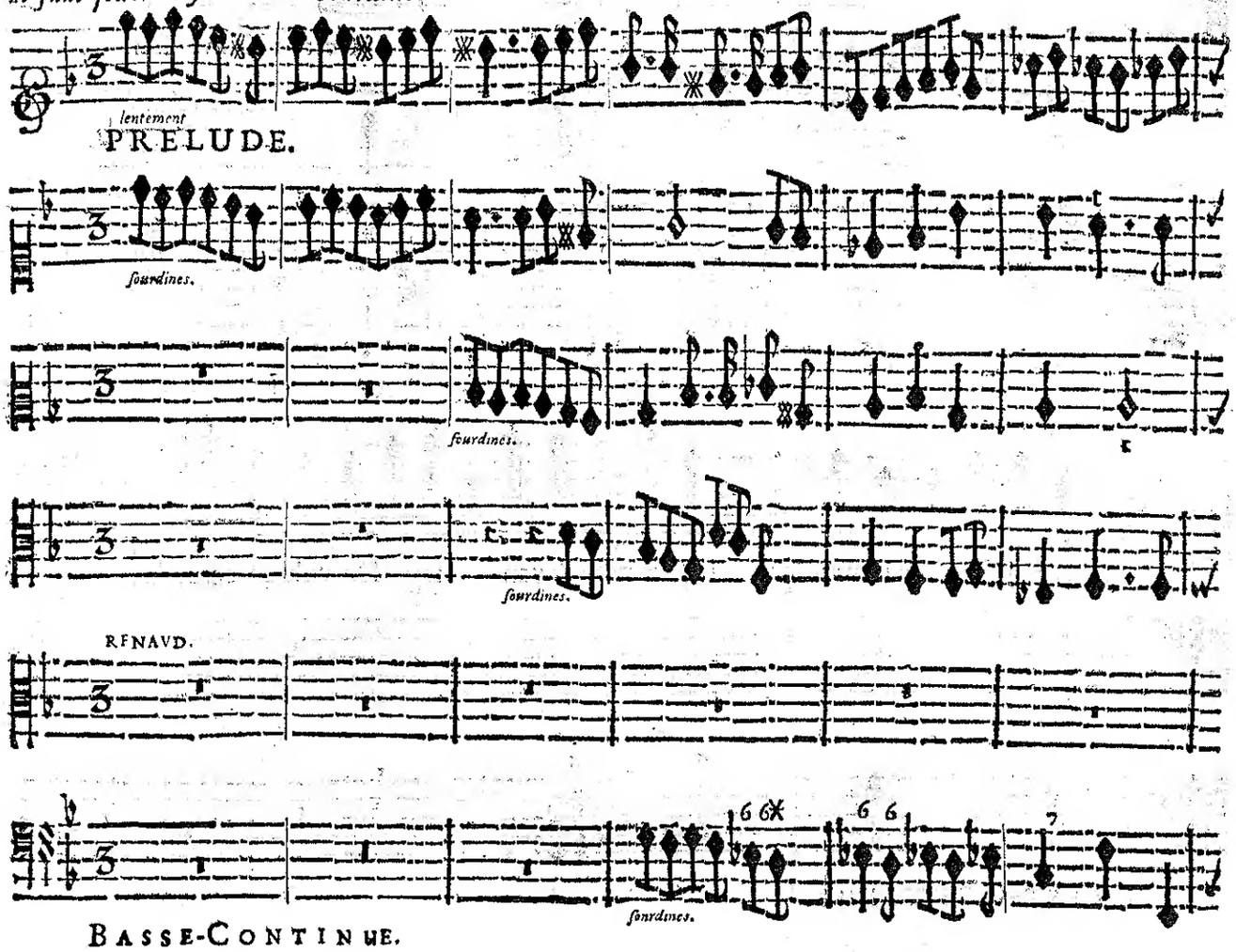
On reprend, Esprits de haine &c. page 73. *jusques à ce mot fin. Puis on chante ce qui suit.*

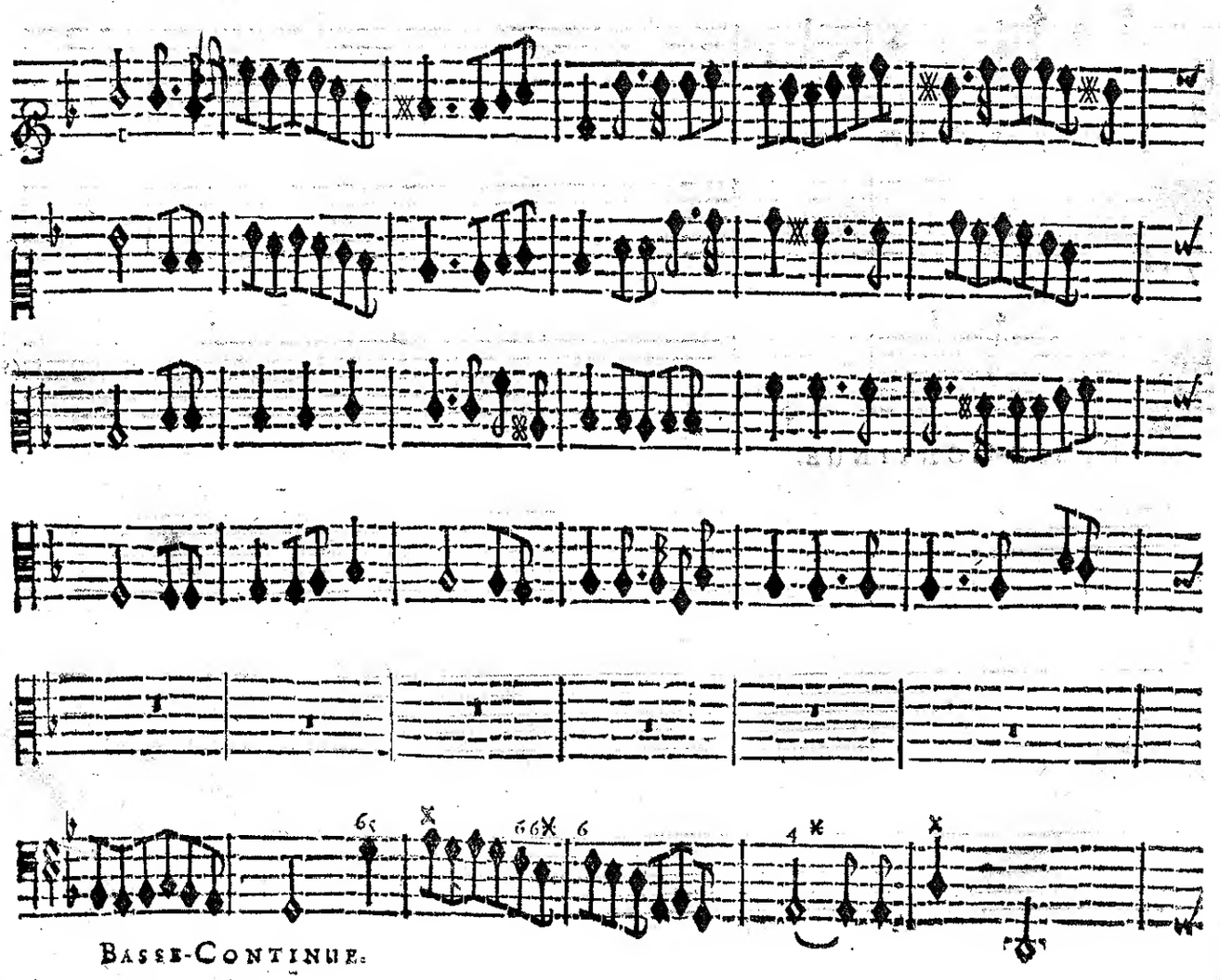


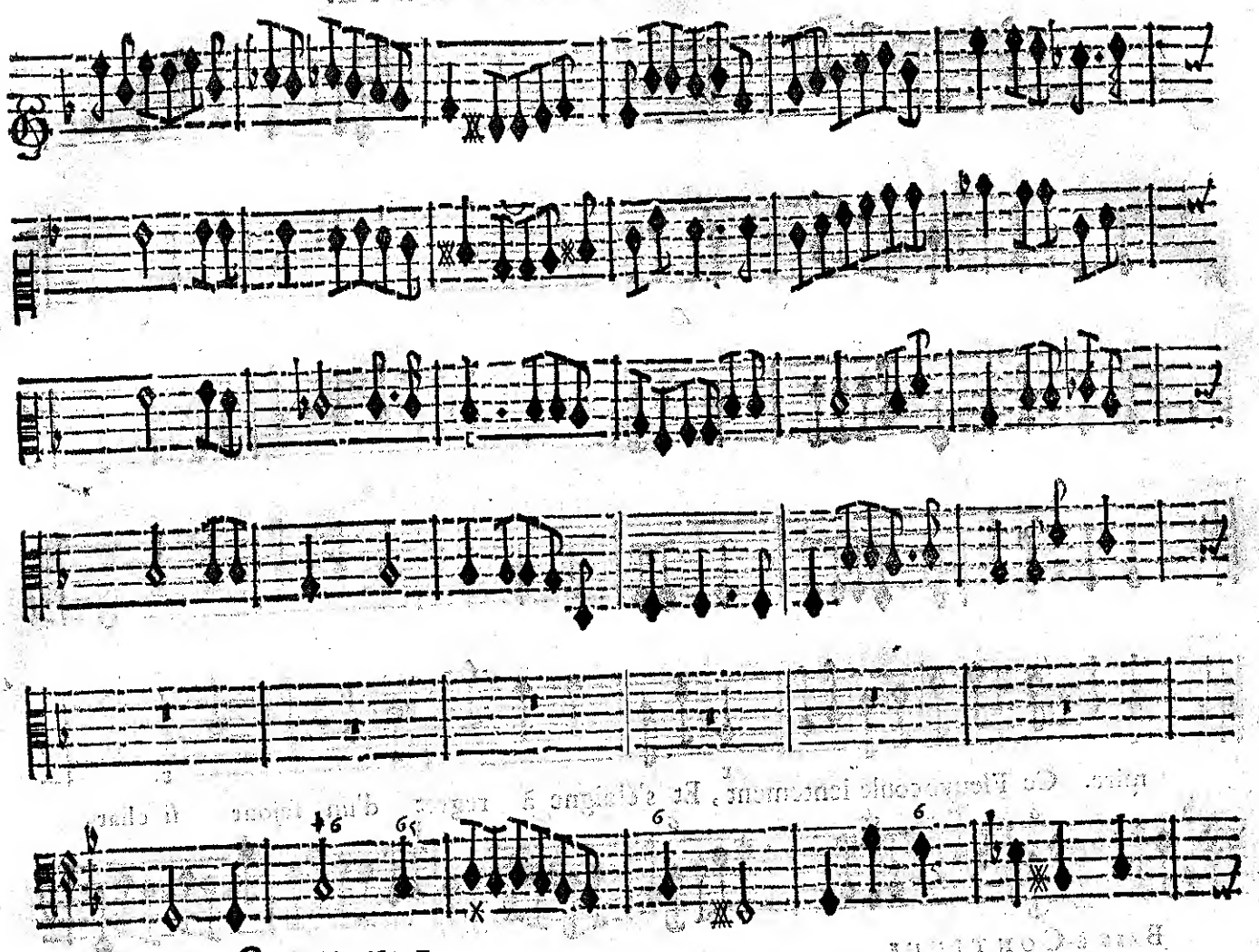

Cette victime eſt mon par-
cage ; Il faut que ſur Re- naud ils viennent fondre tous.
Basse-Continue.
tage; Laiſſez-moy l'immoler, laiſſez-moy l'avan- tage De voir ce cœur ſu-
Basse-Continue.
perbe expirer de mes coups.
Basse-Continue.

SCENE III.

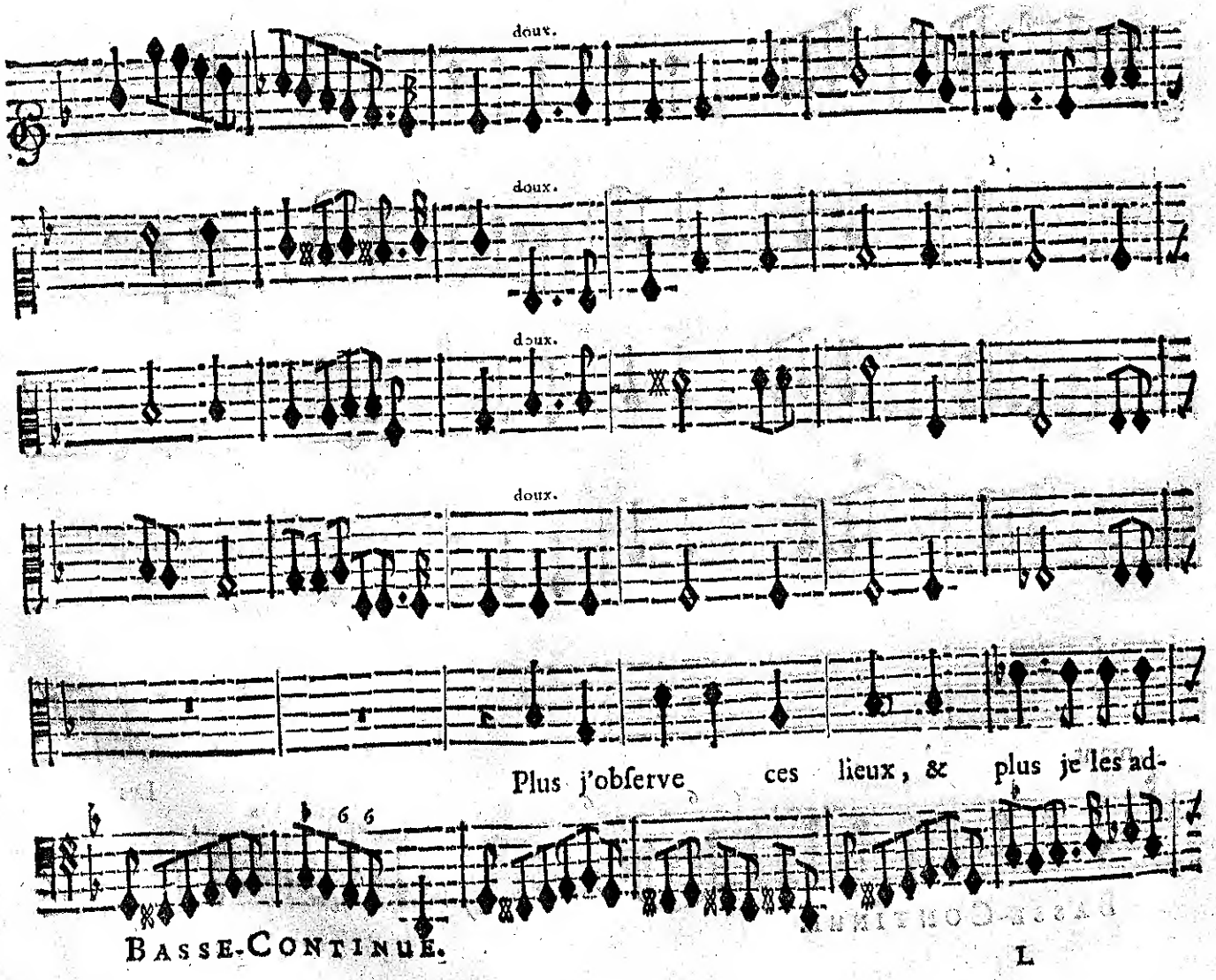
Il faut joüer cecy avec des sourdines. RENAUD seul.



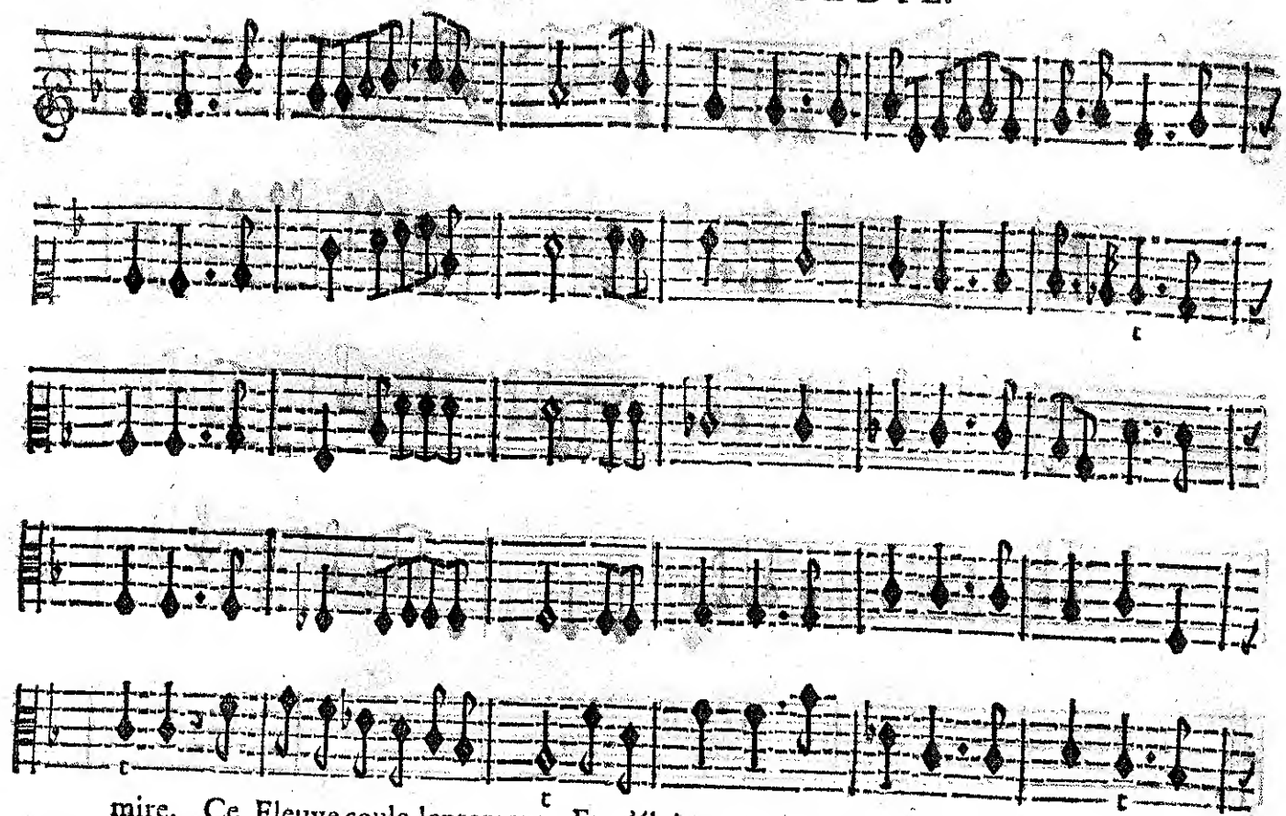




BASSE-CONTINUE.

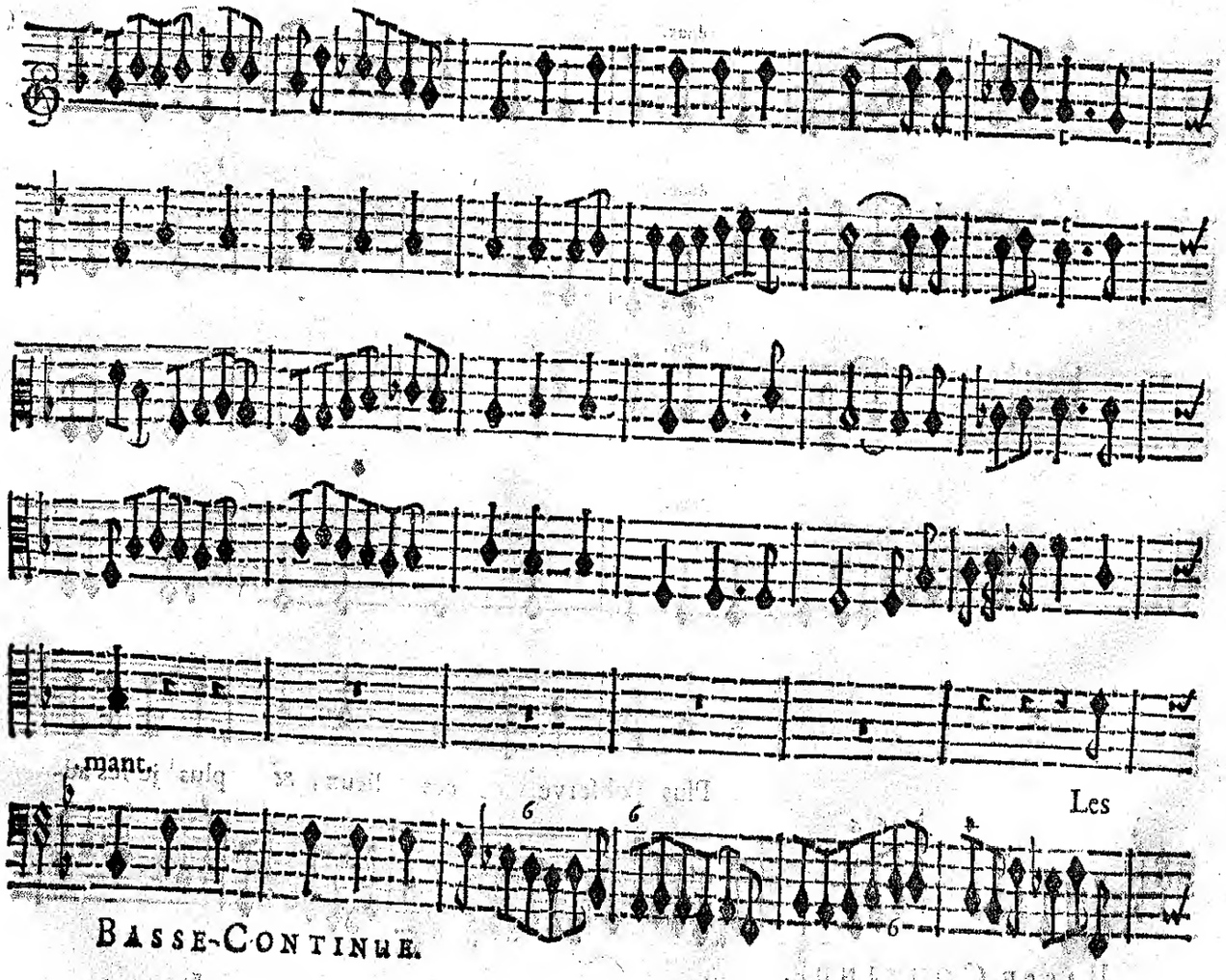


BASSE-CONTINUE.



mire. Ce Fleuve coule lentement, Et s'éloigne à regret d'un ſejour ſi char-

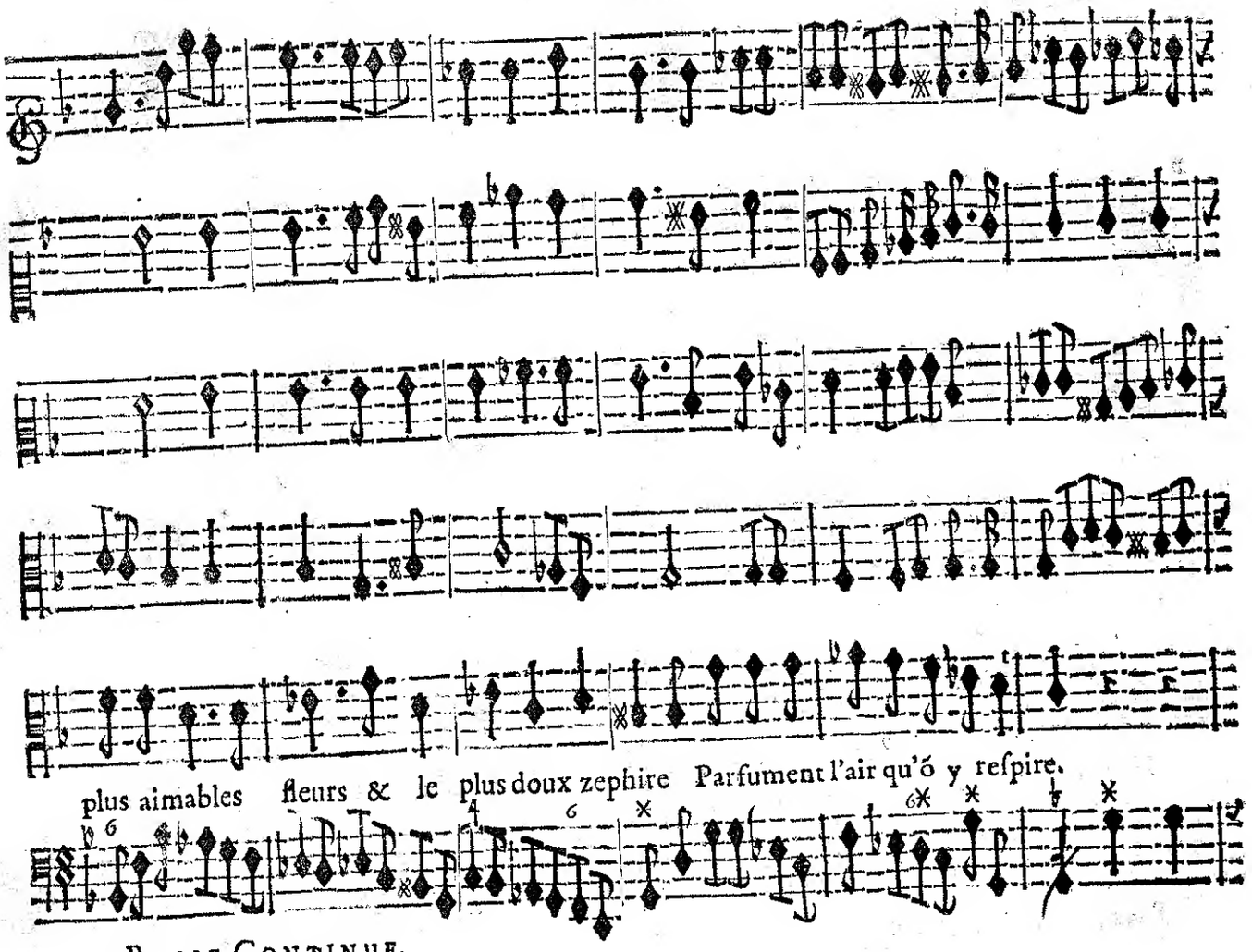
BASSE-CONTINUE.



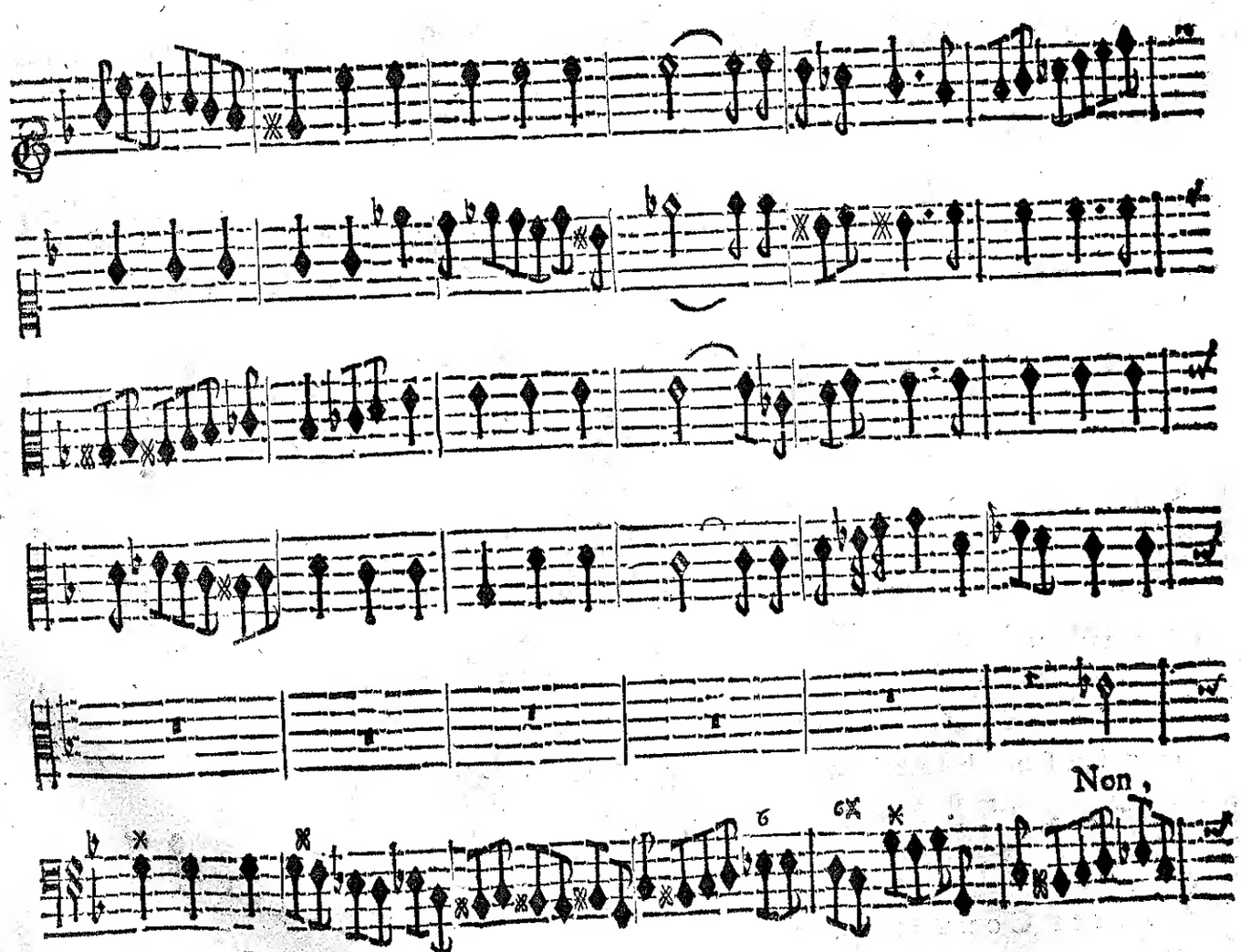
mant.

Les

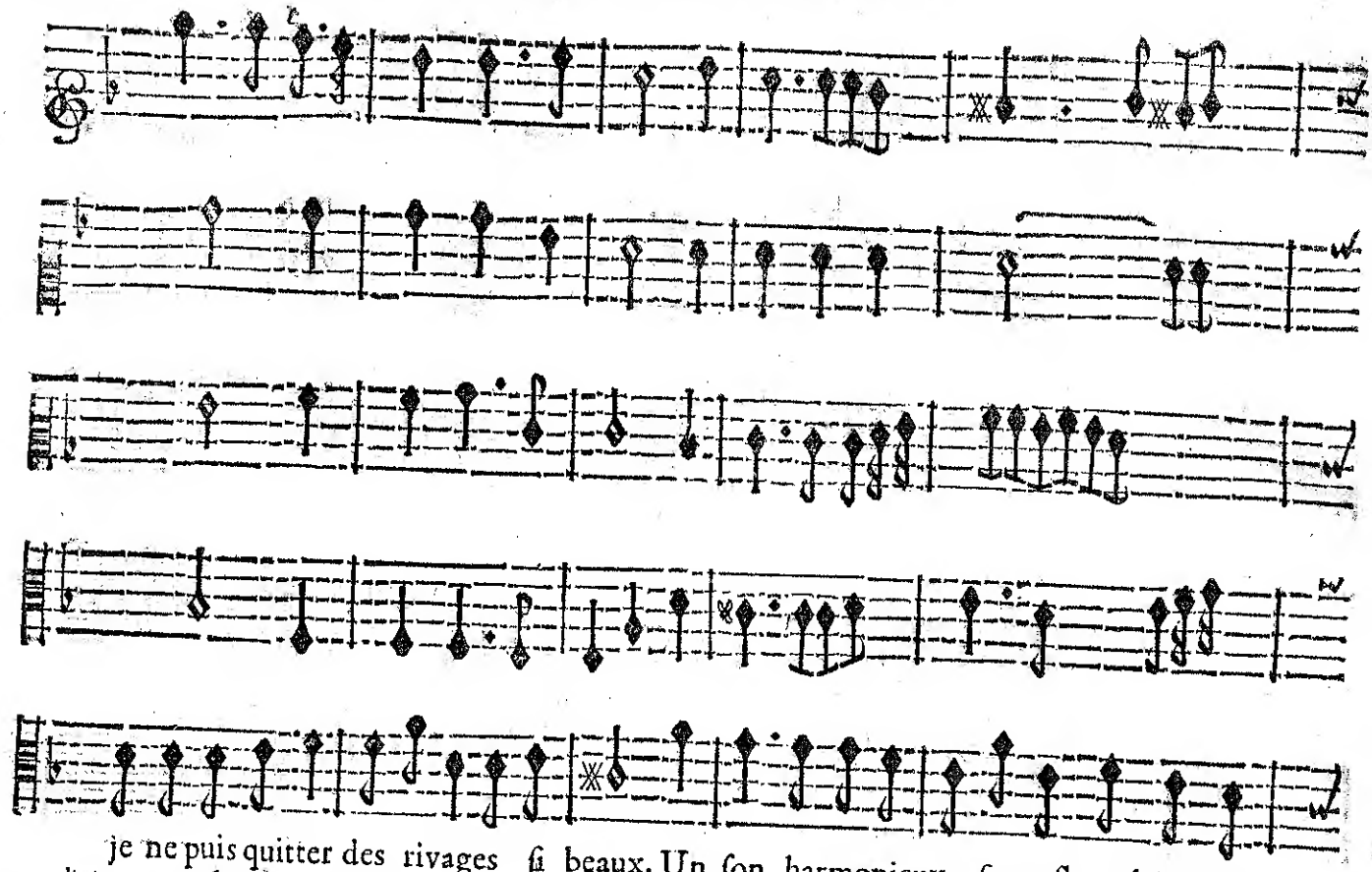
BASSE-CONTINUE.



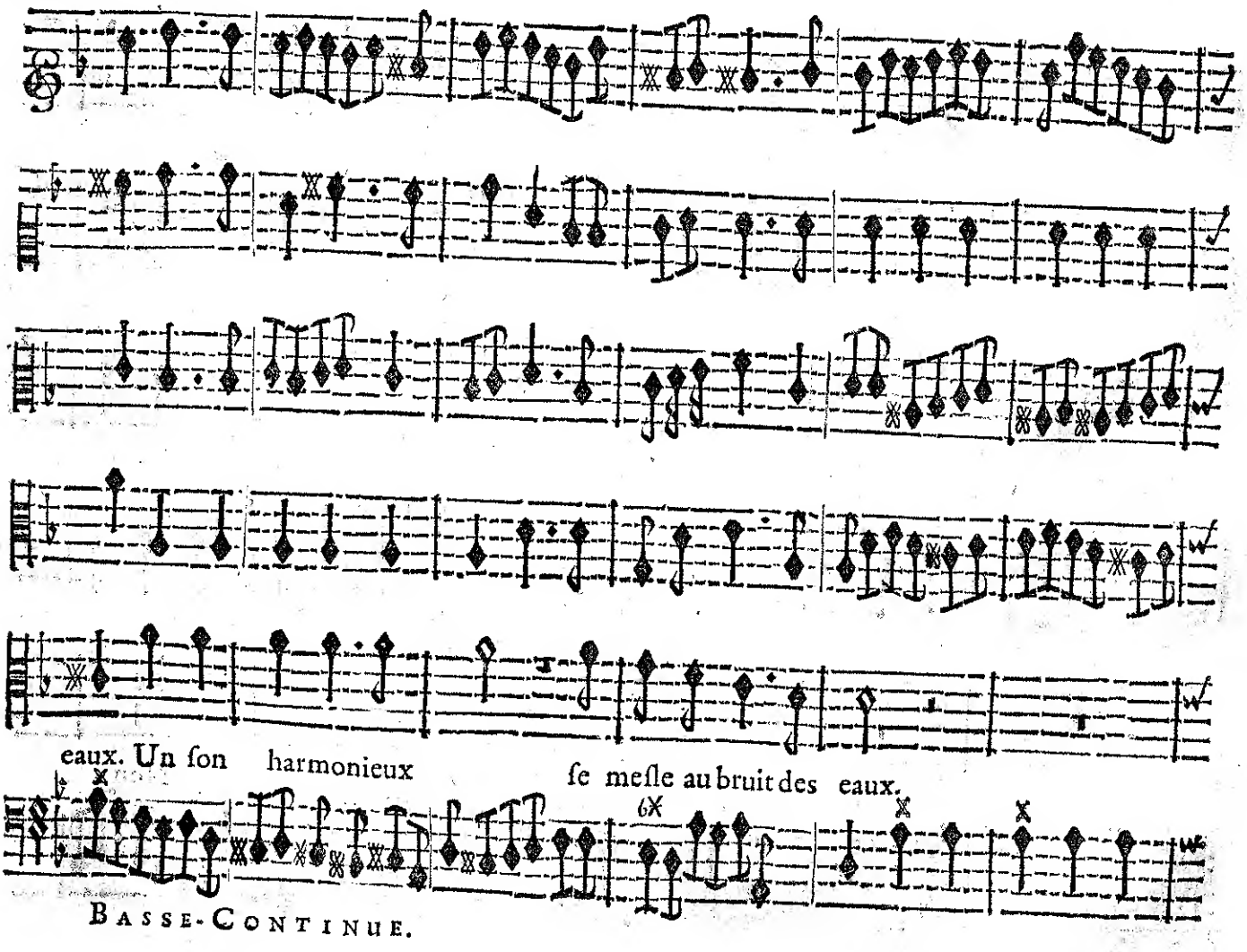
BASSE-CONTINUE.



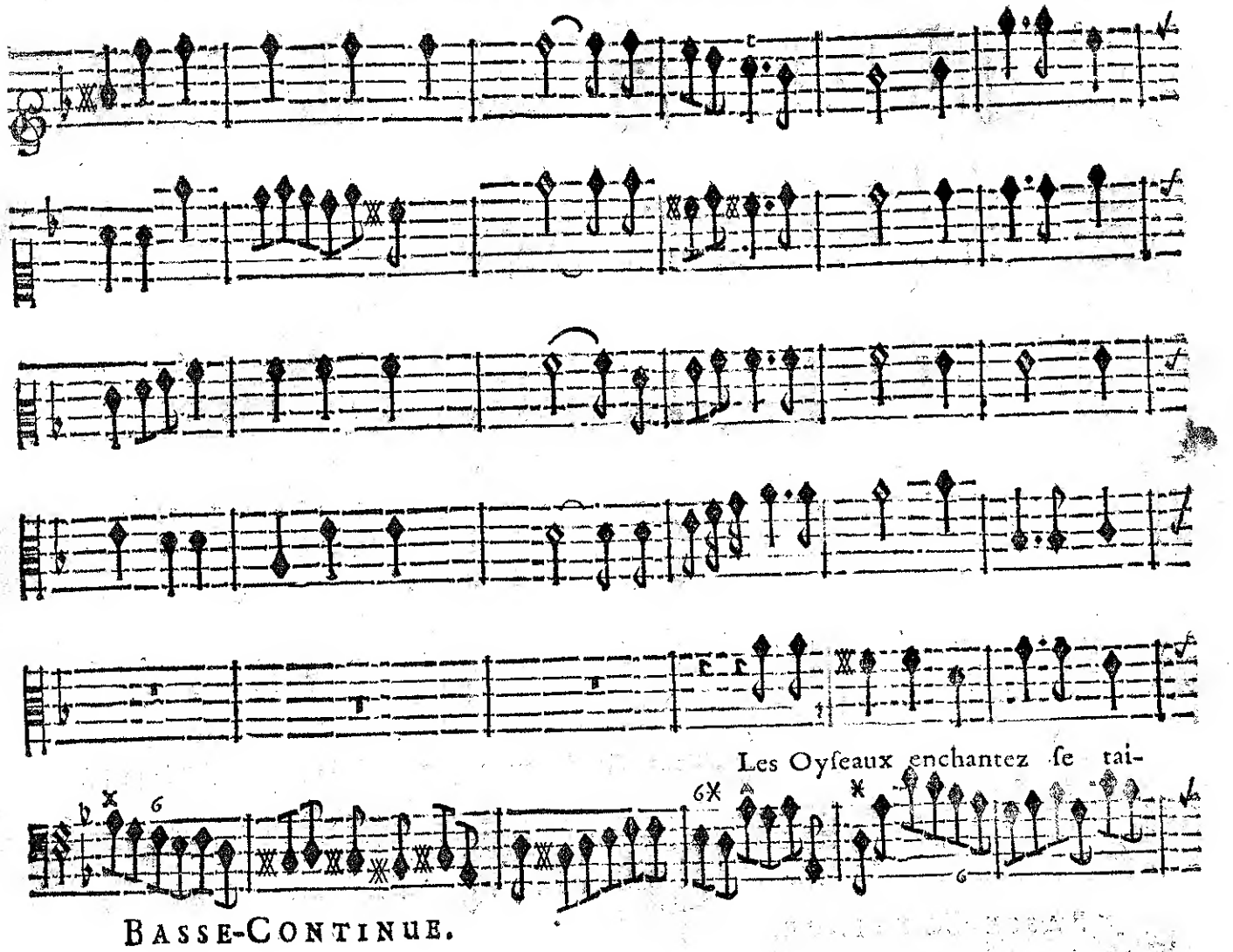
BASSE-CONTINUE.



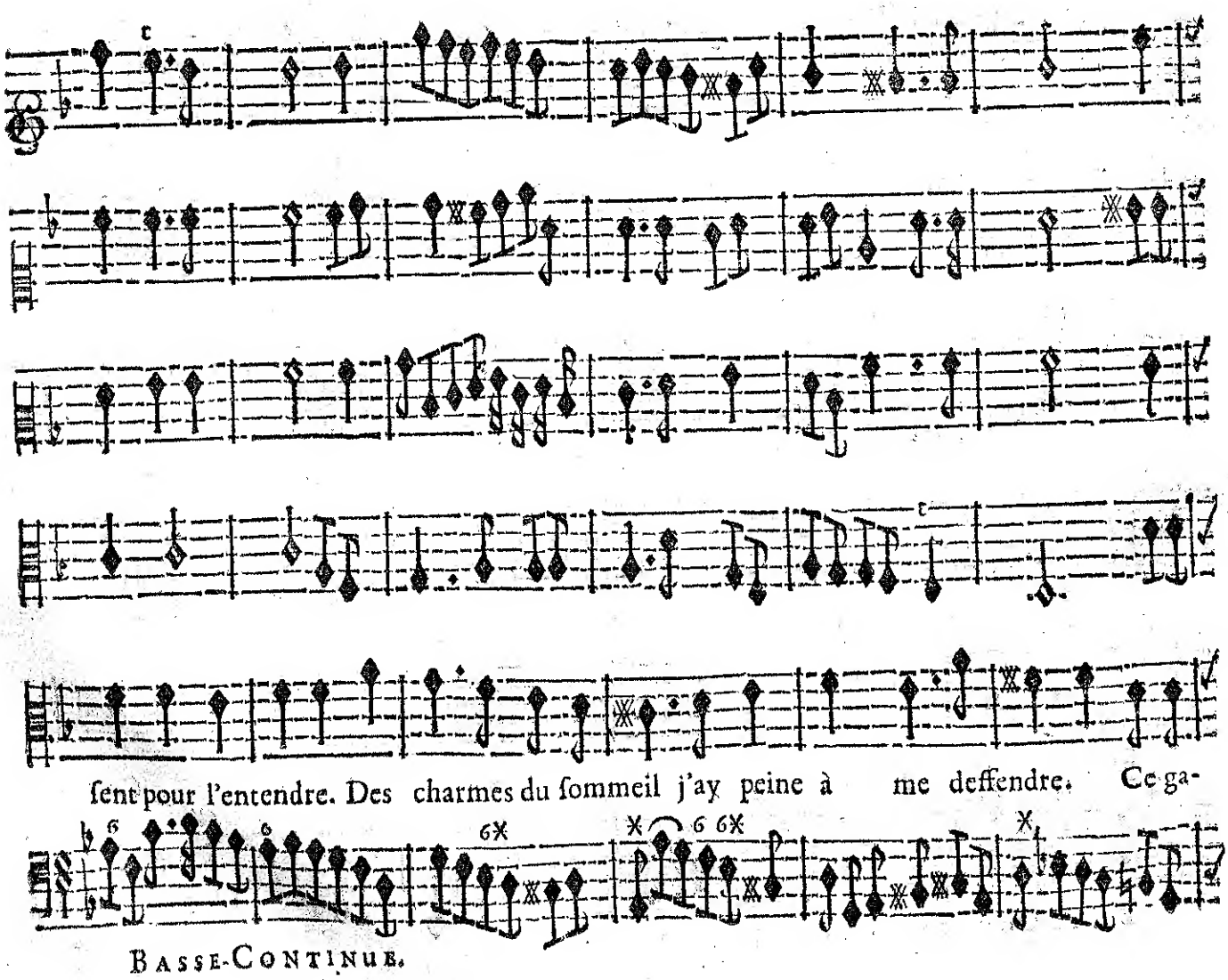
BASSE-CONTINUE.



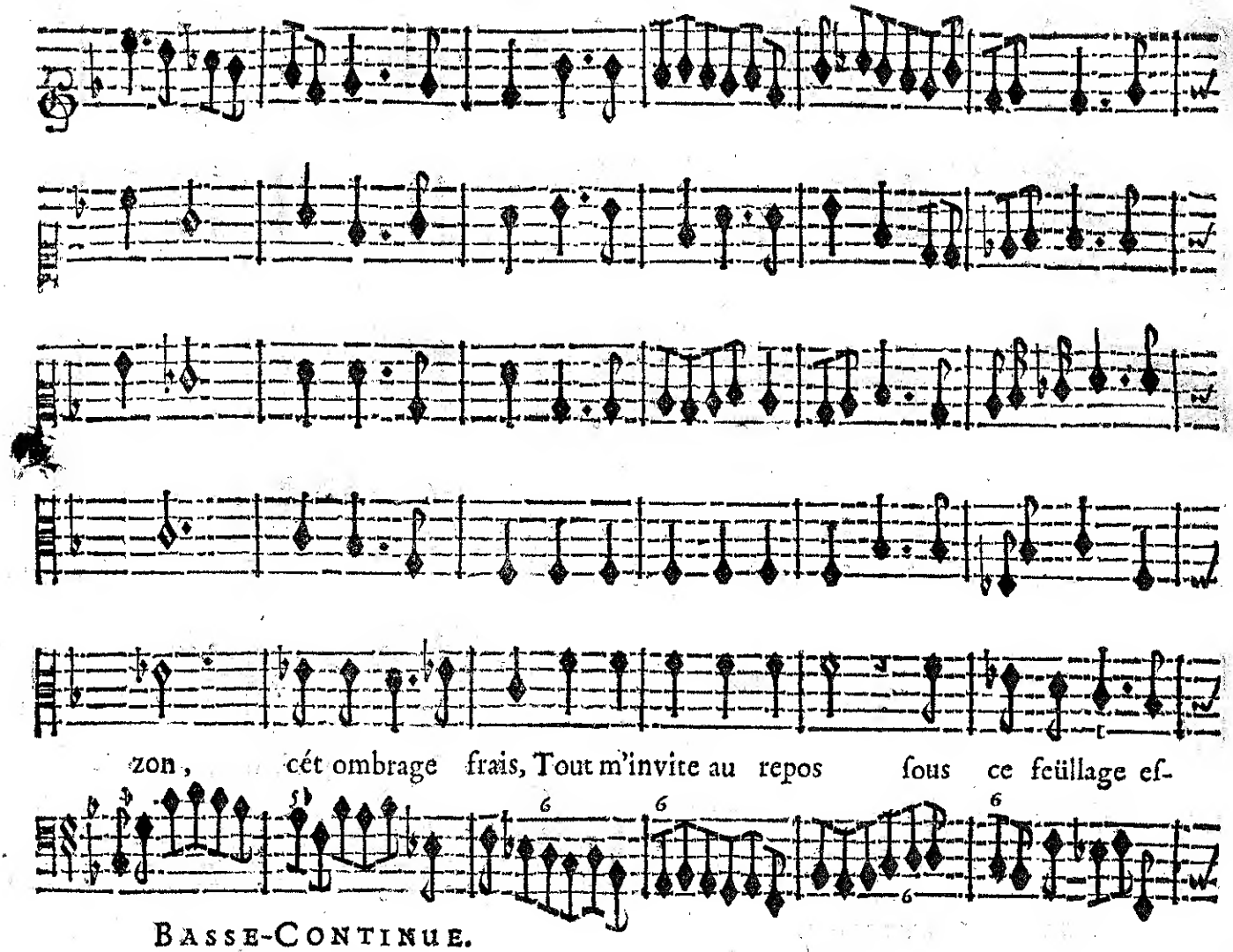
BASSE-CONTINUE.



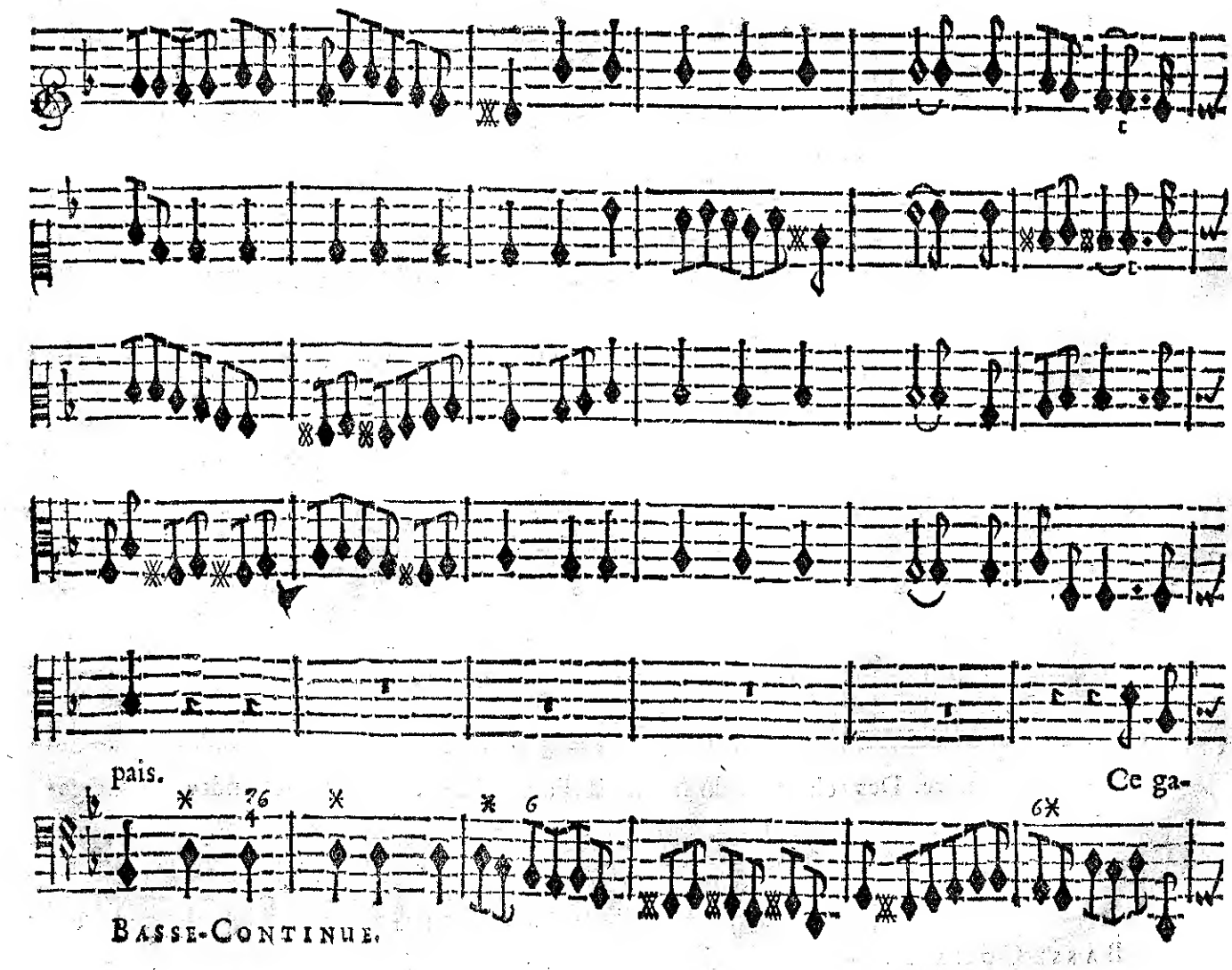
BASSE-CONTINUE.



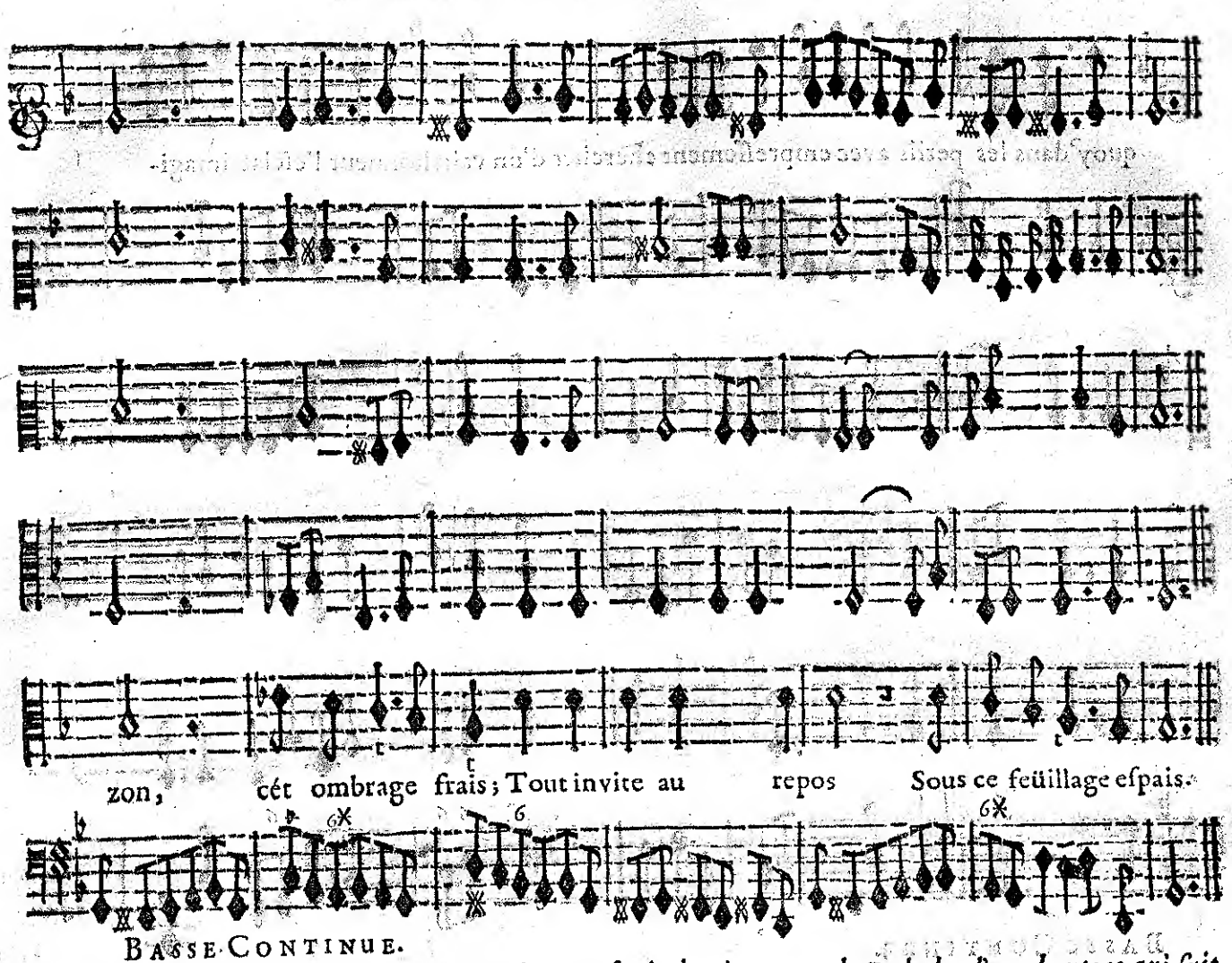
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

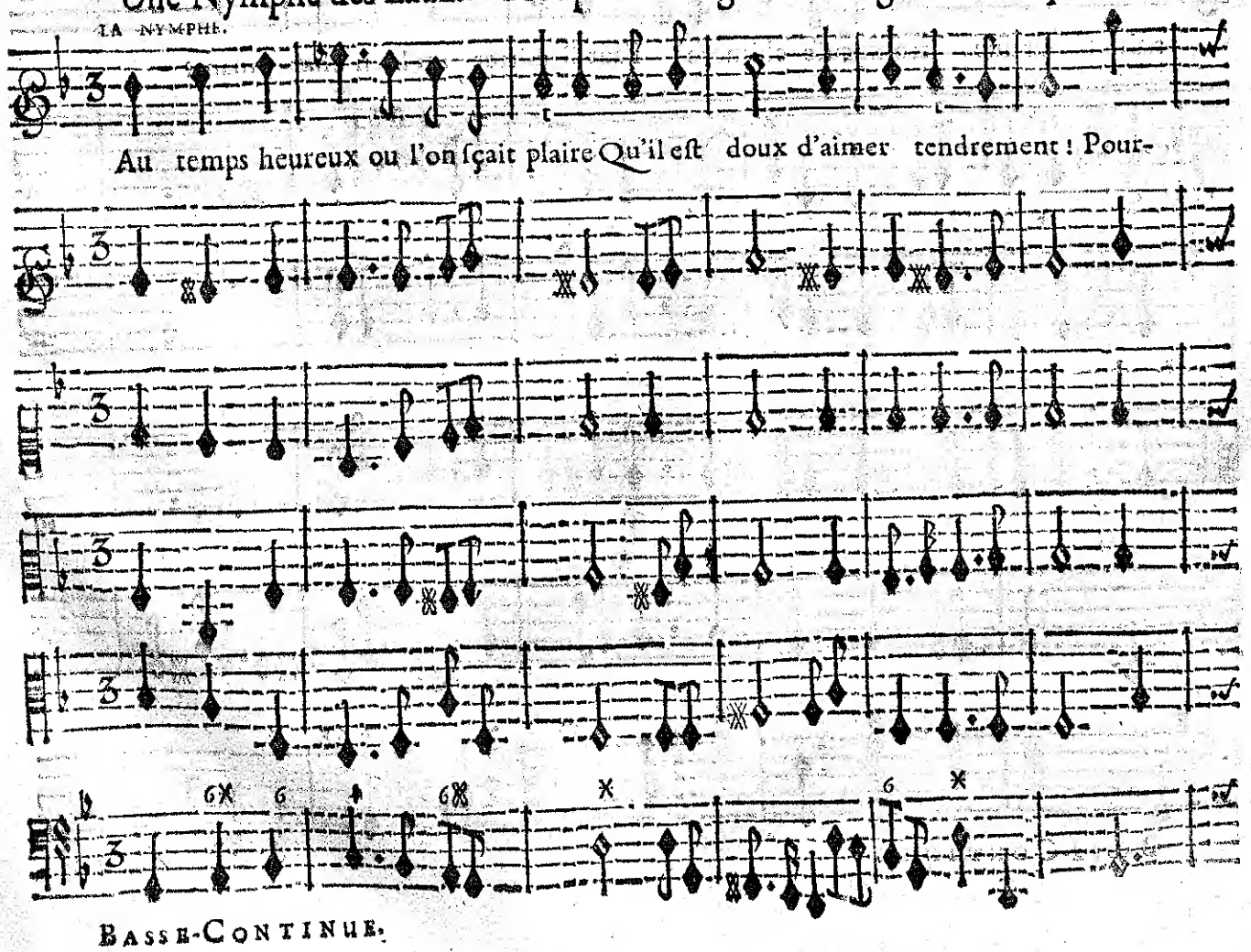


BASSE-CONTINUE.

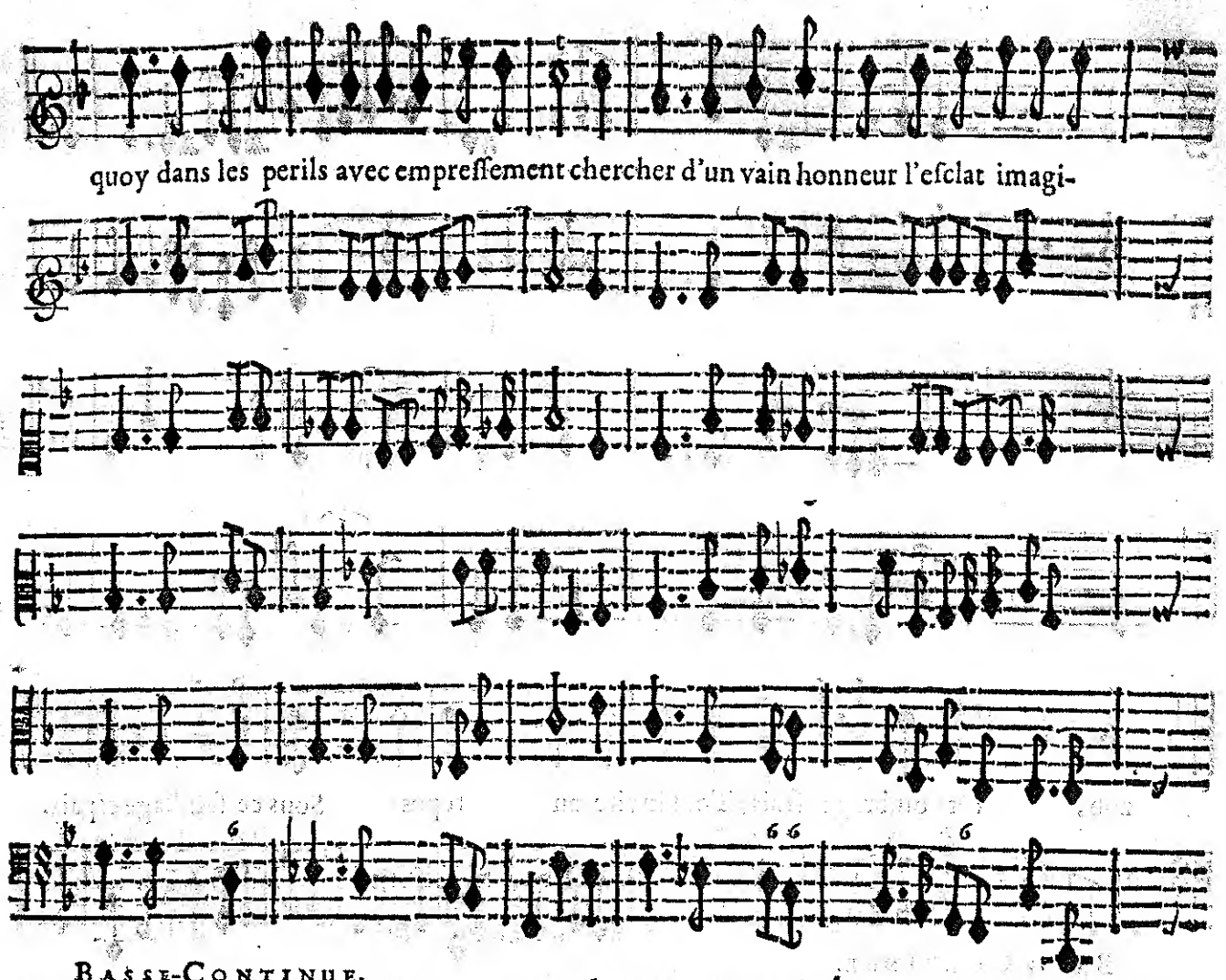
On reprend le Prelude de la 3. Scene page 80. *Et ſur la derniere notte du Prelude, l'on chante ce qui ſuit.*

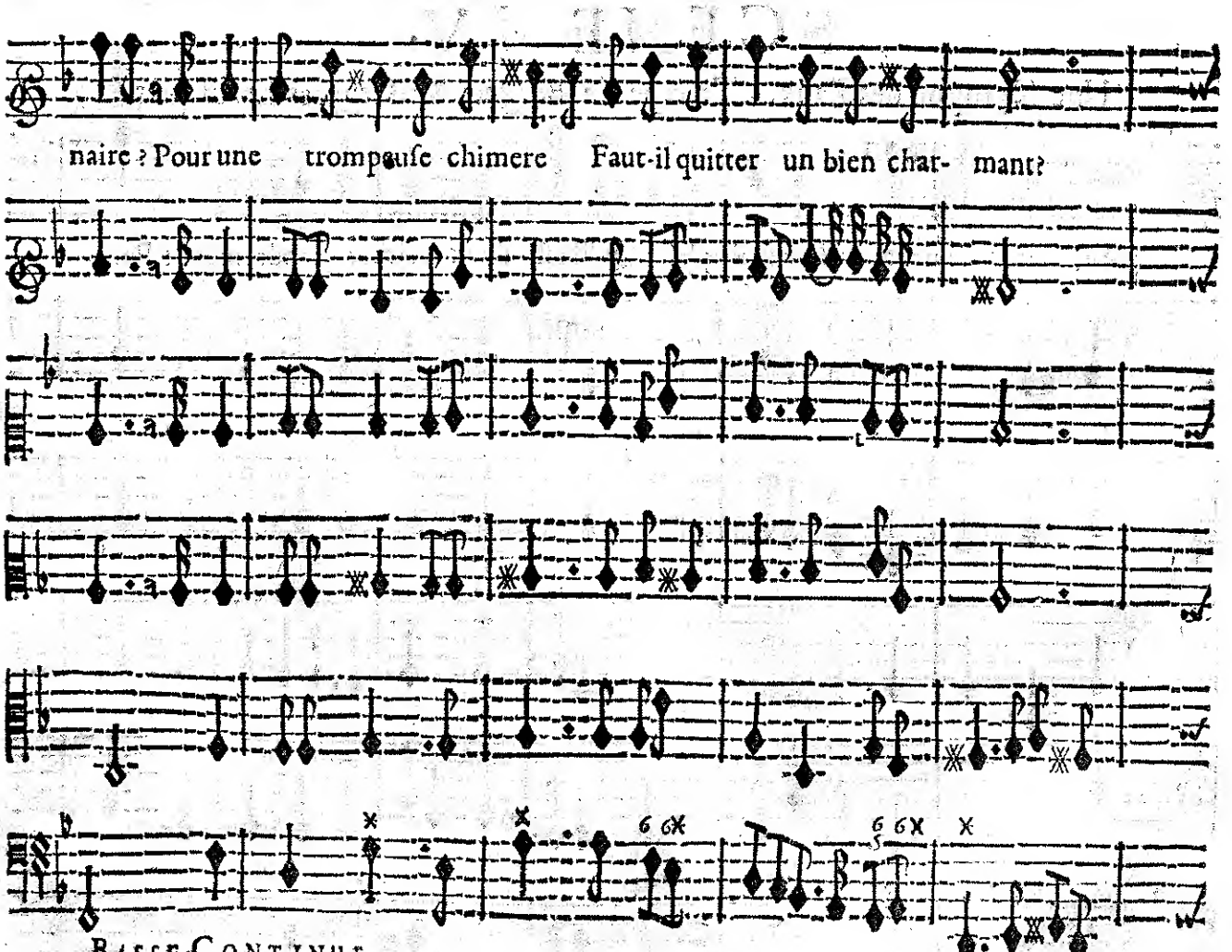
SCENE IV.

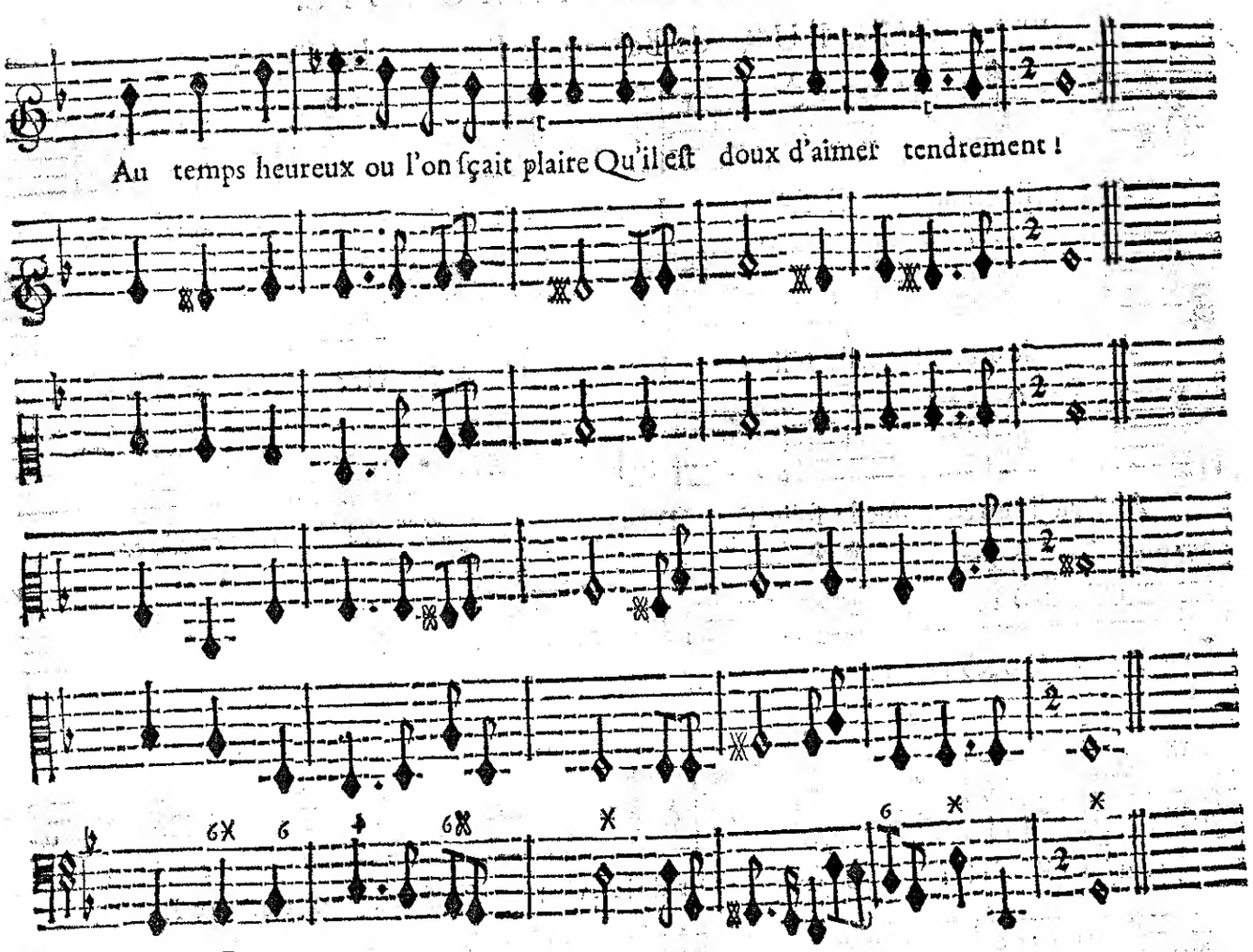
Une Nymphe des Eaux. Troupe de Bergers & Bergeres heroïques.



BASSE-CONTINUE.

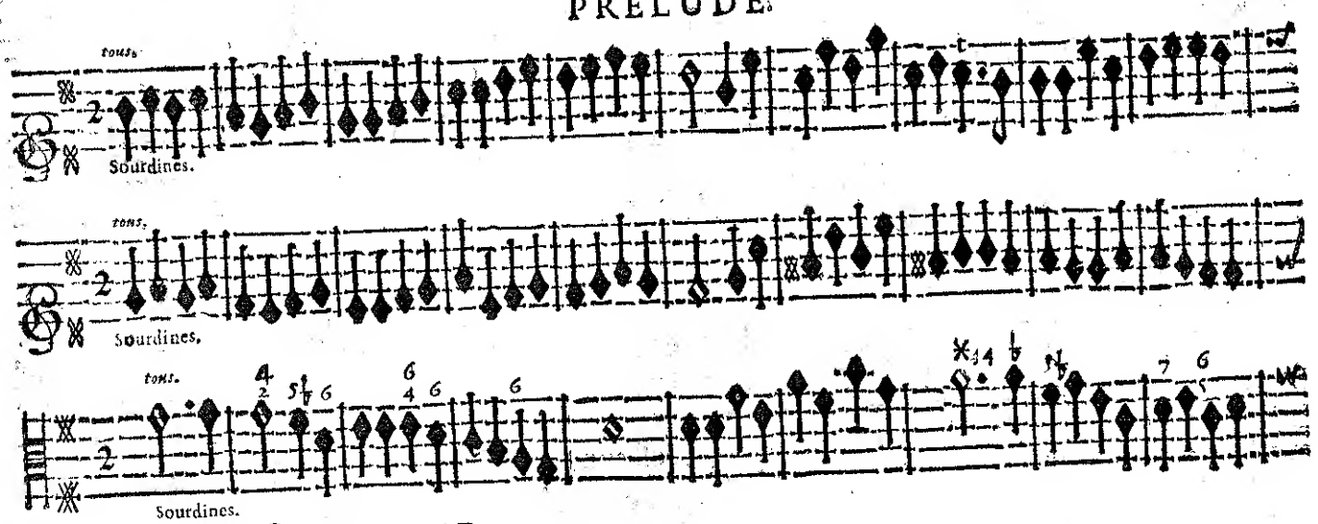

quoy dans les perils avec empreſſement chercher d'un vain honneur l'eſclat imagi-
Basse-Continue.


naire ? Pour une trompeuſe chimere Faut-il quitter un bien char- mant?
Basse-Continue.



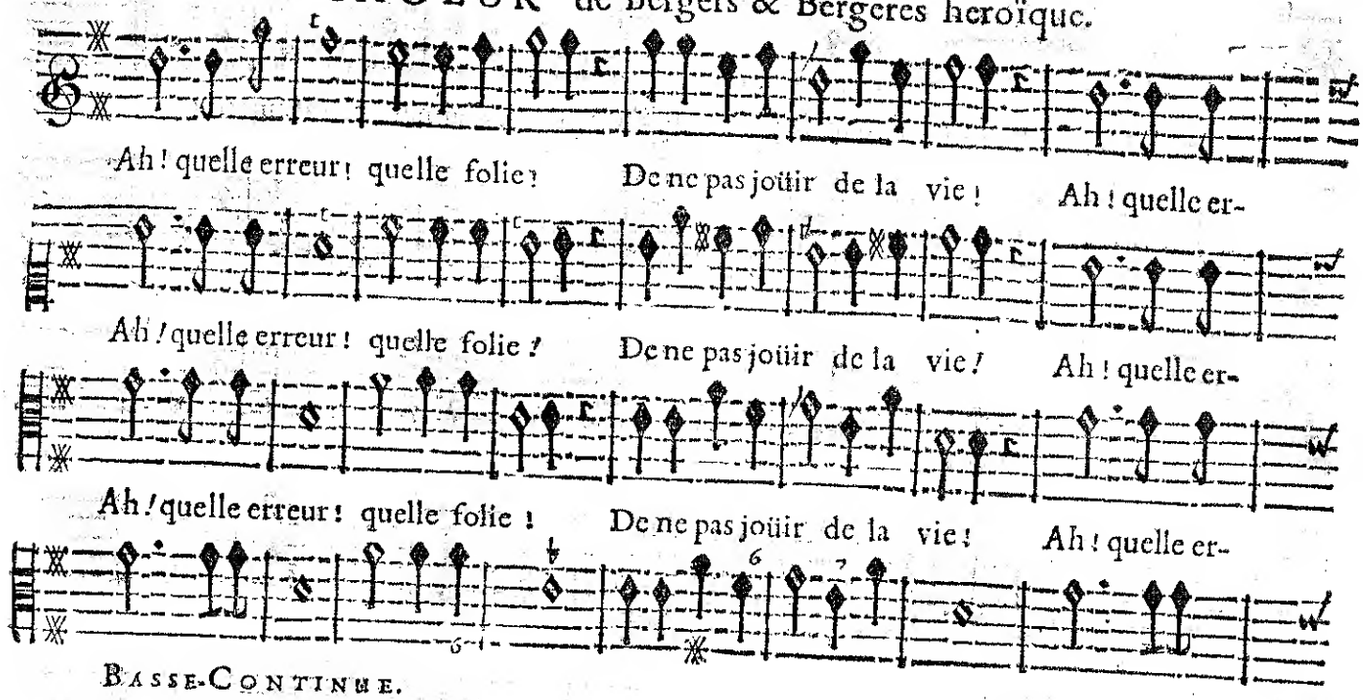
BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

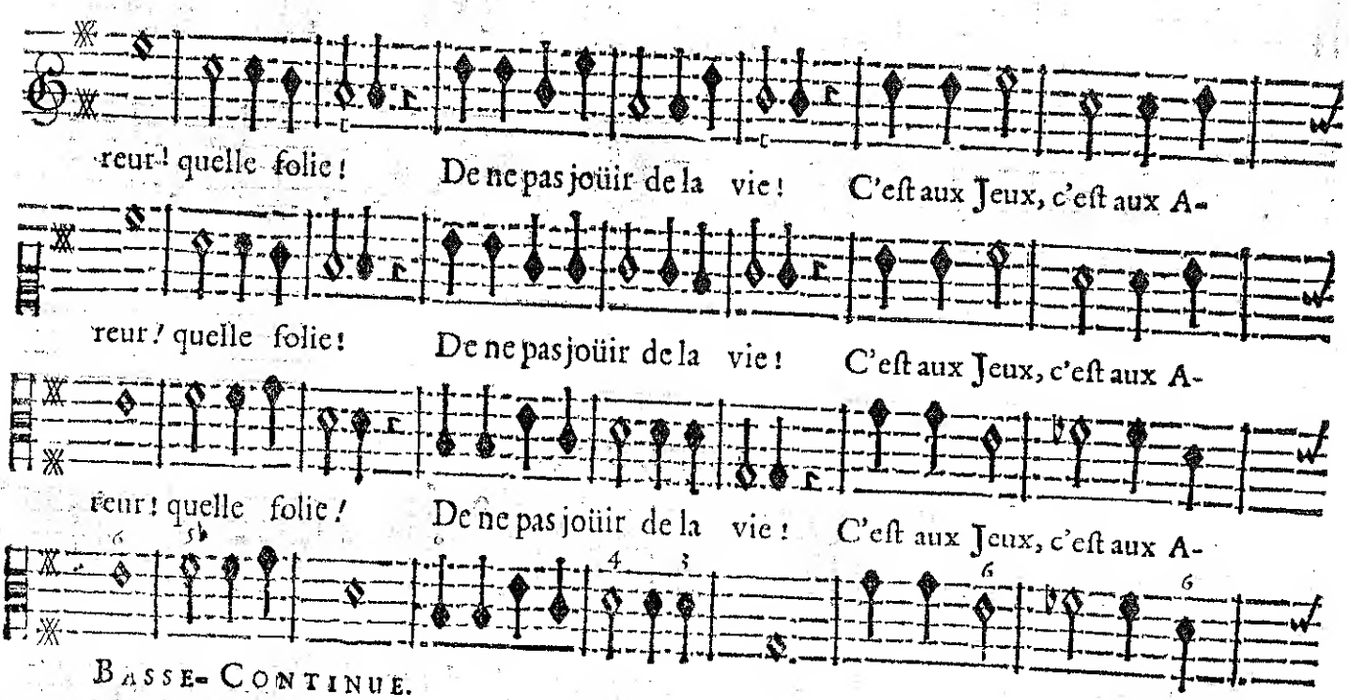


BASSE-CONTINUE.

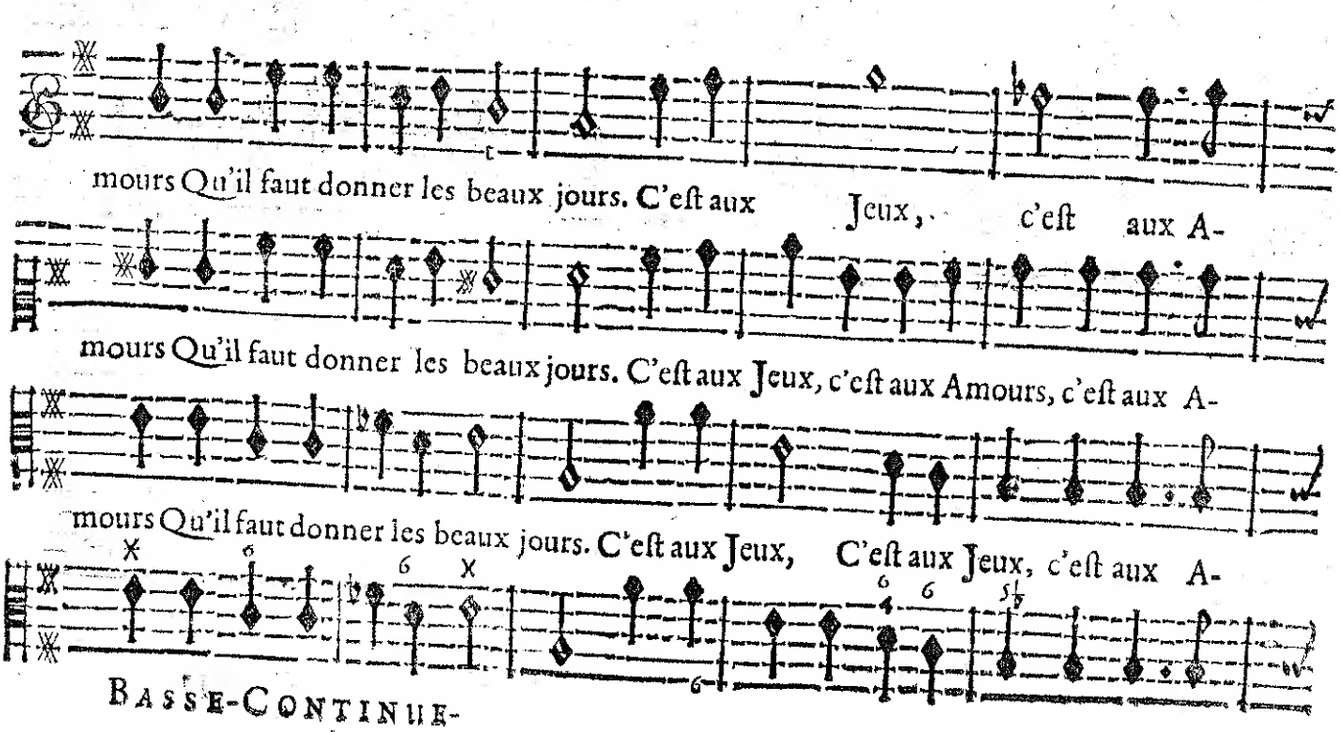
CHOEUR de Bergers & Bergeres heroïque.



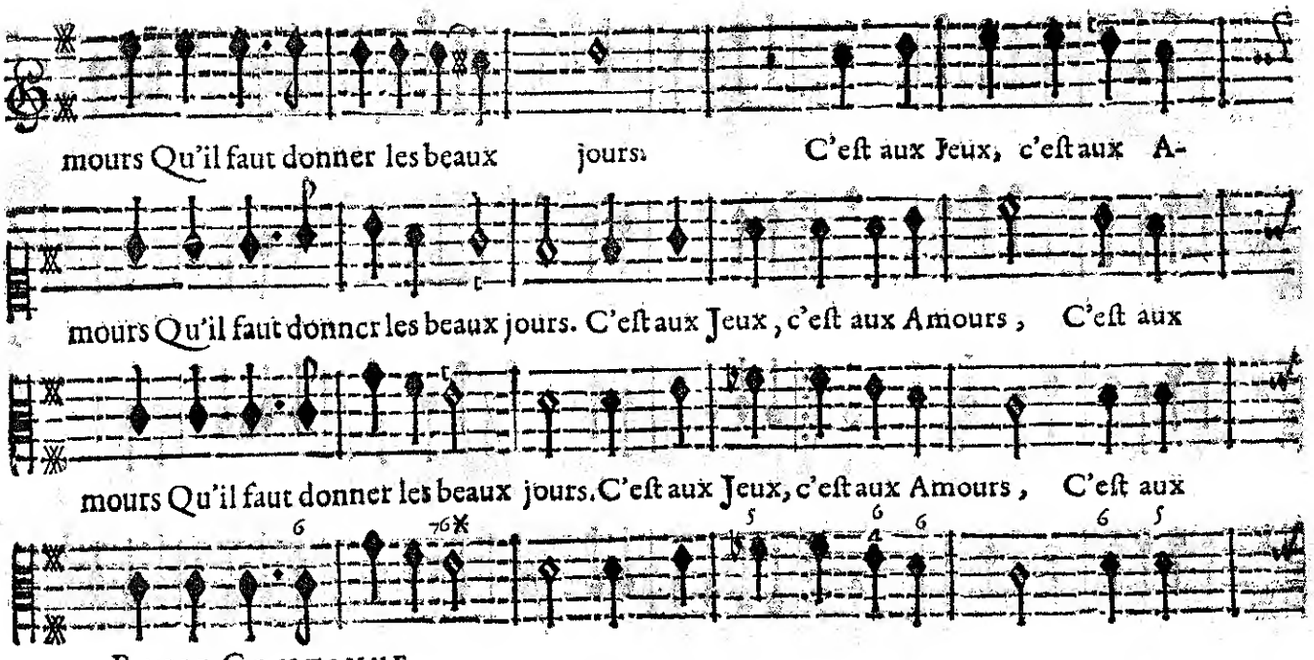
BASSE-CONTINUE.



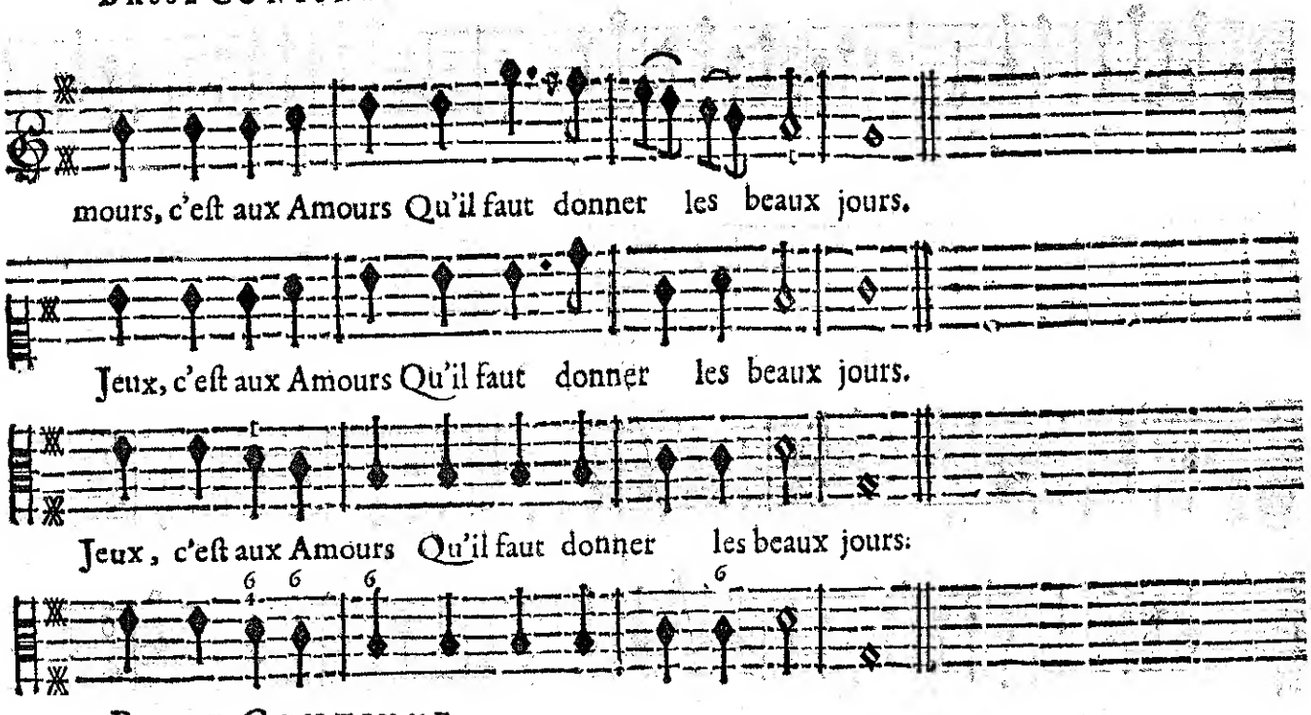
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

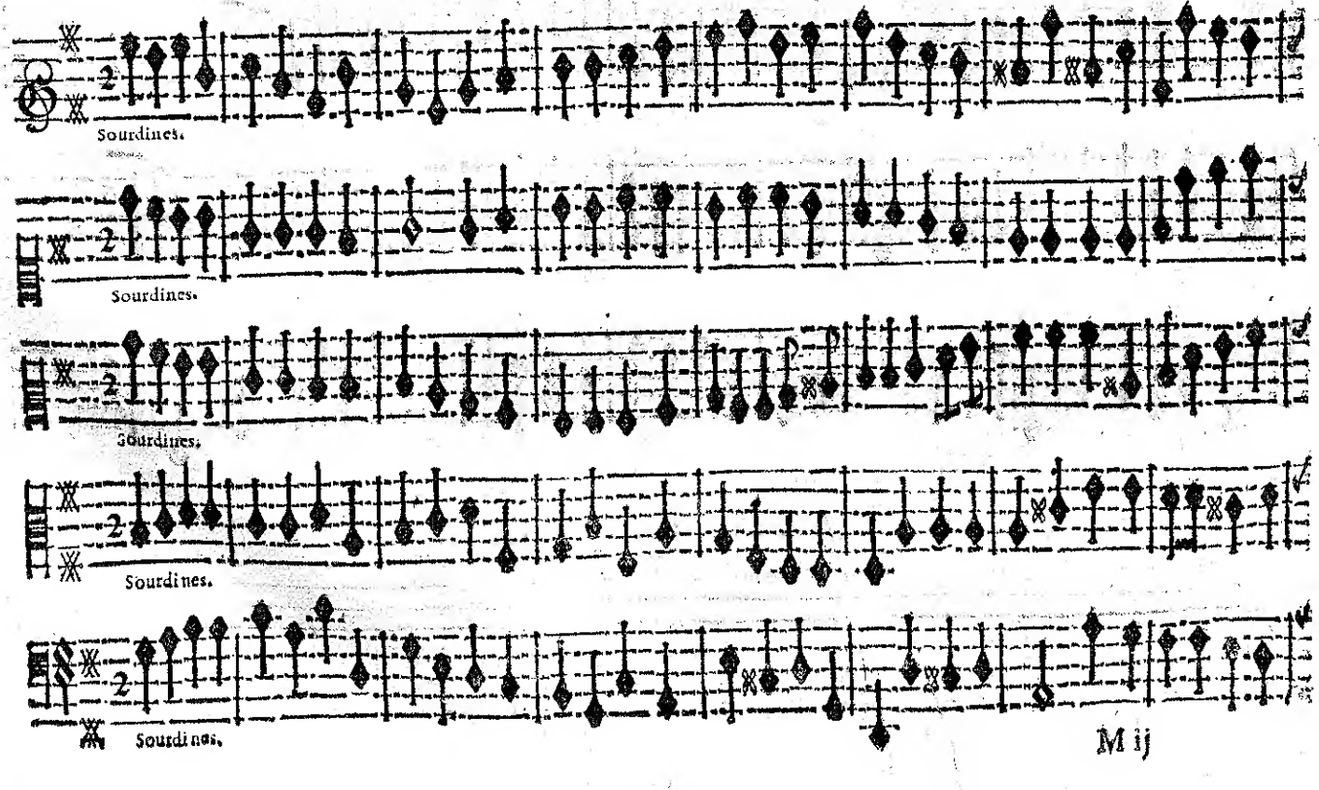


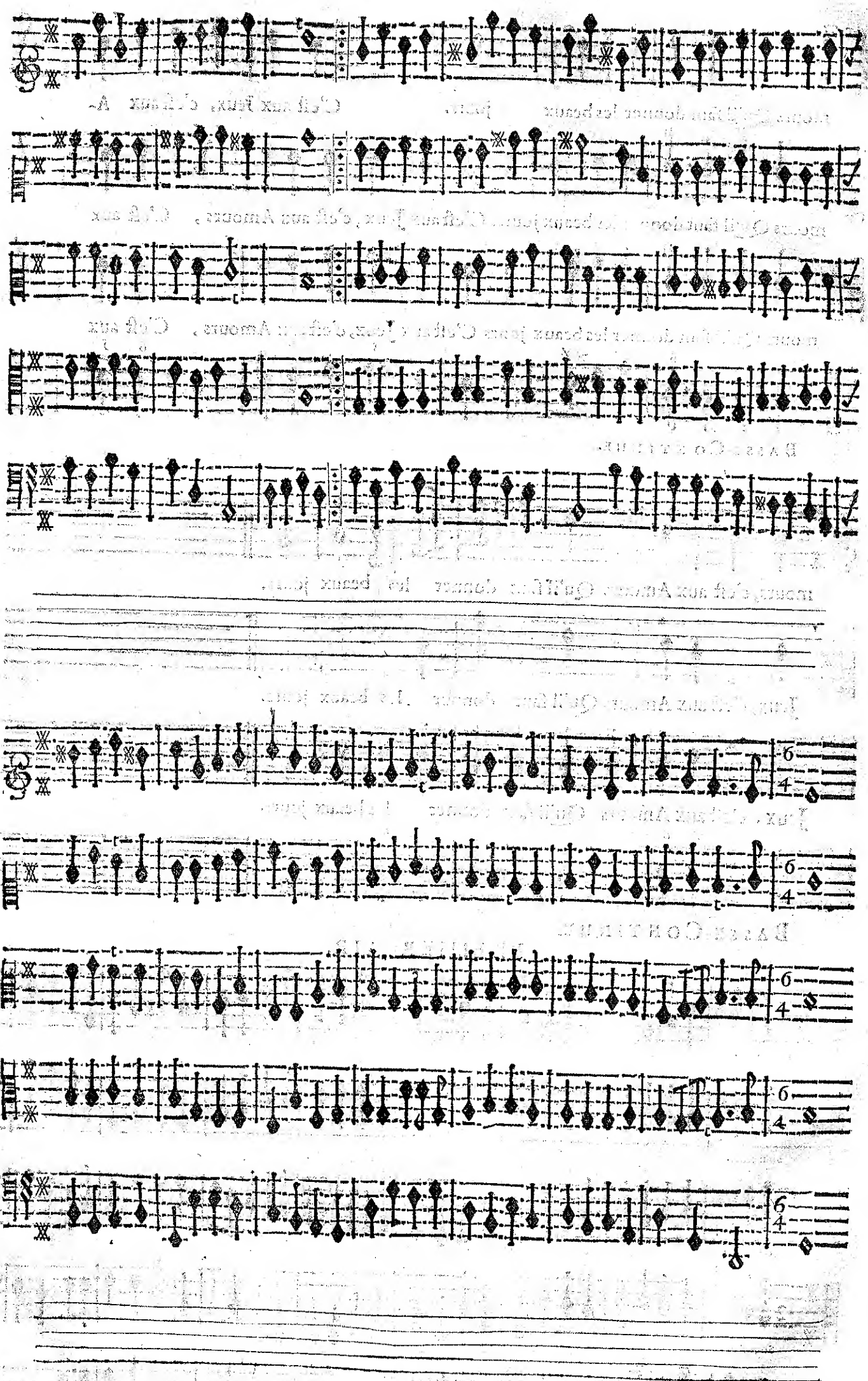
BASSE-CONTINUE.



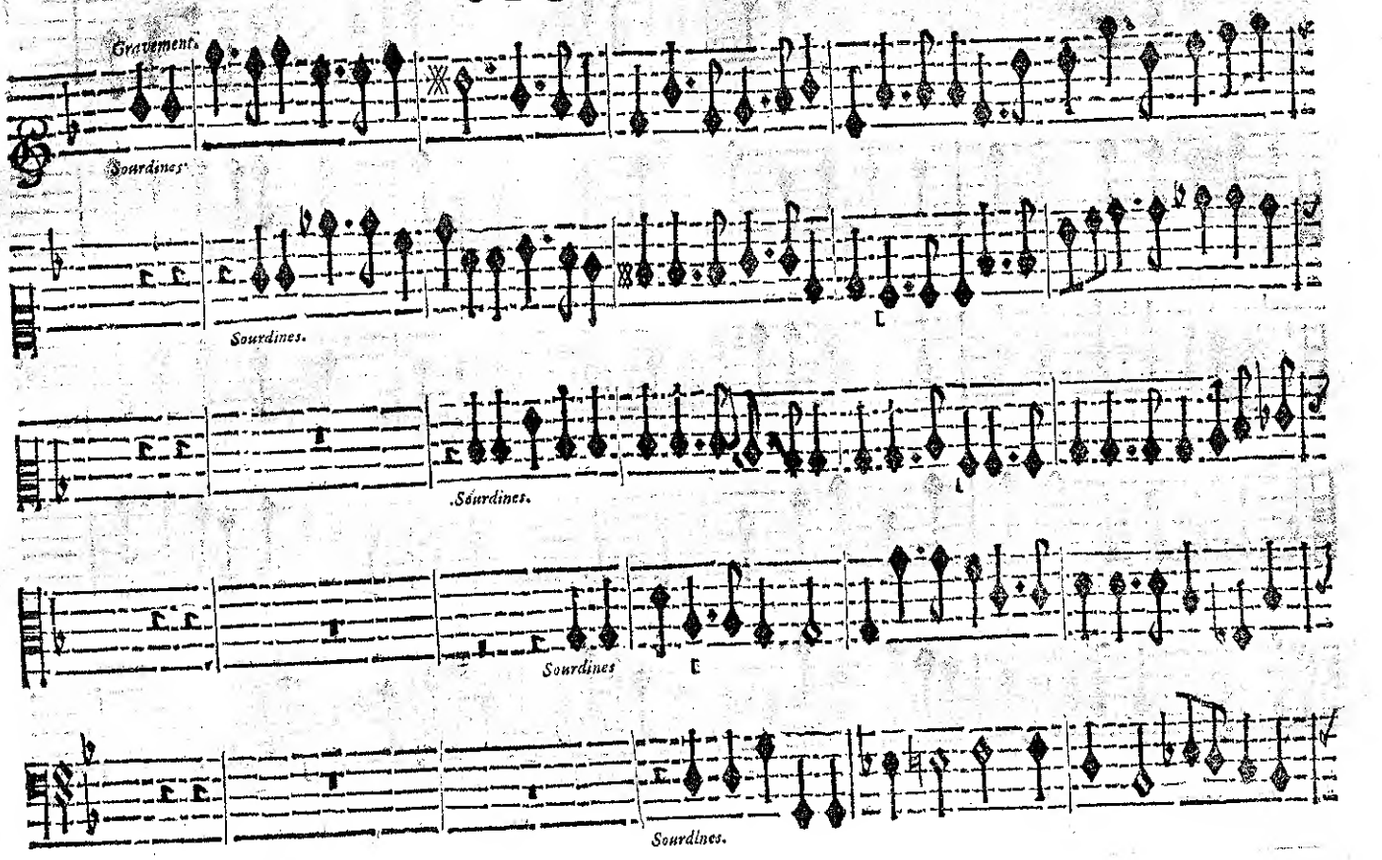
BASSE-CONTINUE.

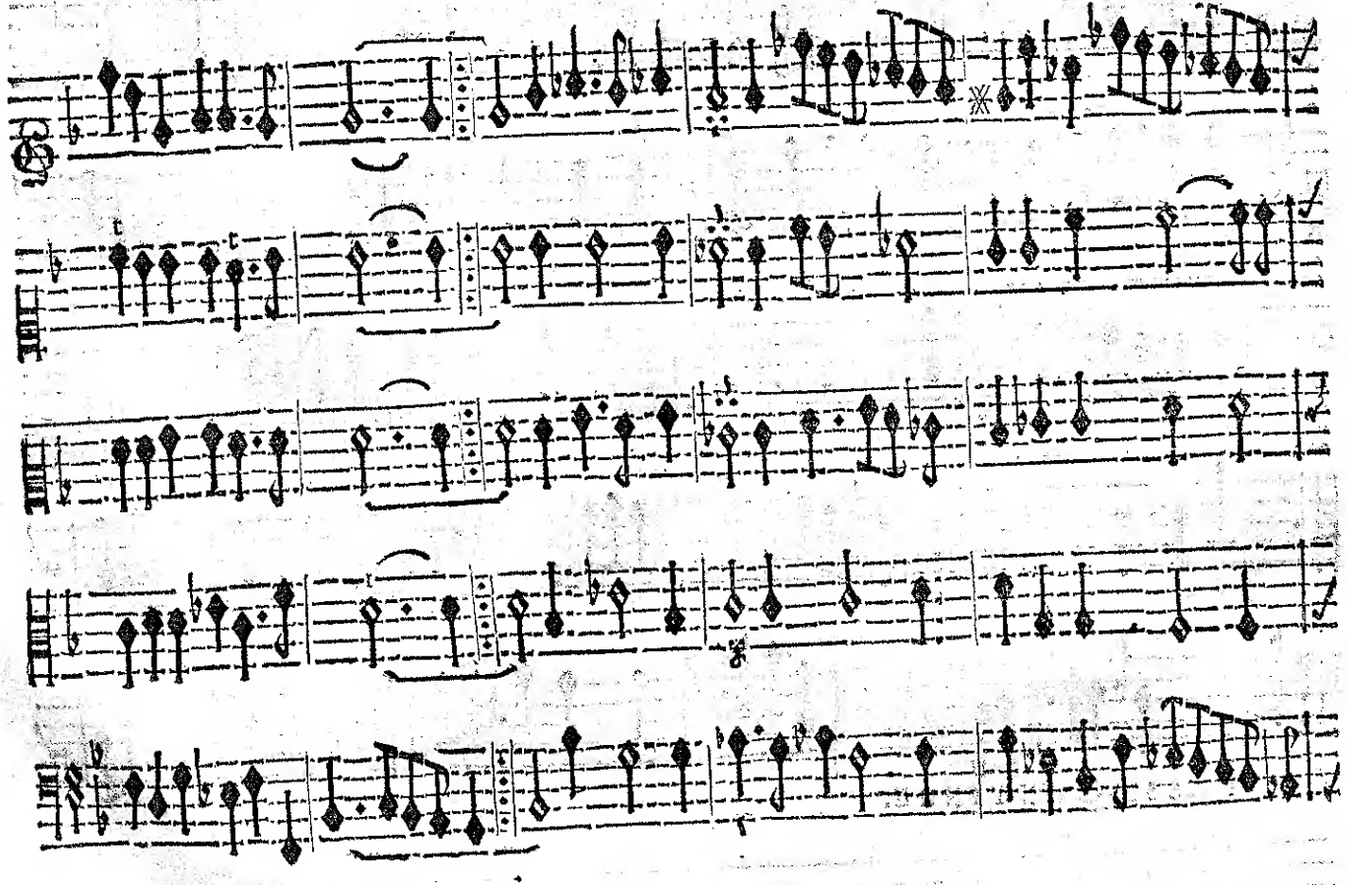
PREMIER AIR.

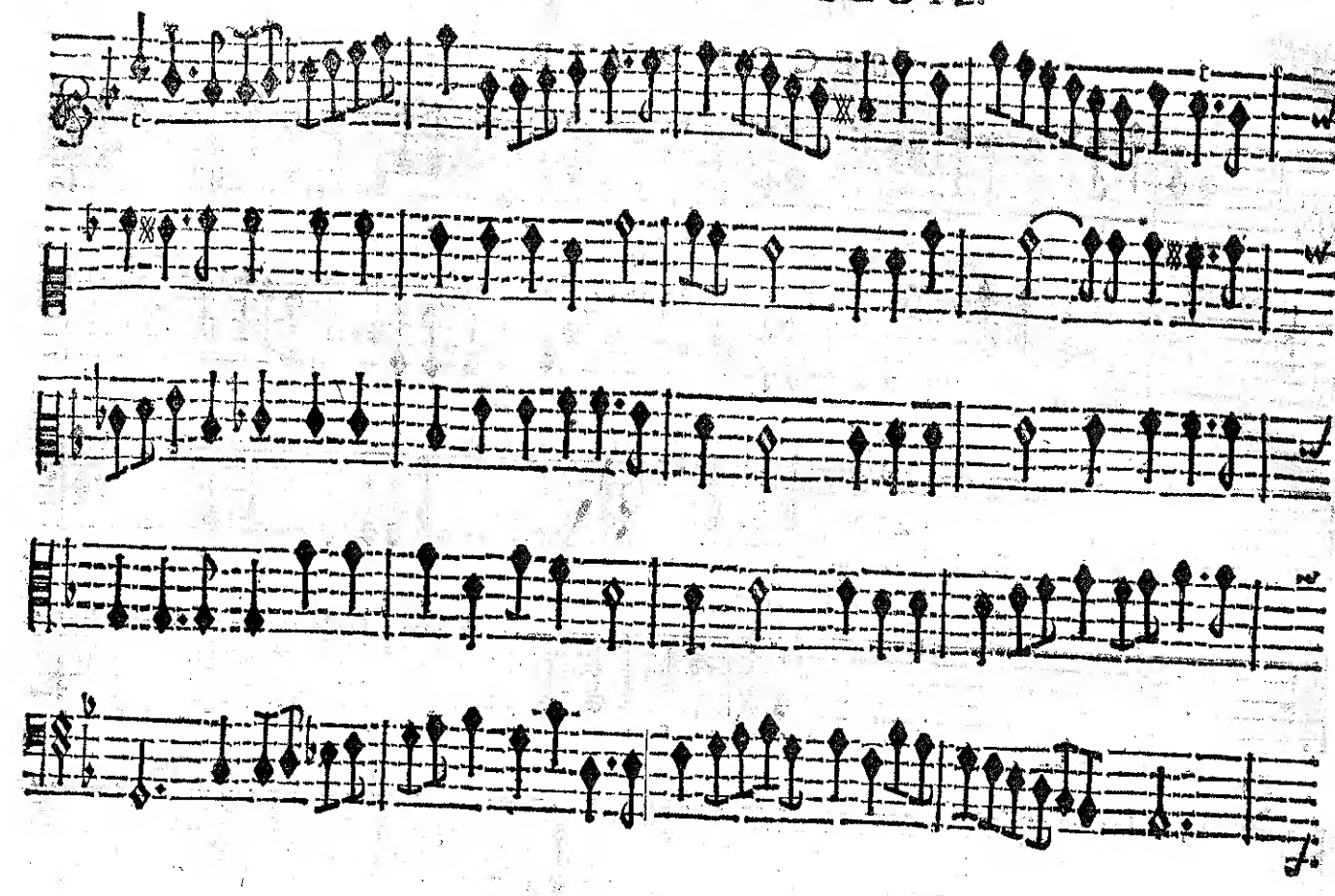


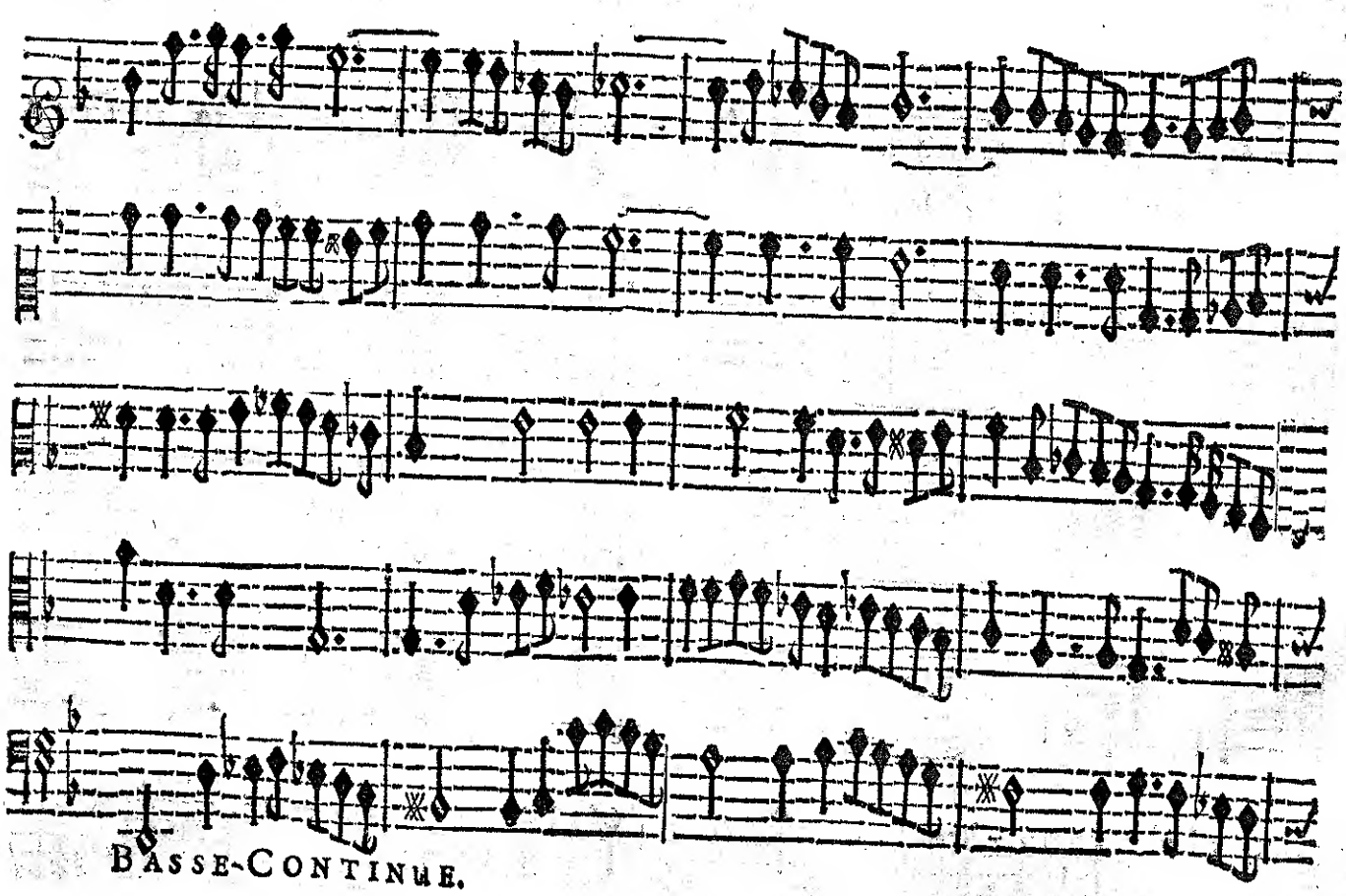


SECOND AIR.

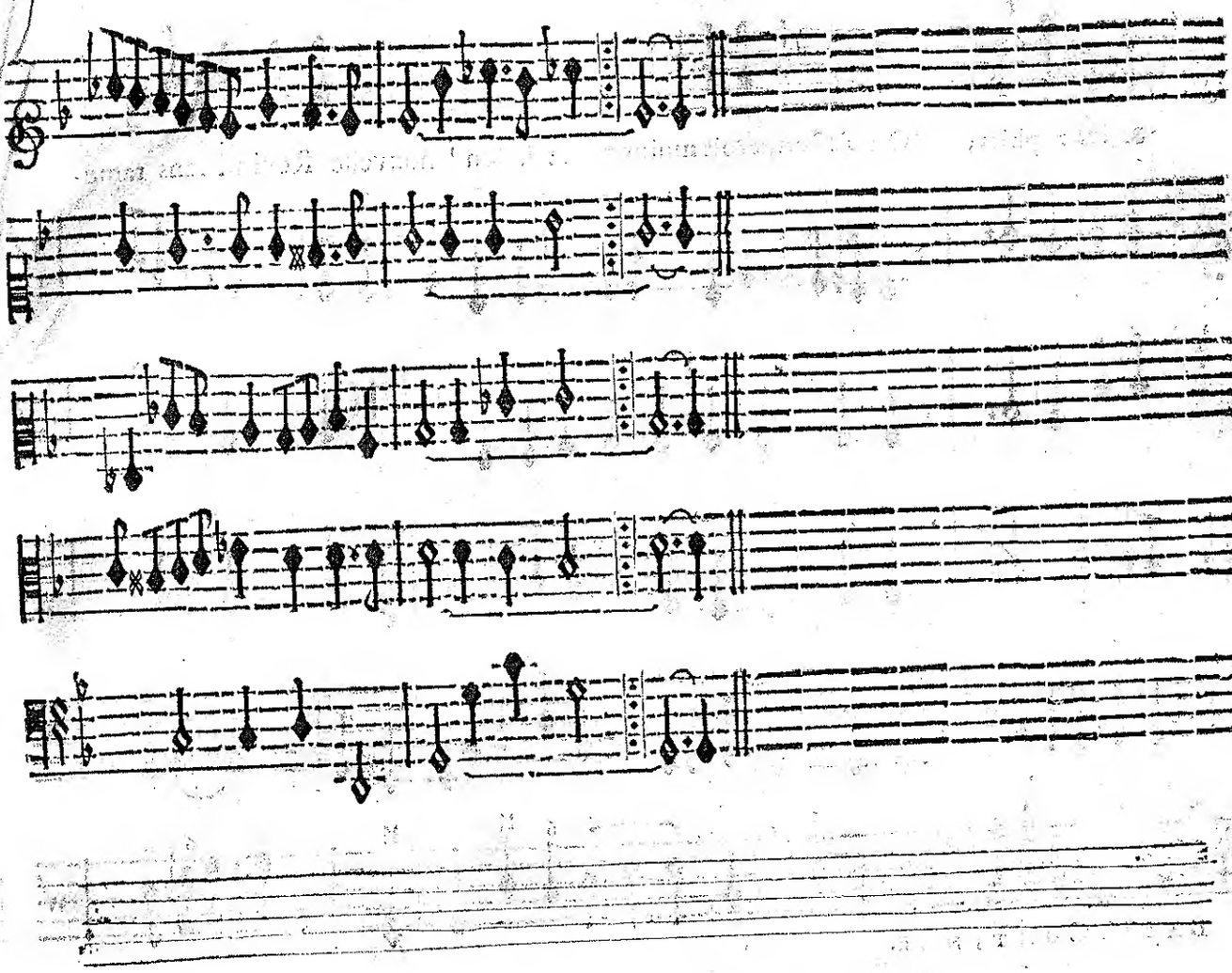

Gravement.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines.
Sourdines
Sourdines.



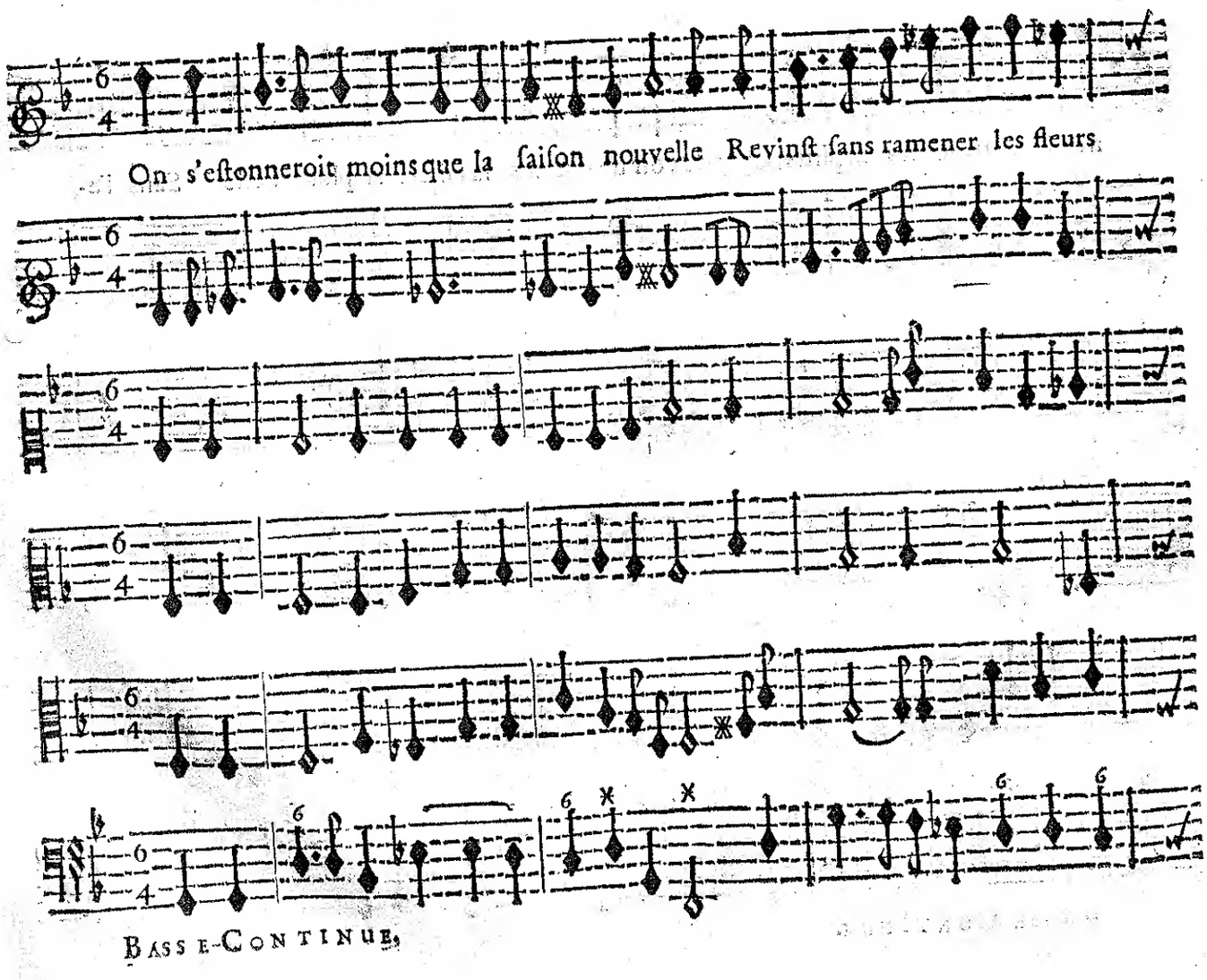




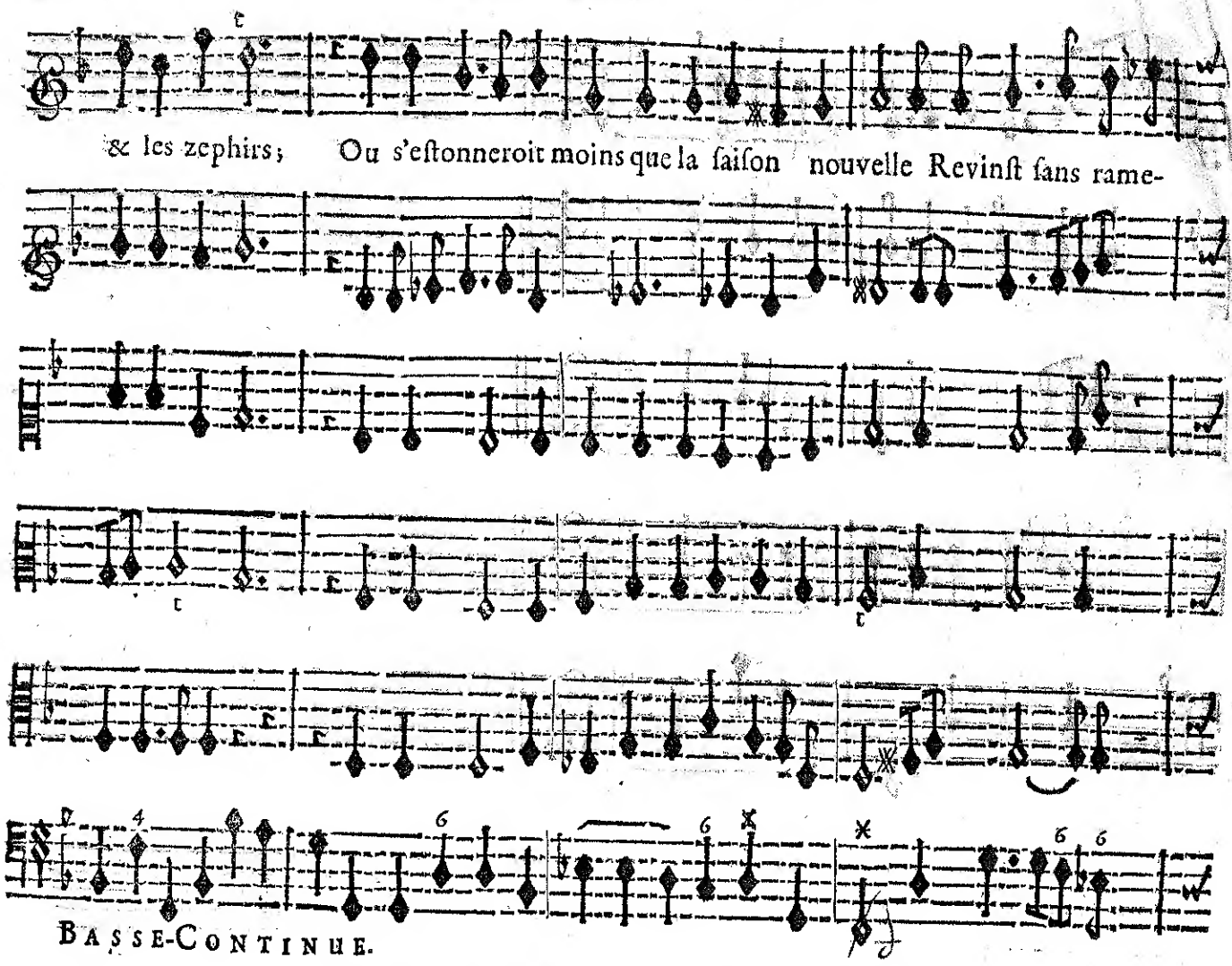
BASSE-CONTINUE.

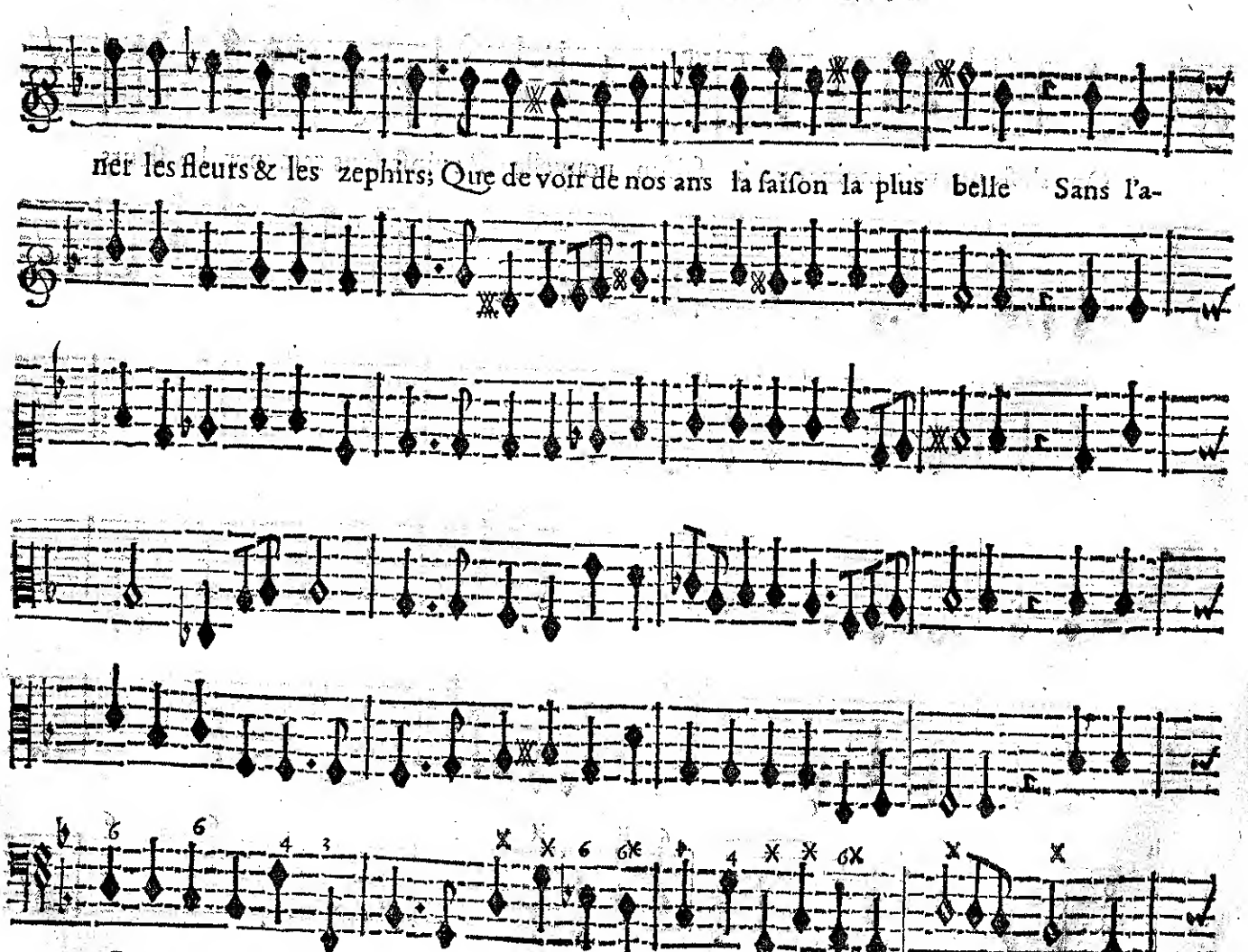


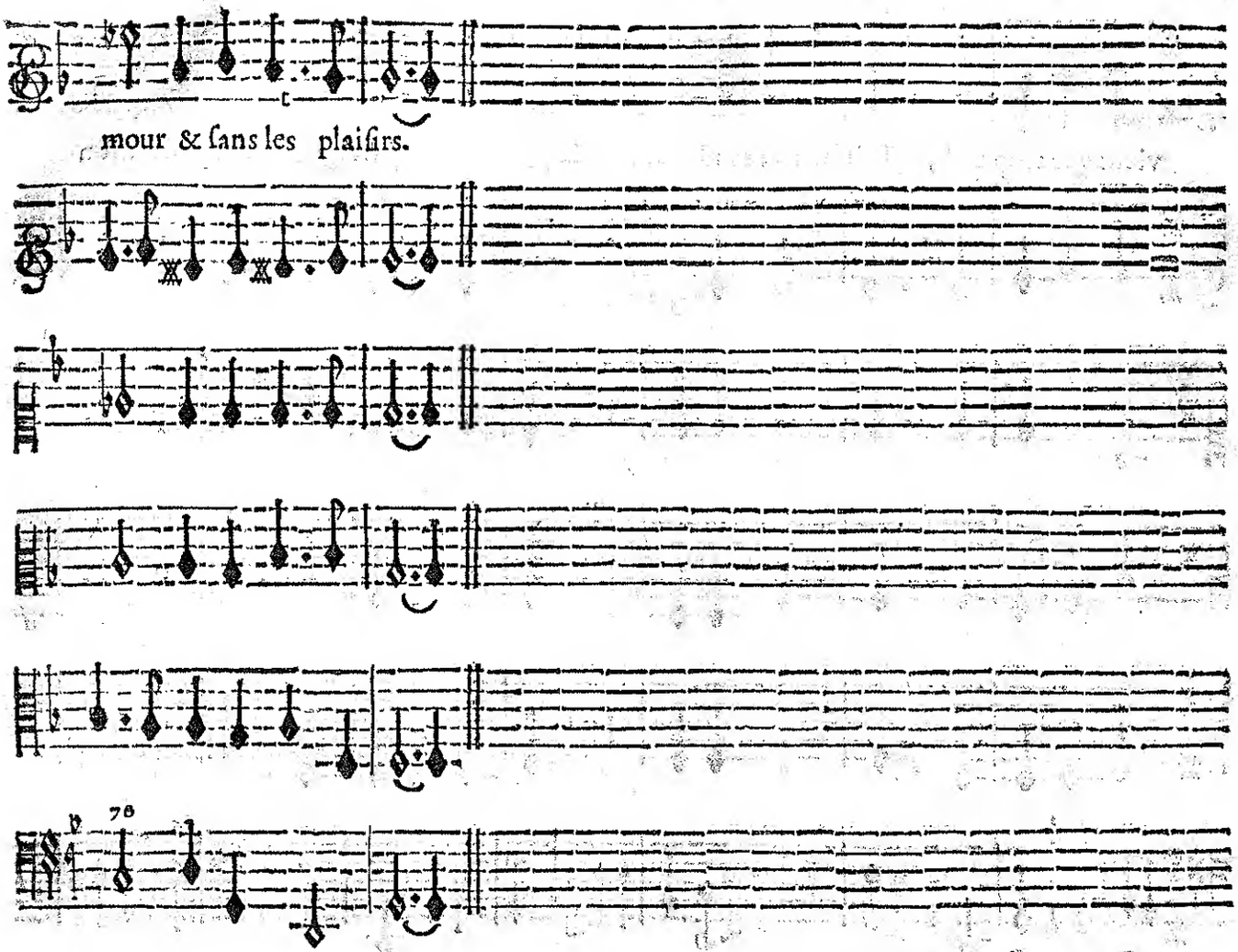
UNE BEGERE HEROIQUE.



BASSE-CONTINUE.

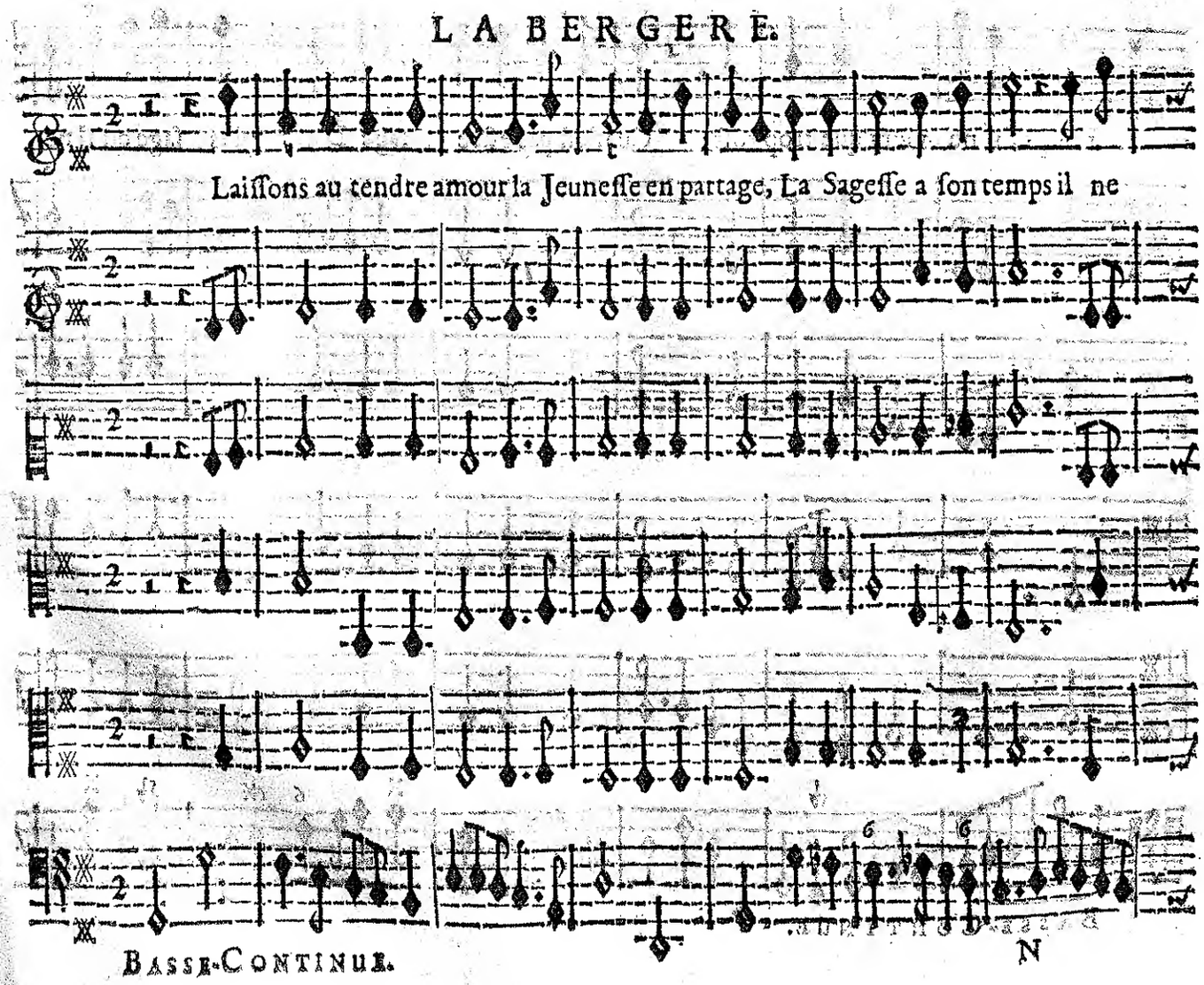

& les zephirs; Ou s'eſtonneroit moins que la ſaiſon nouvelle Revinſt ſans rame-
Basse-Continue.


ner les fleurs & les zephirs; Que de voir de nos ans la ſaiſon la plus belle Sans l'a-
Basse-Continue.

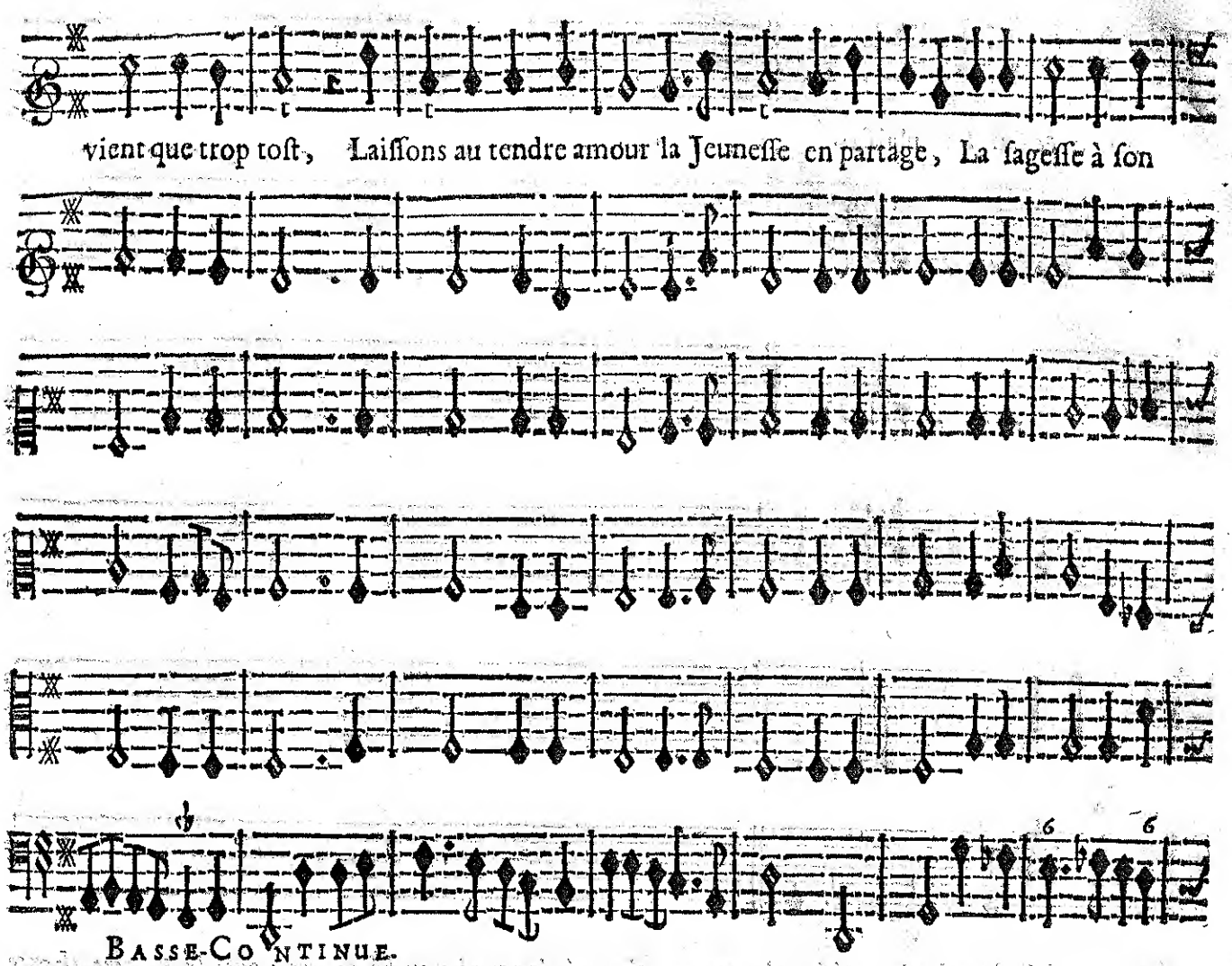


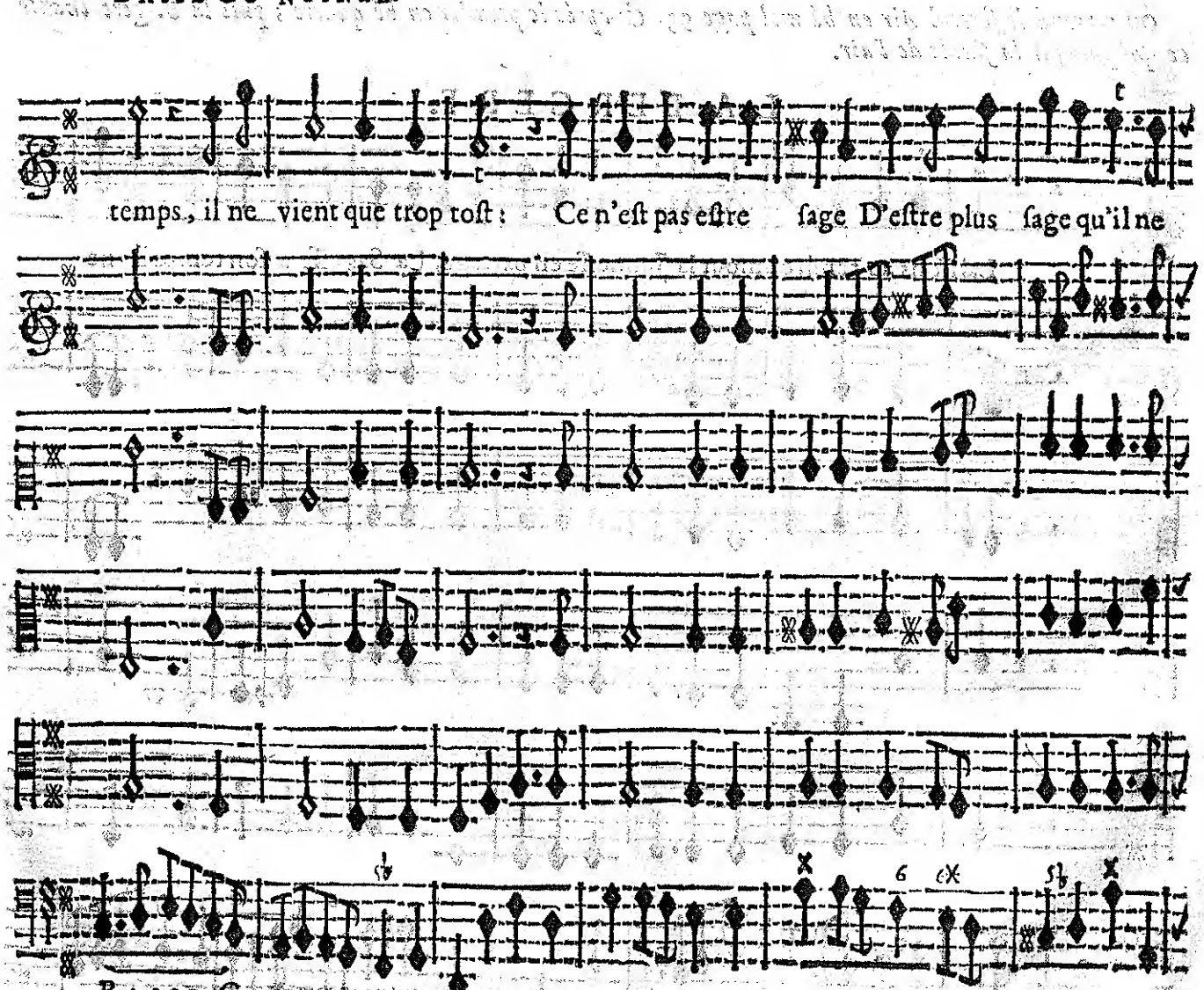
On reprend le ſecond Air en bé mol page 93. & aprés le premier en bé quarre ; puis la Bergère chante ce qui ſuit ſur la finale de l'air.

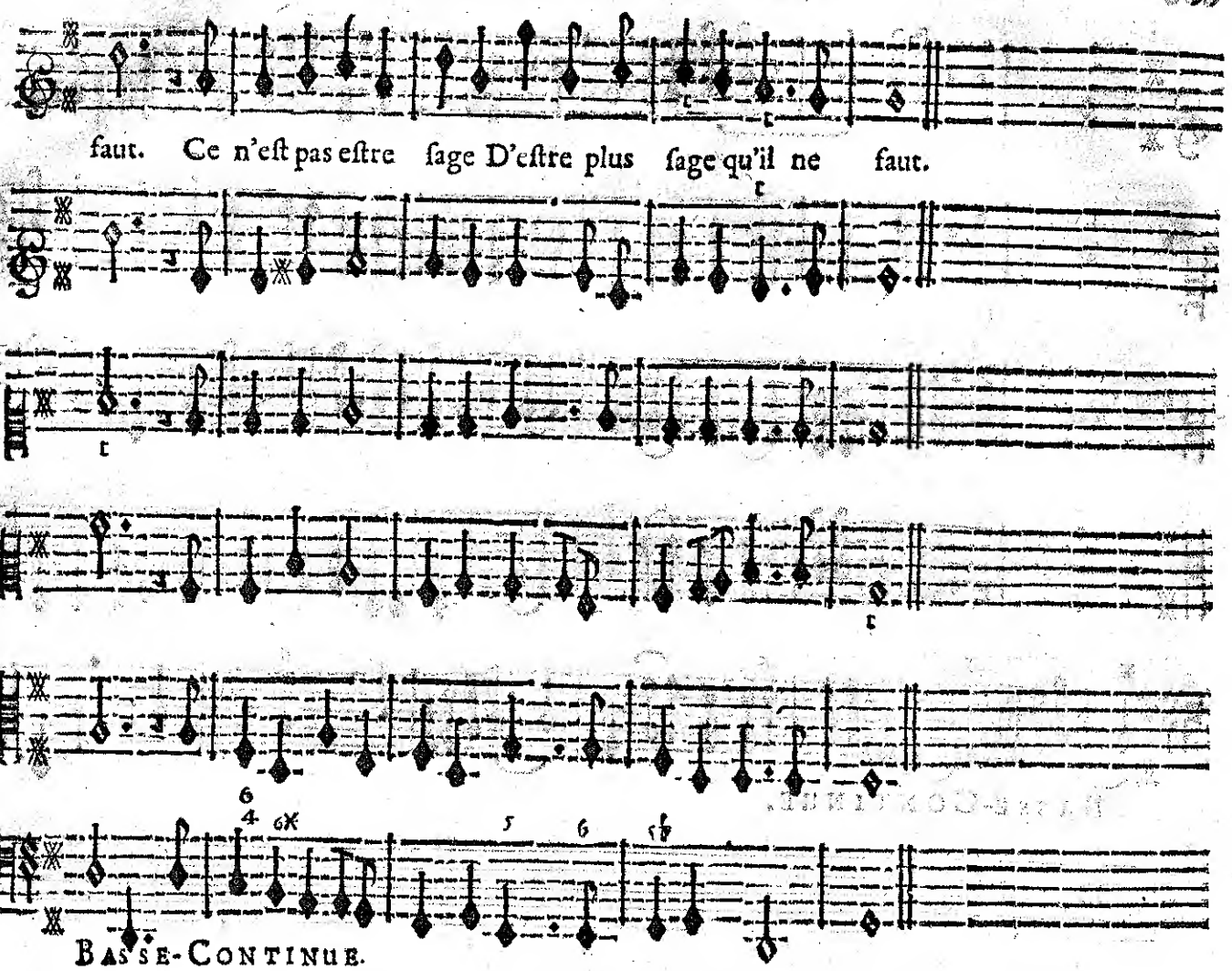
LA BERGERE.



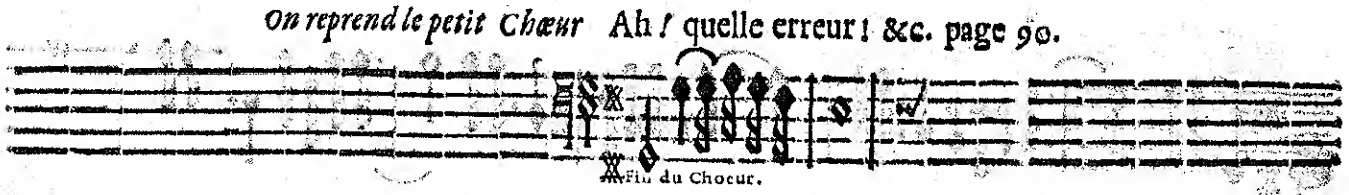
BASSE-CONTINUE.


vient que trop toſt, Laiſſons au tendre amour la Jeuneſſe en partage, La ſageſſe à ſon
BASSE-CONTINUE.


temps, il ne vient que trop toſt: Ce n'eſt pas eſtre ſage D'eſtre plus ſage qu'il ne
BASSE-CONTINUE.

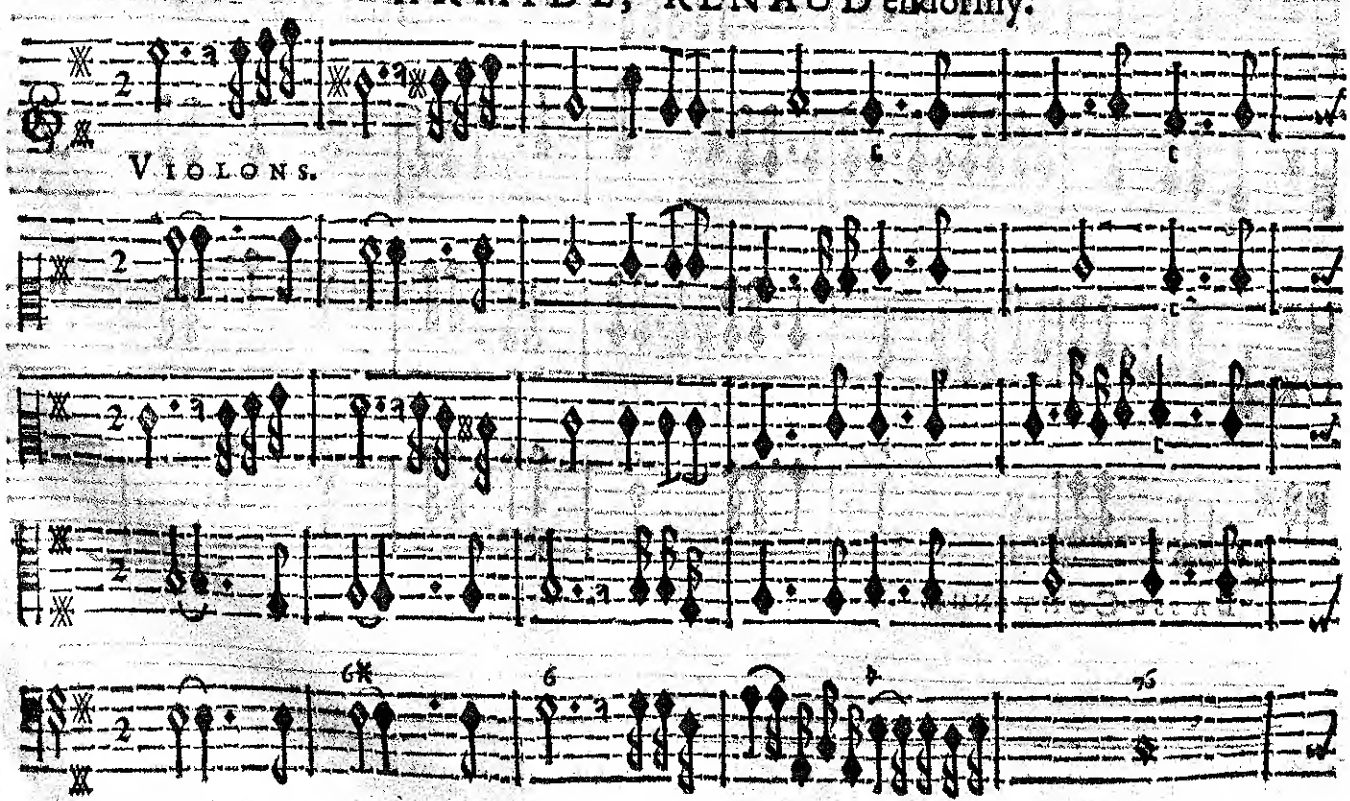


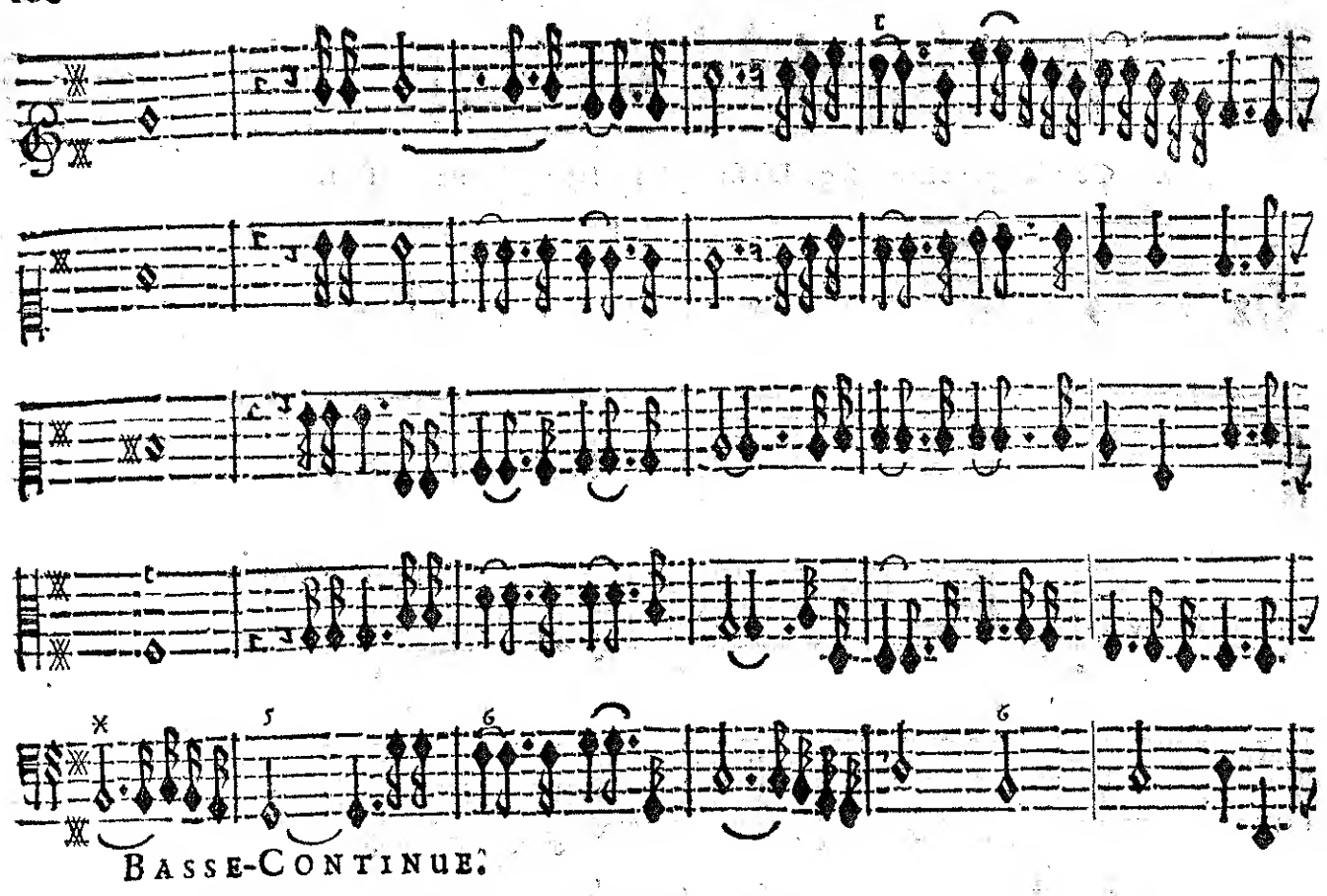
On reprend le petit Chœur Ah ! quelle erreur ! &c. page 90.

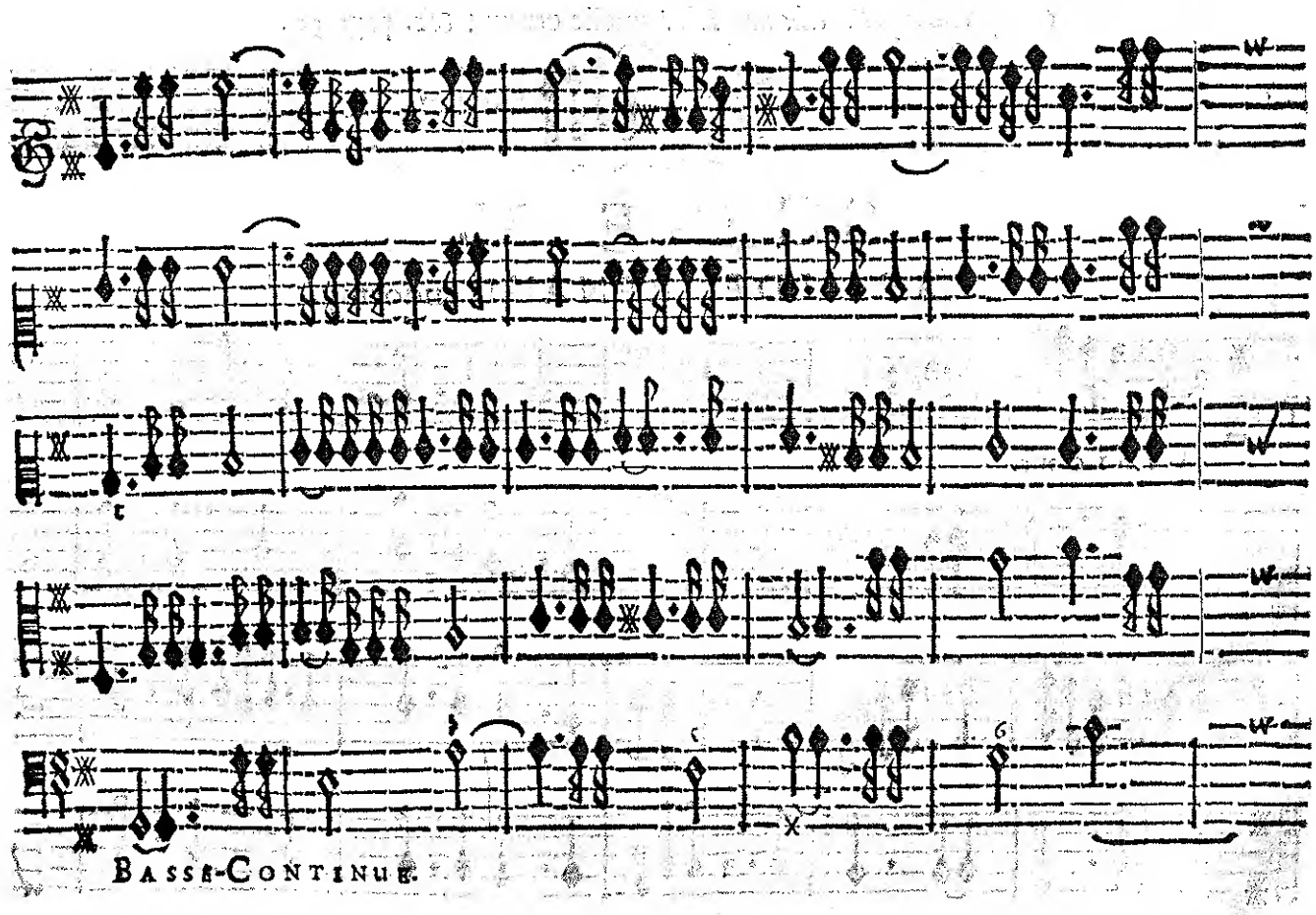


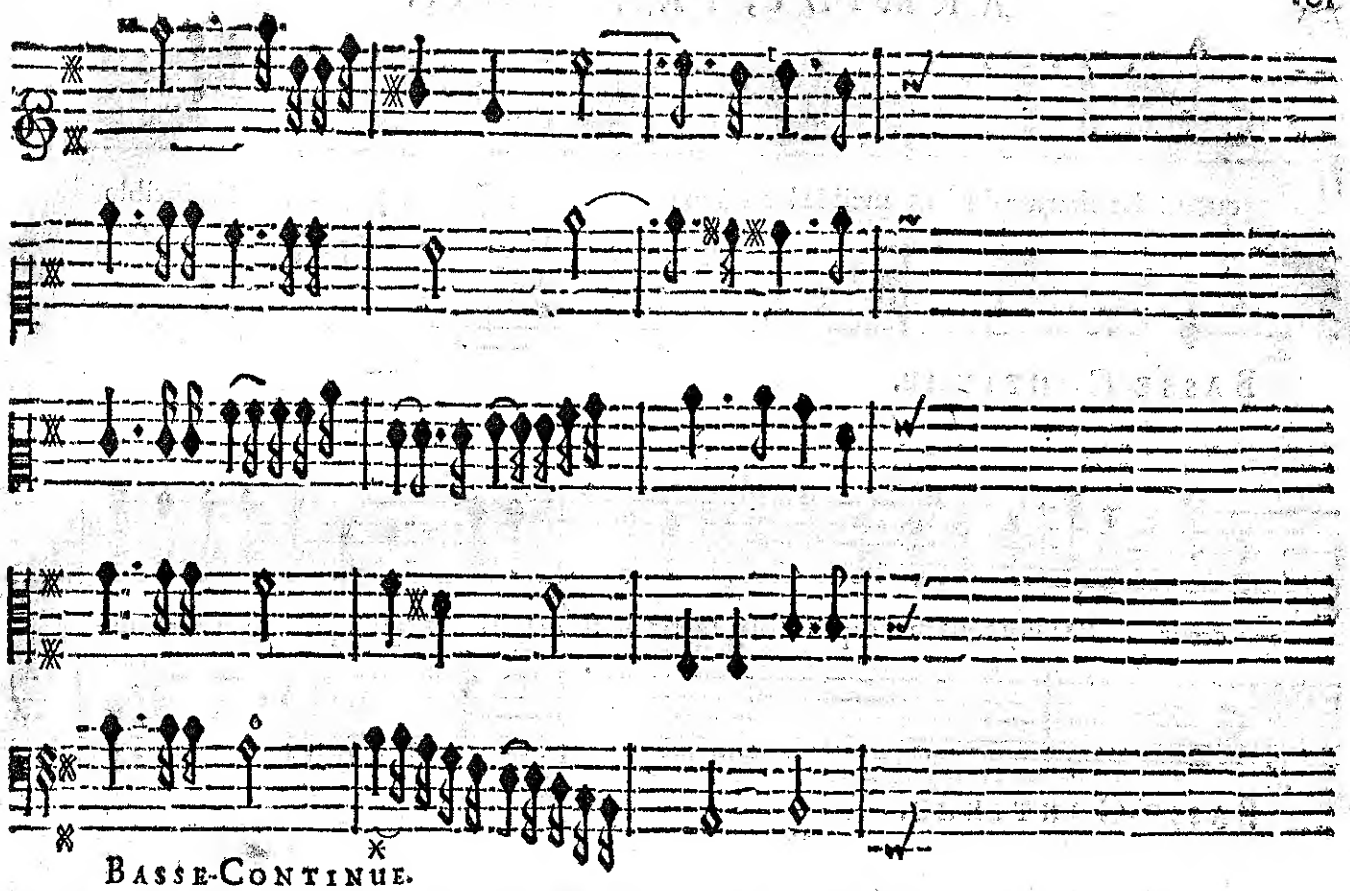
SCENE V.

ARMIDE, RENAUD endormy.

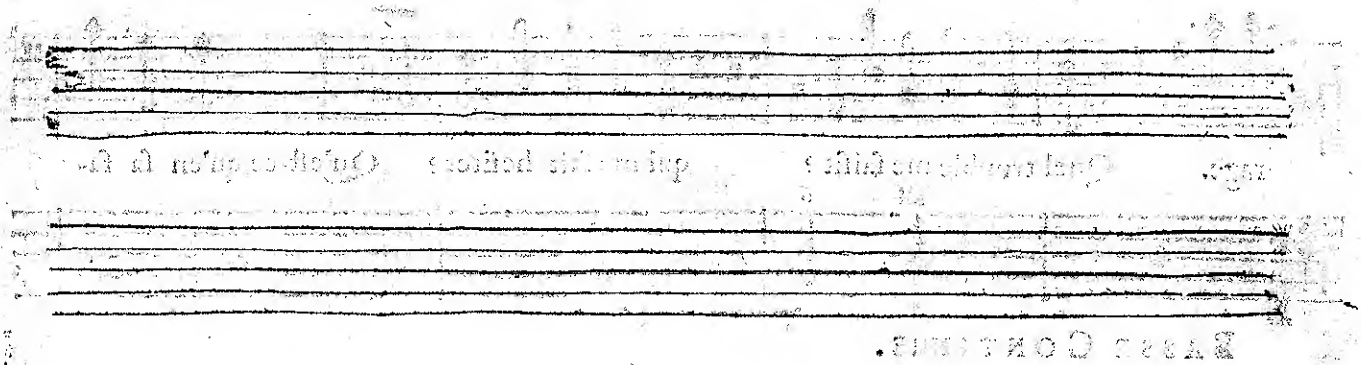



Basse-Continue.

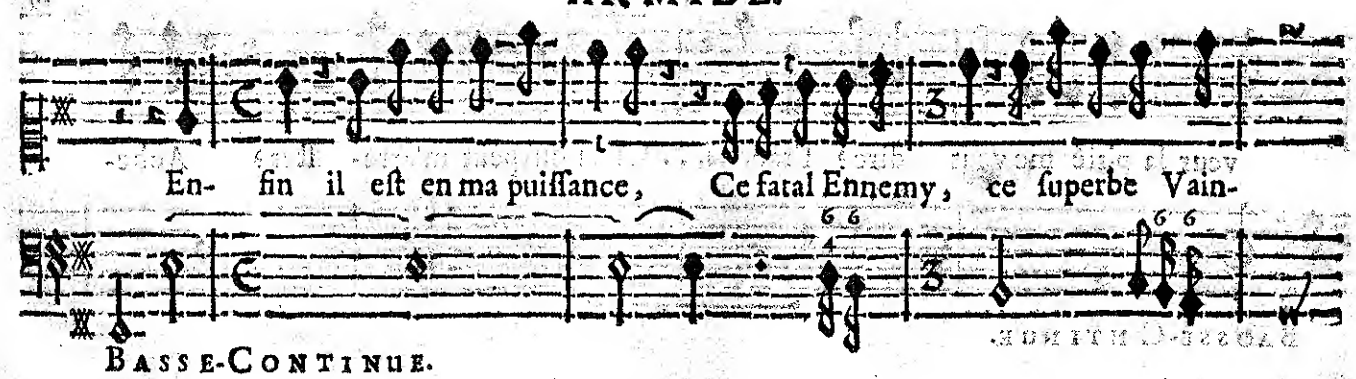

Basse-Continue.



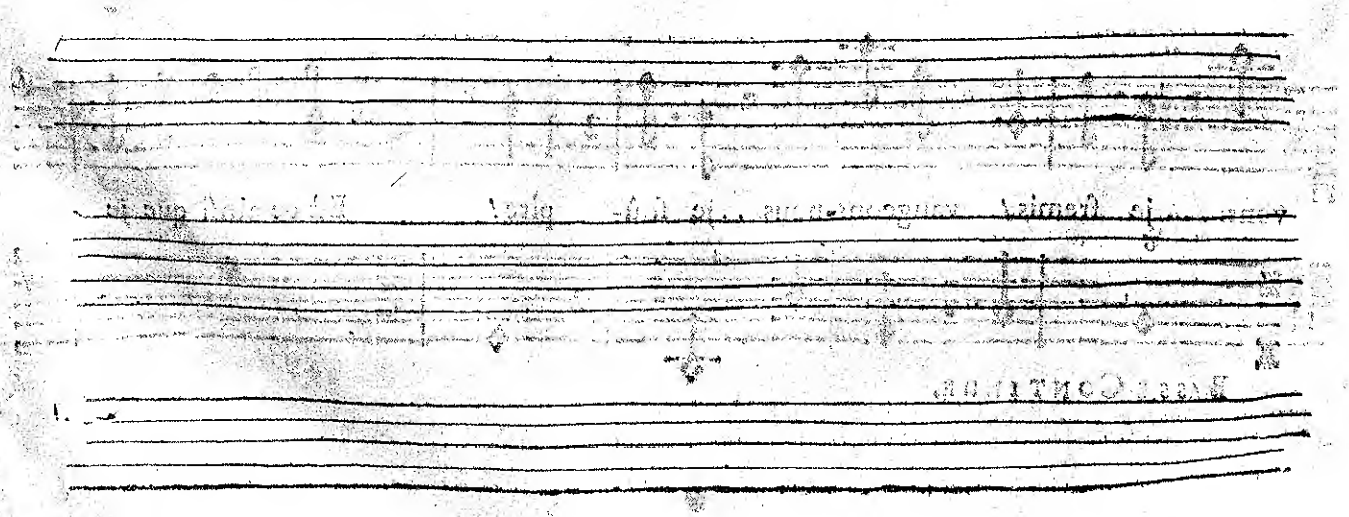
BASSE-CONTINUE.

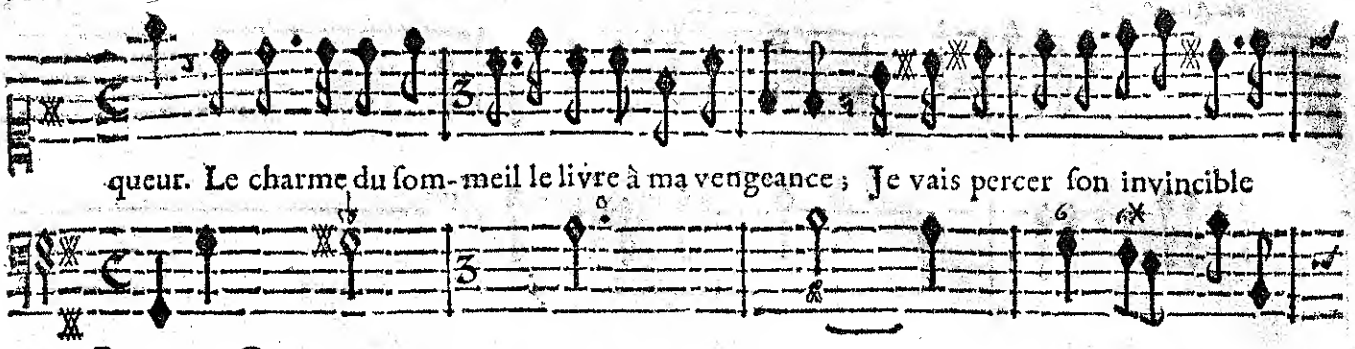


ARMIDE.



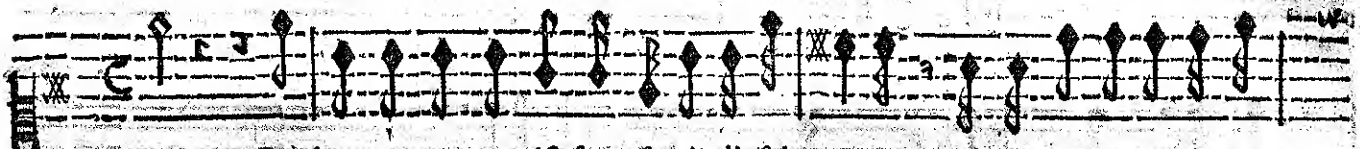
BASSE-CONTINUE.



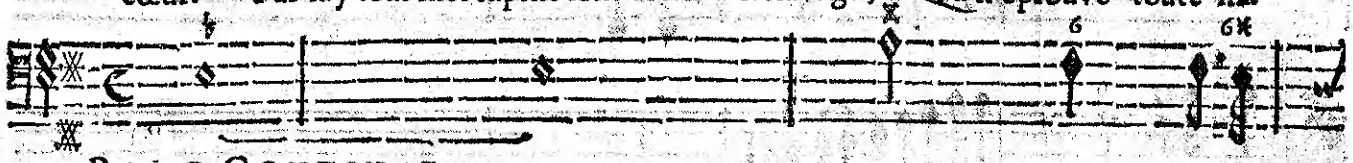


queur. Le charme du ſom-meil le livre à ma vengeance ; Je vais percer ſon invincible

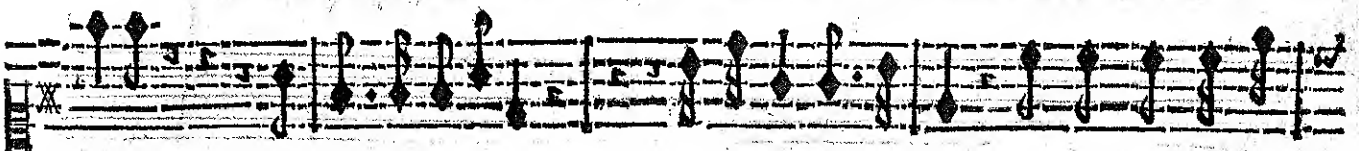
BASSE-CONTINUE.



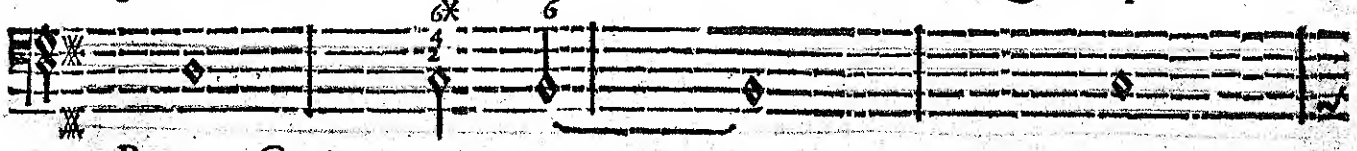
cœur. Par luy tous mes captifs ſont ſortis d'eſclavage ; Qu'il éprouve toute ma



BASSE-CONTINUE.



rage. Quel trouble me ſaiſit ? qui me fait heſiter ? Qu'eſt-ce qu'en ſa fa-

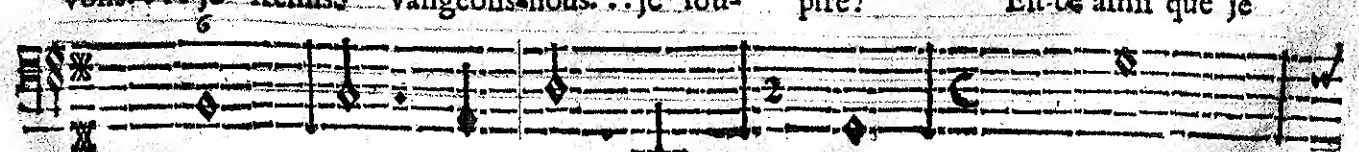


BASSE-CONTINUE.

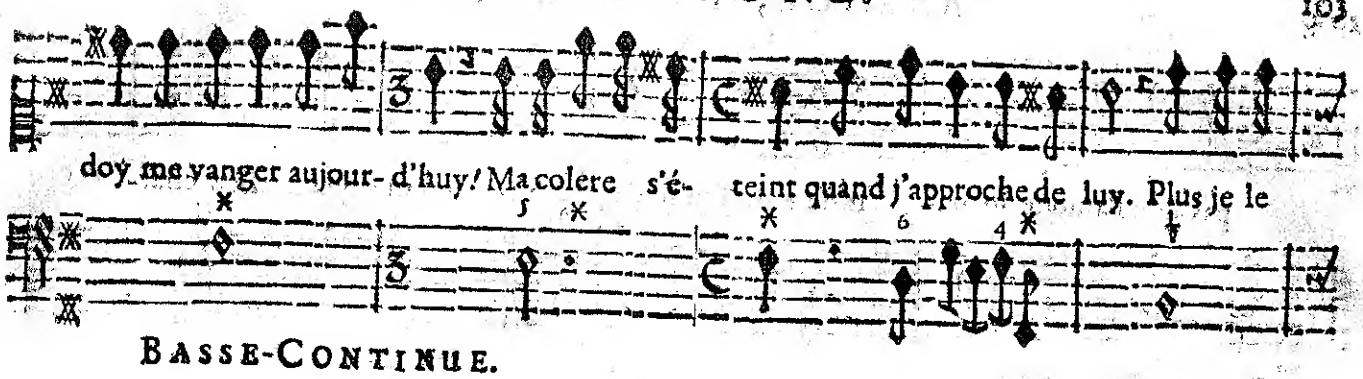
veur la pitié me veut dire ? Frapons... Ciel ! qui peut m'arre- ſter ? Ache-

BASSE-CONTINUE.

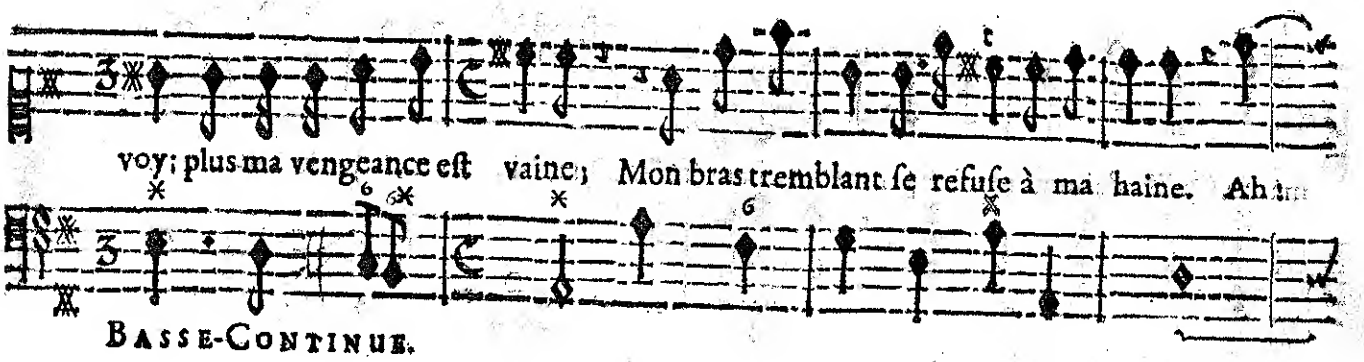
vons.... je fremis ! vangeons-nous... je ſoû- pire ! Eſt-ce ainſi que je



BASSE-CONTINUE.



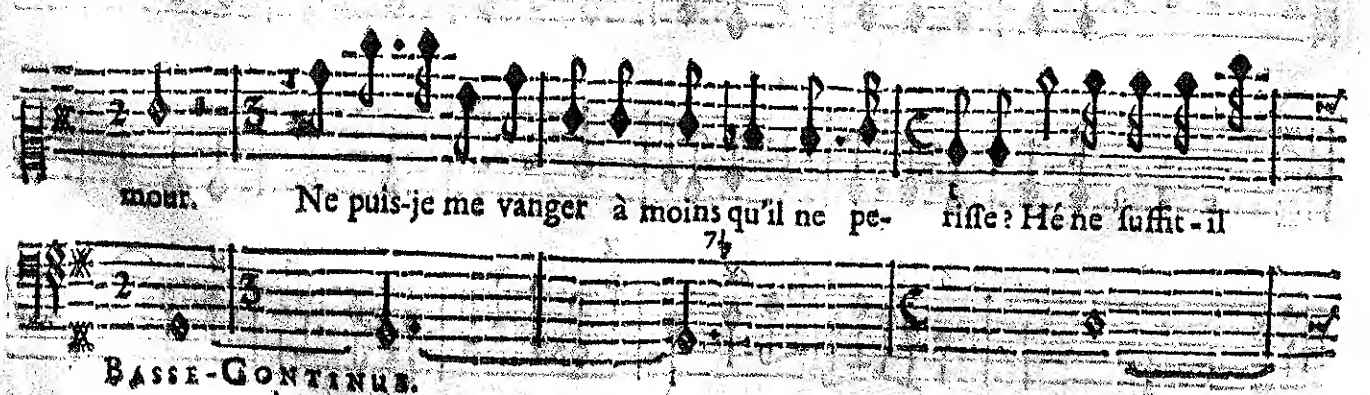
BASSE-CONTINUE.



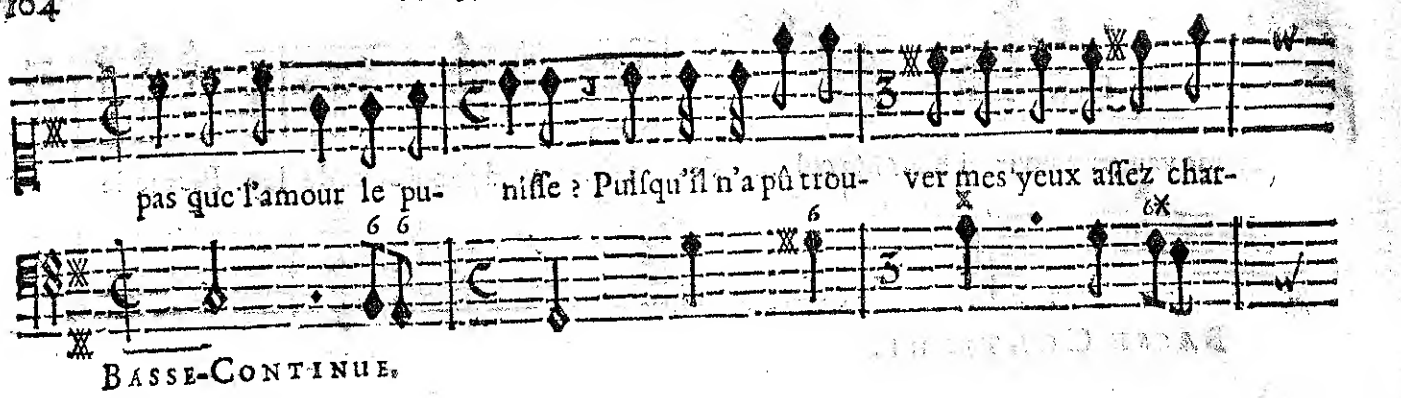
BASSE-CONTINUE.

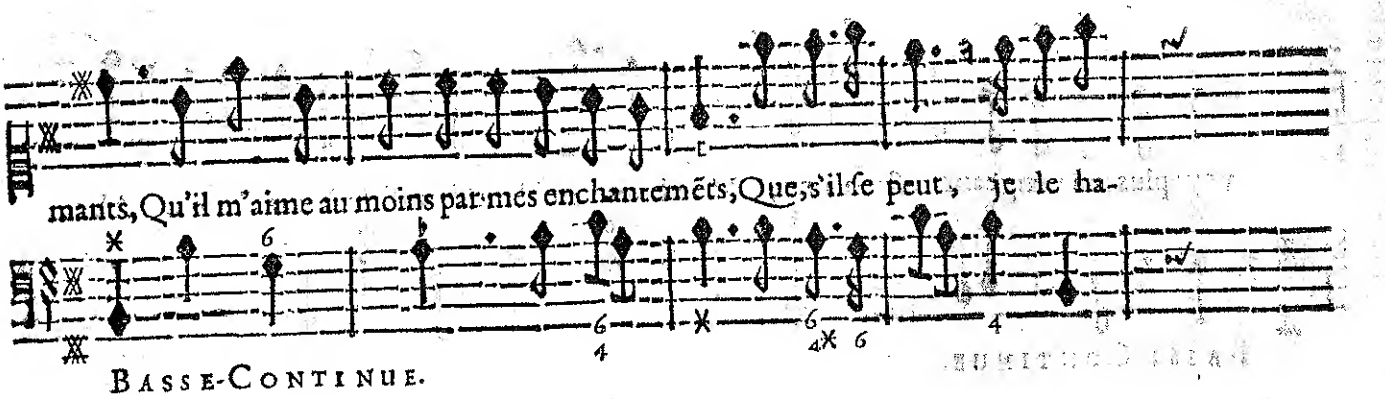
BASSE-CONTINUE.

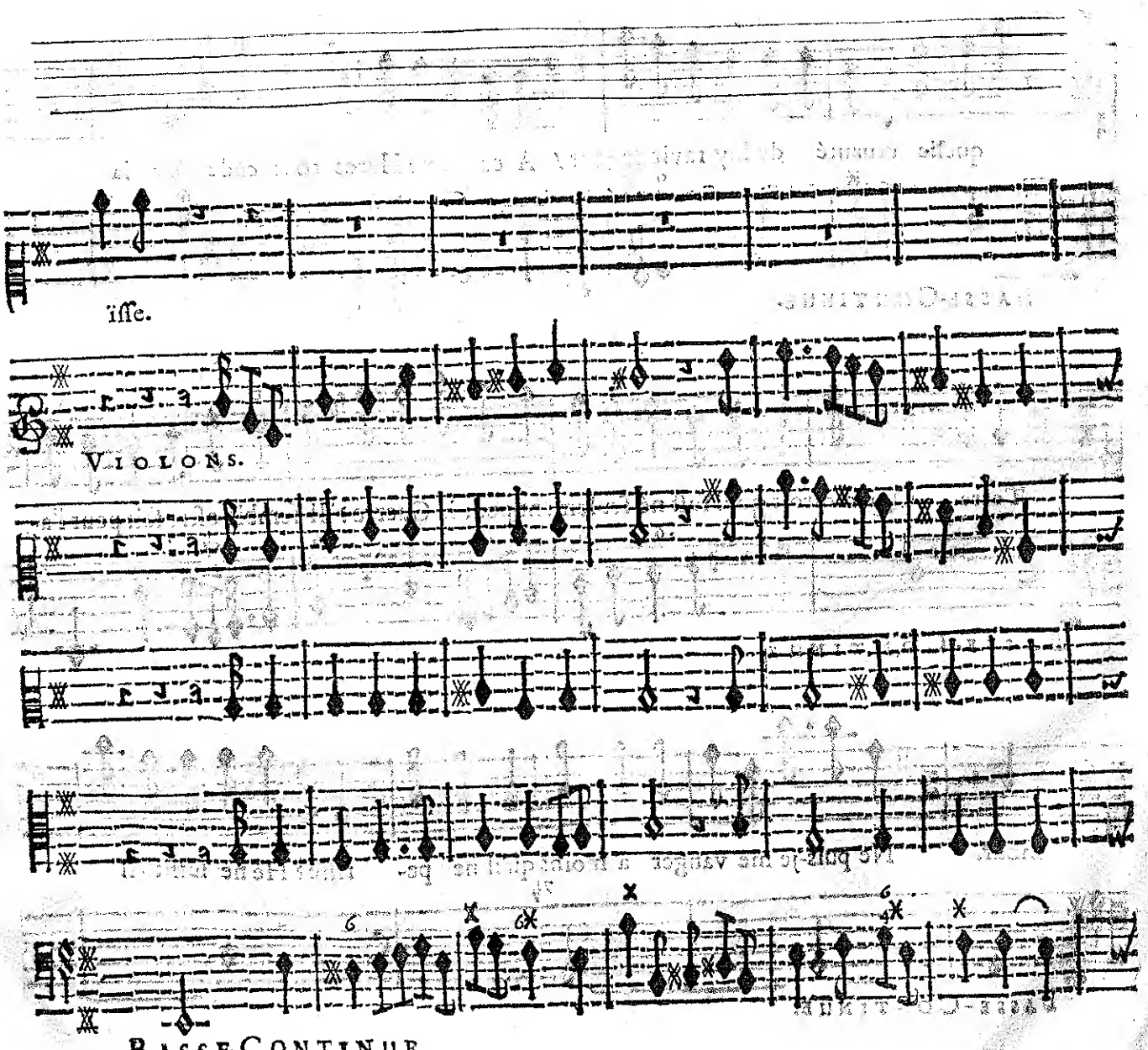
BASSE-CONTINUE.

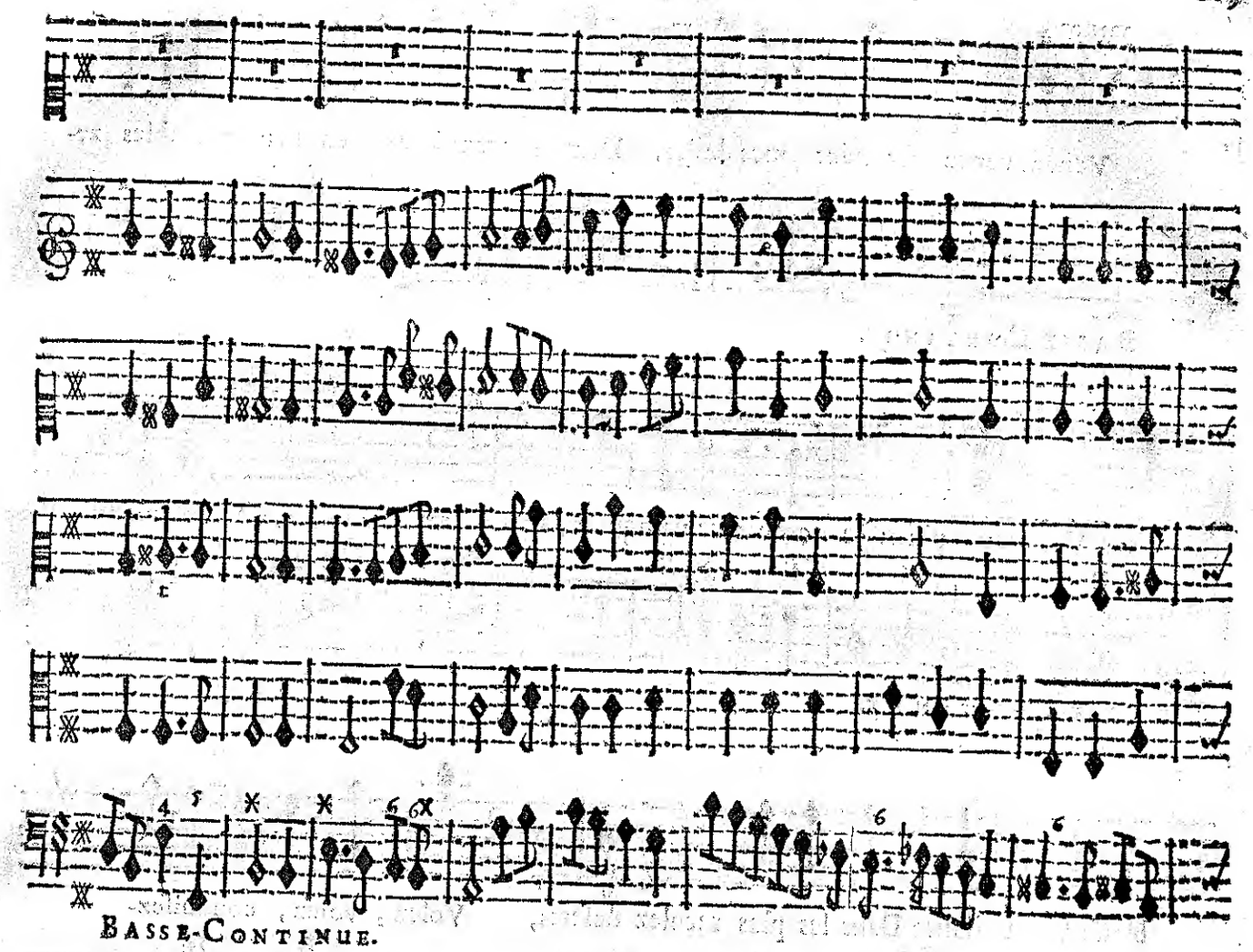


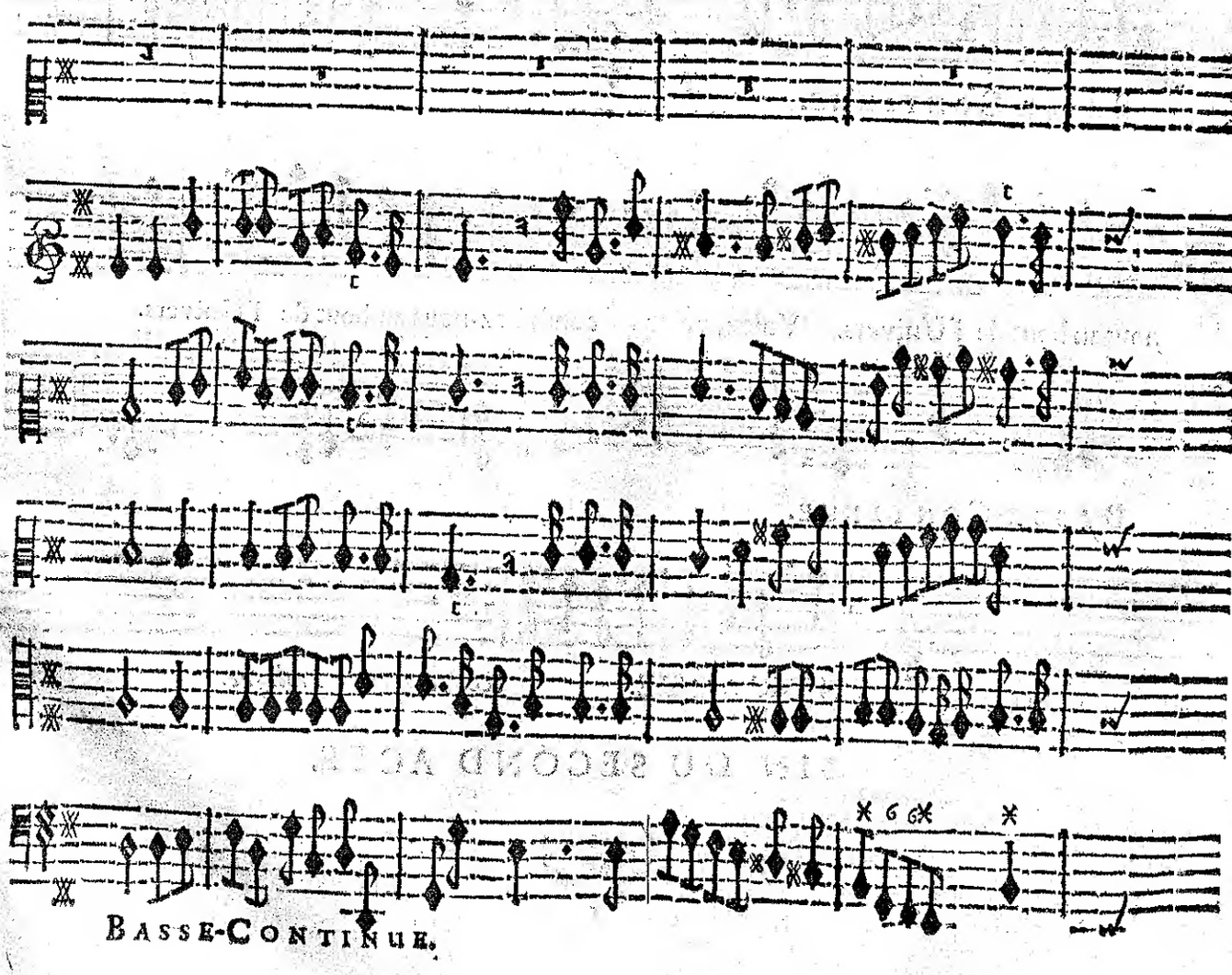
BASSE-CONTINUE.

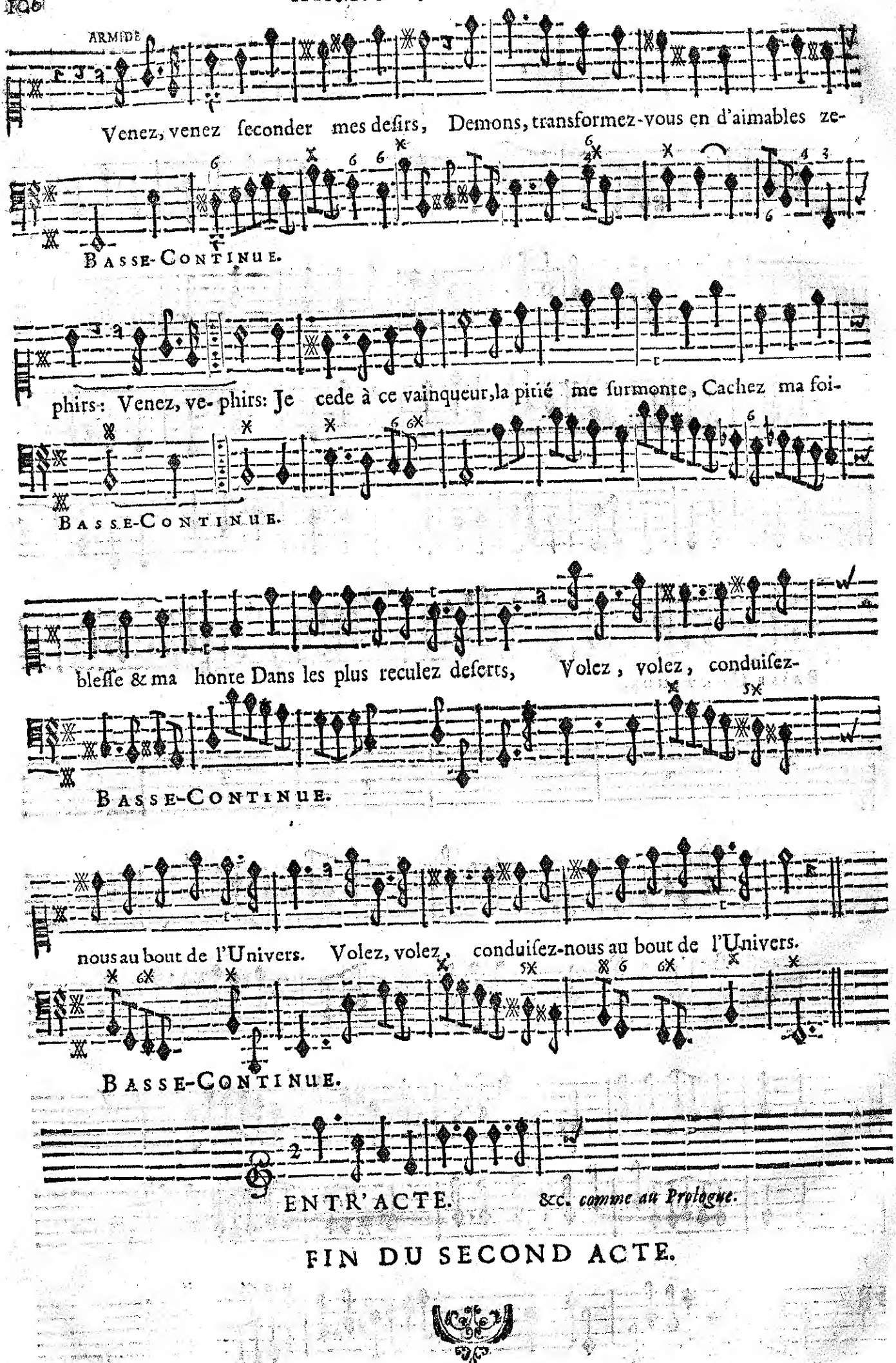

pas que l'amour le pu- niſſe ? Puiſqu'il n'a pû trou- ver mes yeux aſſez char-
Basse-Continue.


mants, Qu'il m'aime au moins par mes enchantemẽts, Que, s'il ſe peut, je le ha-
Basse-Continue.


iſſe.
Violons.
Basse-Continue.


BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.



FIN DU SECOND ACTE.

ACTE TROISIESME.

Le Theatre change & repreſente un Deſert.

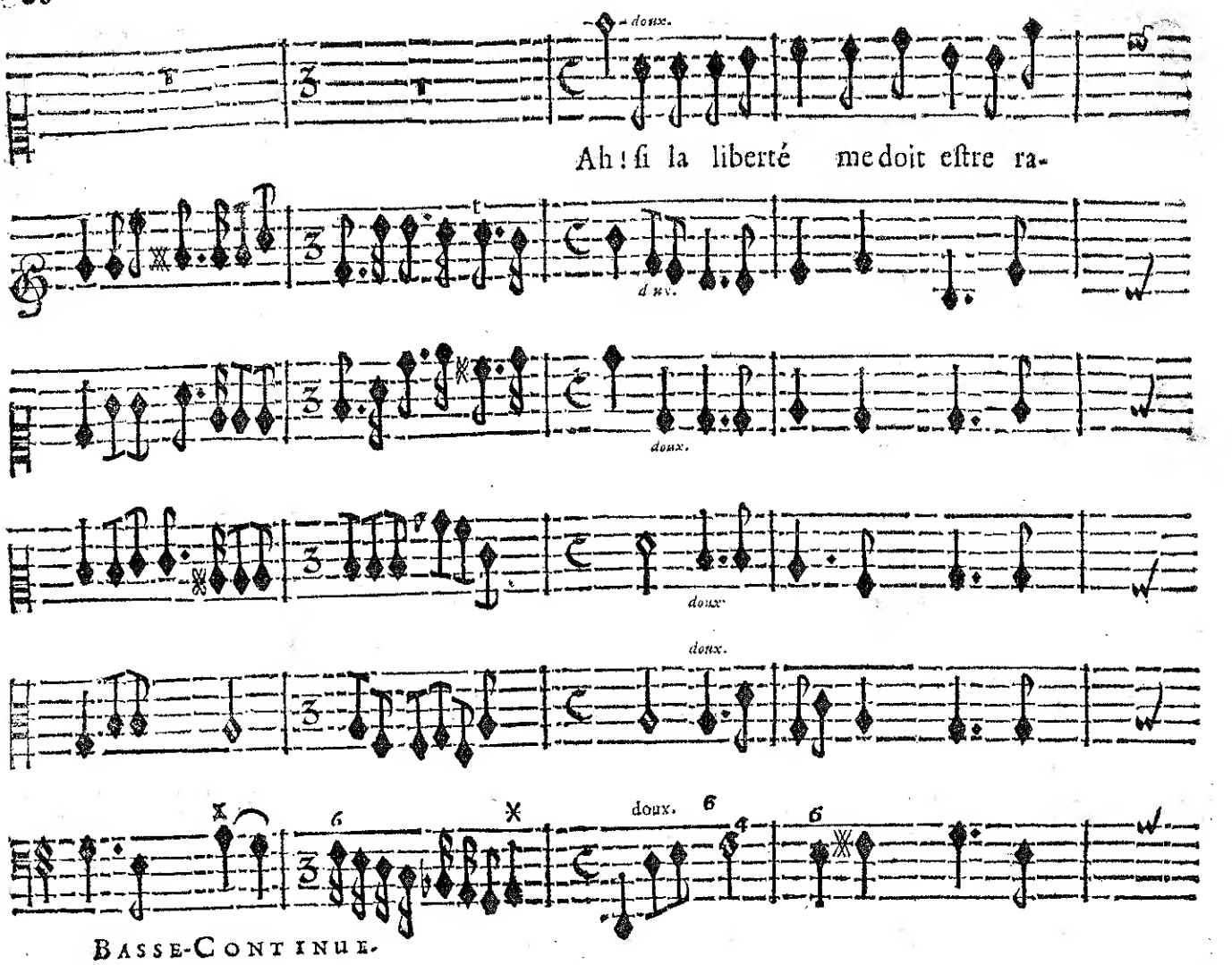
SCENE PREMIERE.

ARMIDE ſeule.

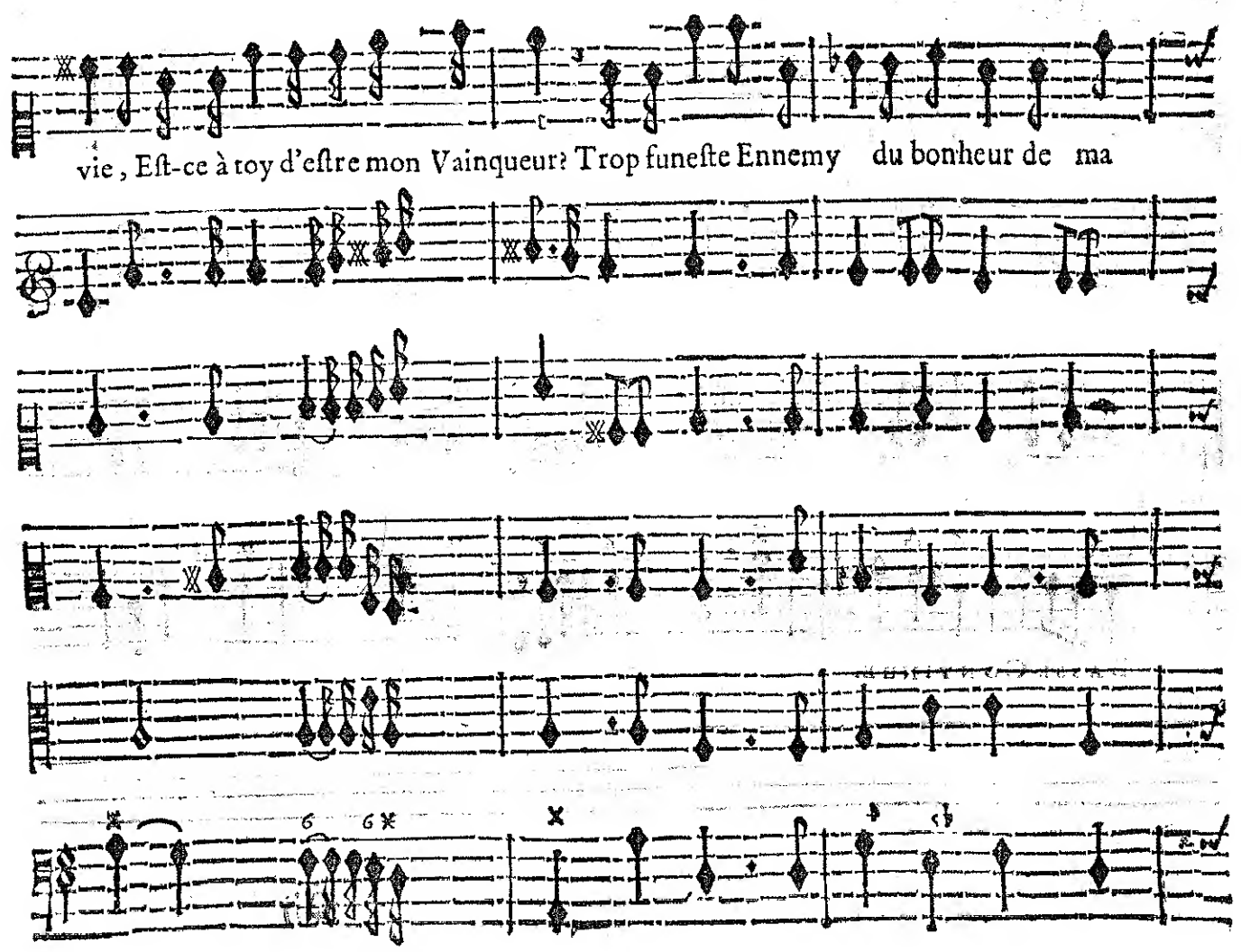
ARMIDE.

PRELUDE.

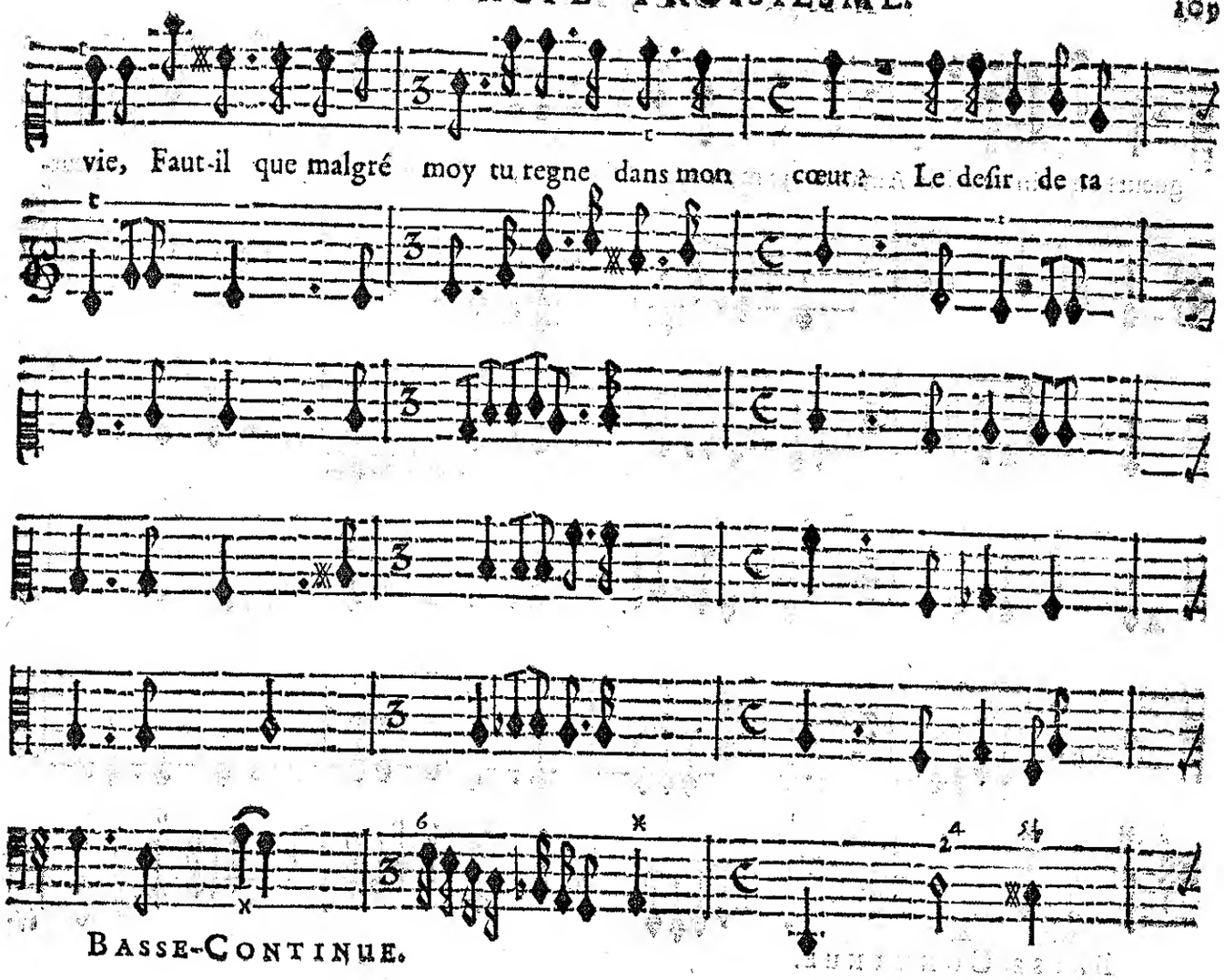
BASSE-CONTINUE.

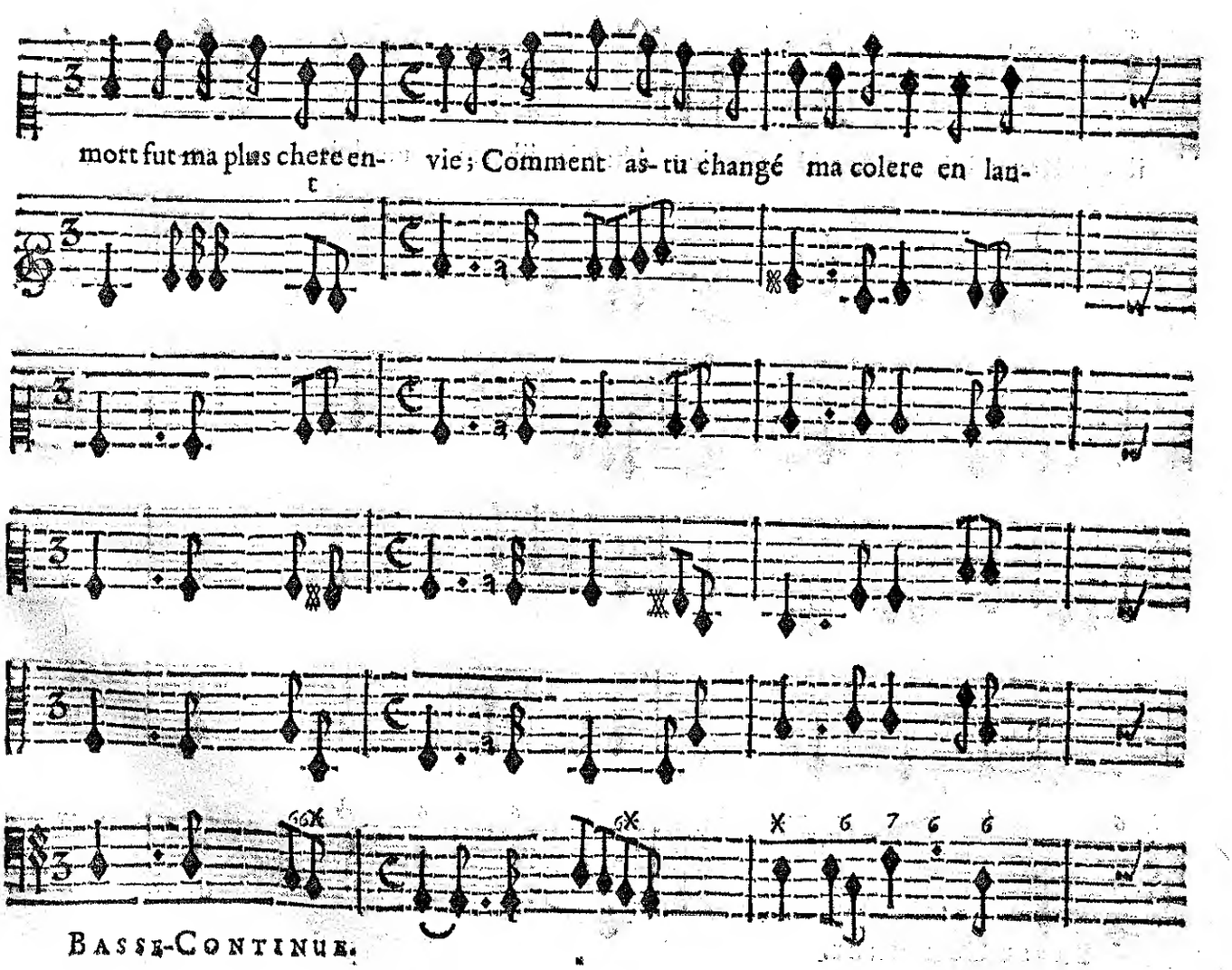


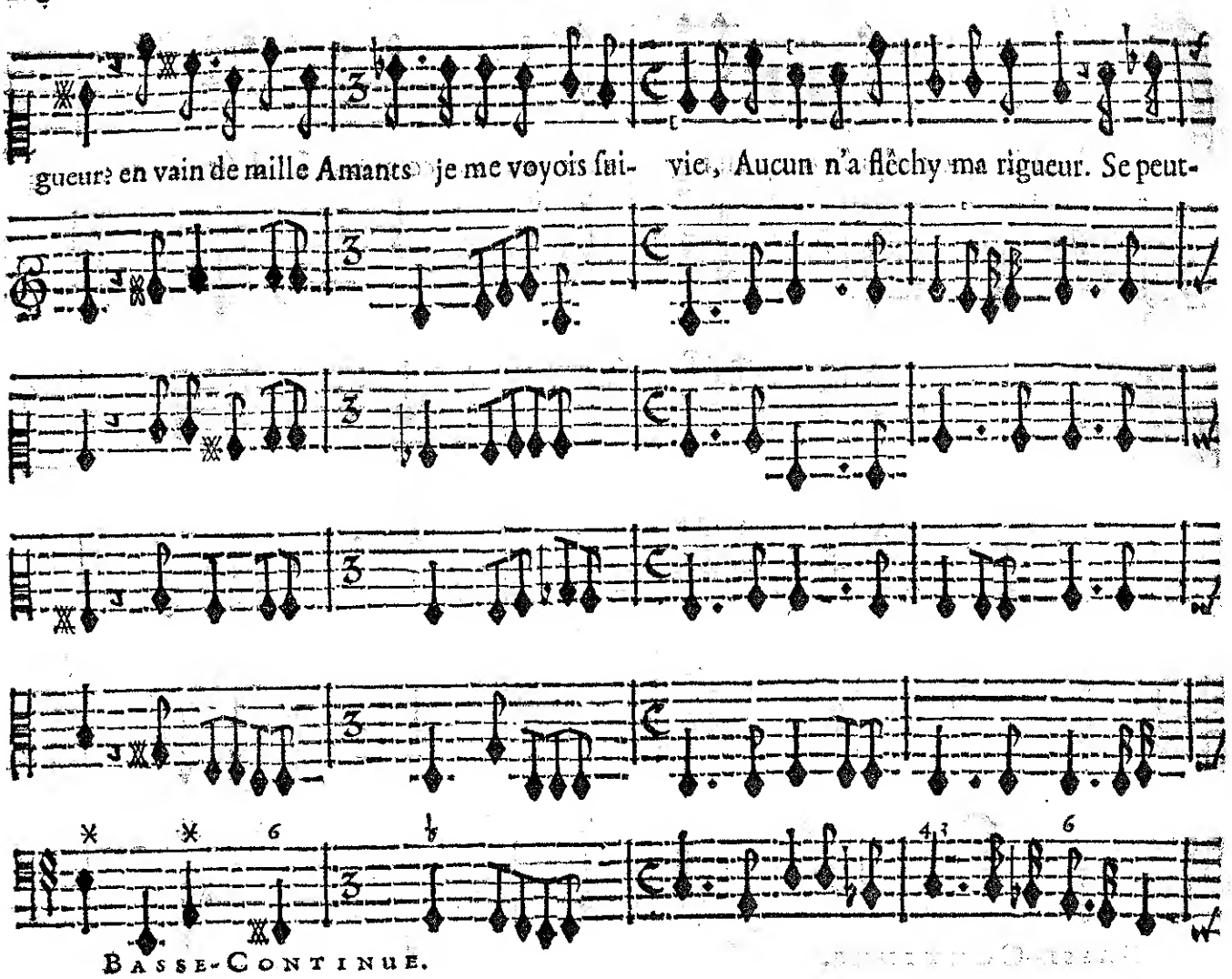
BASSE-CONTINUE.

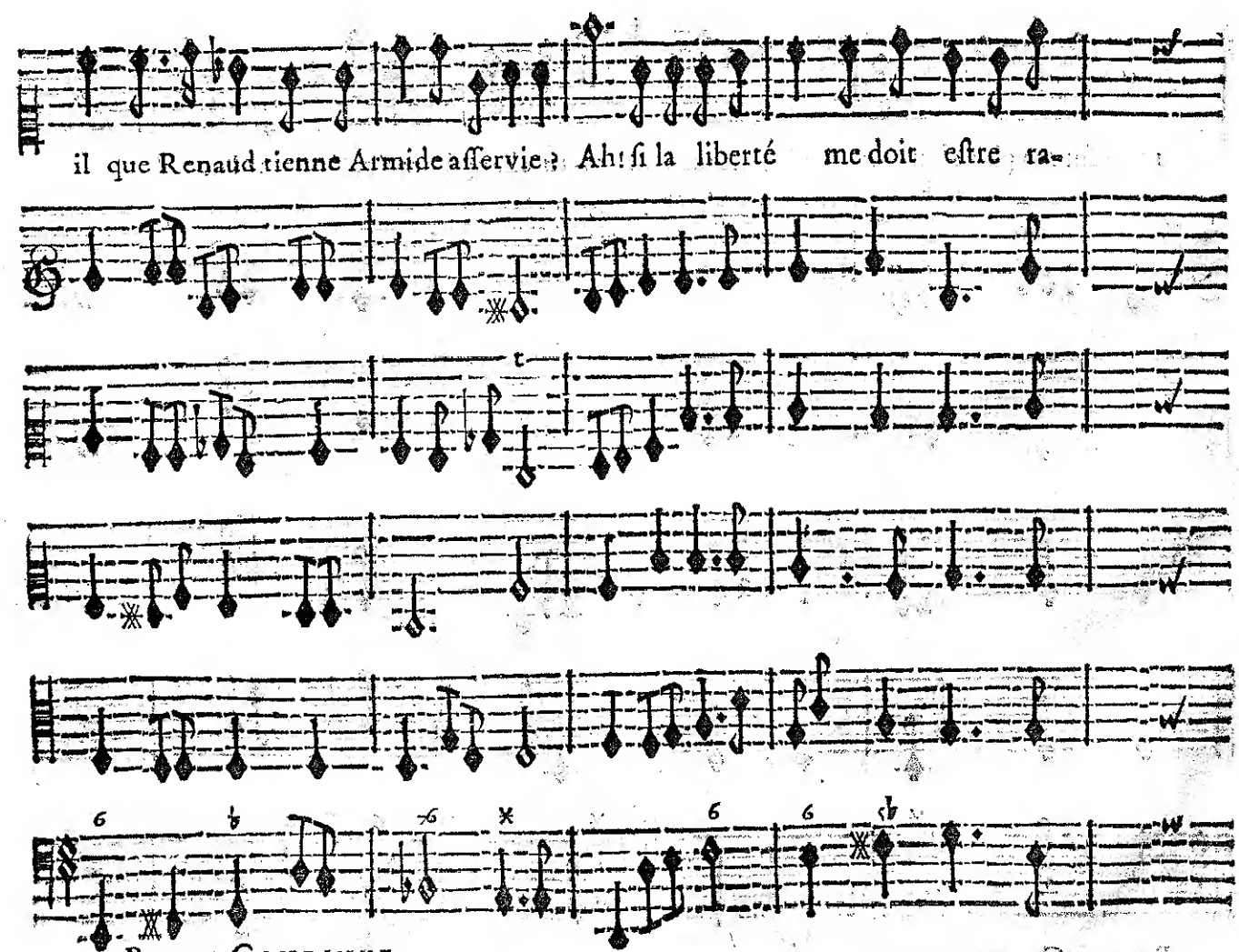


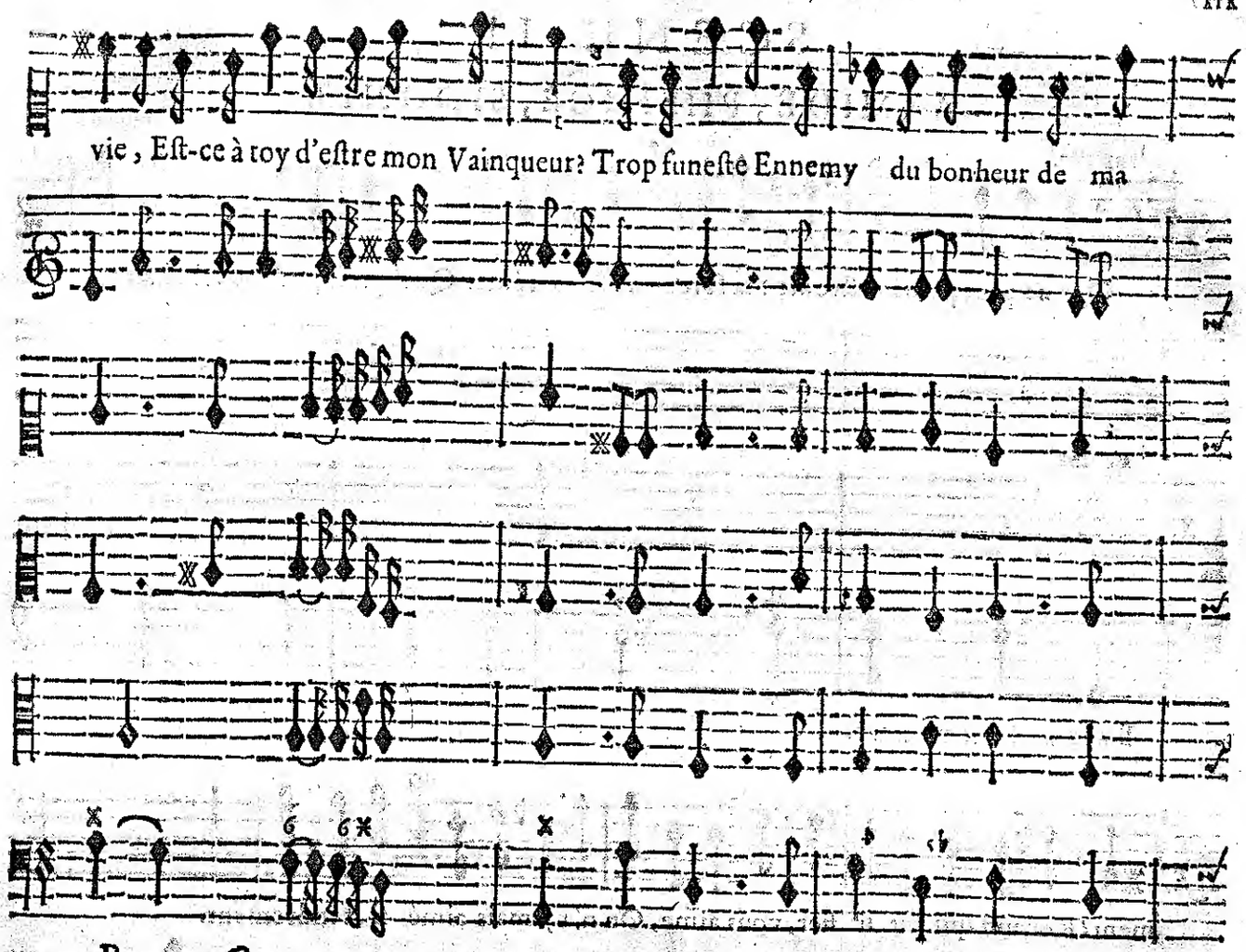
BASSE-CONTINUE.

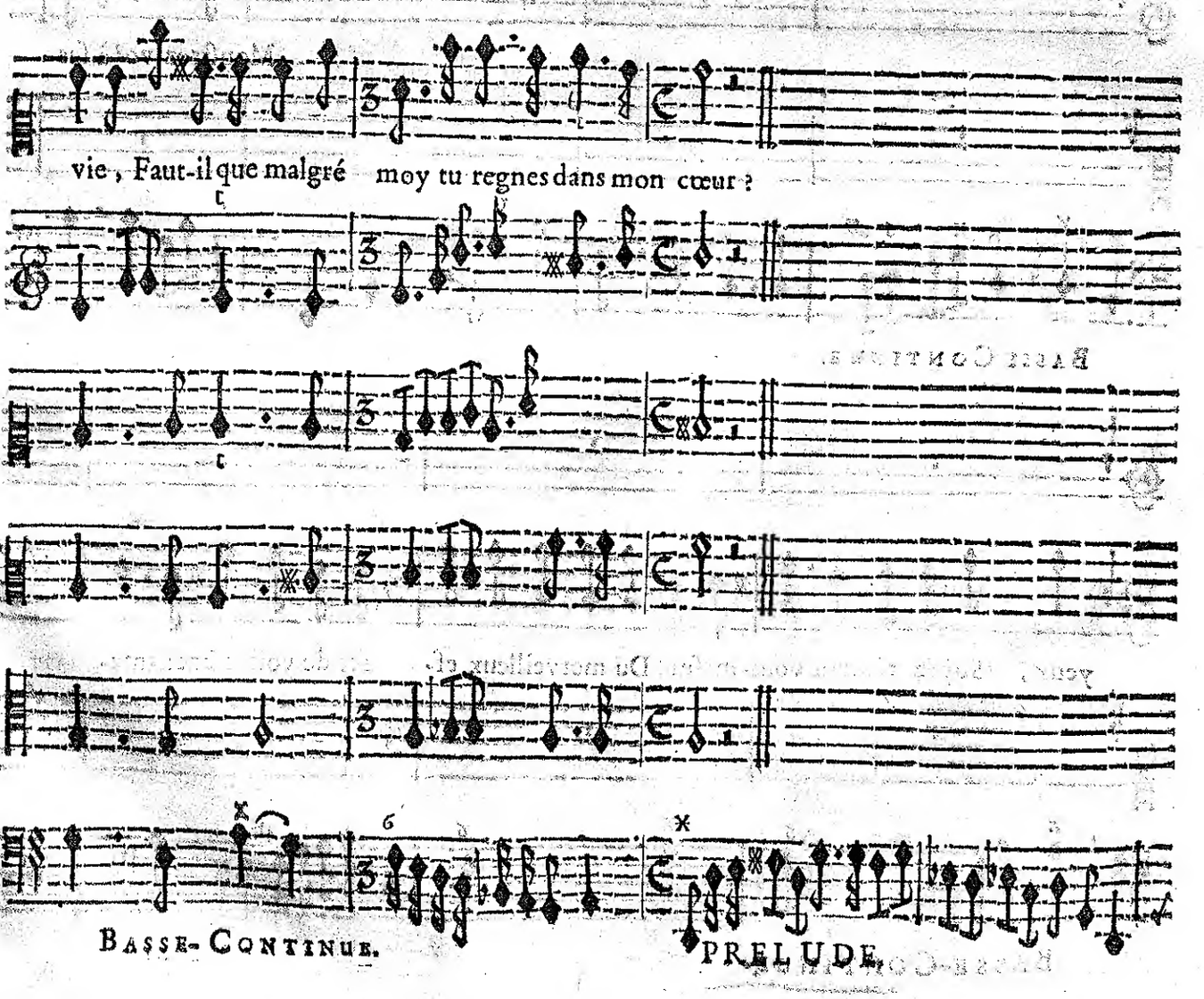

vie, Faut-il que malgré moy tu regne dans mon cœur? Le desir de ta
Basse-Continue.


mort fut ma plus chere en- vie; Comment as-tu changé ma colere en lan-
Basse-Continue.


gueur? en vain de mille Amants je me voyois ſui- vie, Aucun n'a fléchy ma rigueur. Se peut-
Basse-Continue.


il que Renaud tienne Armide aſſervie? Ah! ſi la liberté me doit eſtre ra-
Basse-Continue.


vie, Eſt-ce à toy d'eſtre mon Vainqueur? Trop funeſte Ennemy du bonheur de ma
BASSE-CONTINUE.


vie, Faut-il que malgré moy tu regnes dans mon cœur?
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.

SCENE II.

ARMIDE, PHENICE, SIDONIB.

PHENICE.

Que ne peut point voſtre art ? la force en eſt extréme. Quel prodige ! quel change-

SIDONIE.

ARMIDE.

BASSE-CONTINUE.

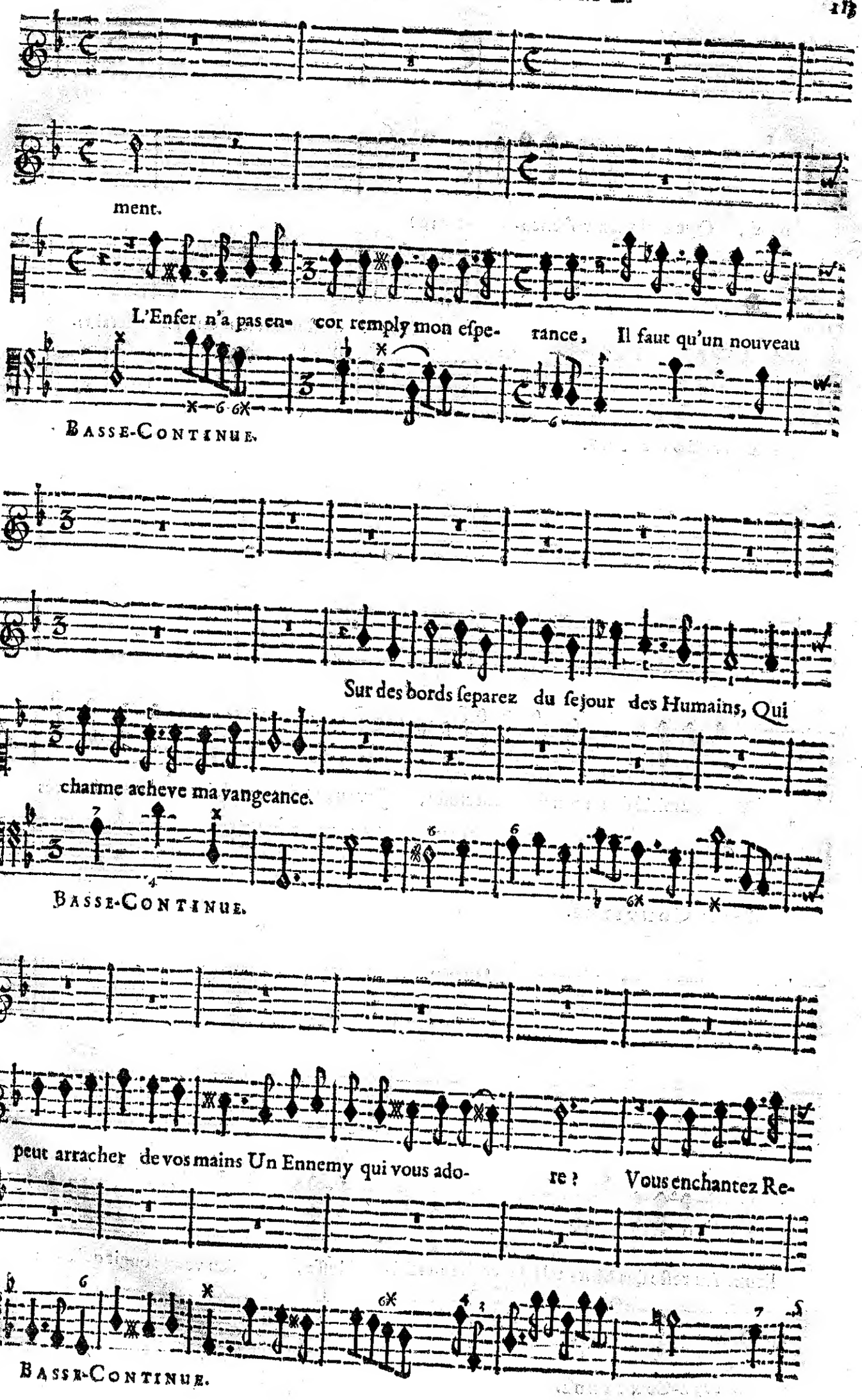
ment ! Renaud qui fut ſi fier, vous aime, On n'a jamais aimé ſi tendrement.

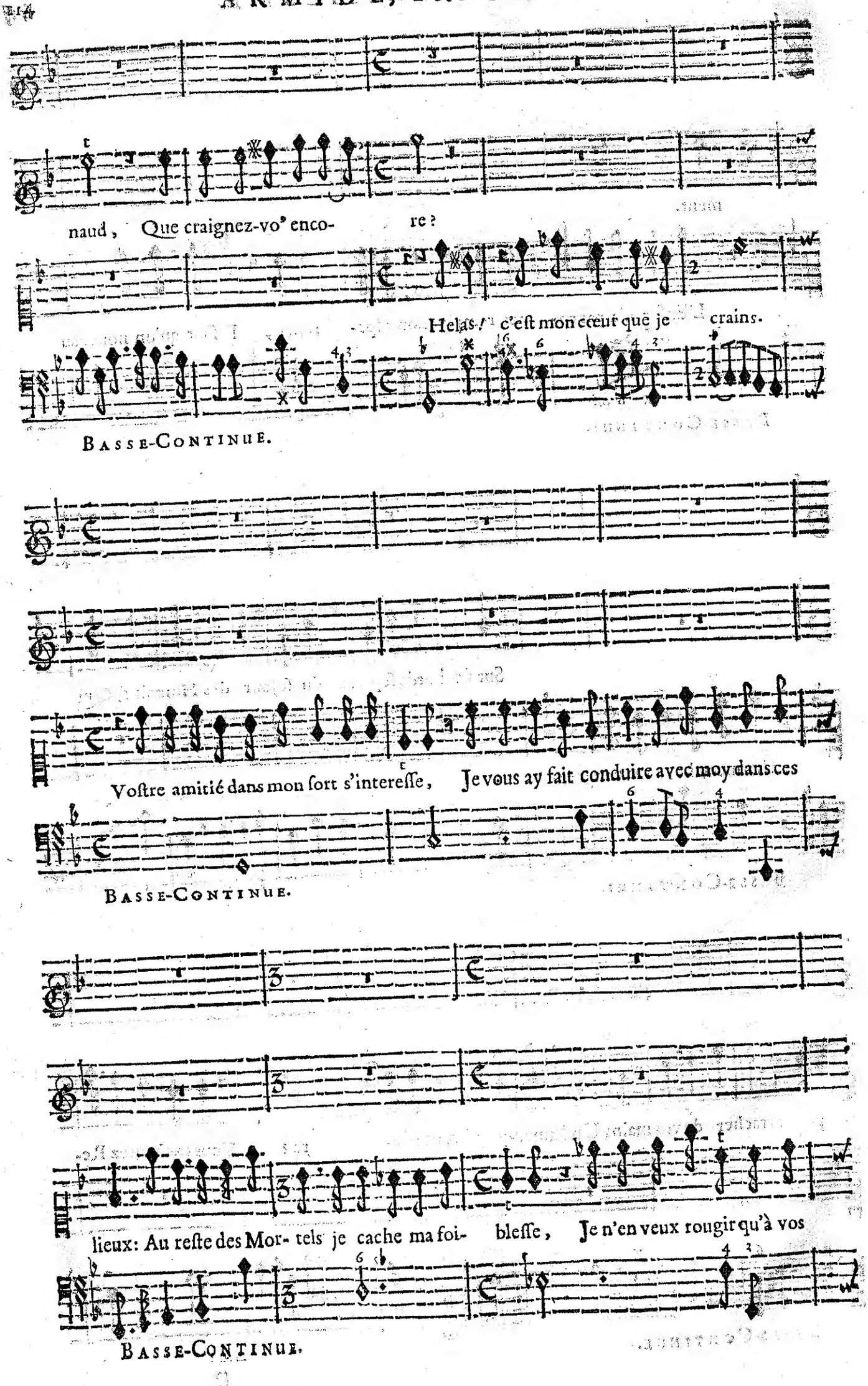
Monſtrez-vous à ſes

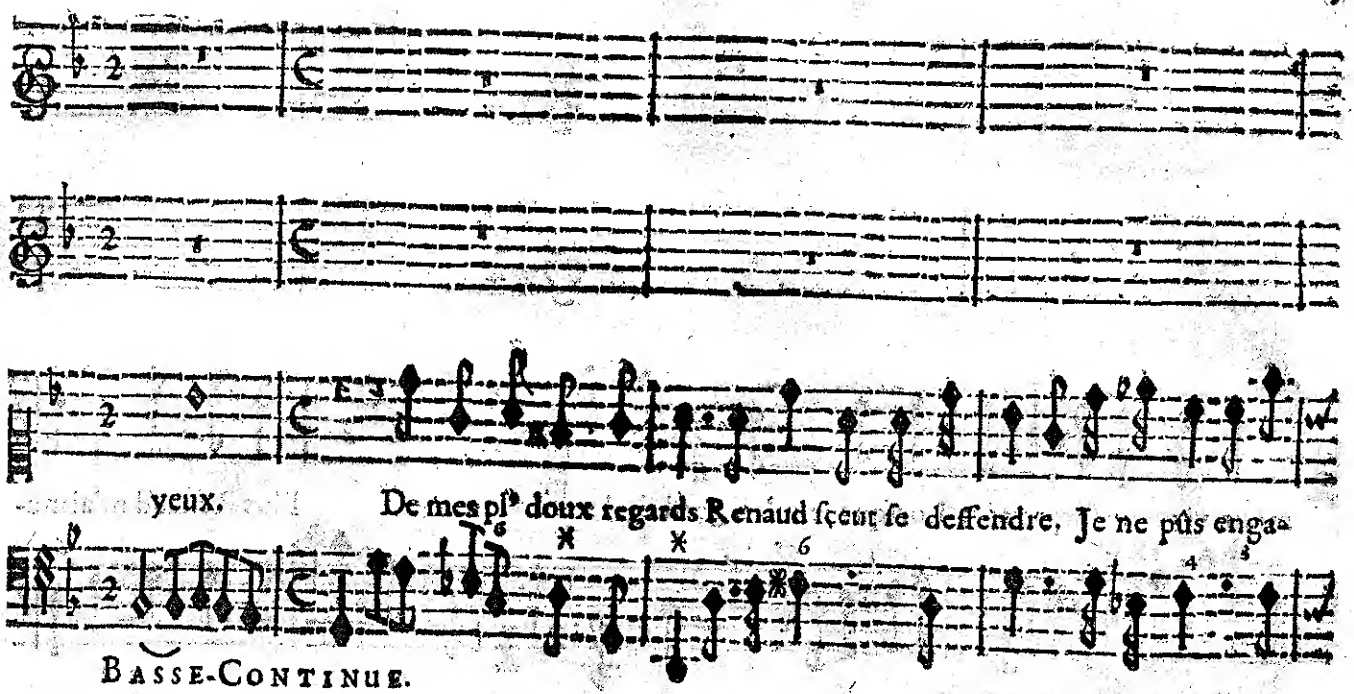
BASSE-CONTINUE.

yeux, Soyez témoin vous-meſme Du merveilleux ef- fet de voſtre enchante-

BASSE-CONTINUE.

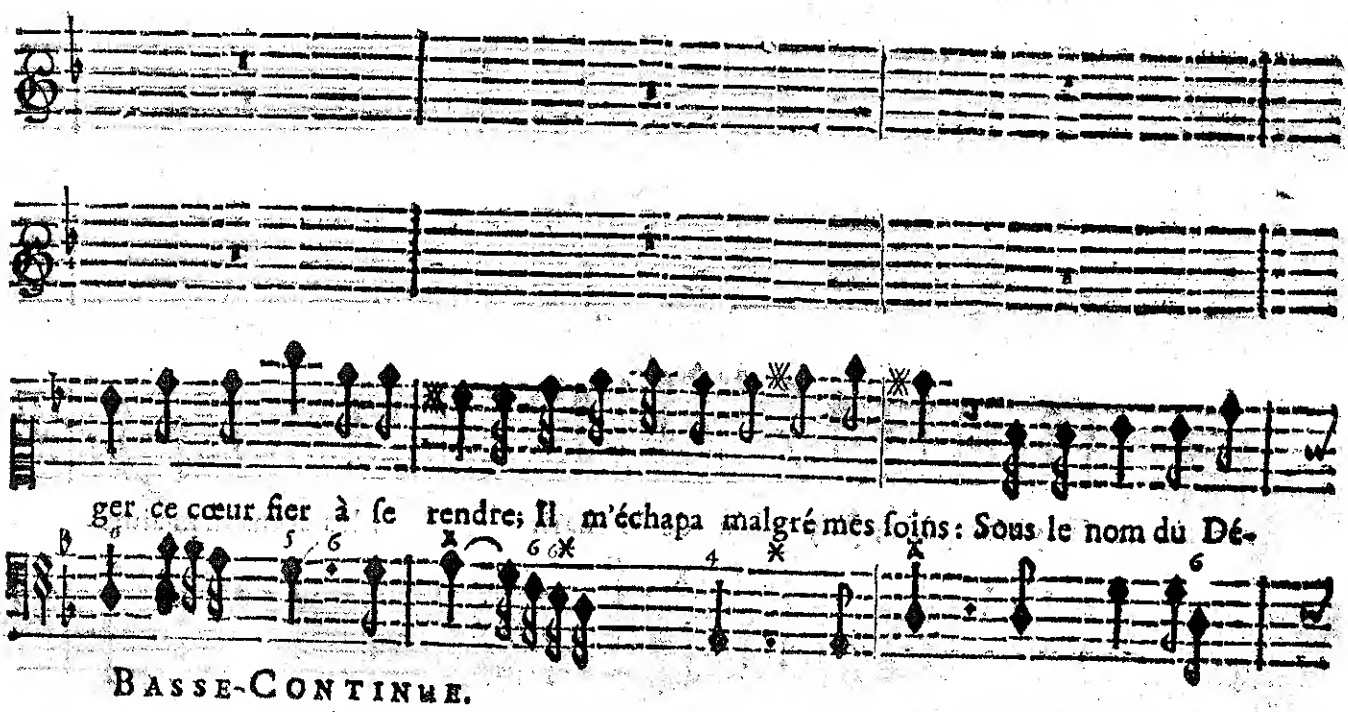

ment.
L'Enfer n'a pas en- cor remply mon eſpe- rance, Il faut qu'un nouveau
Basse-Continue.
Sur des bords ſeparez du ſejour des Humains, Qui
charme acheve ma vangeance.
Basse-Continue.
peut arracher de vos mains Un Ennemy qui vous ado- re ? Vous enchantez Re-
Basse-Continue.


naud, Que craignez-vo⁹ enco- re?
Helas! c'eſt mon cœur que je crains.
Basse-Continue.
Voſtre amitié dans mon ſort s'intereſſe, Je vous ay fait conduire avec moy dans ces
Basse-Continue.
lieux: Au reſte des Mor- tels je cache ma foi- bleſſe, Je n'en veux rougir qu'à vos
Basse-Continue.



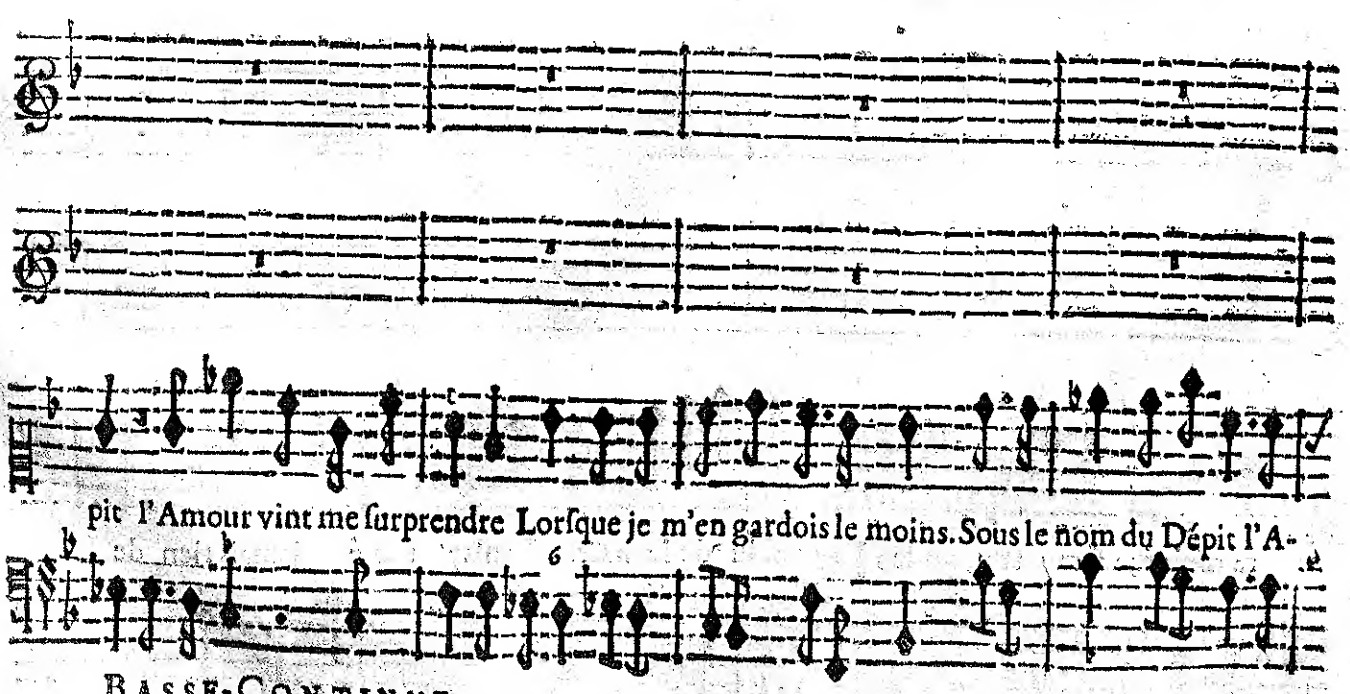
yeux. De mes plus doux regards Renaud ſceut ſe deffendre. Je ne pûs enga-

BASSE-CONTINUE.



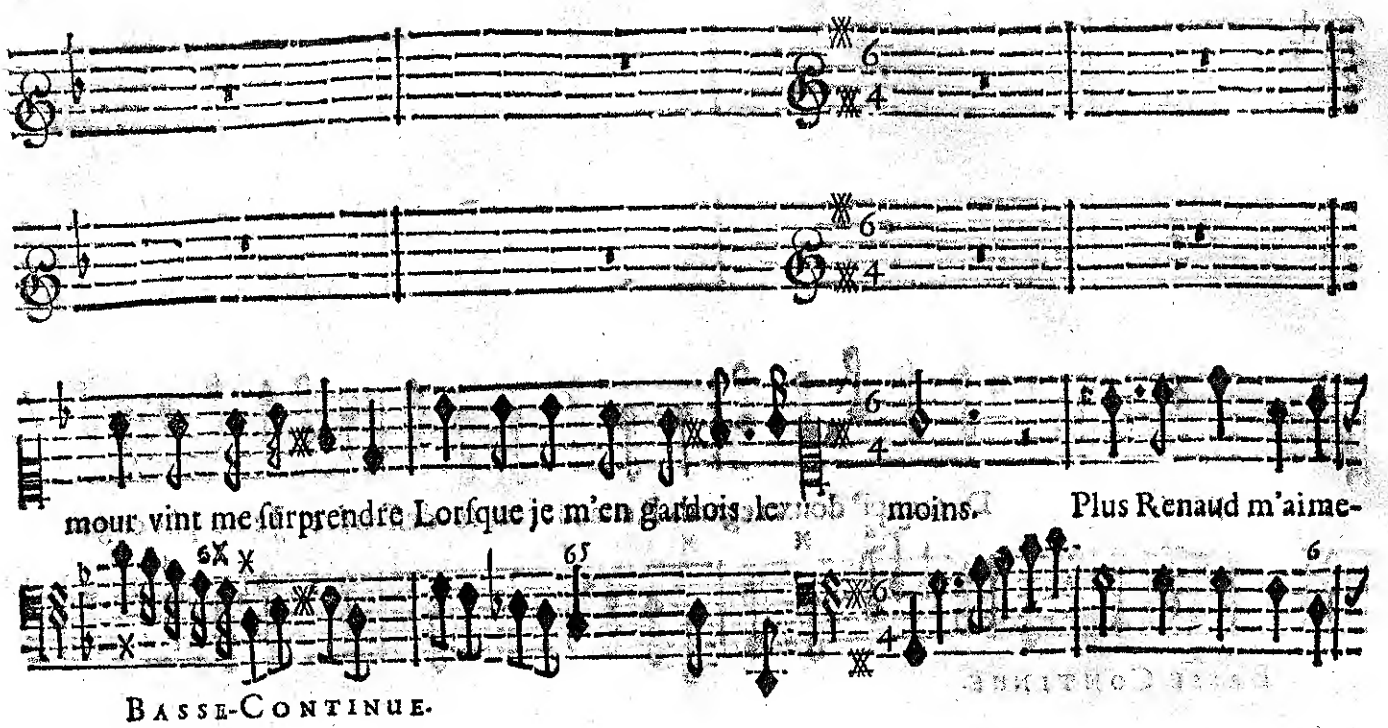
ger ce cœur fier à ſe rendre; Il m'échapa malgré mes ſoins: Sous le nom du Dé-

BASSE-CONTINUE.



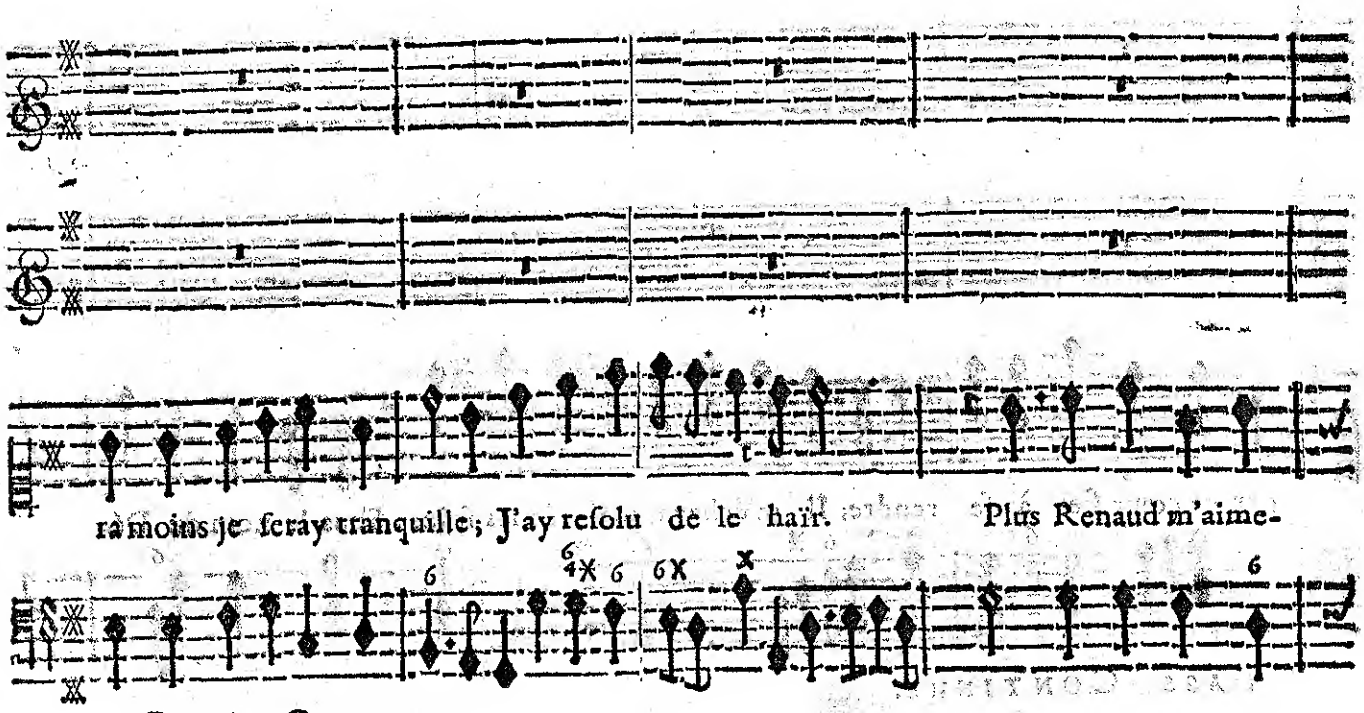
pit l'Amour vint me ſurprendre Lorſque je m'en gardois le moins. Sous le nom du Dépit l'A-

BASSE-CONTINUE.



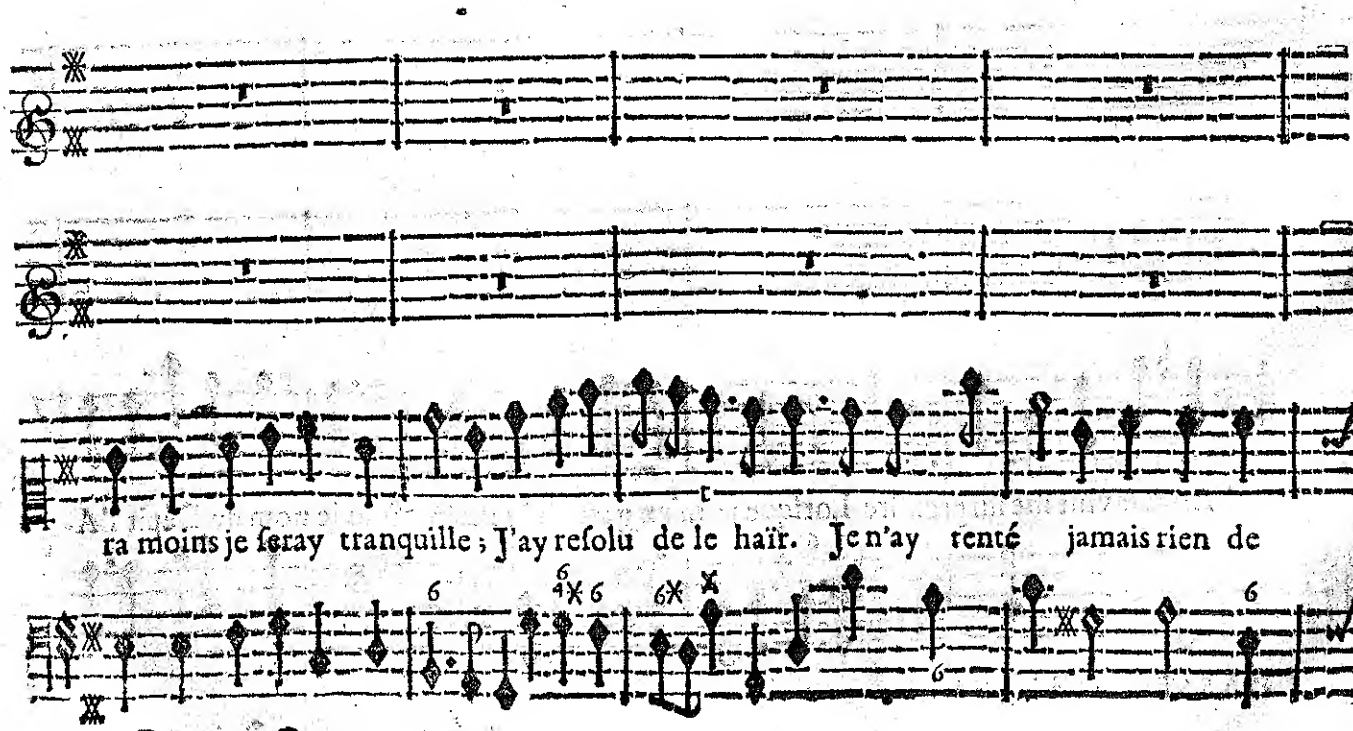
mour vint me ſurprendre Lorſque je m'en gardois le moins. Plus Renaud m'aime-

BASSE-CONTINUE.



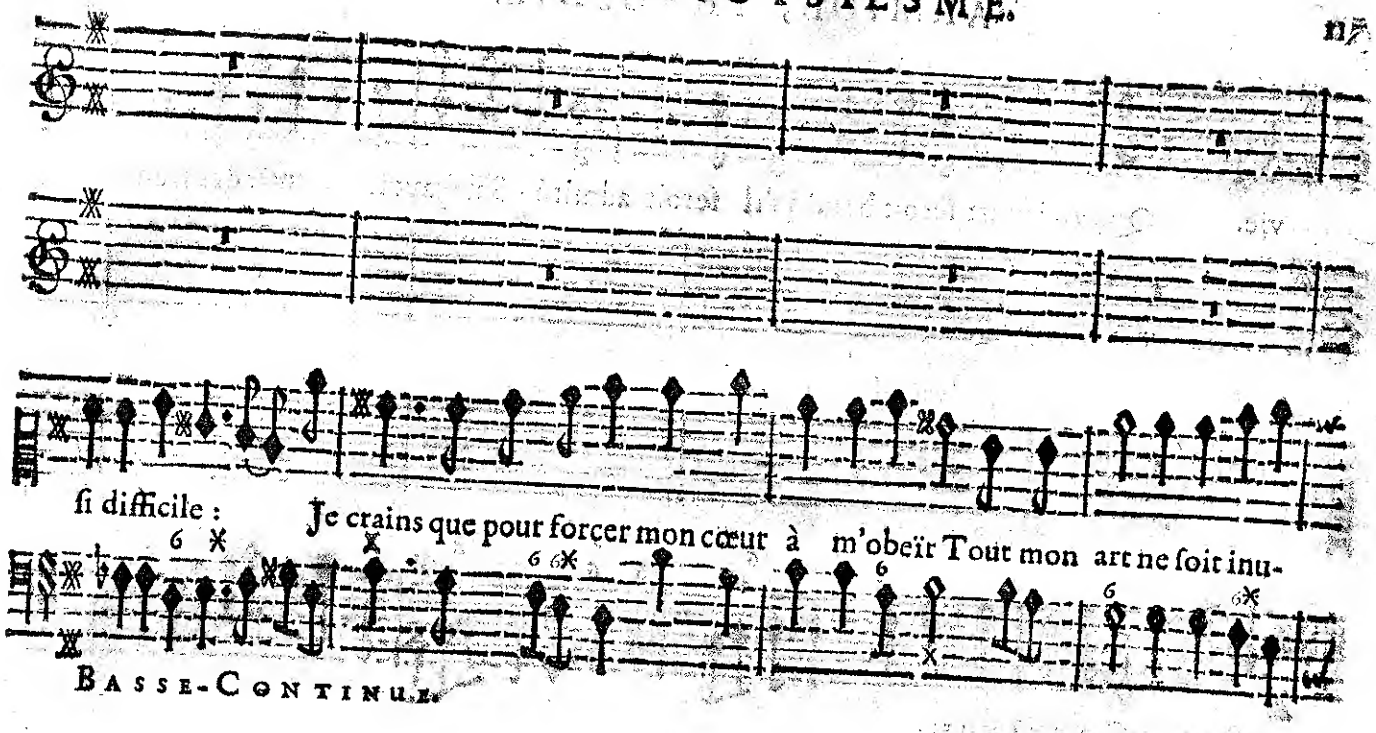
ra moins je ſeray tranquille; J'ay reſolu de le haïr. Plus Renaud m'aime-

BASSE-CONTINUE.



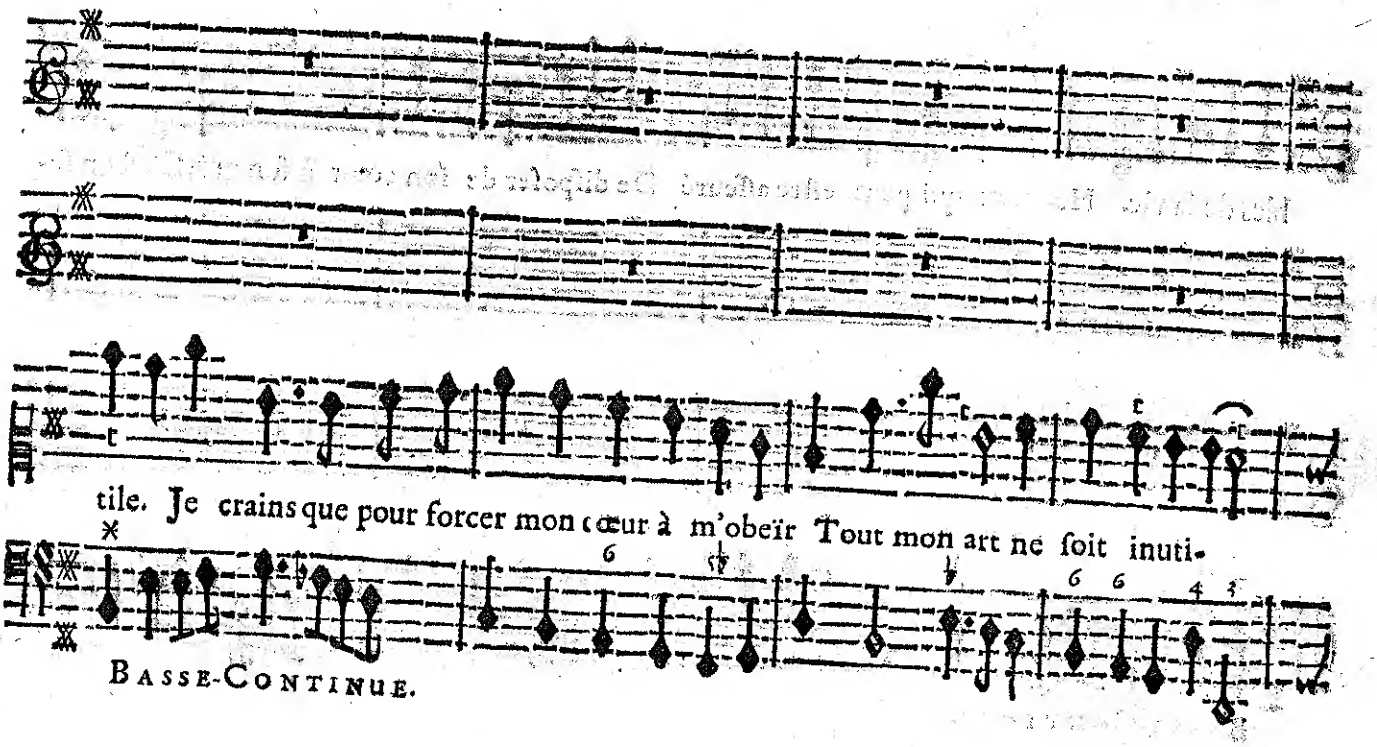
ra moins je ſeray tranquille; J'ay reſolu de le haïr. Je n'ay tenté jamais rien de

BASSE-CONTINUE.



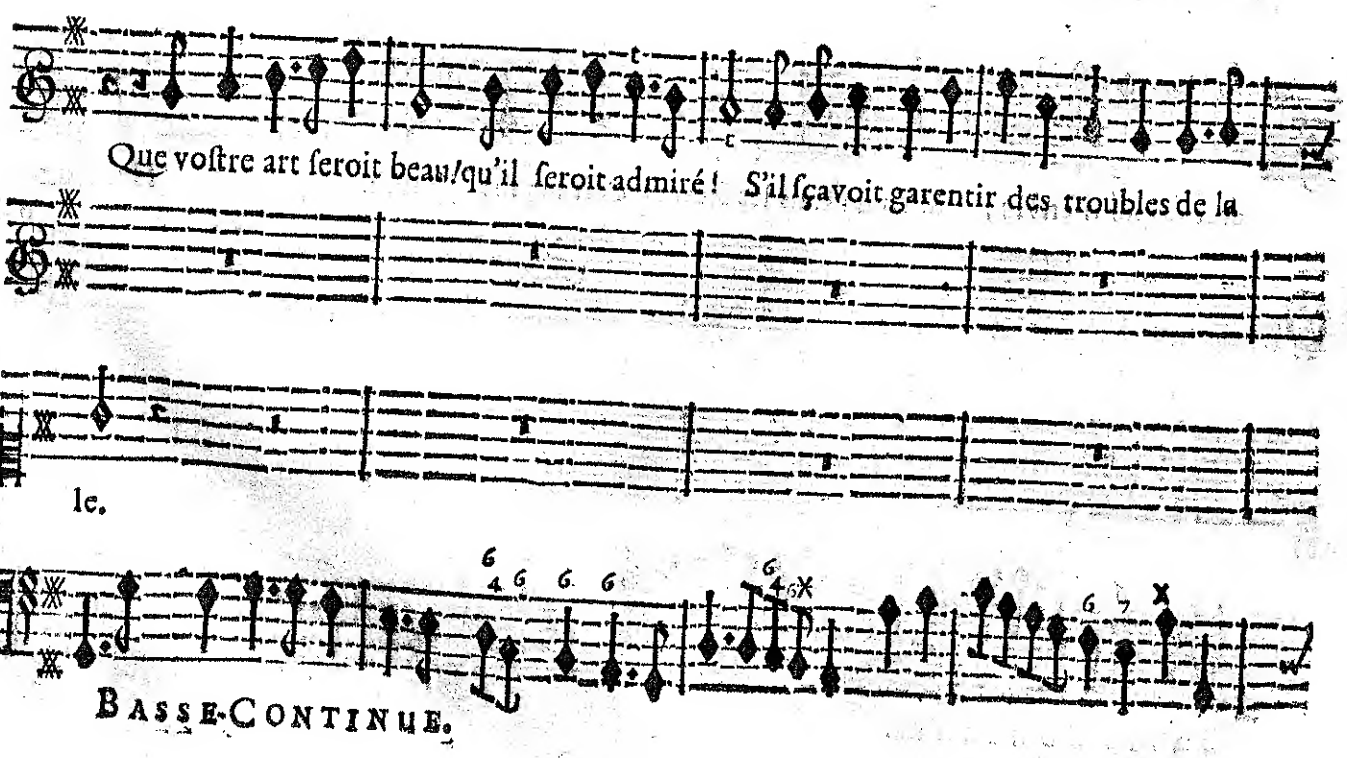
si difficile : Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeïr Tout mon art ne soit inu-

BASSE-CONTINUE.



tile. Je crains que pour forcer mon cœur à m'obeïr Tout mon art ne soit inuti-

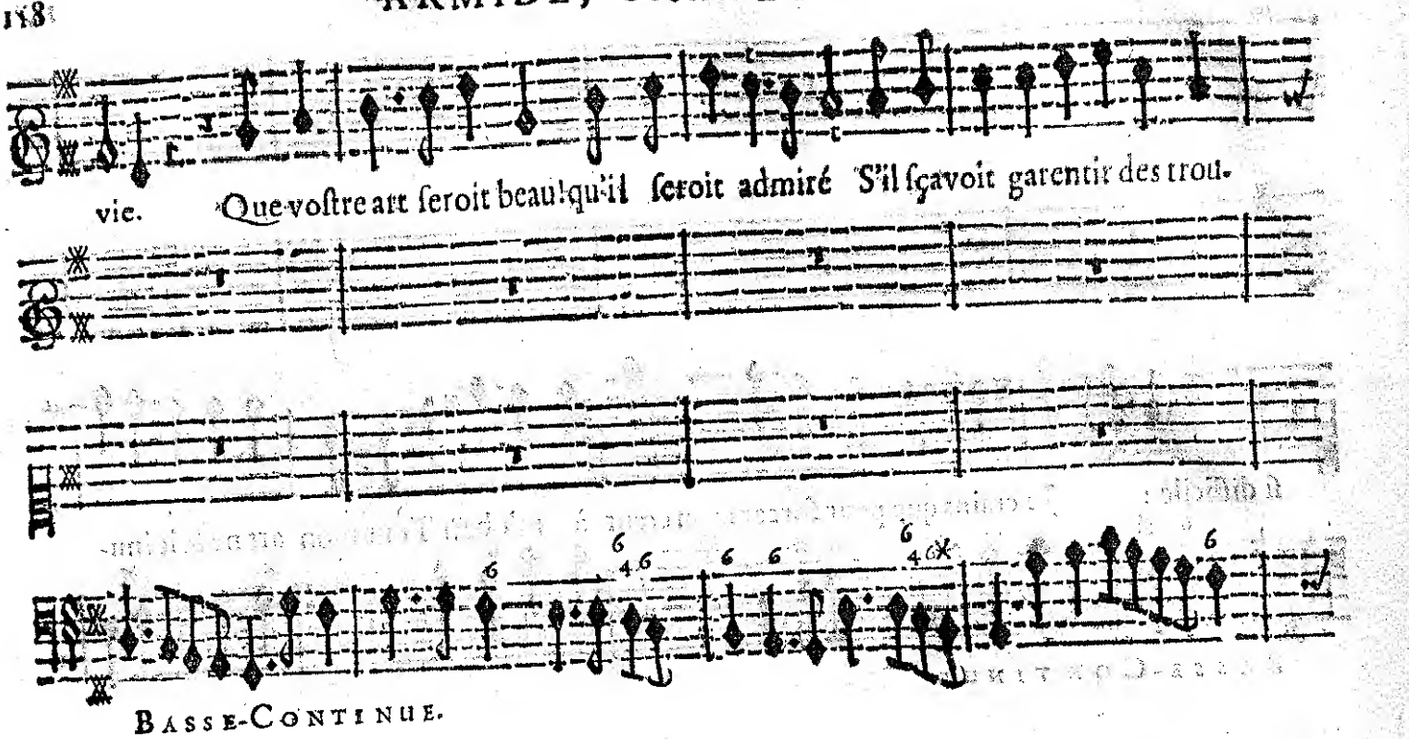
BASSE-CONTINUE.



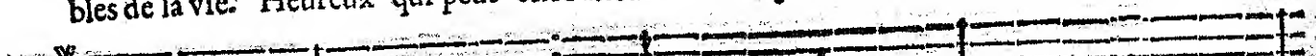
Que vostre art seroit beau! qu'il seroit admiré! S'il sçavoit garentir des troubles de la

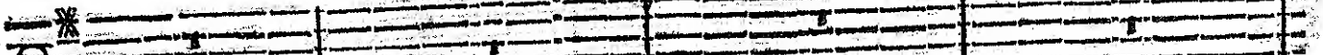
le.

BASSE-CONTINUE.

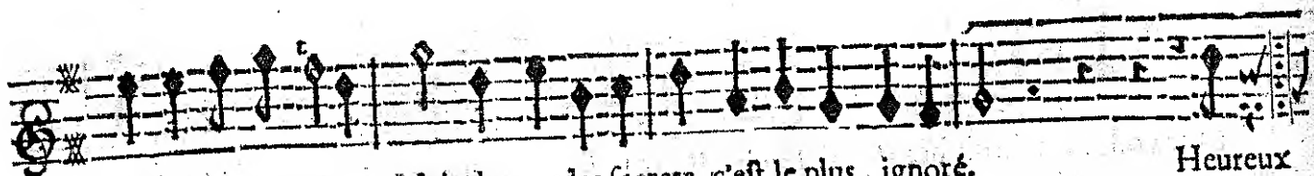


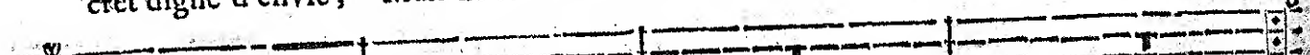
BASSE-CONTINUE.

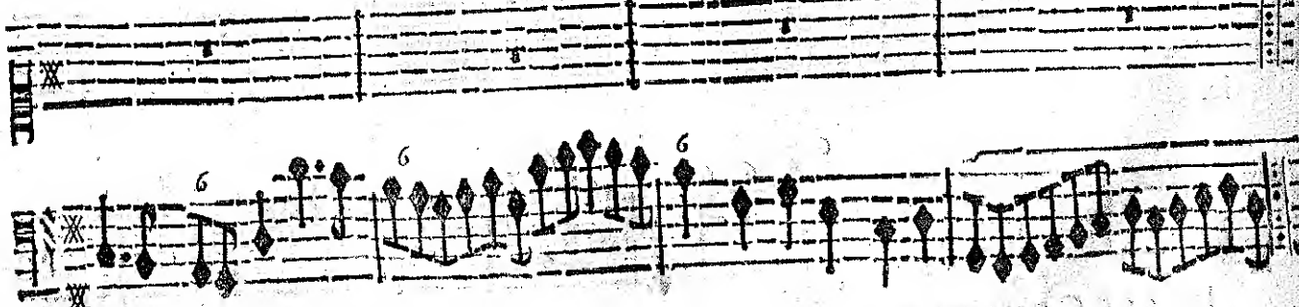




BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.

ré.

La Haine eſt affreuſe & barbare, L'Amour contraint les cœurs dont il s'em-

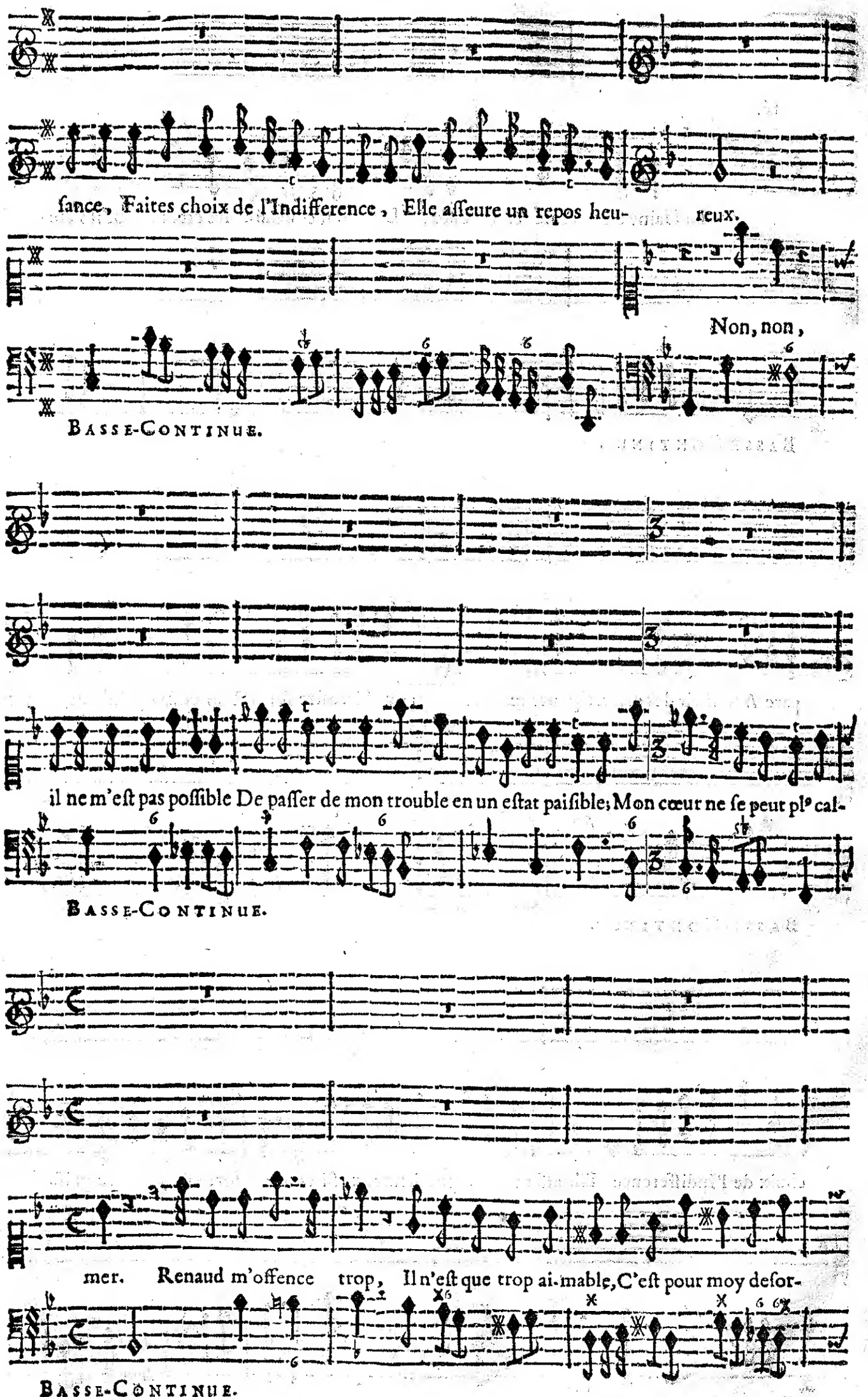
BASSE-CONTINUE.

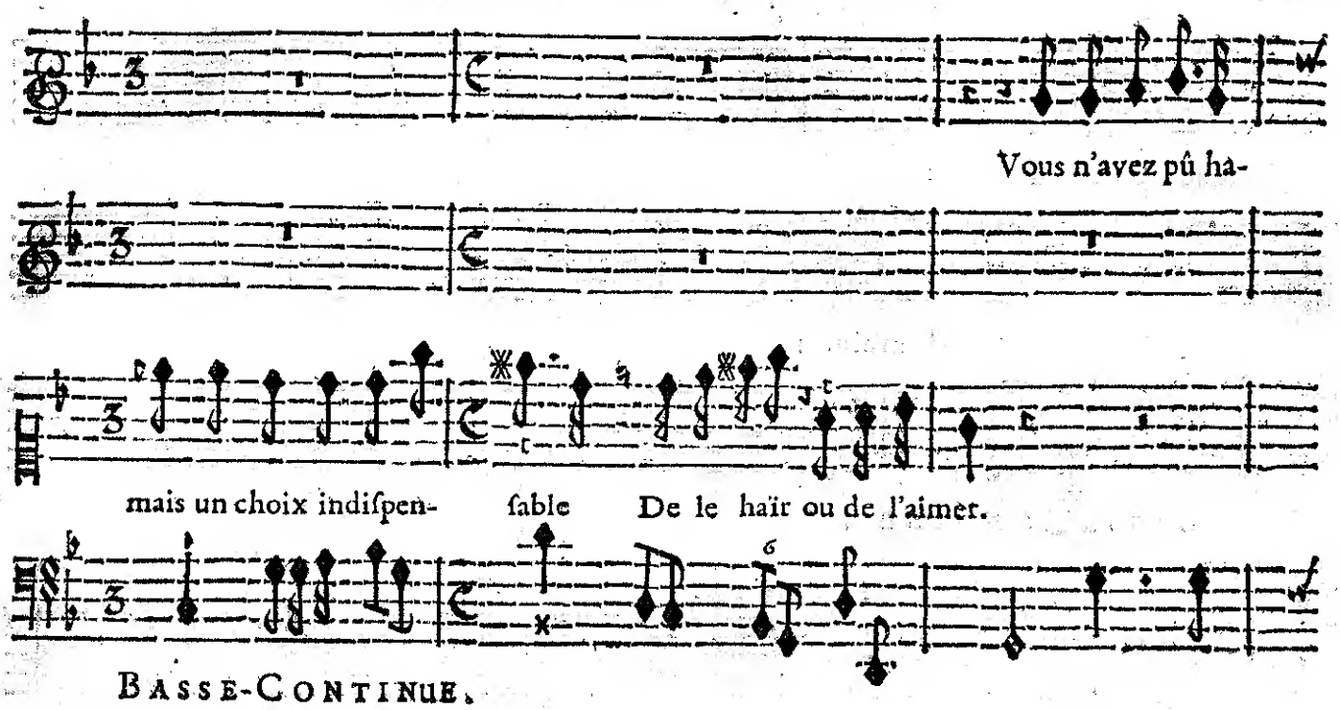
pare A ſouffrir des maux rigoureux. La reux. Si voſtre ſort eſt en voſtre puiſſance, Faites

BASSE-CONTINUE.

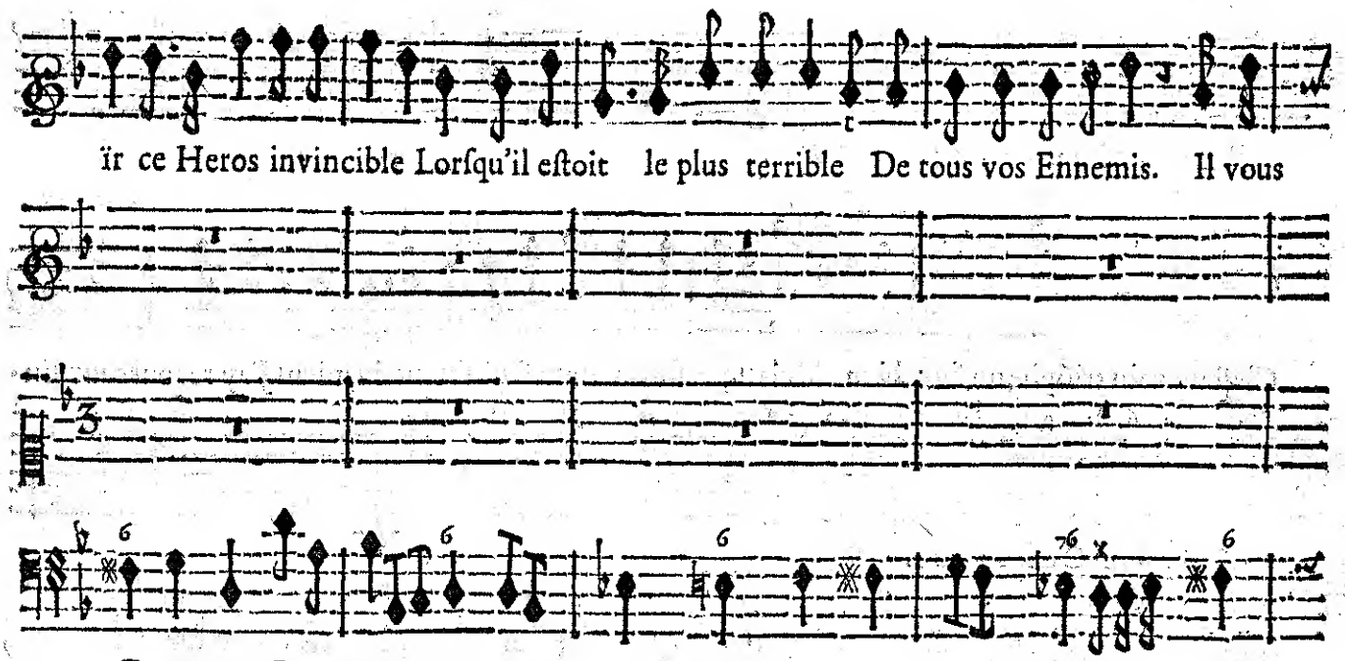
choix de l'Indifference Elle aſſeure un repos heureux. Si voſtre ſort eſt en voſtre puiſ-

BASSE-CONTINUE.

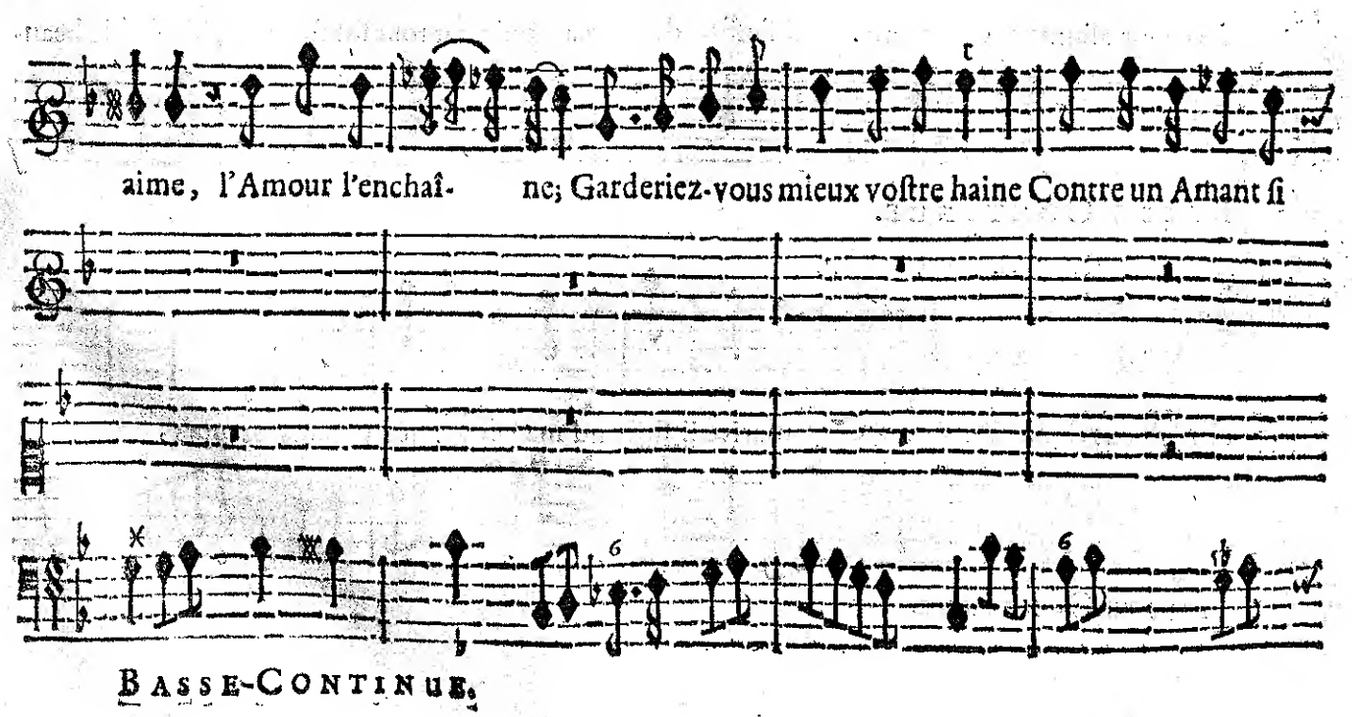

ſance, Faites choix de l'Indifference, Elle aſſeure un repos heu- reux.
Non, non,
BASSE-CONTINUE.
il ne m'eſt pas poſſible De paſſer de mon trouble en un eſtat paiſible; Mon cœur ne ſe peut pl⁹ cal-
BASSE-CONTINUE.
mer. Renaud m'offence trop, Il n'eſt que trop ai-mable, C'eſt pour moy deſor-
BASSE-CONTINUE.



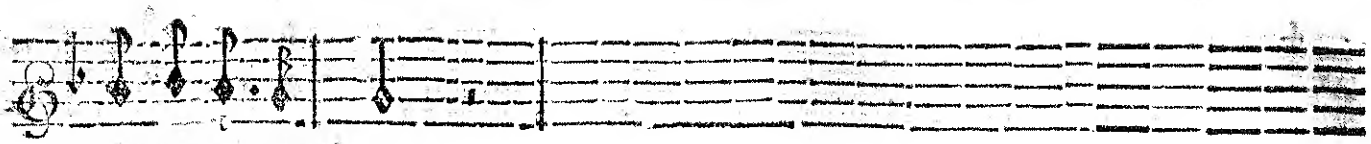
BASSE-CONTINUE.



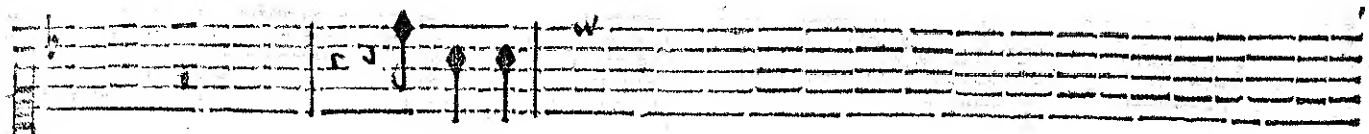
BASSE-CONTINUE.



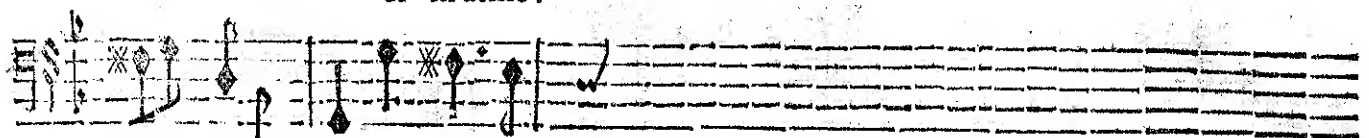
BASSE-CONTINUE.



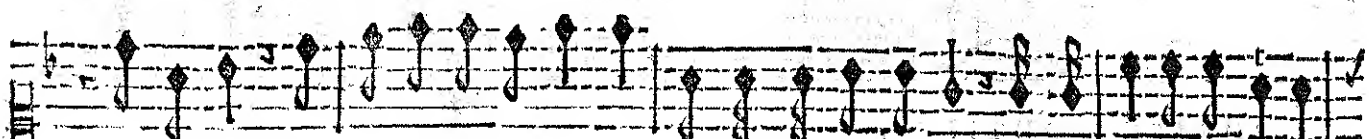
tendre & ſi ſoû- mis.



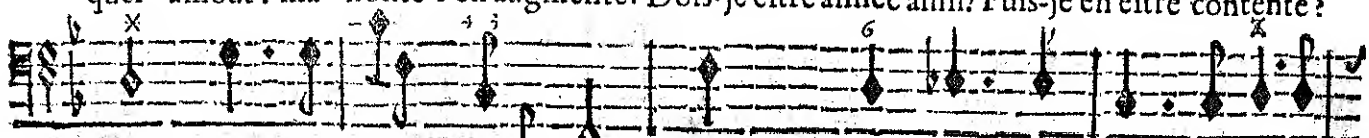
Il m'aime!



BASSE-CONTINUE.

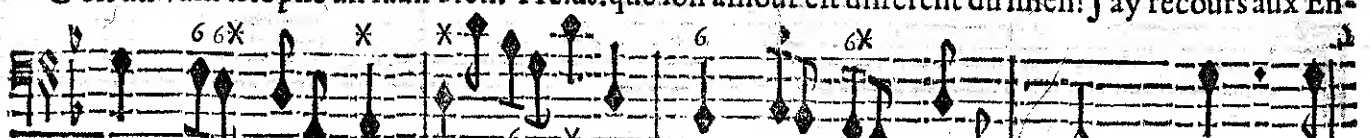


quel amour! ma honte s'en augmente! Dois-je eſtre aimée ainſi! Puis-je en eſtre contente?



BASSE-CONTINUE.

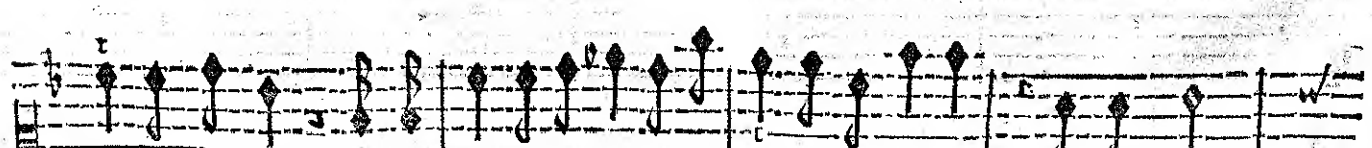
C'eſt un vain triõphe un faux bien. Helas! que ſon amour eſt different du mien! J'ay recours aux En-



BASSE-CONTINUE.

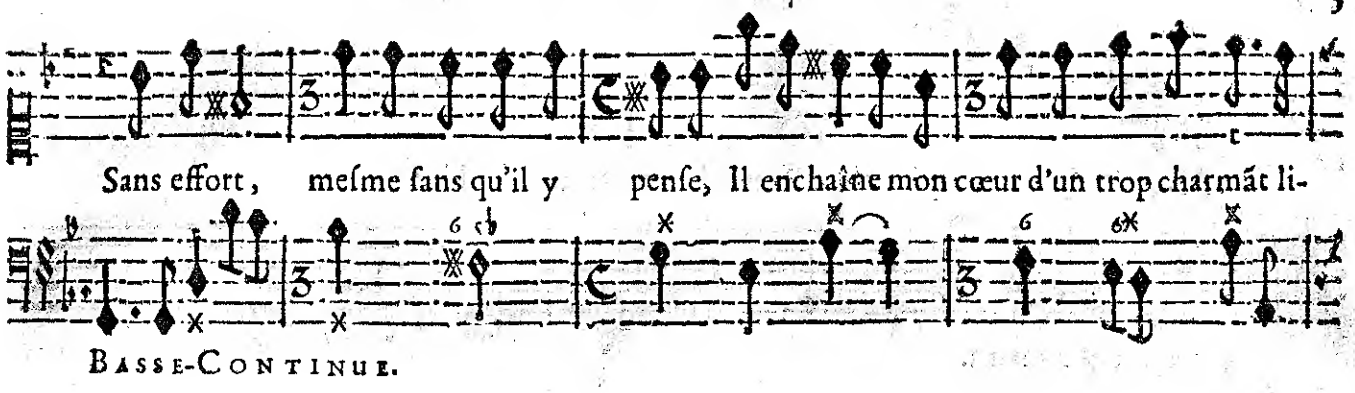
fers pour allumer ſa flame. C'eſt l'effort de mon art qui peut tout ſur ſon ame; Ma foible beau-

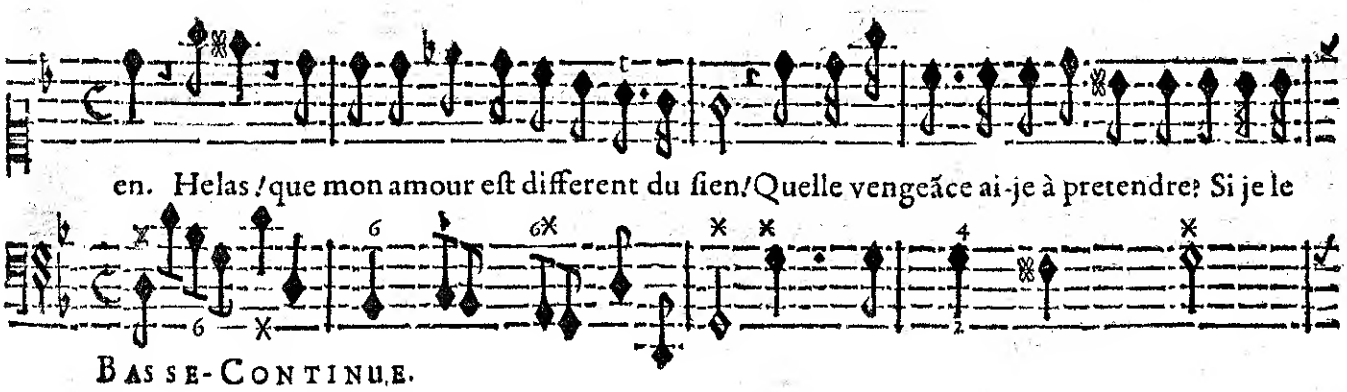
BASSE-CONTINUE.



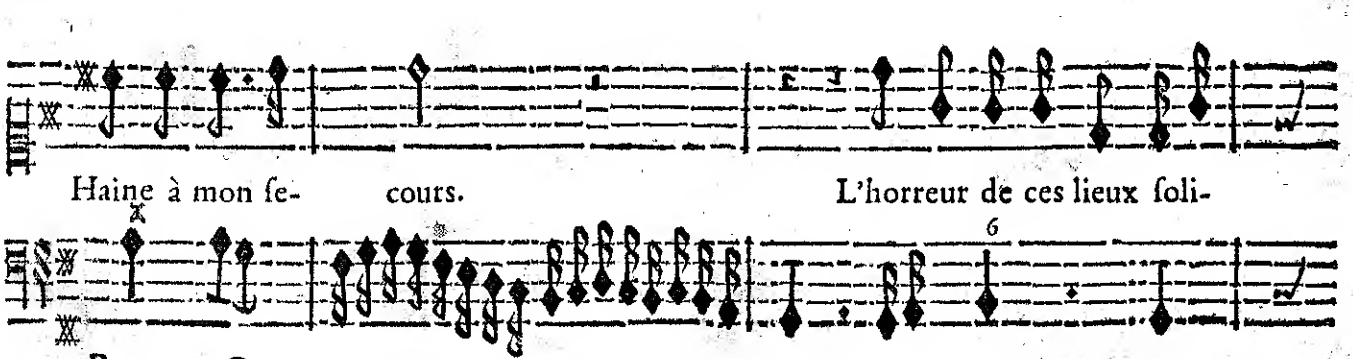
té n'y peut rien. Par ſon propre merite il ſuſpend ma vengeance; Sans ſecours,

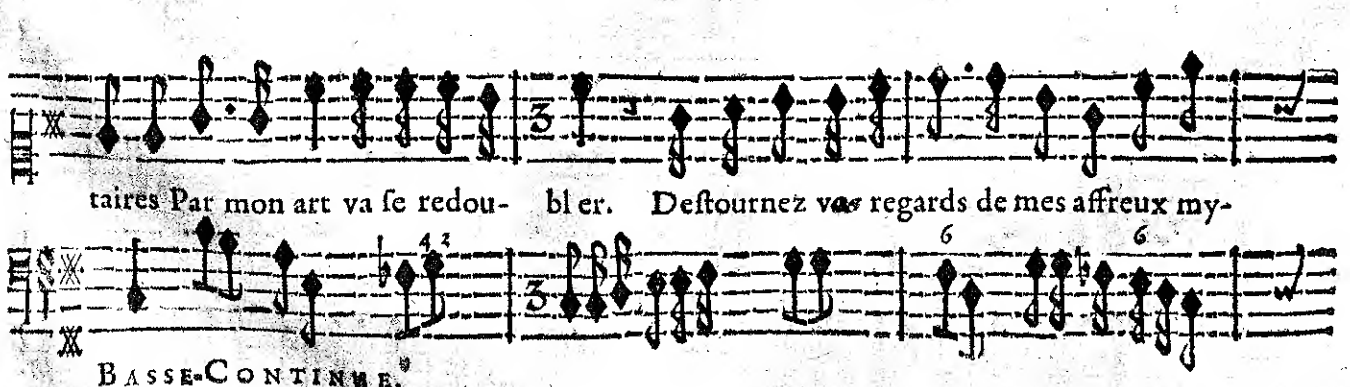
BASSE-CONTINUE.

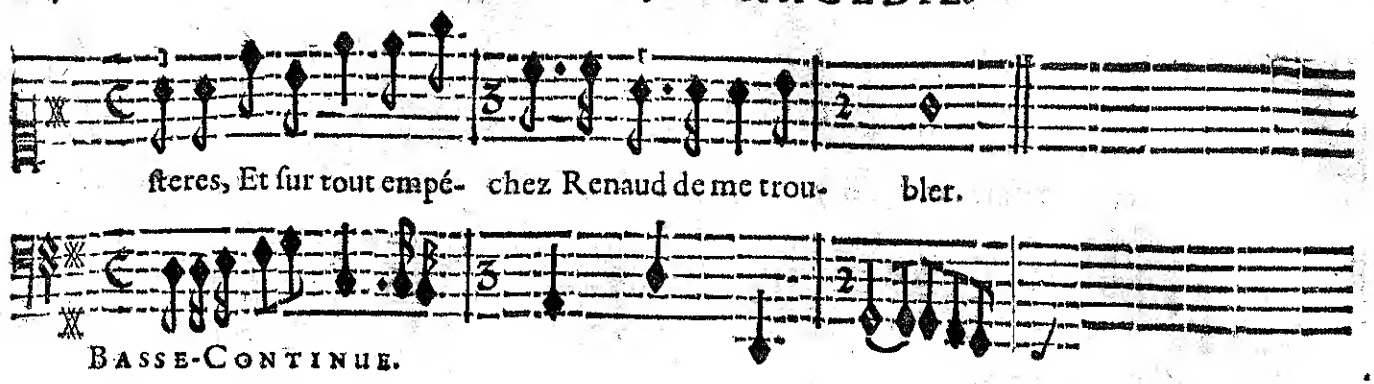

Sans effort, meſme ſans qu'il y penſe, Il enchaîne mon cœur d'un trop charmãt li-
Basse-Continue.


en. Helas! que mon amour eſt different du ſien! Quelle vengeãce ai-je à pretendre? Si je le
Basse-Continue.

veux aimer toujours. Quoy; ceder ſans rien entreprendre? Non, il faut appeller la
Basse-Continue.

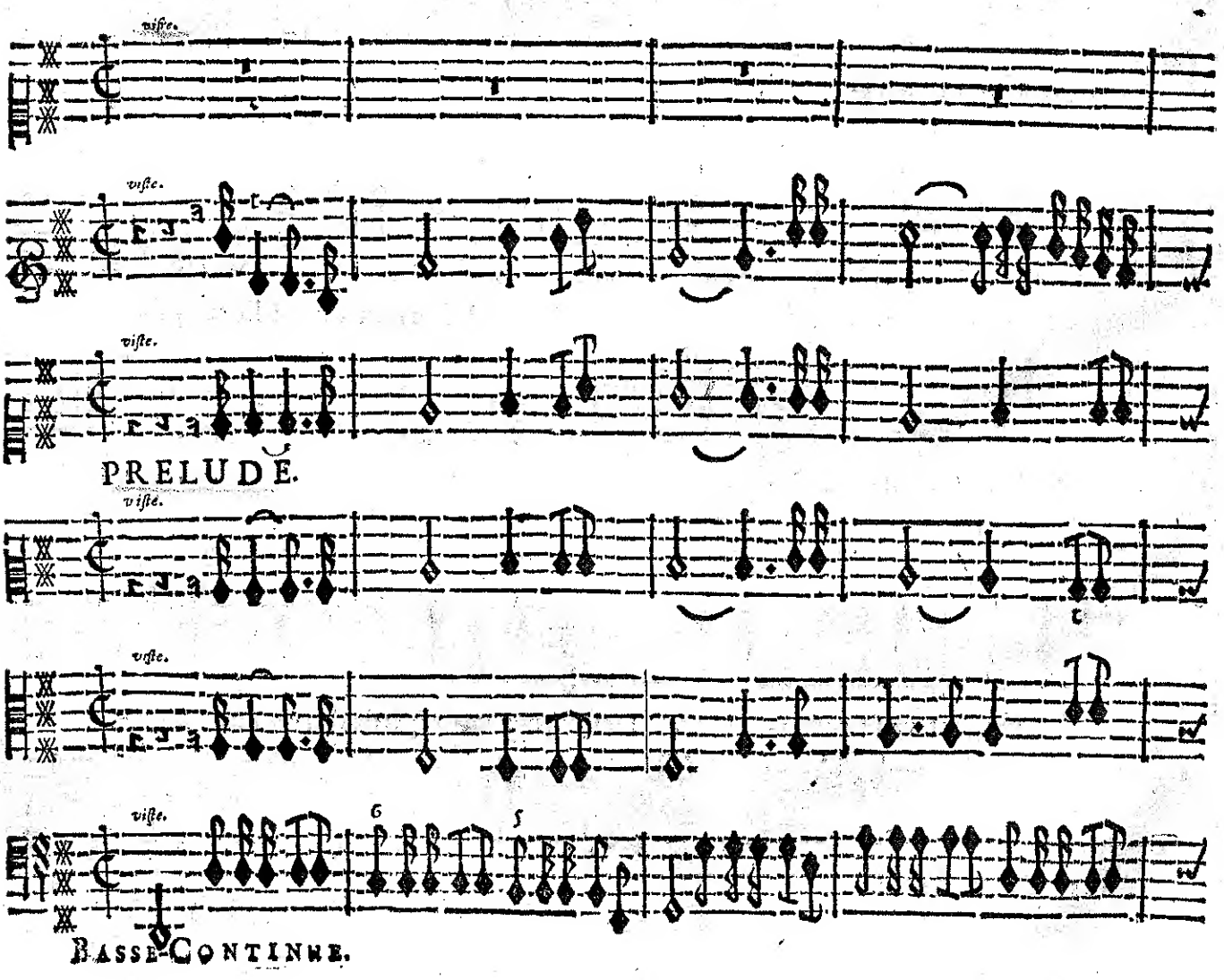

Haine à mon ſe- cours. L'horreur de ces lieux ſoli-
Basse-Continue.

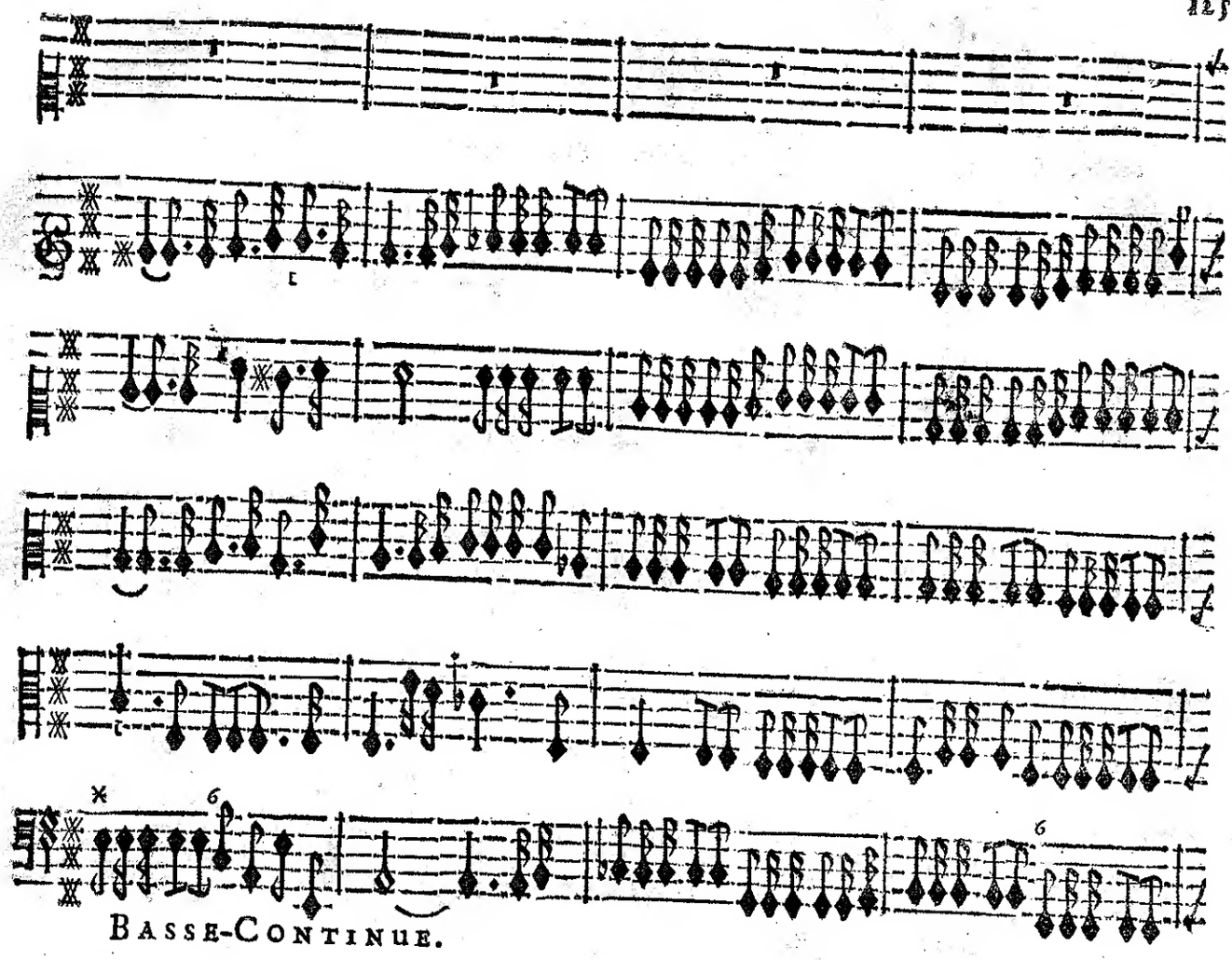

taires Par mon art va ſe redou- bler. Deſtournez vos regards de mes affreux my-
Basse-Continue.

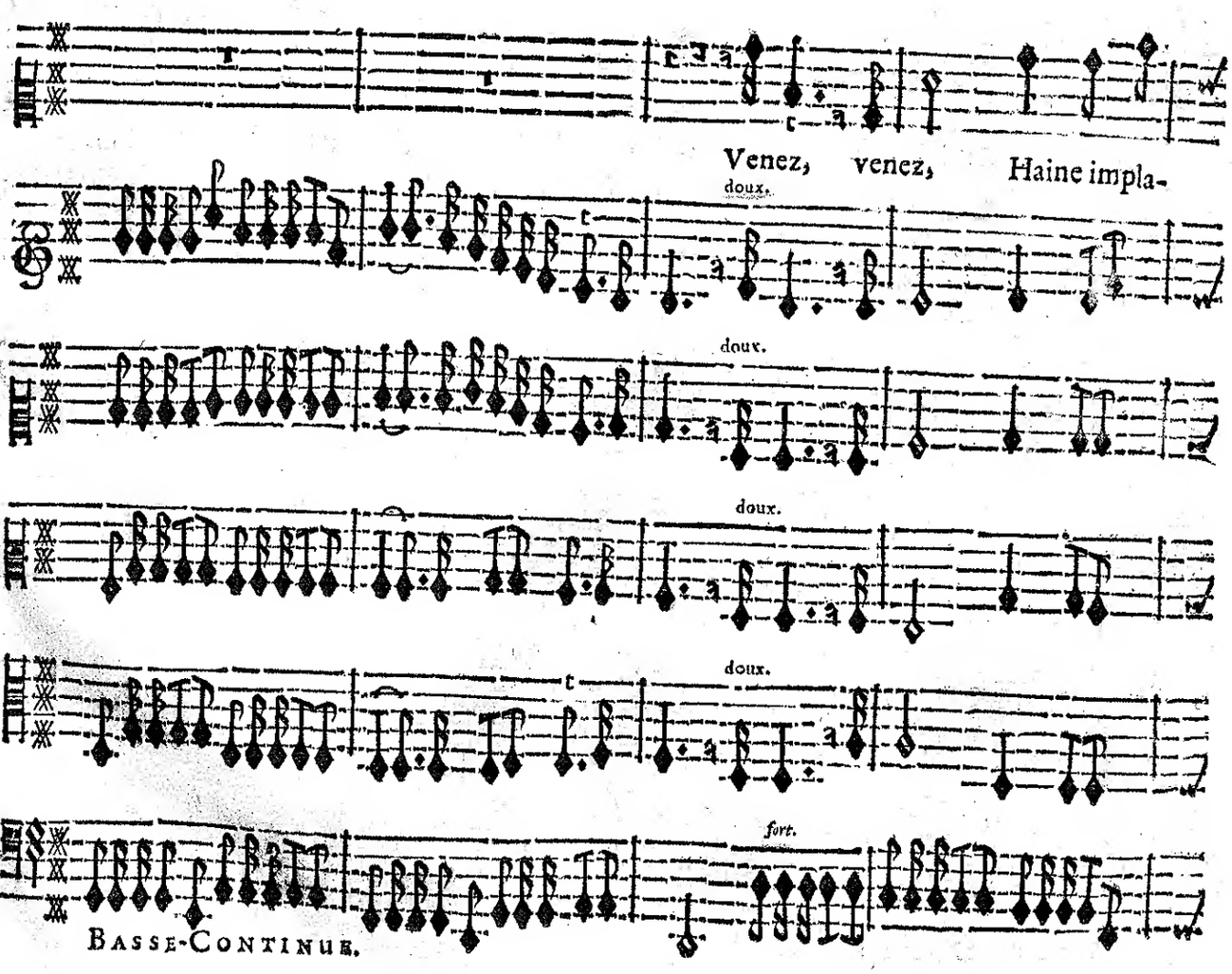


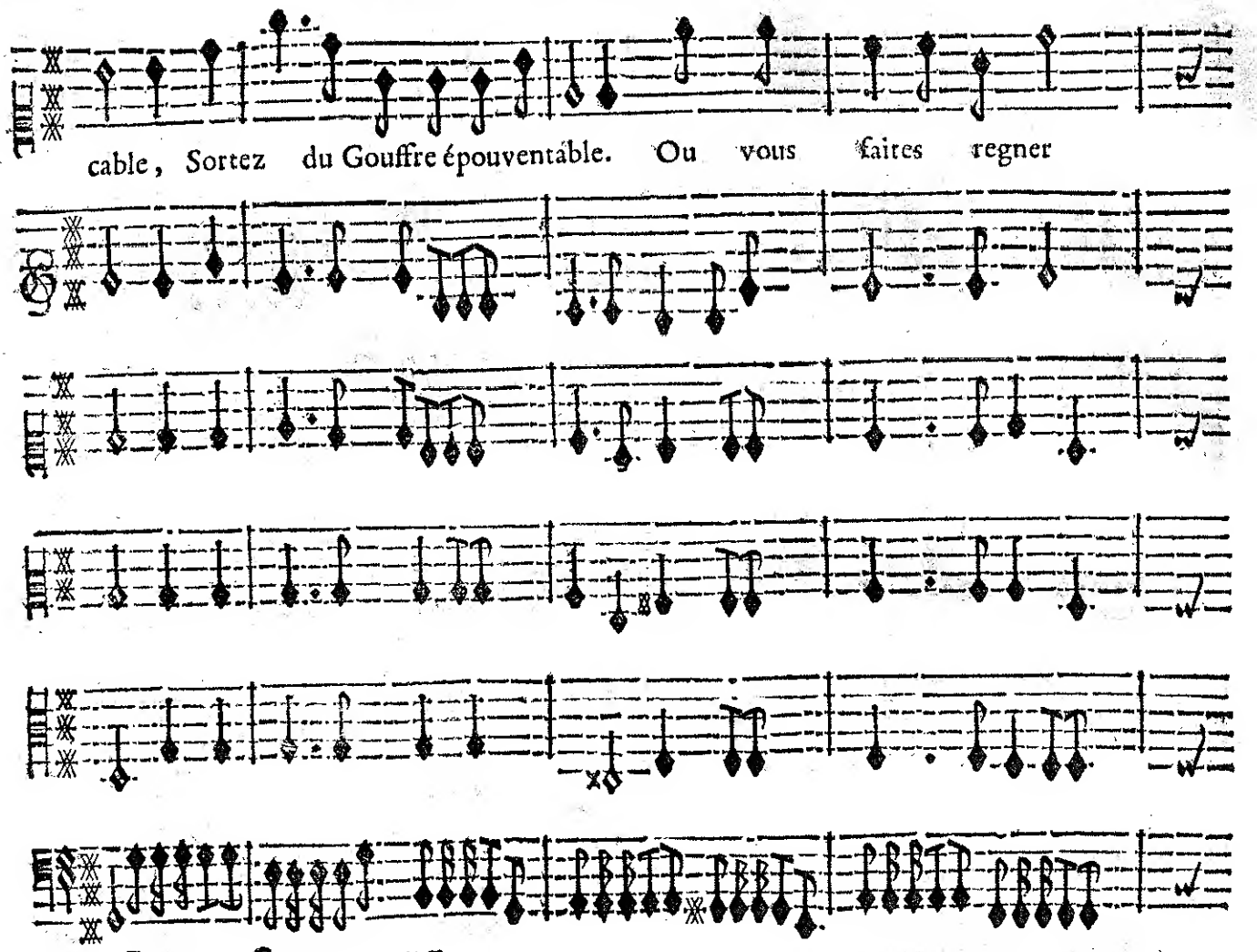
SCENE III.

ARMIDE ſeule.




BASSE-CONTINUE.


Venez, venez, Haine impla-
doux.
doux.
doux.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.


cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner
Basse-Continue.

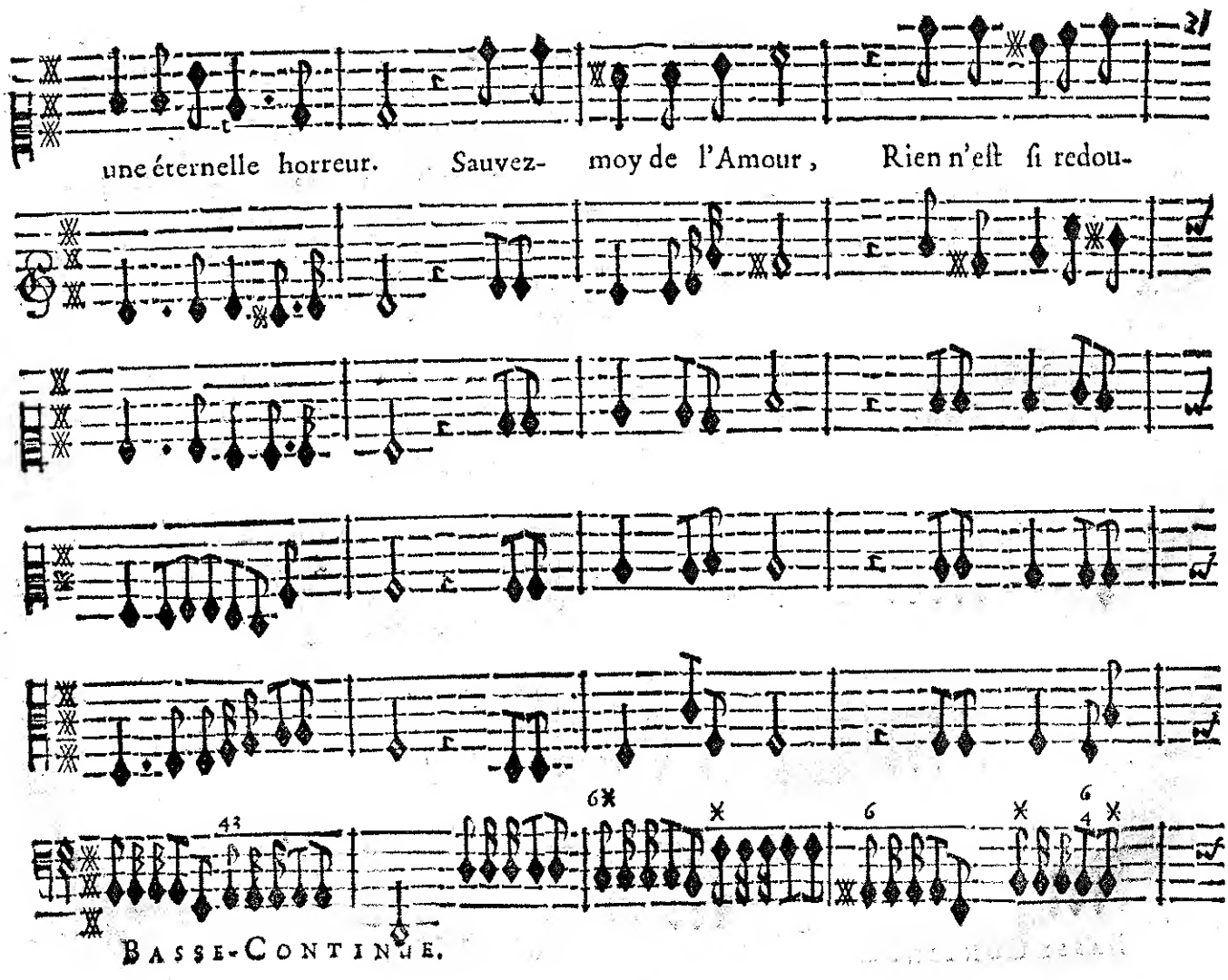
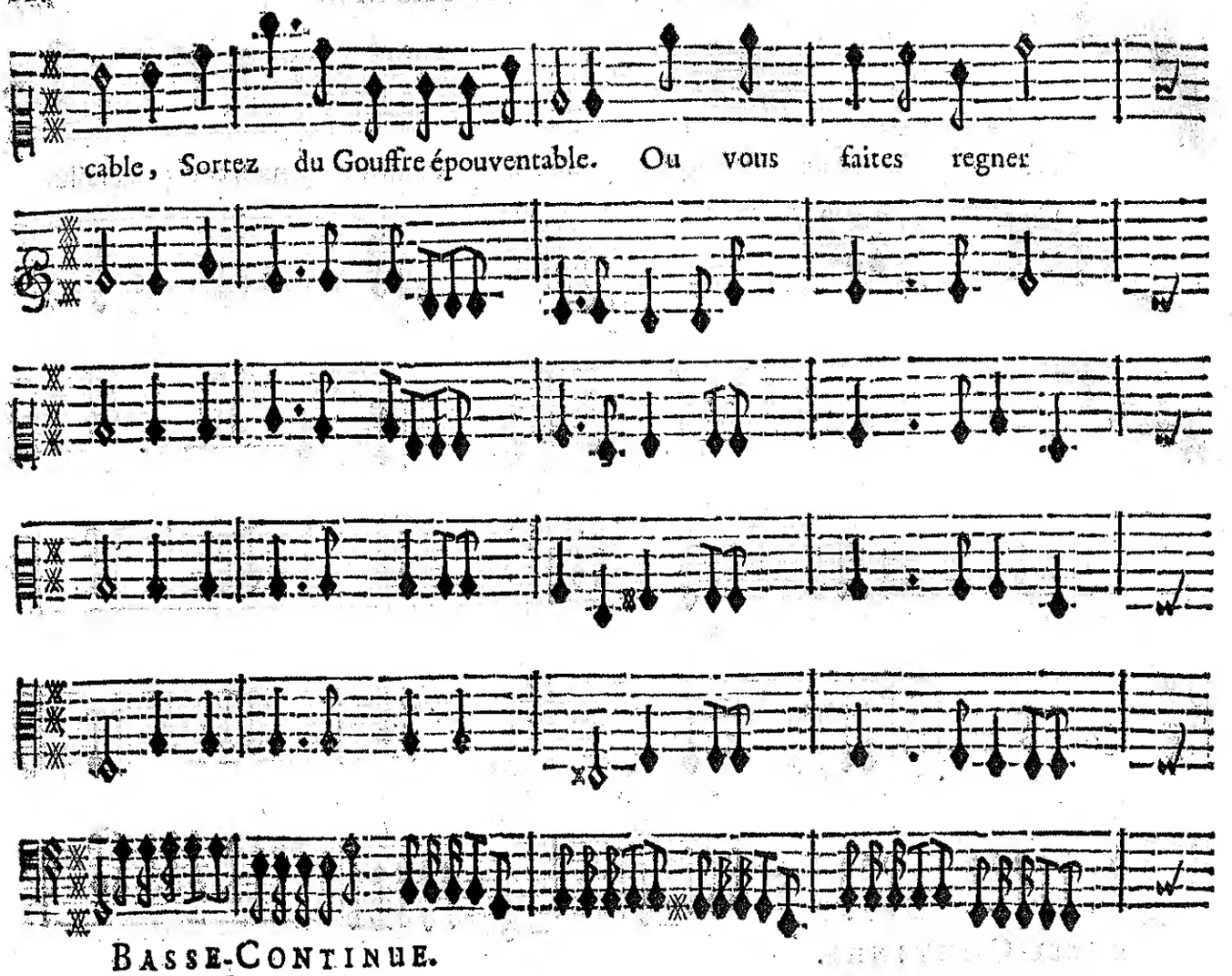

une éternelle horreur. Sauvez- moy de l'Amour, Rien n'eſt ſi redou-
Basse-Continue.

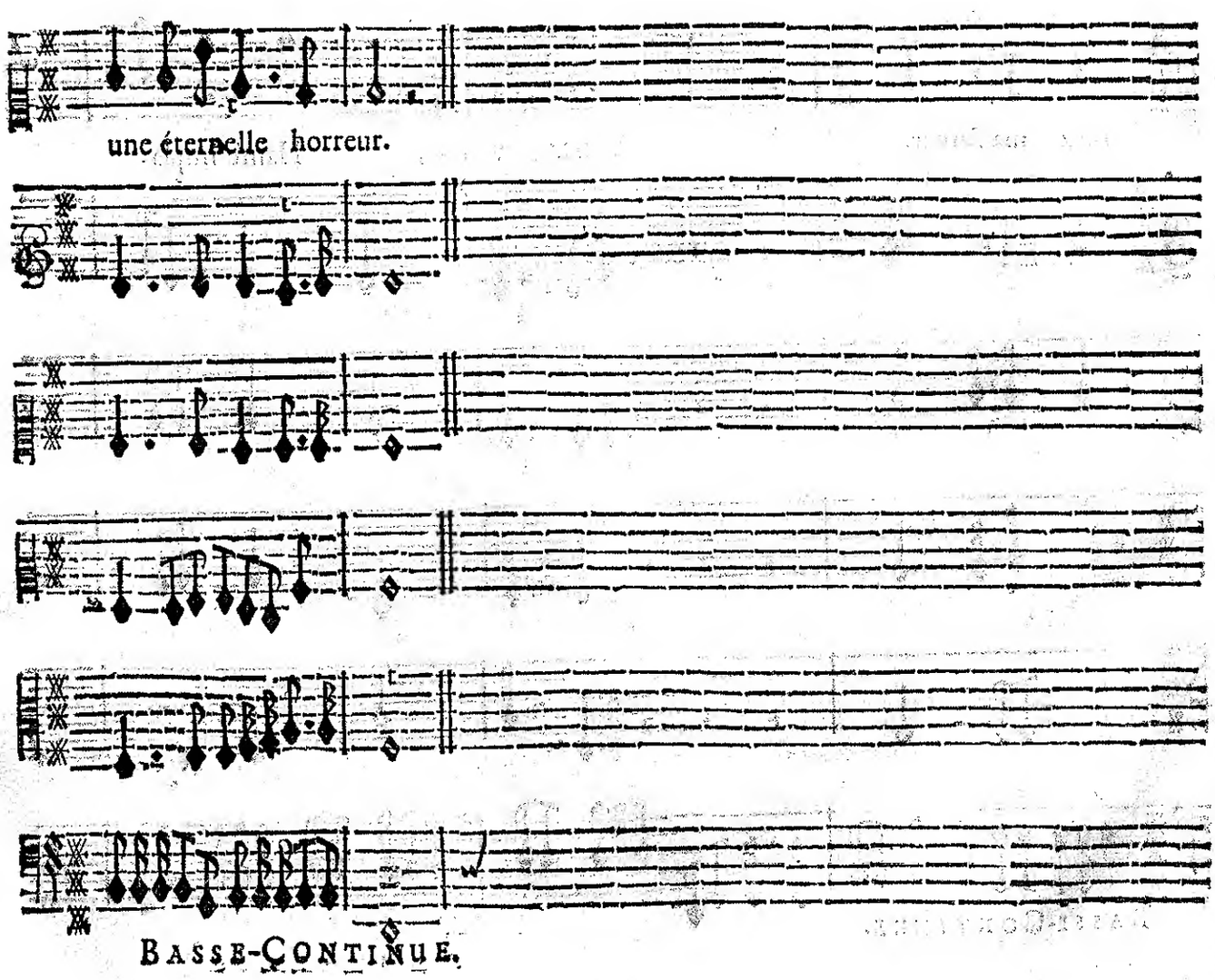
table : Contre un Ennemy trop aimable Rendez-moy mon couroux, rallu-

BASSE-CONTINUE.

mez ma fureur. Venez, venez, Haine impla-

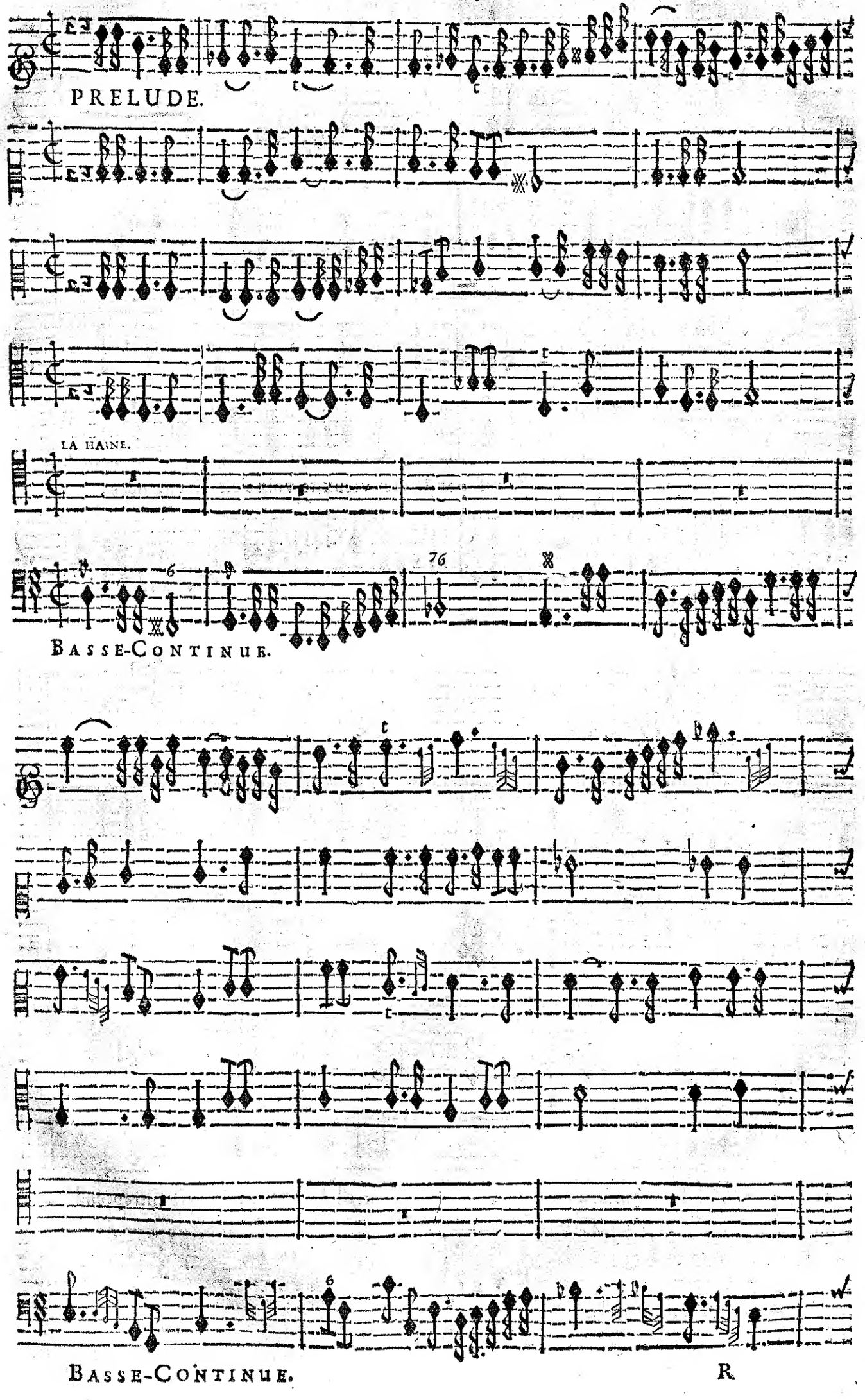
BASSE-CONTINUE.

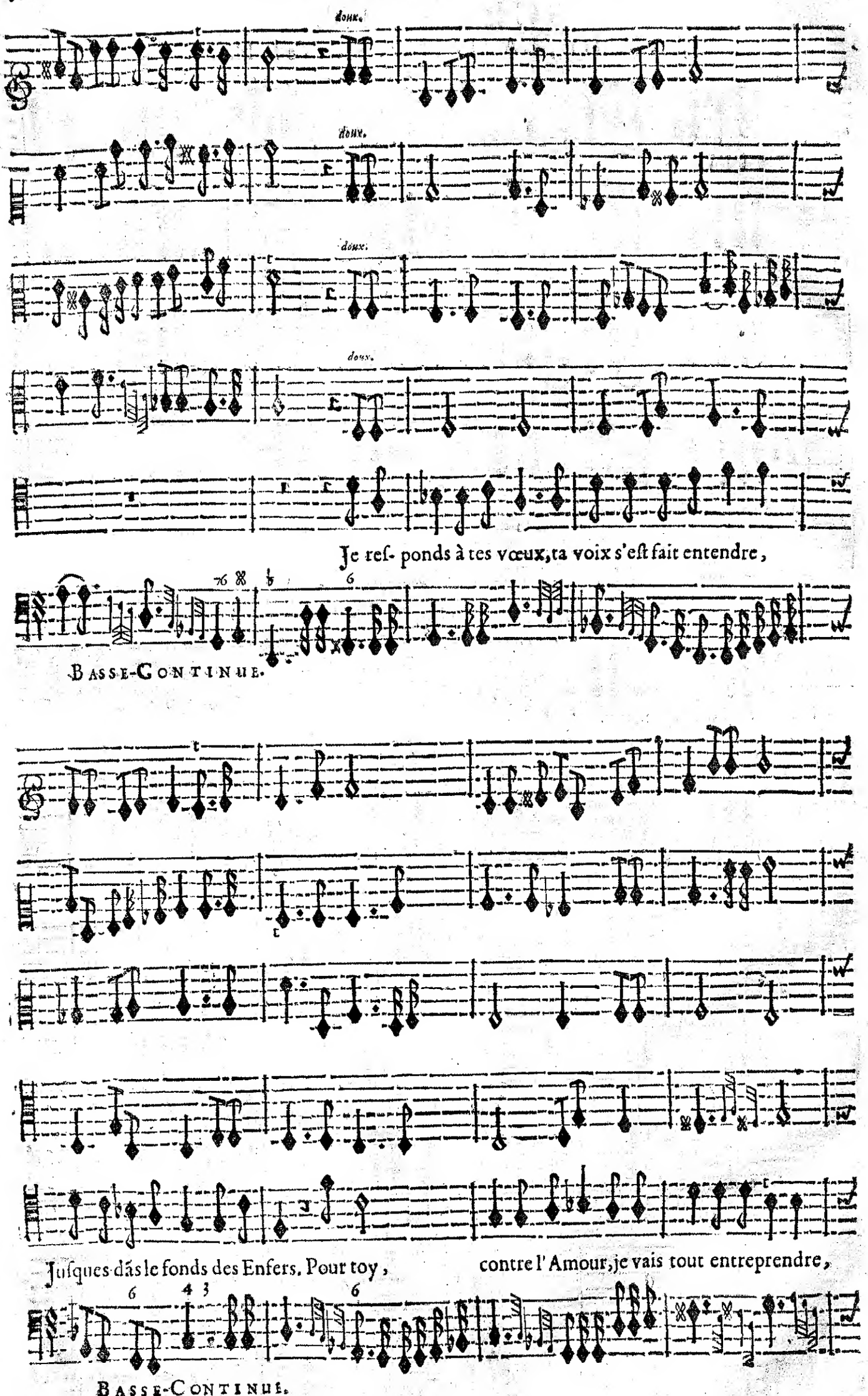

cable, Sortez du Gouffre épouventable. Ou vous faites regner
Basse-Continue.

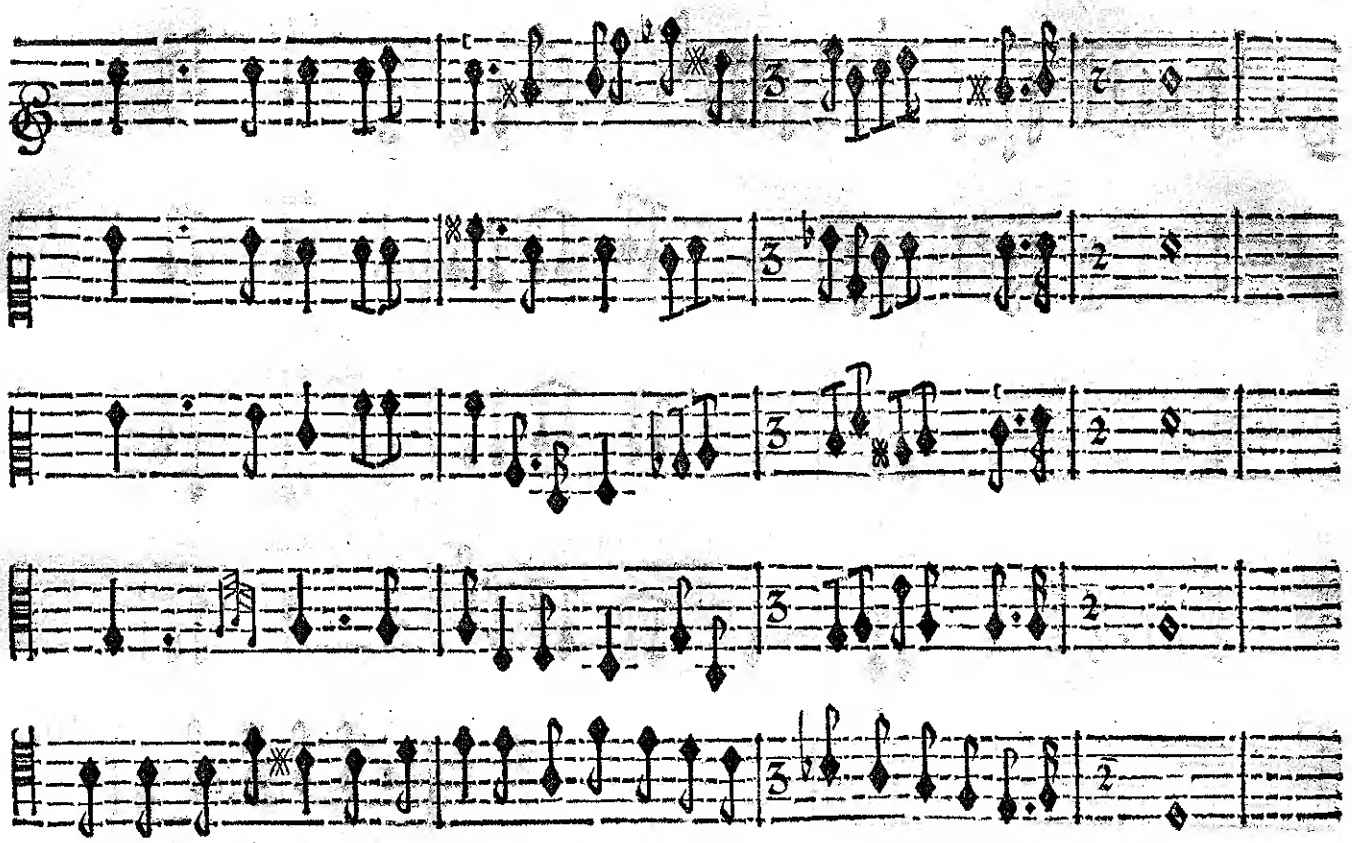

une éternelle horreur.
Basse-Continue.

SCENE IV.

ARMIDE, LA HAINE, Suite de la Haine.

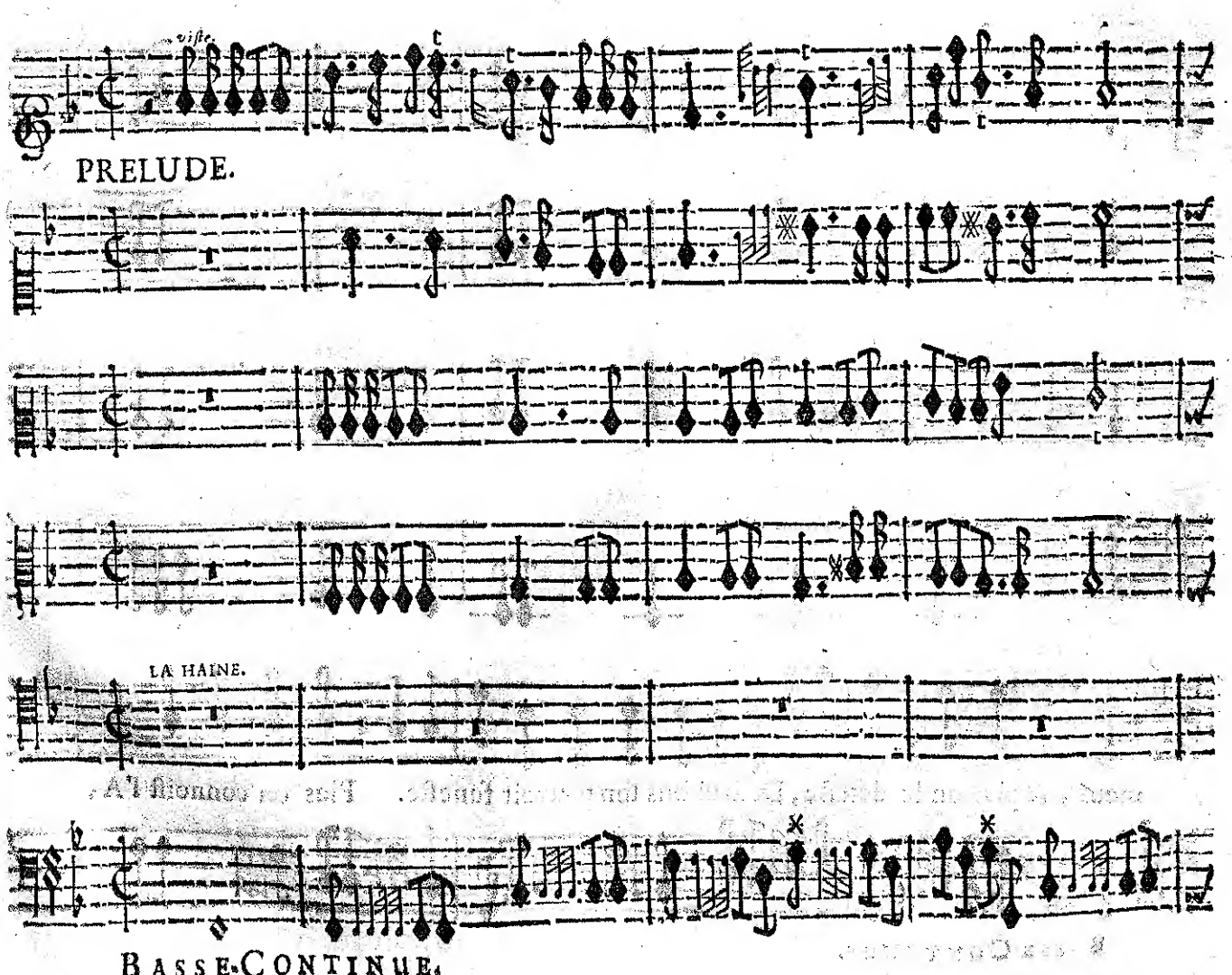



doux.
doux.
doux.
doux.
Je ref- ponds à tes vœux, ta voix s'eſt fait entendre,
Basse-Continue.
Juſques dãs le fonds des Enfers. Pour toy,
contre l'Amour, je vais tout entreprendre,
Basse-Continue.



Et quand on veut biẽ s'en deffendre On peut ſe garen- tir de ſes indignes fers.

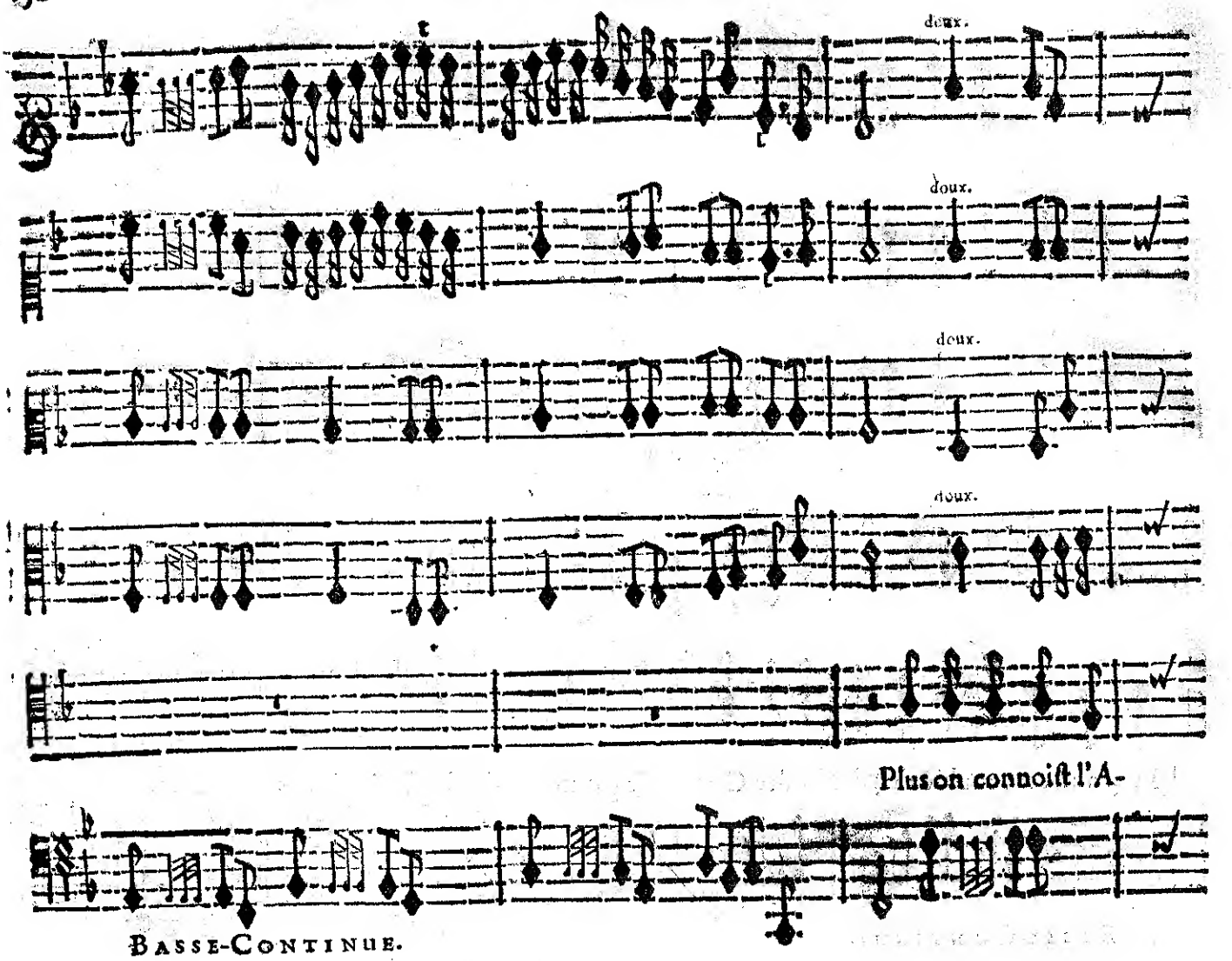
BASSE-CONTINUE.



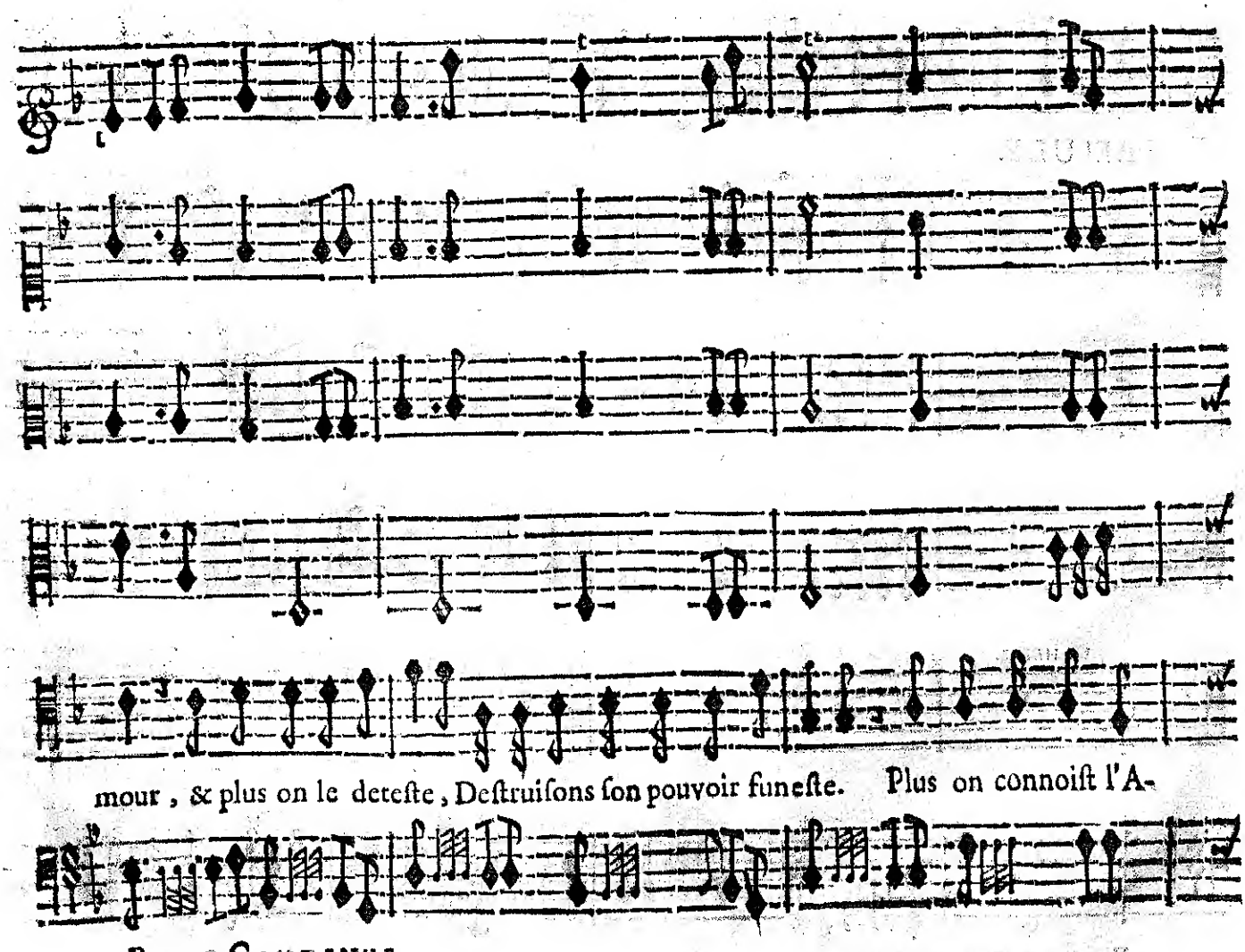
PRELUDE.

LA HAINE.

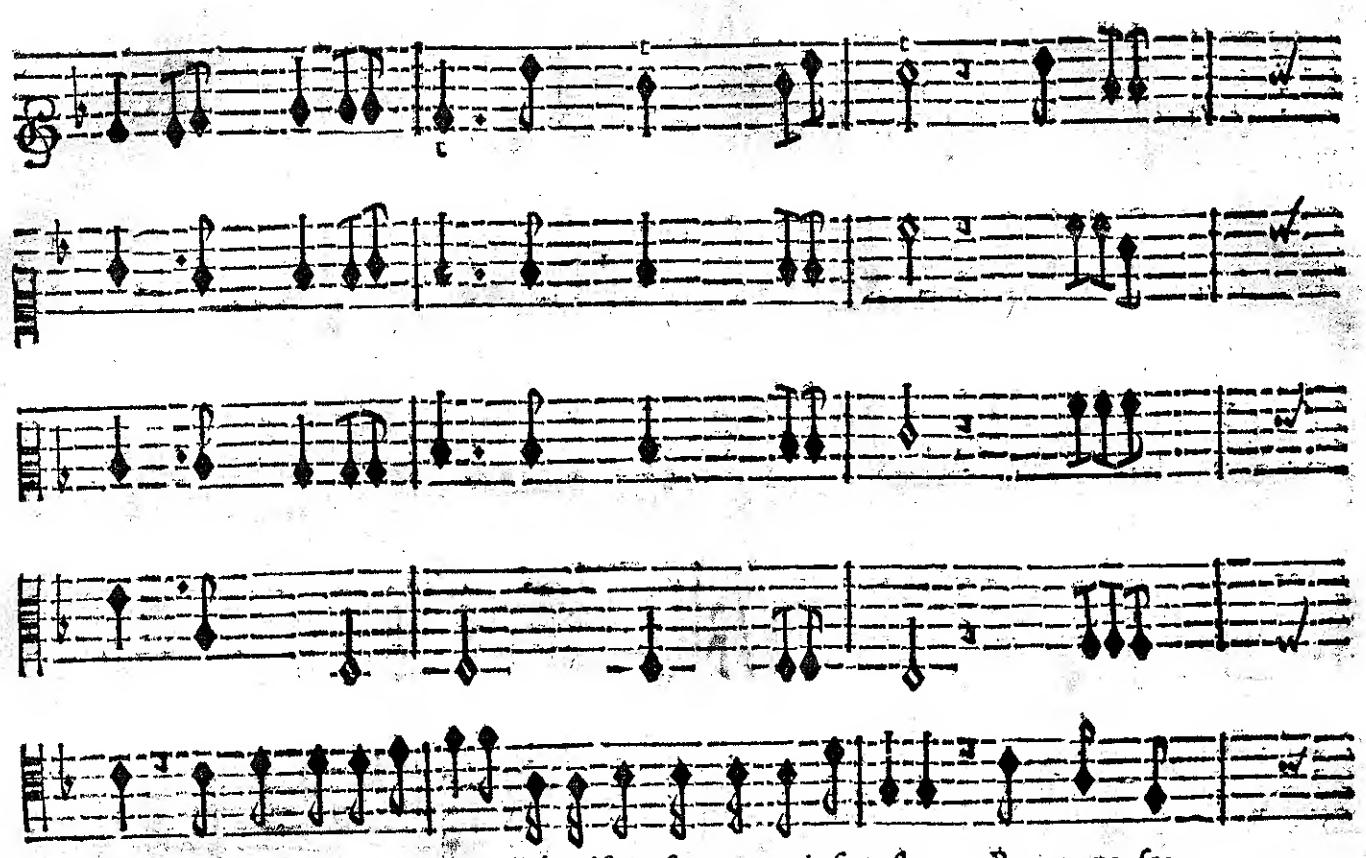
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

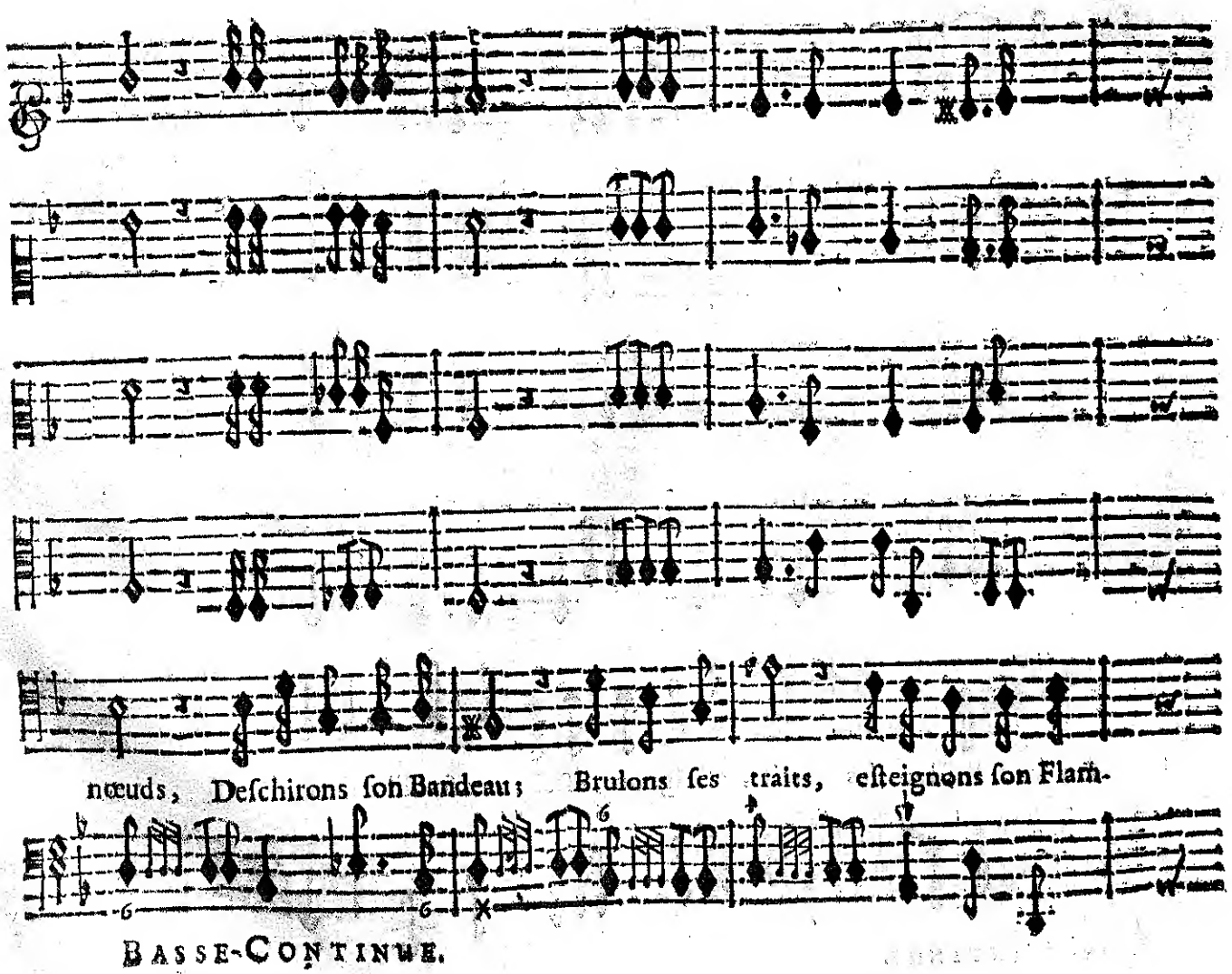


BASSE-CONTINUE.



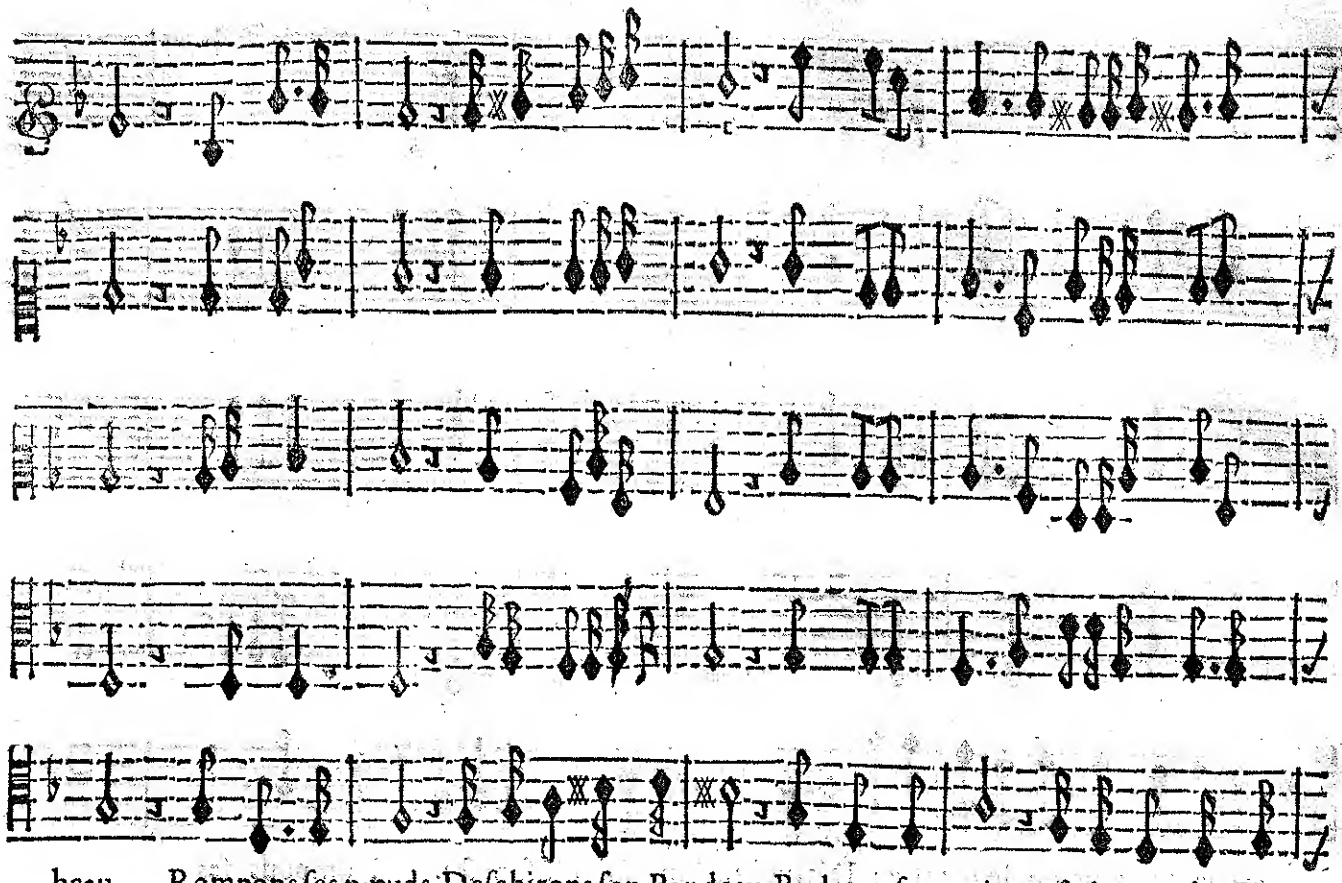
mour & plus on le deteſte : Détruiſons ſon pouvoir funeſte. Rompons ſes

BASSE-CONTINUE.

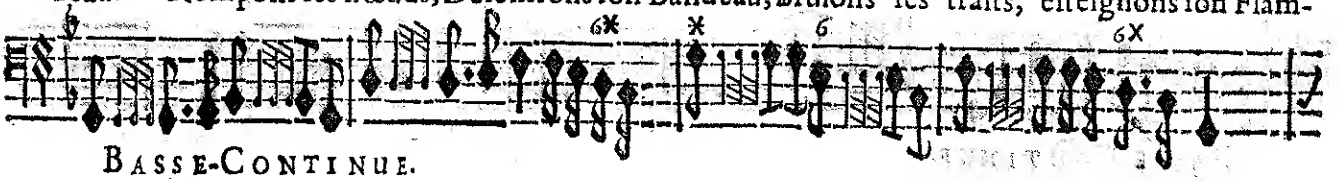


nœuds, Deſchirons ſon Bandeau ; Brulons ſes traits, eſteignons ſon Flam-

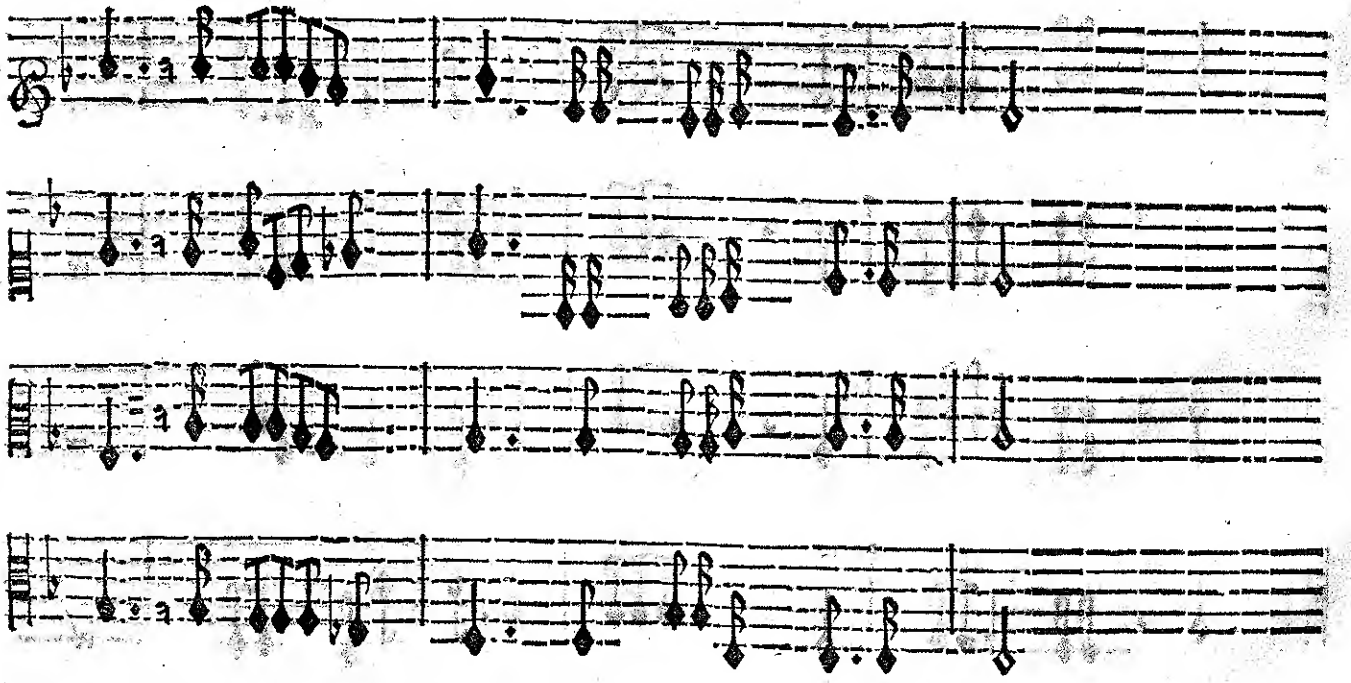
BASSE-CONTINUE.



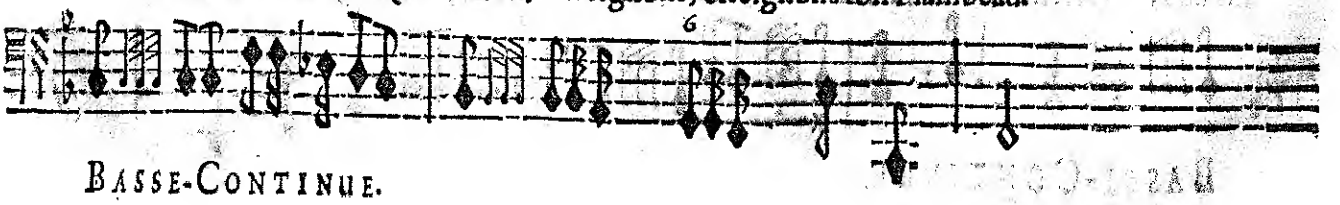
beau. Rompons ſes nœuds, Deſchirons ſon Bandeau, Brulons ſes traits, eſteignons ſon Flam-



BASSE-CONTINUE.

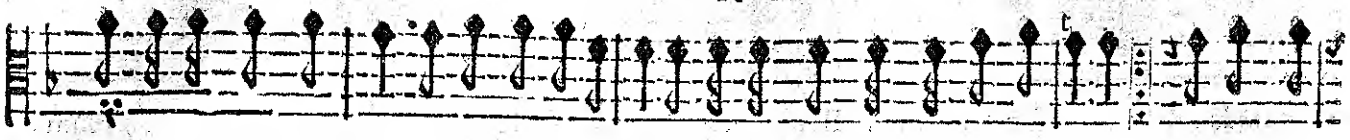


beau. Brûlons, Brûlons ſes traits, eſteignons, eſteignons ſon Flambeau.

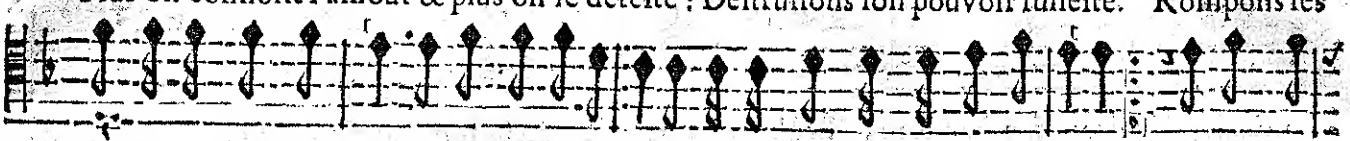


BASSE-CONTINUE.

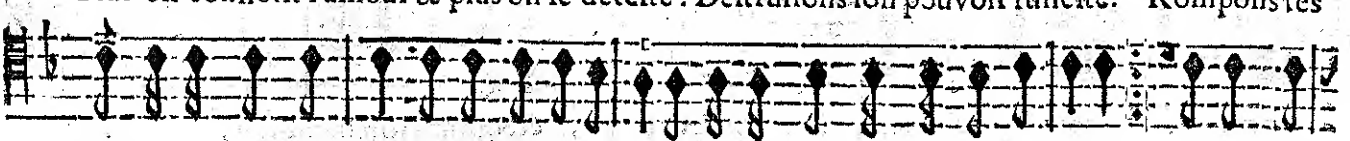
CHOEURS.



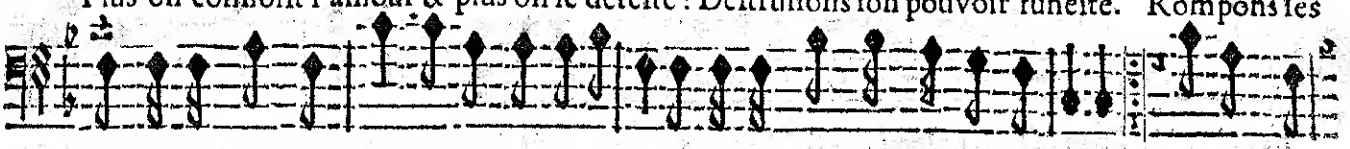
Plus on connoiſt l'amour & plus on le deteſte ; Deſtruiſons ſon pouvoir funeſte. Rompons ſes



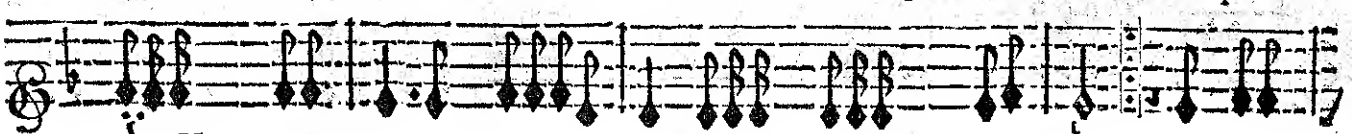
Plus on connoiſt l'amour & plus on le deteſte : Deſtruiſons ſon pouvoir funeſte. Rompons ſes



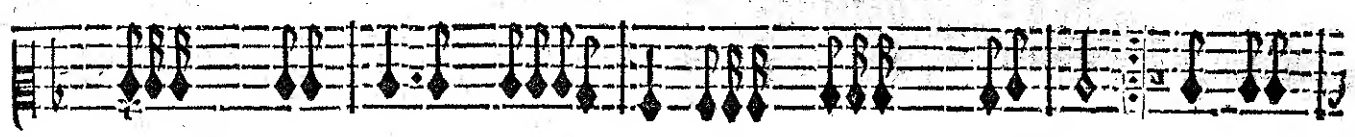
Plus on connoiſt l'amour & plus on le deteſte : Deſtruiſons ſon pouvoir funeſte. Rompons ſes



Plus on connoiſt l'amour & plus on le deteſte : Deſtruiſons ſon pouvoir funeſte. Rompons ſes



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

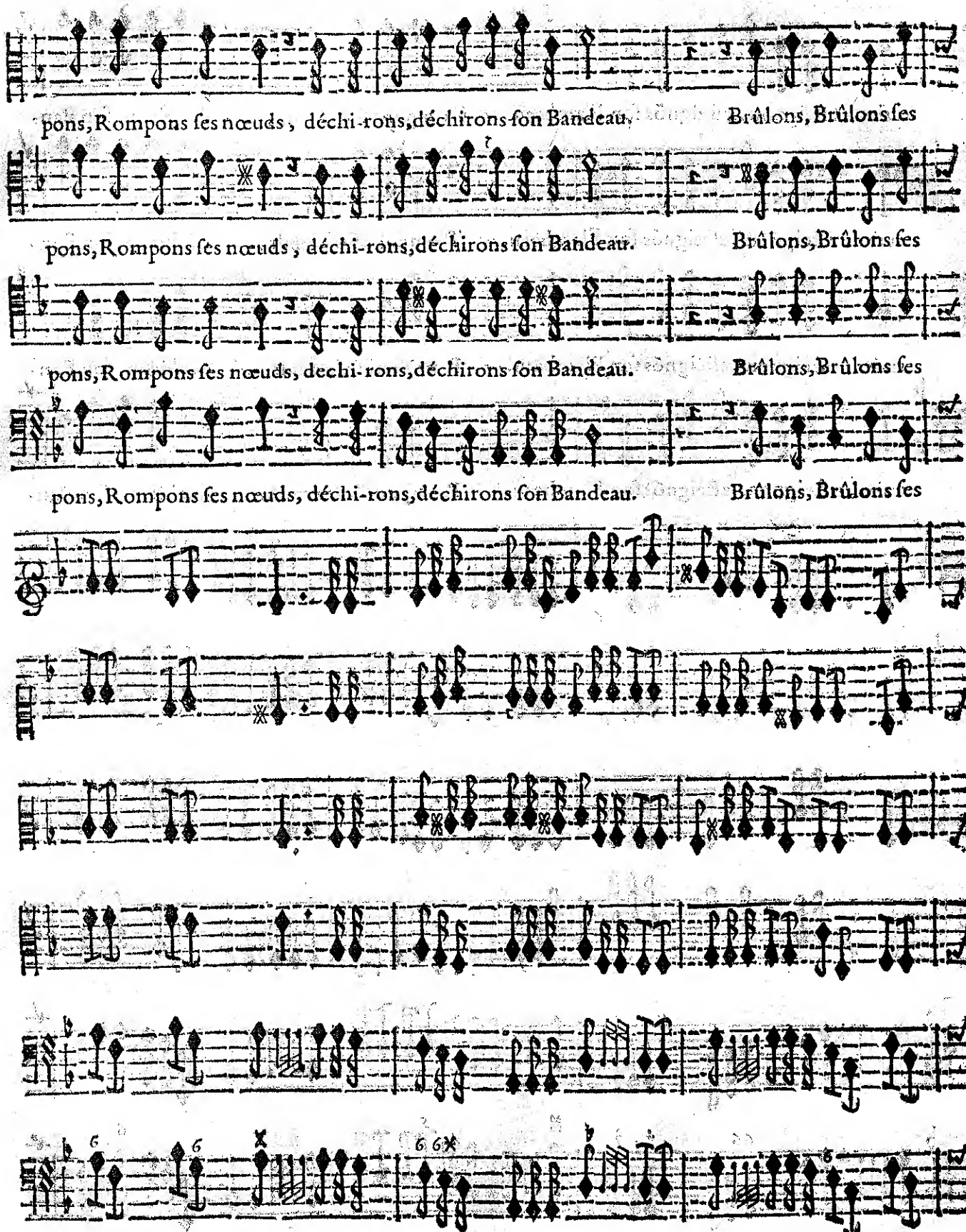
nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom.

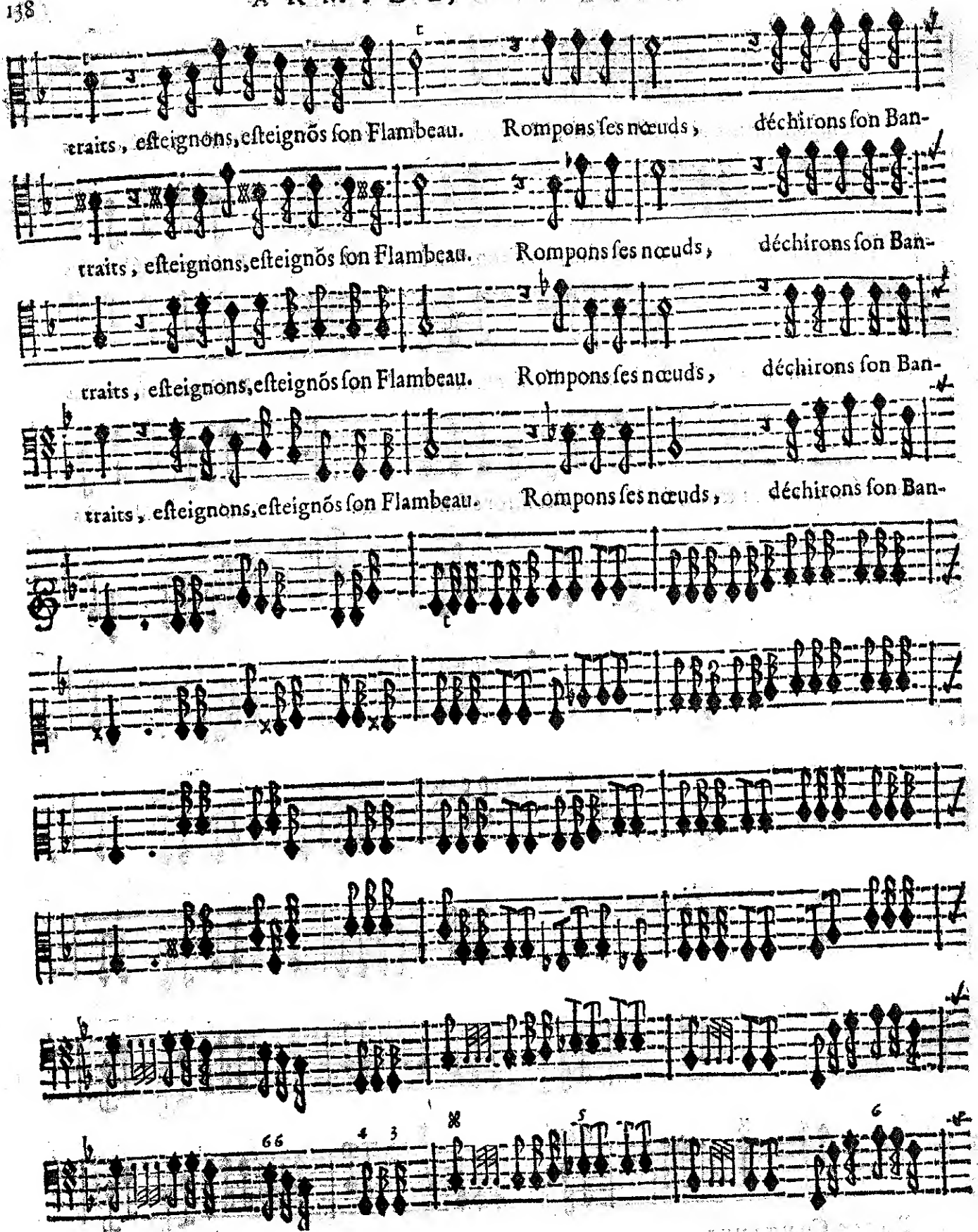
nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom-

nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom-

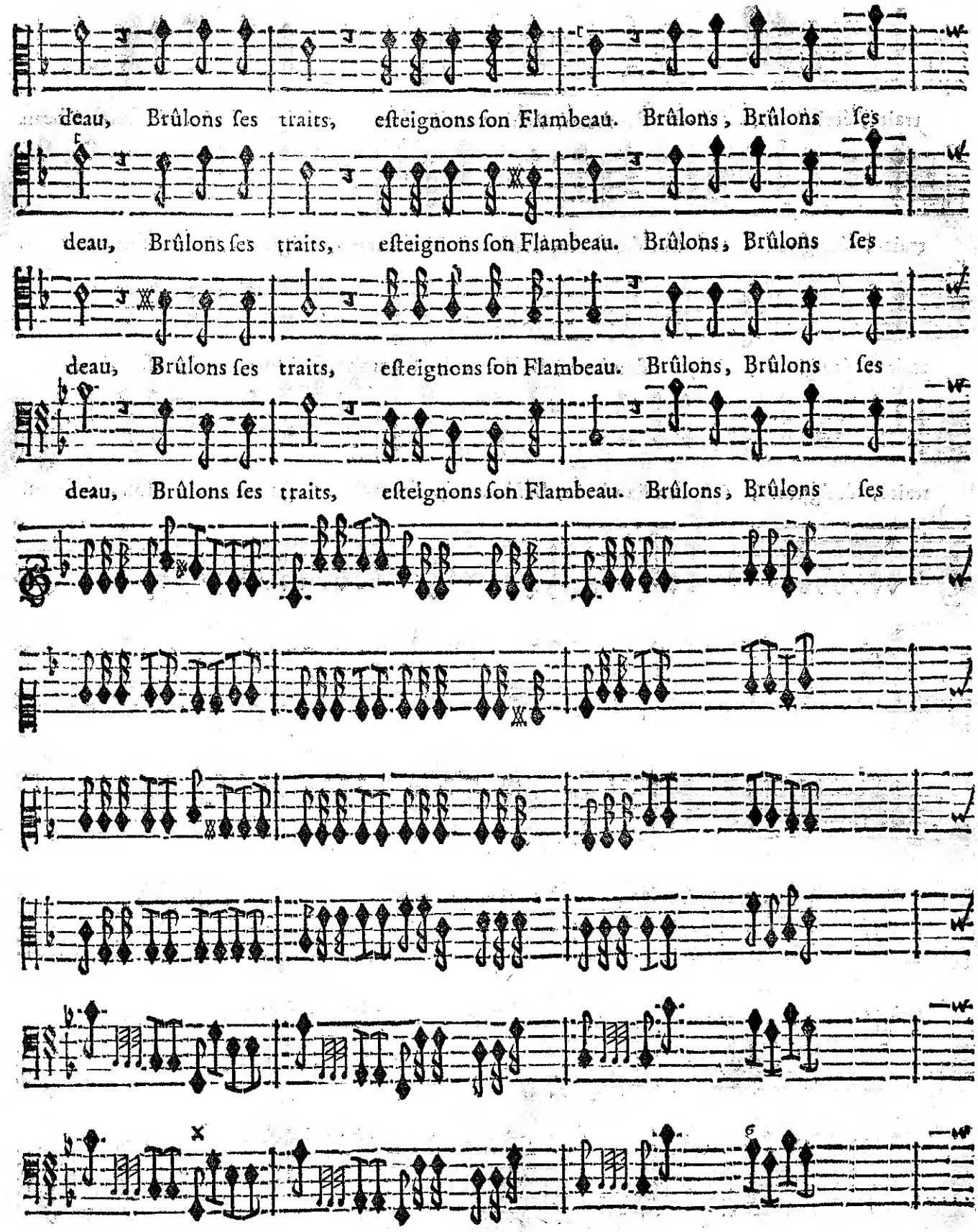
nœuds, déchirons ſon bandeau, Brûlons ſes traits, éteignons ſon flambeau, Rom-

BASSE-CONTINUE.

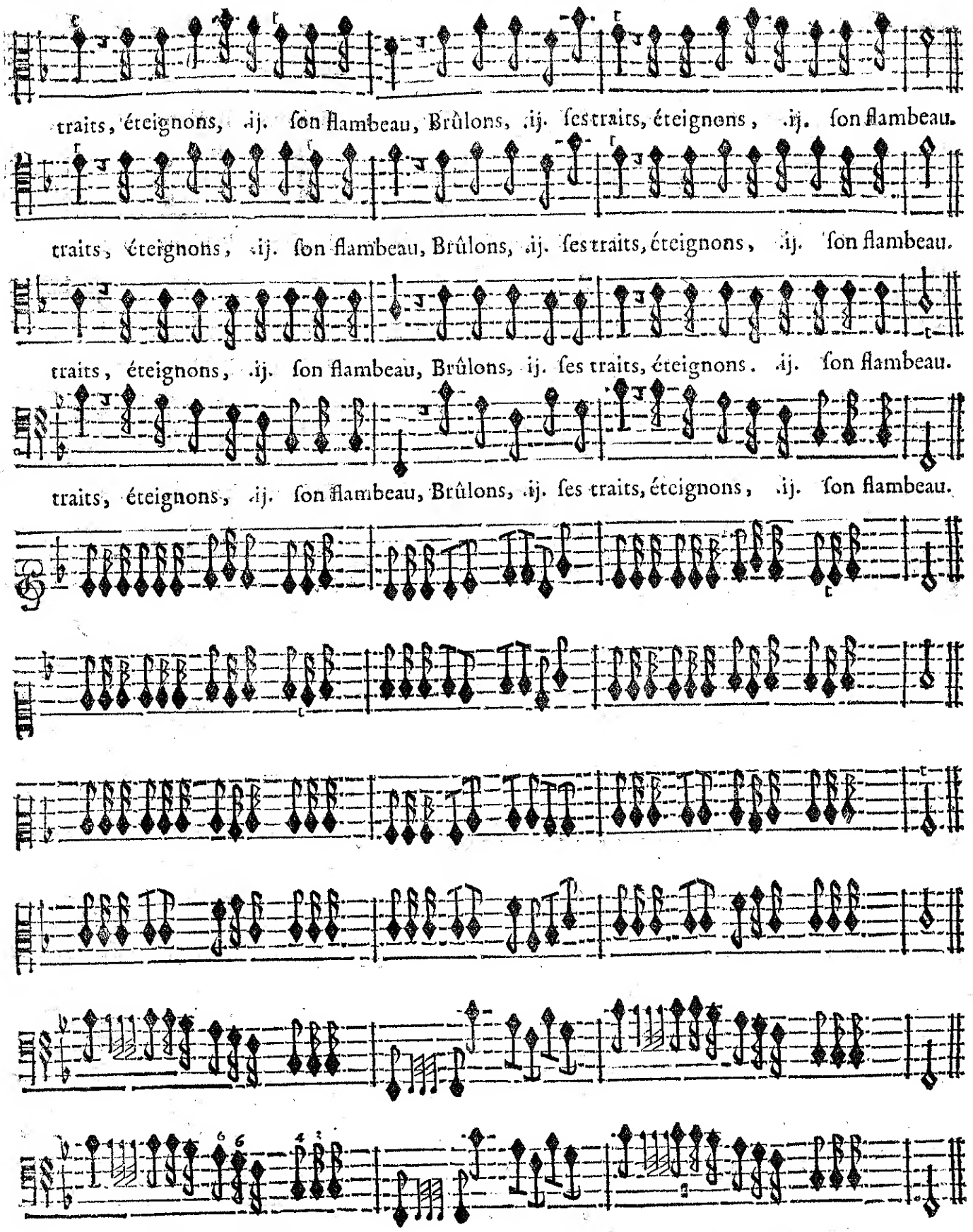

pons, Rompons ſes nœuds, déchi-rons, déchirons ſon Bandeau. Brûlons, Brûlons ſes
pons, Rompons ſes nœuds, déchi-rons, déchirons ſon Bandeau. Brûlons, Brûlons ſes
pons, Rompons ſes nœuds, dechi-rons, déchirons ſon Bandeau. Brûlons, Brûlons ſes
pons, Rompons ſes nœuds, déchi-rons, déchirons ſon Bandeau. Brûlons, Brûlons ſes
BASSE-CONTINUE.

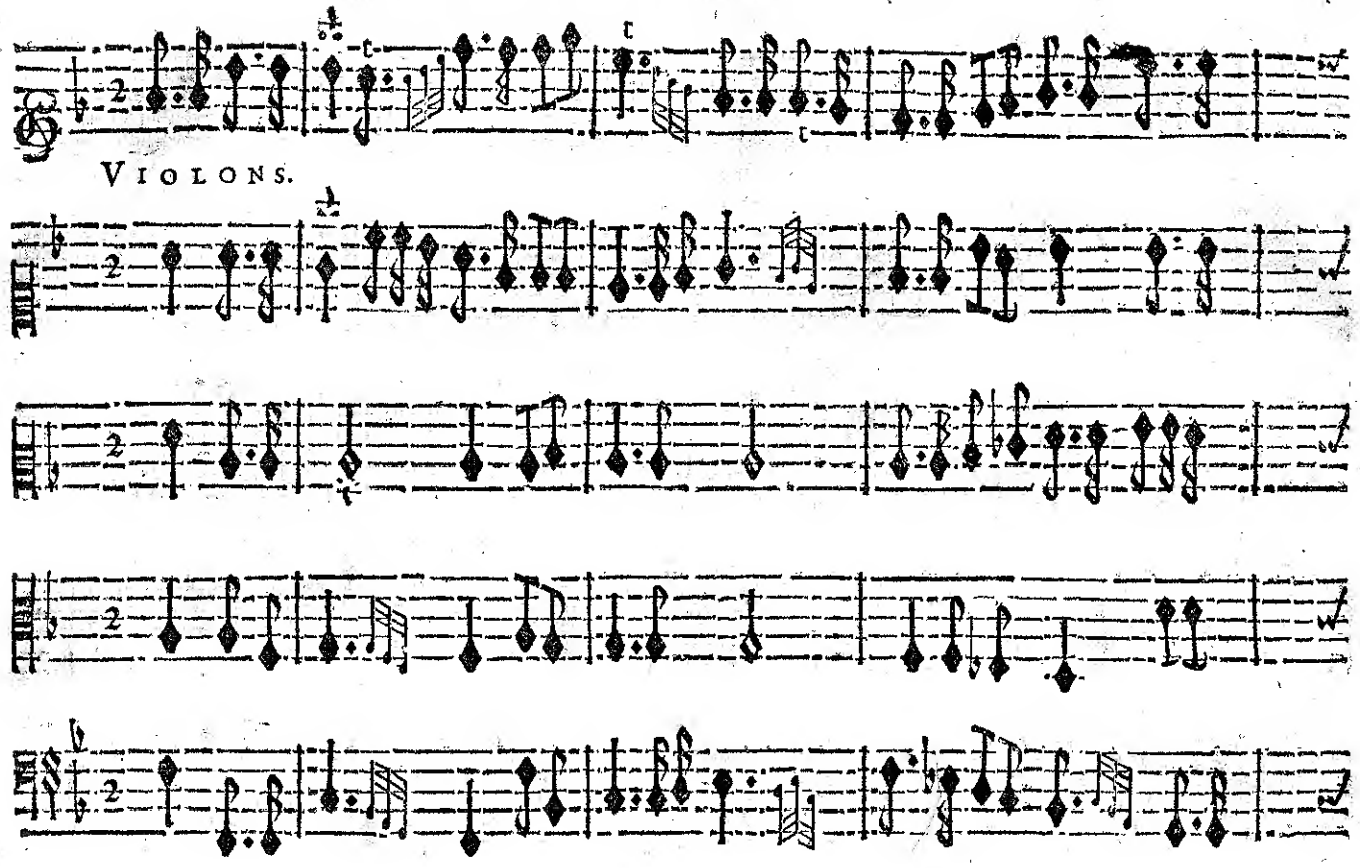


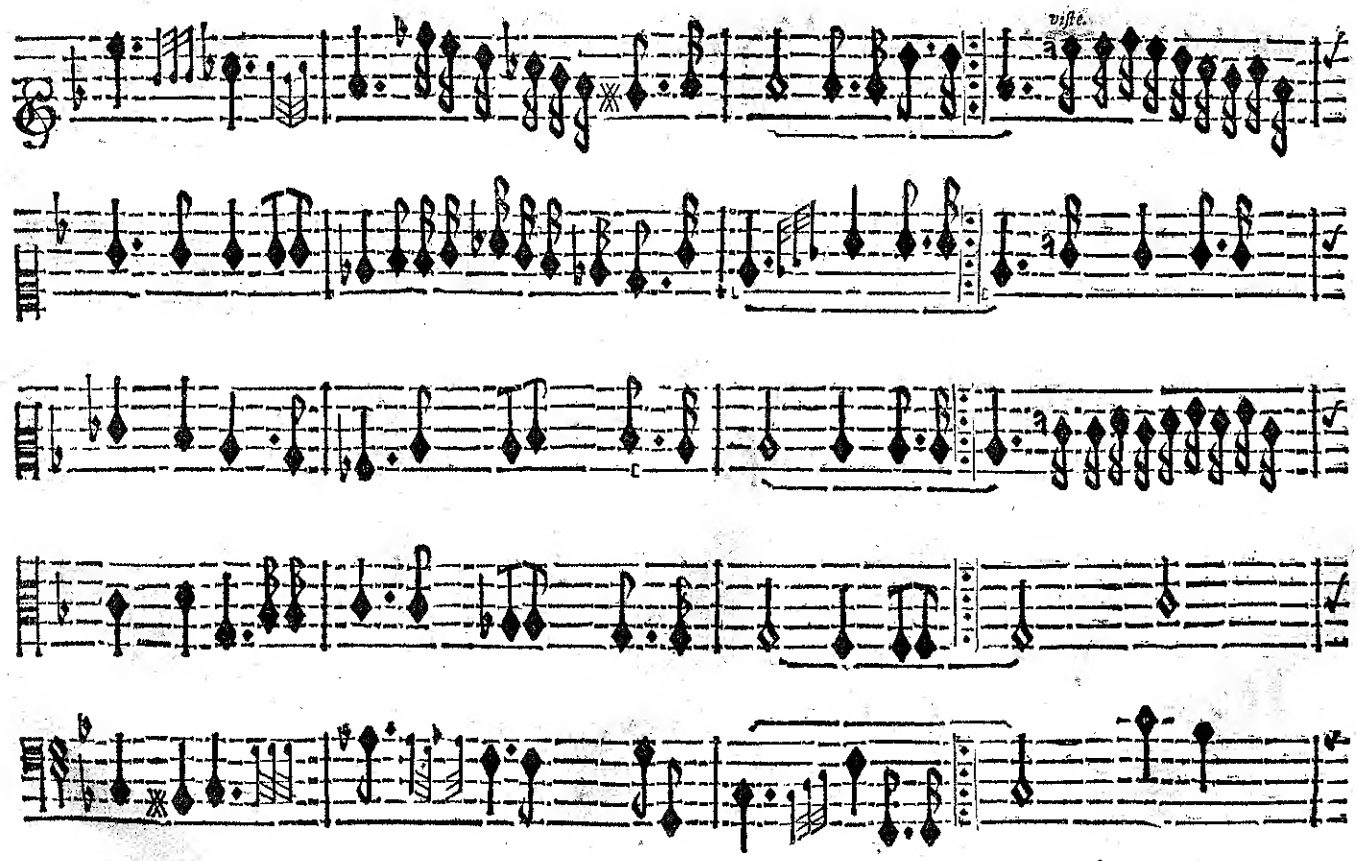
BASSE-CONTINUE.

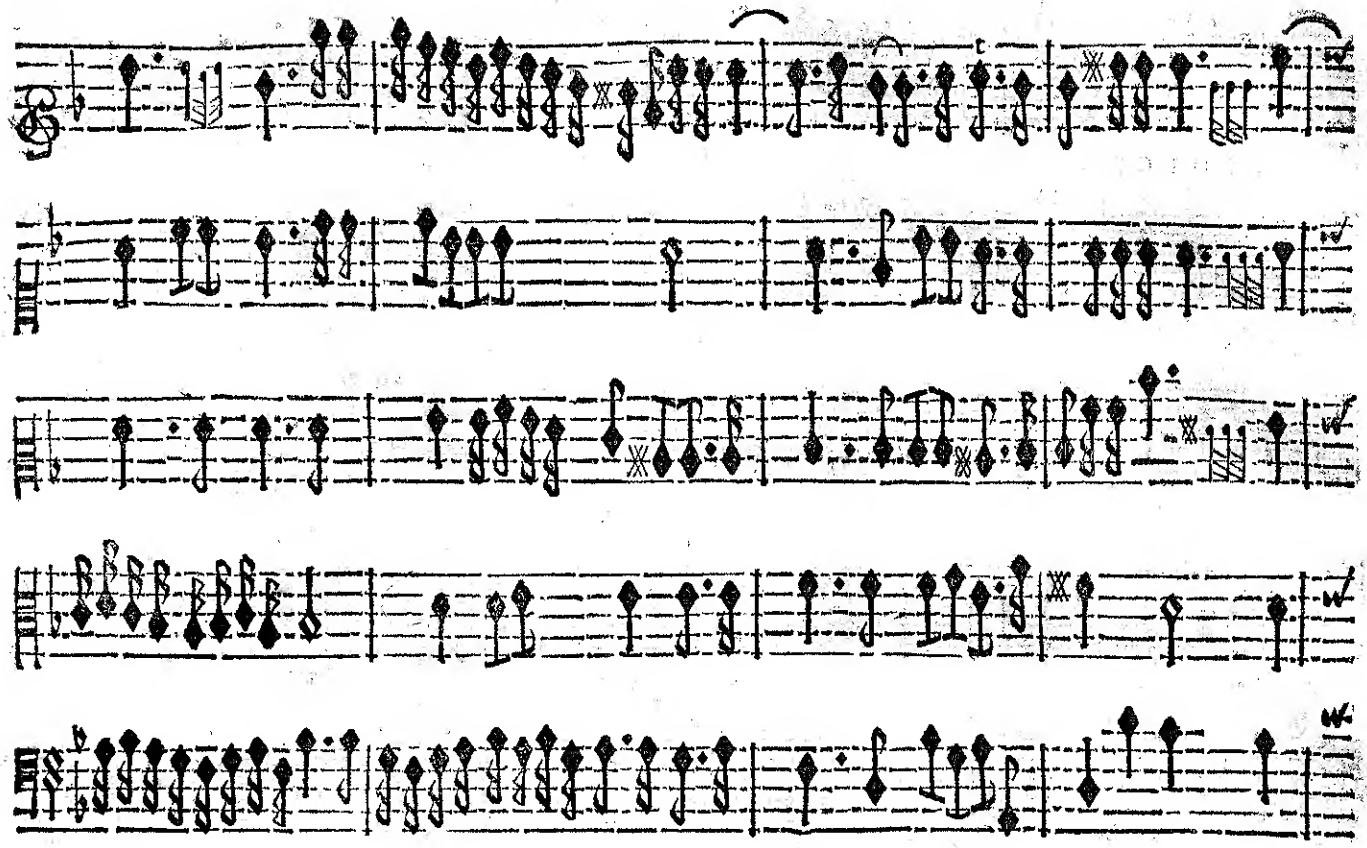


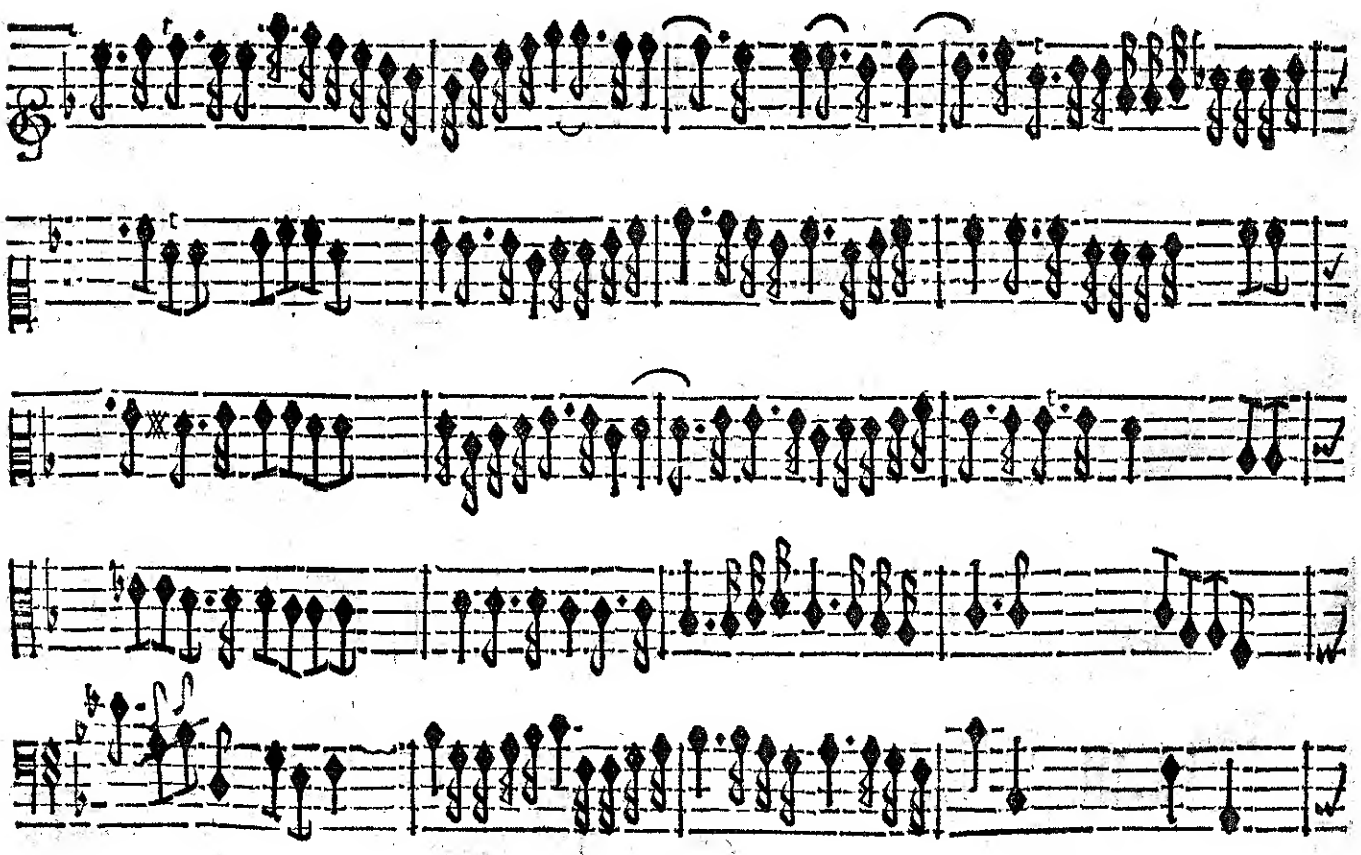
BASSE-CONTINUE.

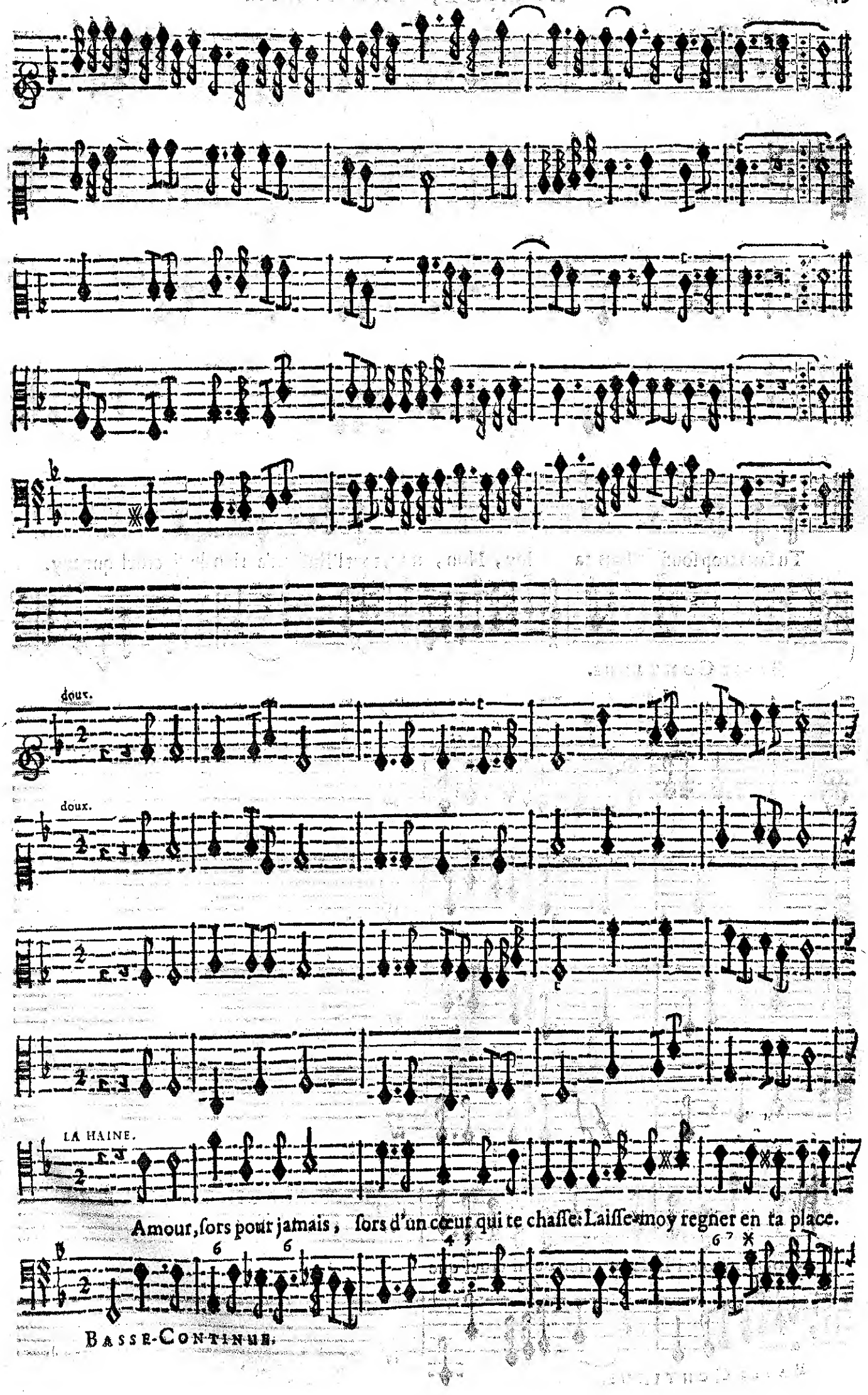

traits, éteignons, ij. ſon flambeau, Brûlons, ij. ſes traits, éteignons, ij. ſon flambeau.
traits, éteignons, ij. ſon flambeau, Brûlons, ij. ſes traits, éteignons, ij. ſon flambeau.
traits, éteignons, ij. ſon flambeau, Brûlons, ij. ſes traits, éteignons. ij. ſon flambeau.
traits, éteignons, ij. ſon flambeau, Brûlons, ij. ſes traits, éteignons, ij. ſon flambeau.
Basse-Continue.

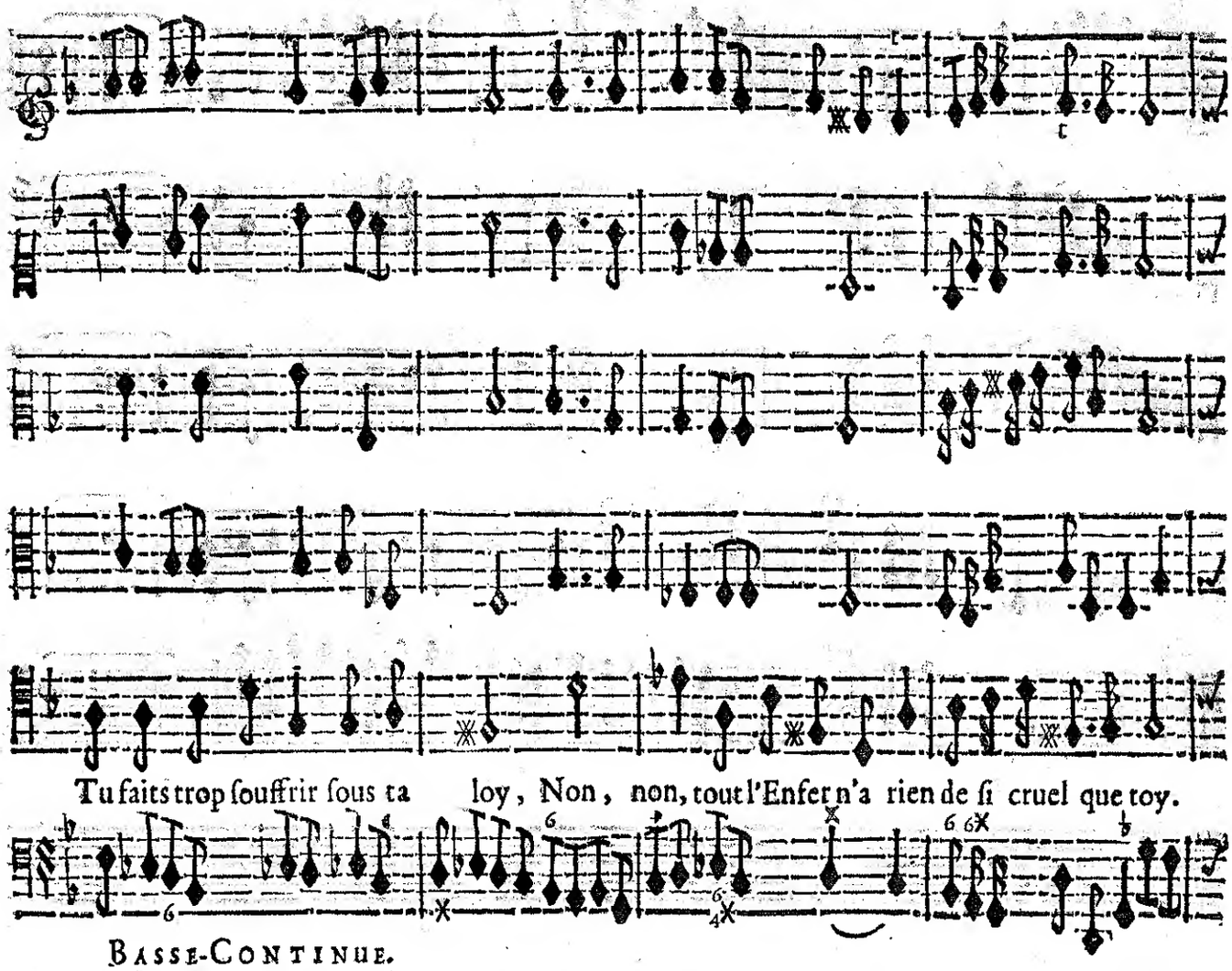

VIOLONS.


viſte.

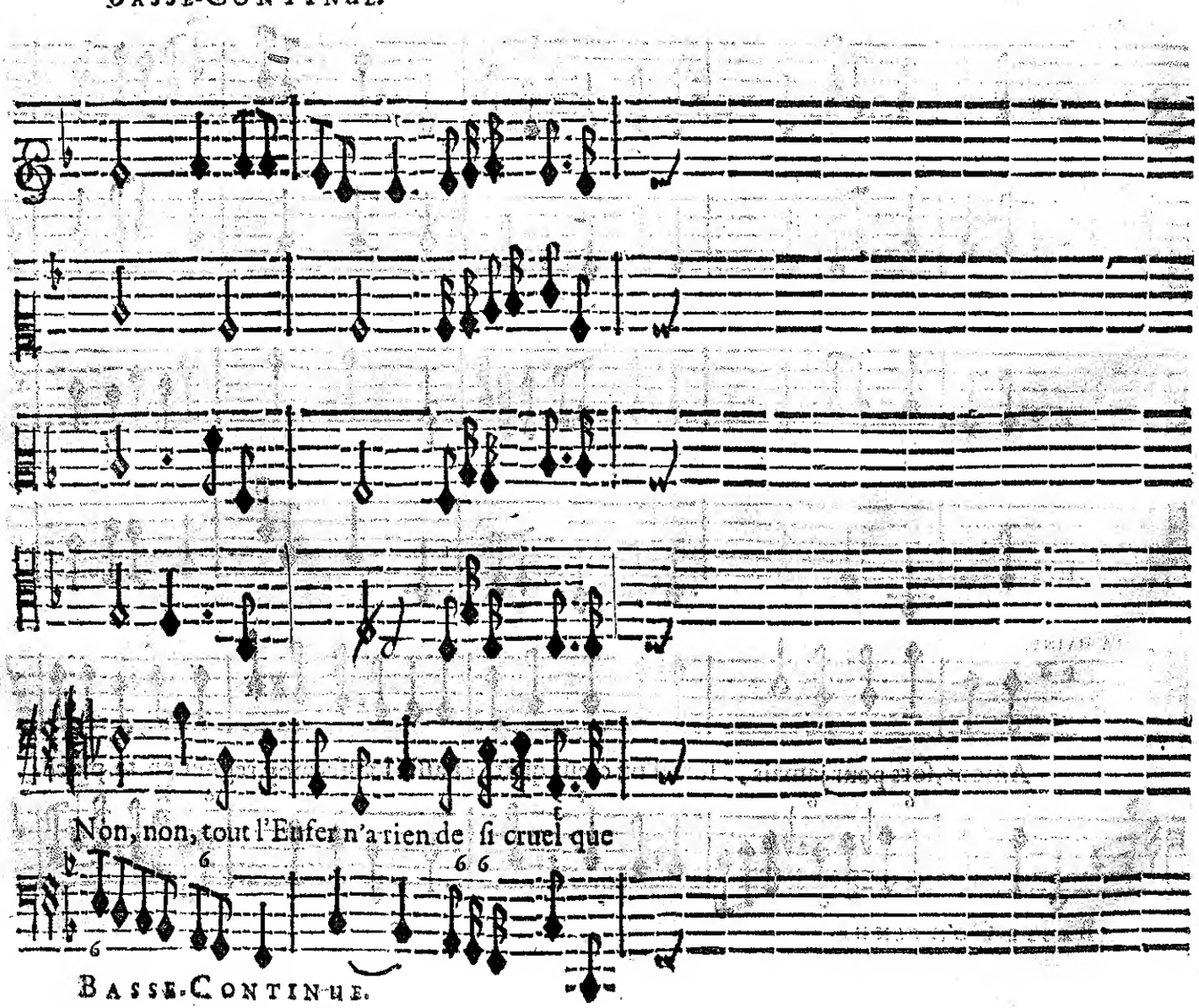




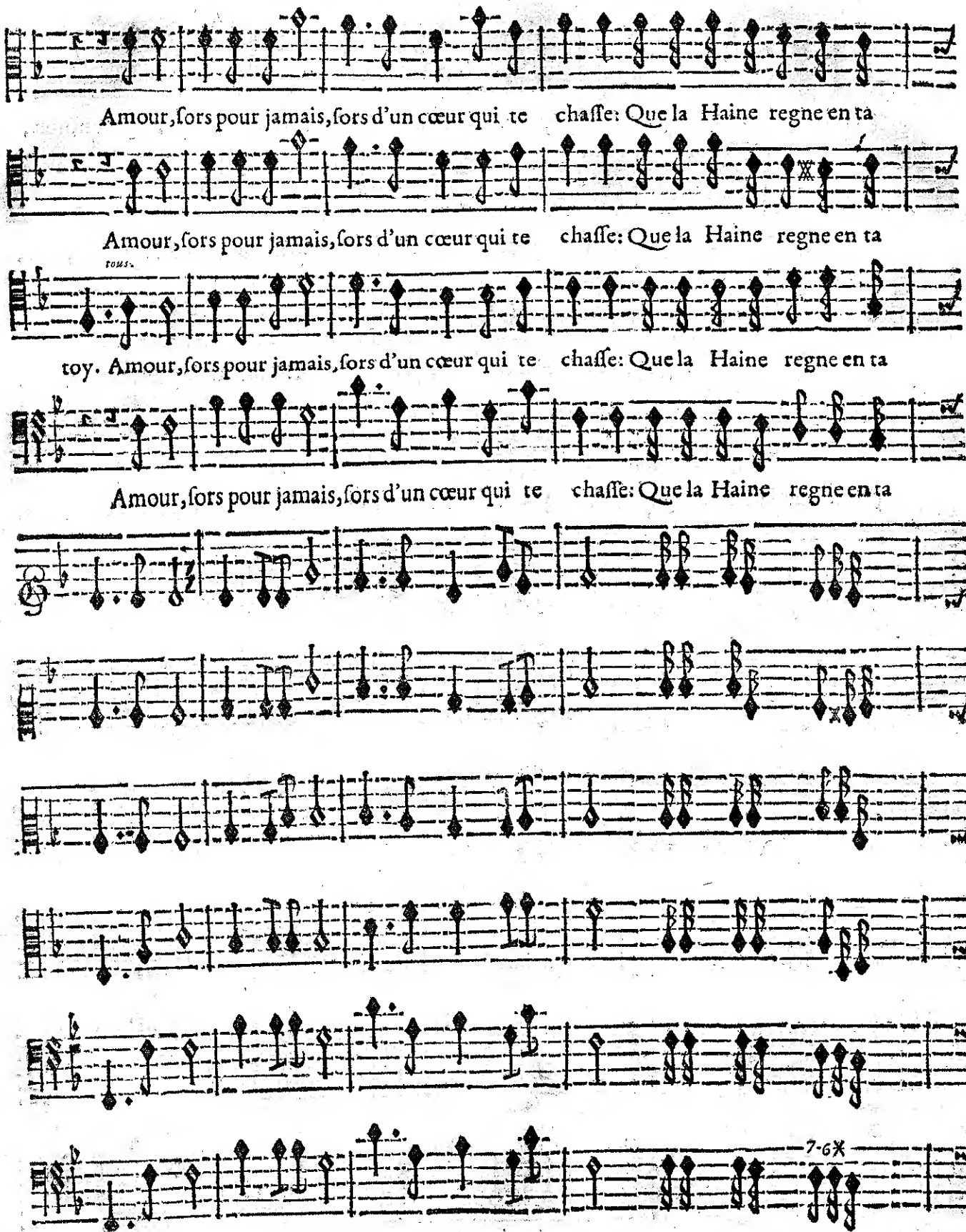

doux.
doux.
LA HAINE.
Amour, sors pour jamais, sors d'un cœur qui te chasse: Laisse-moy regner en ta place.
BASSE-CONTINUE.

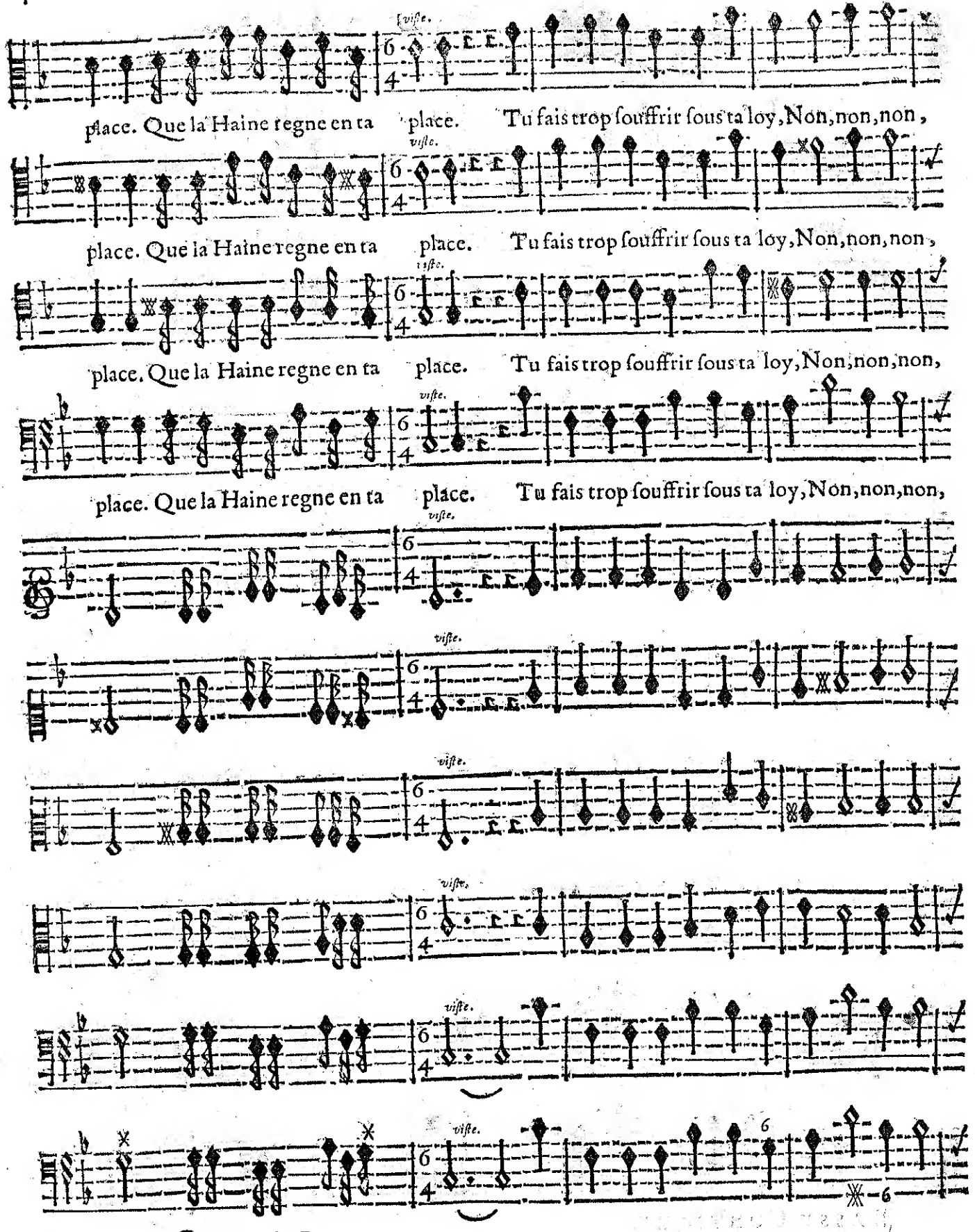


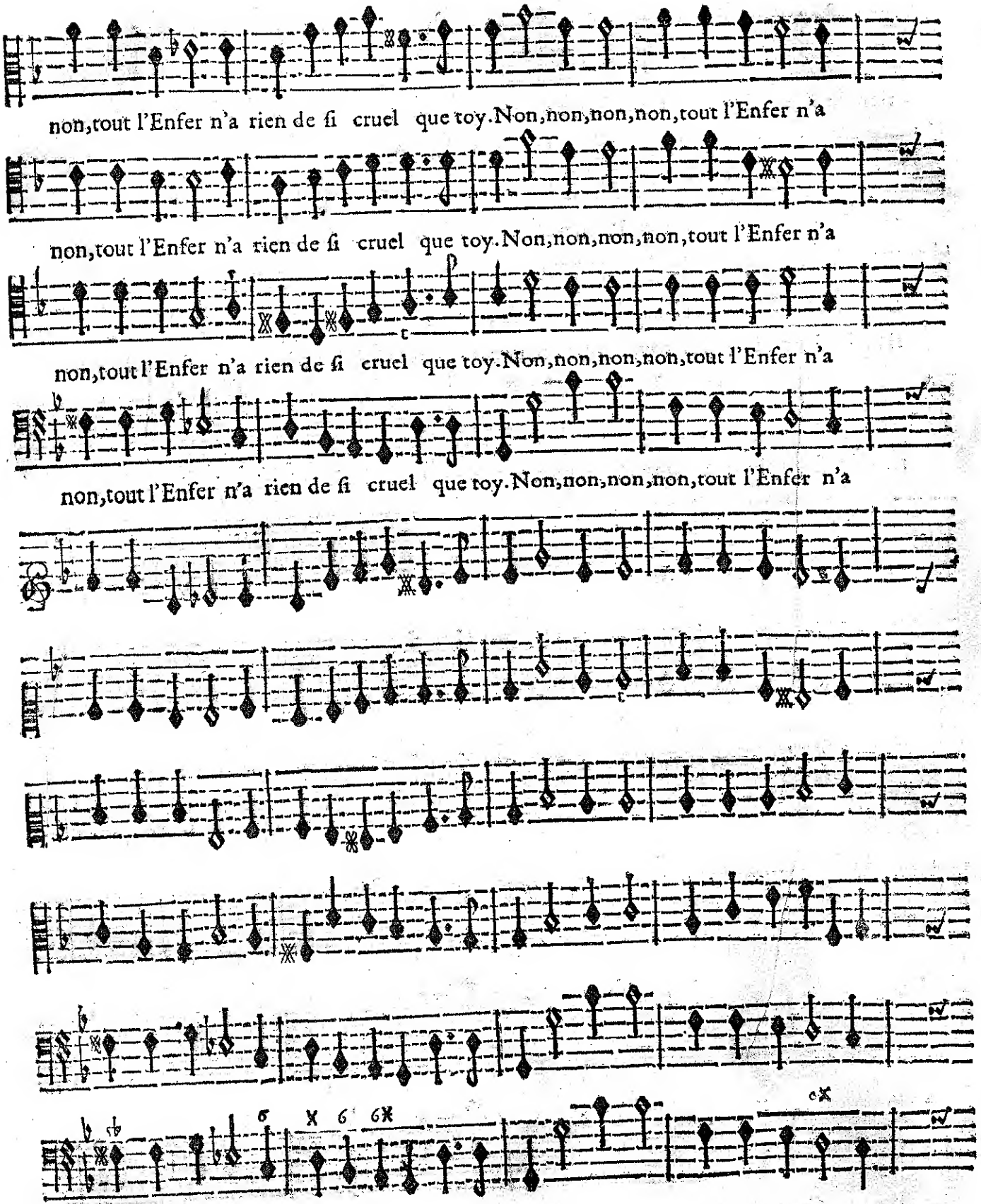
BASSE-CONTINUE.

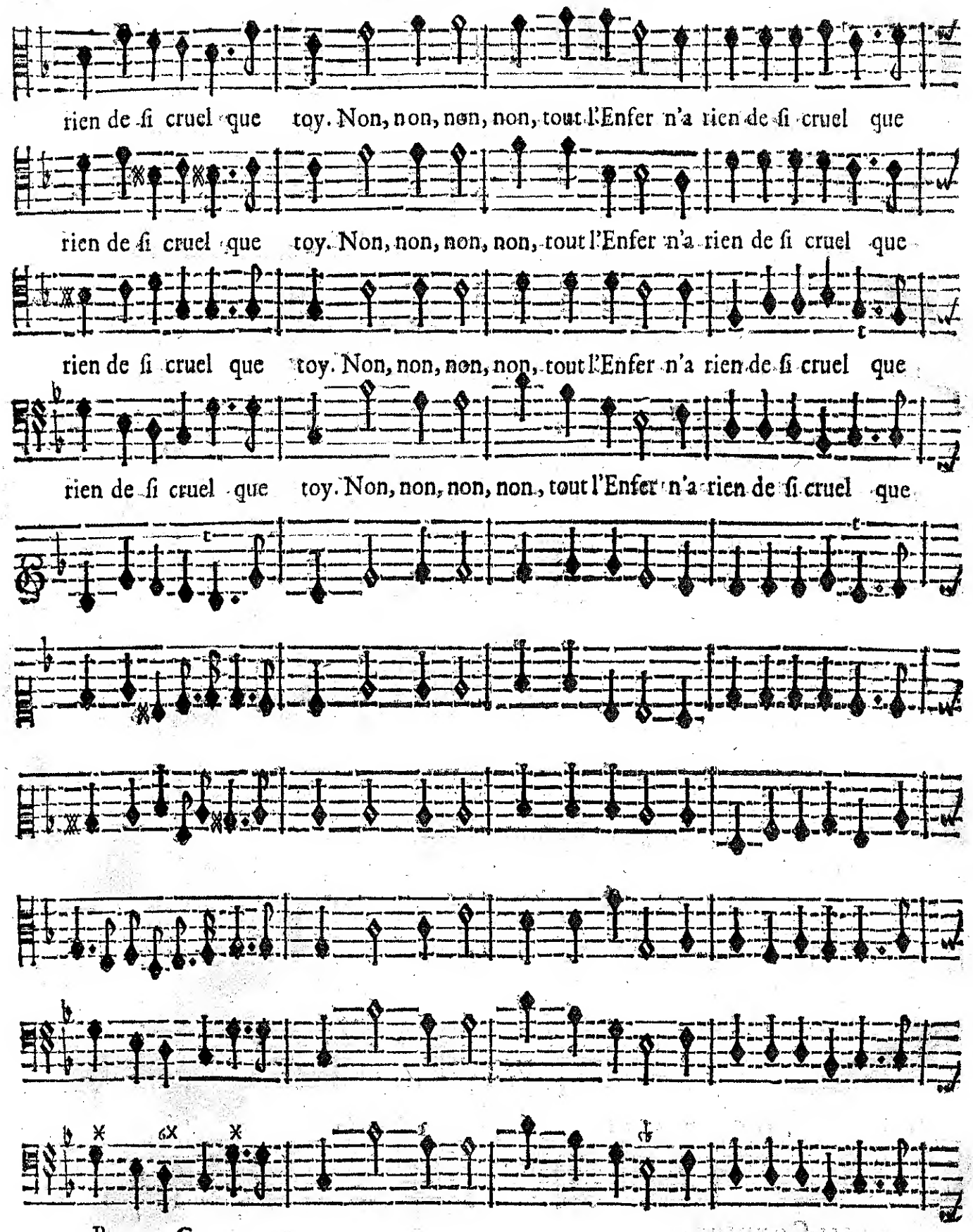


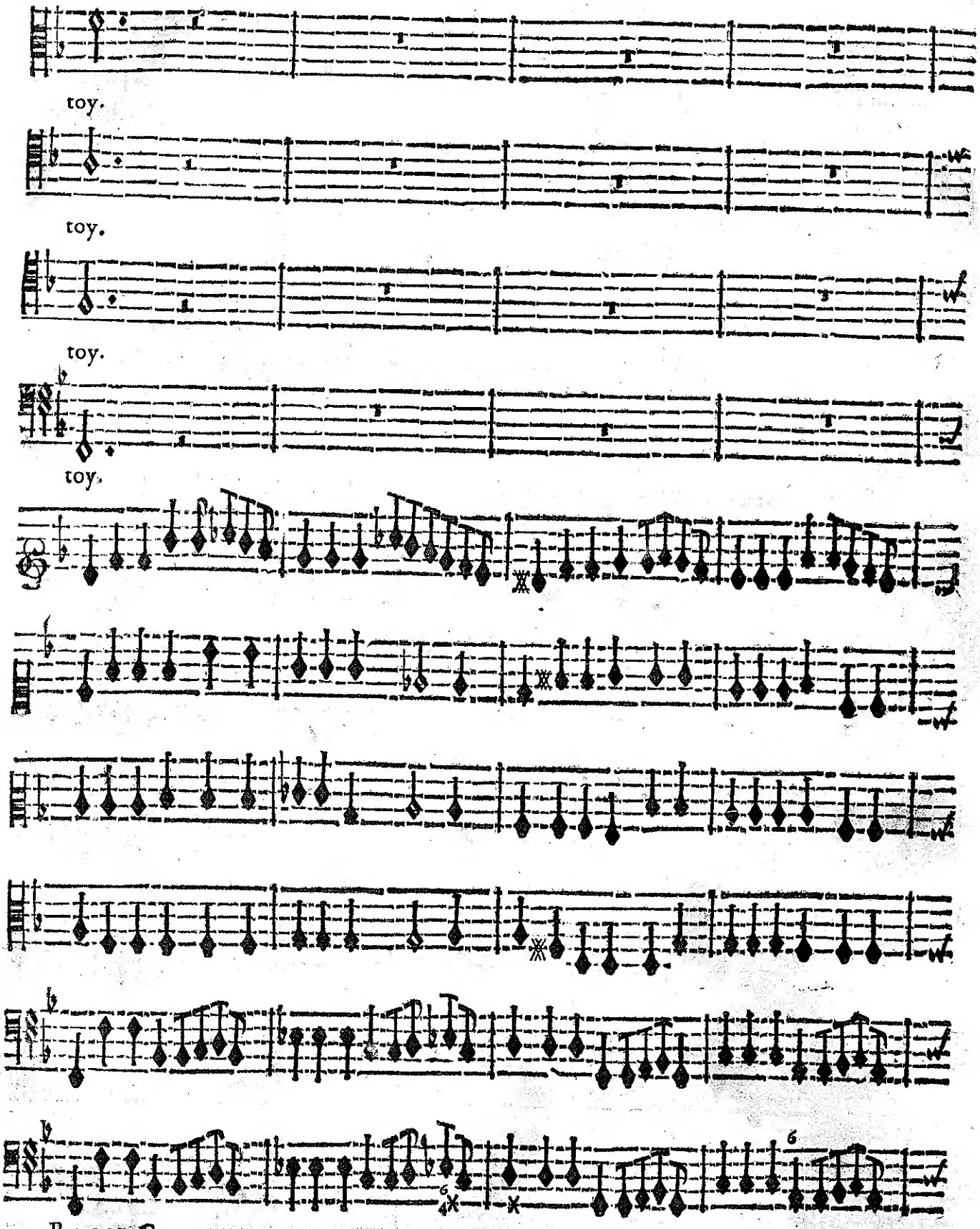
BASSE-CONTINUE.


Amour, ſors pour jamais, ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
Amour, ſors pour jamais, ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
TOUS.
toy. Amour, ſors pour jamais, ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
Amour, ſors pour jamais, ſors d'un cœur qui te chaſſe: Que la Haine regne en ta
7-6
BASSE-CONTINUE.

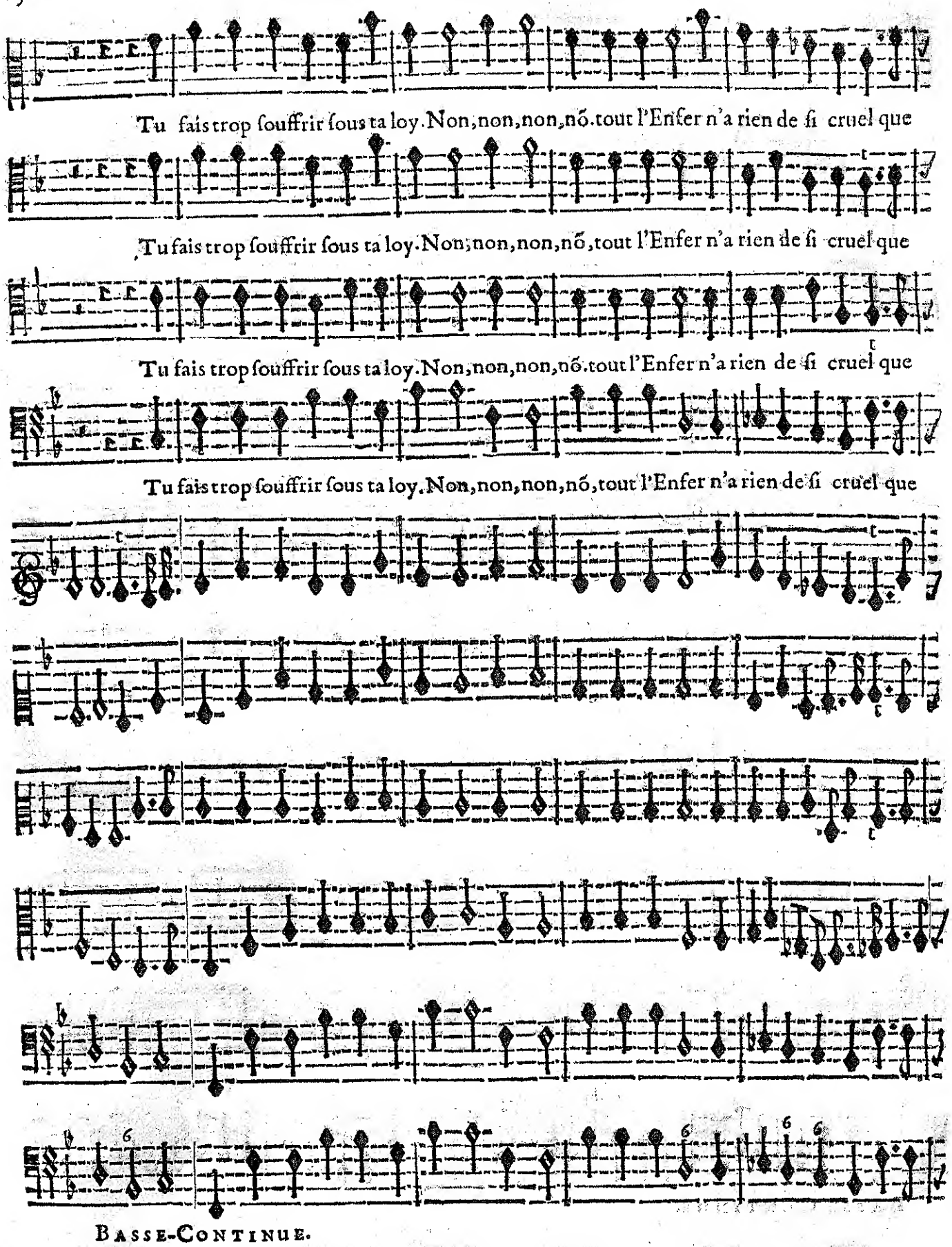

viſte.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy, Non, non, non,
viſte.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy, Non, non, non,
viſte.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy, Non, non, non,
viſte.
place. Que la Haine regne en ta place. Tu fais trop ſouffrir ſous ta loy, Non, non, non,
viſte.
viſte.
viſte.
viſte.
viſte.
viſte.
viſte.
BASSE-CONTINUE.


non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a
non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a
non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a
non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a
Basse-Continue.

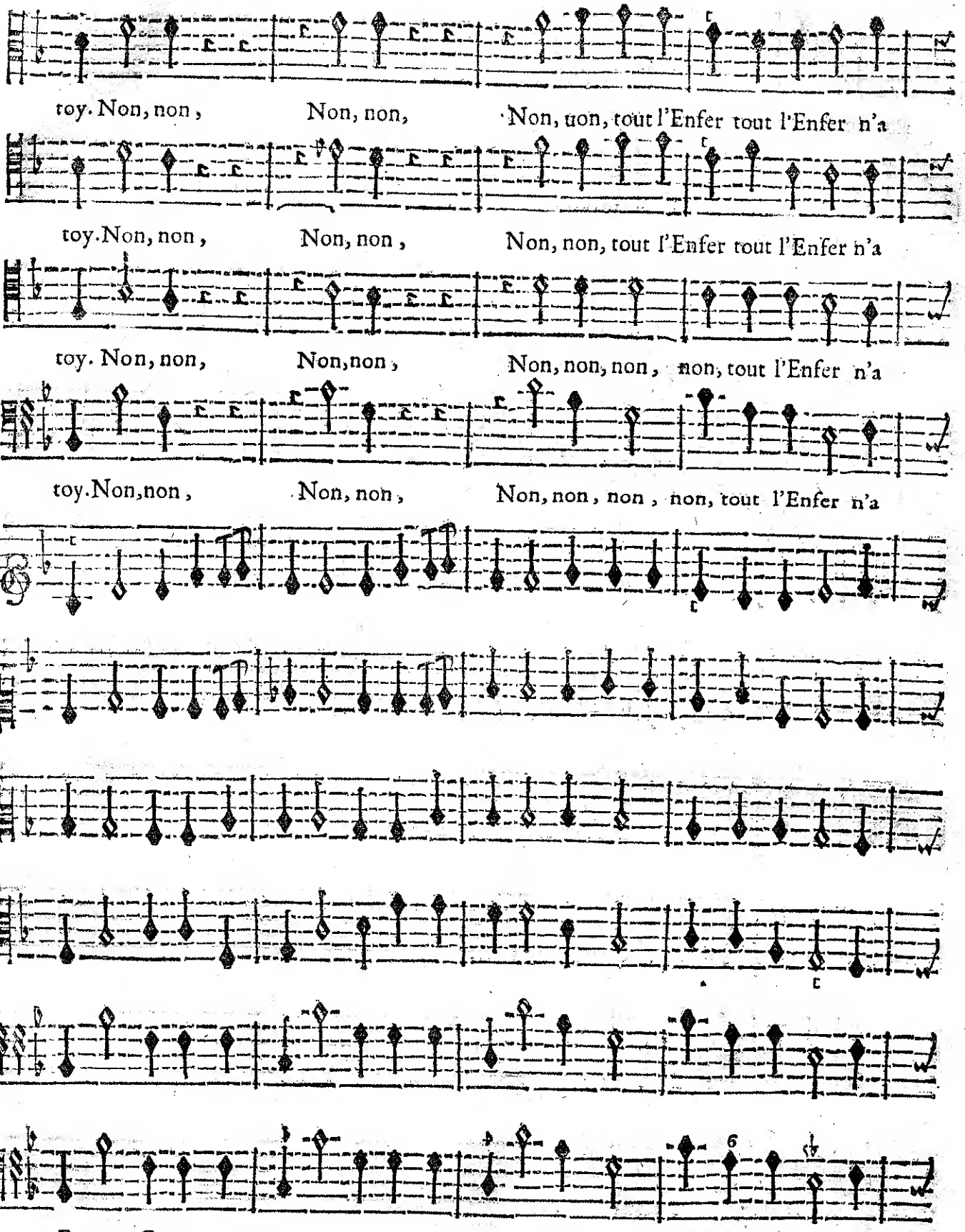

rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
rien de ſi cruel que toy. Non, non, non, non, tout l'Enfer n'a rien de ſi cruel que
Basse-Continue.



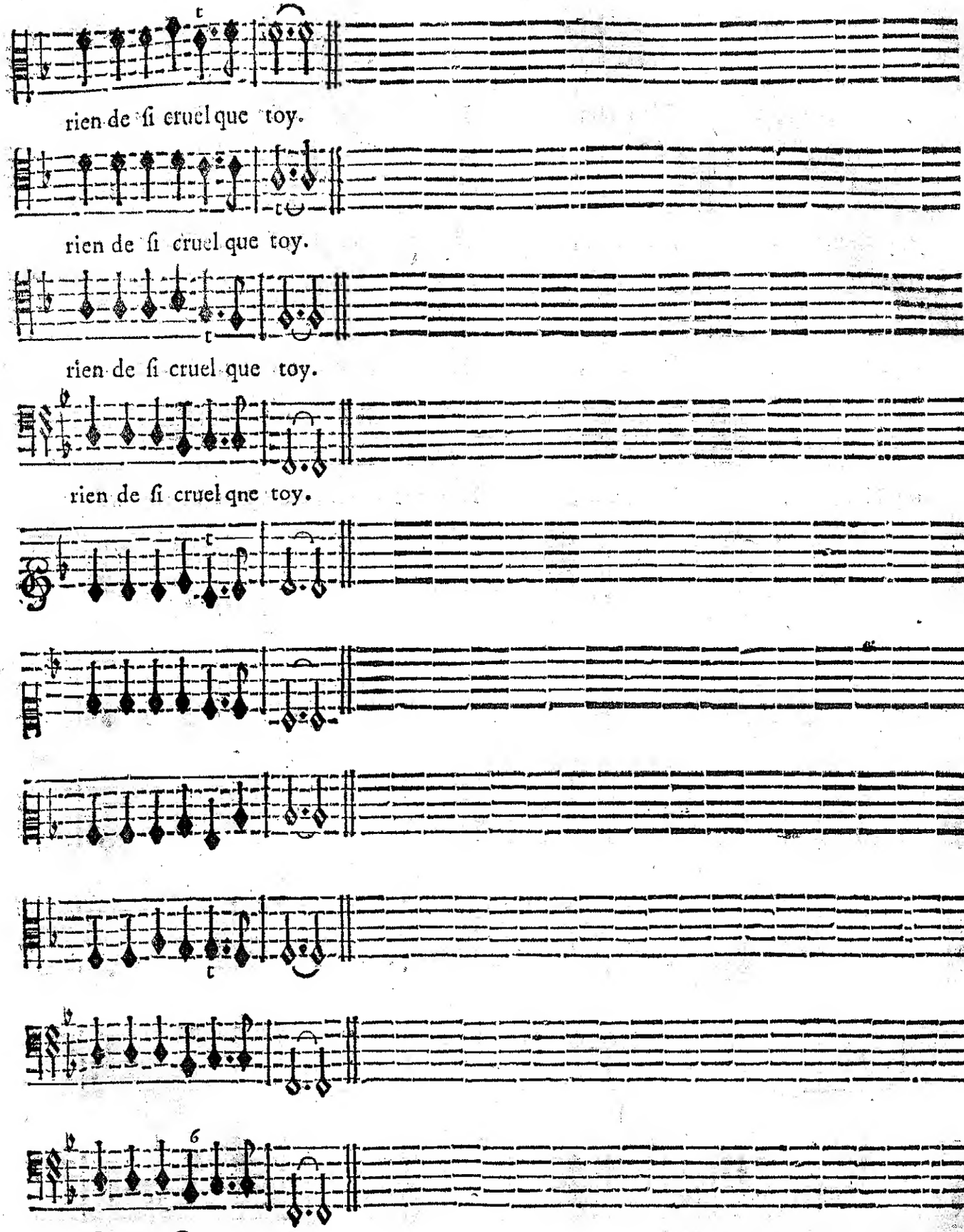
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

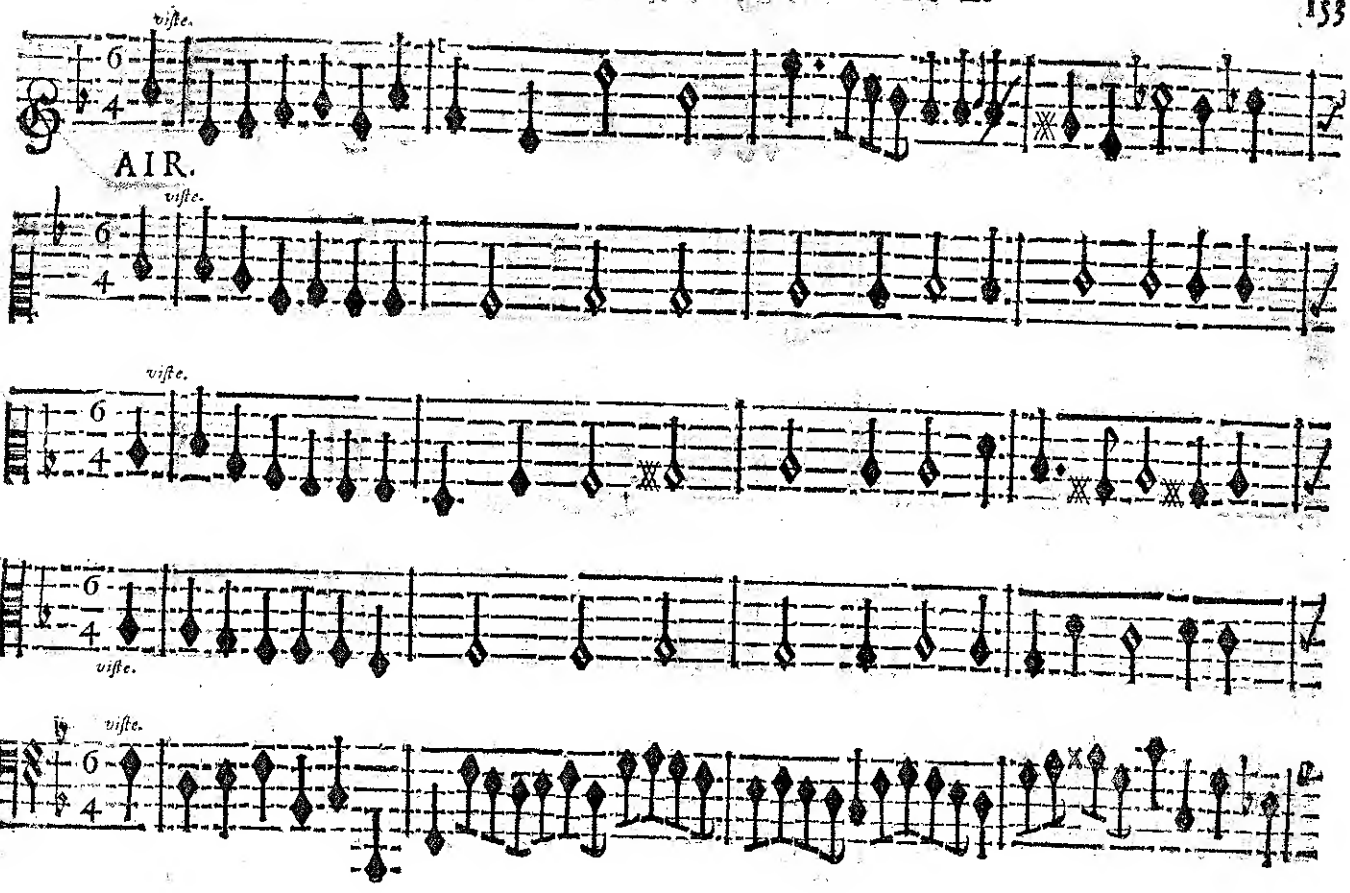


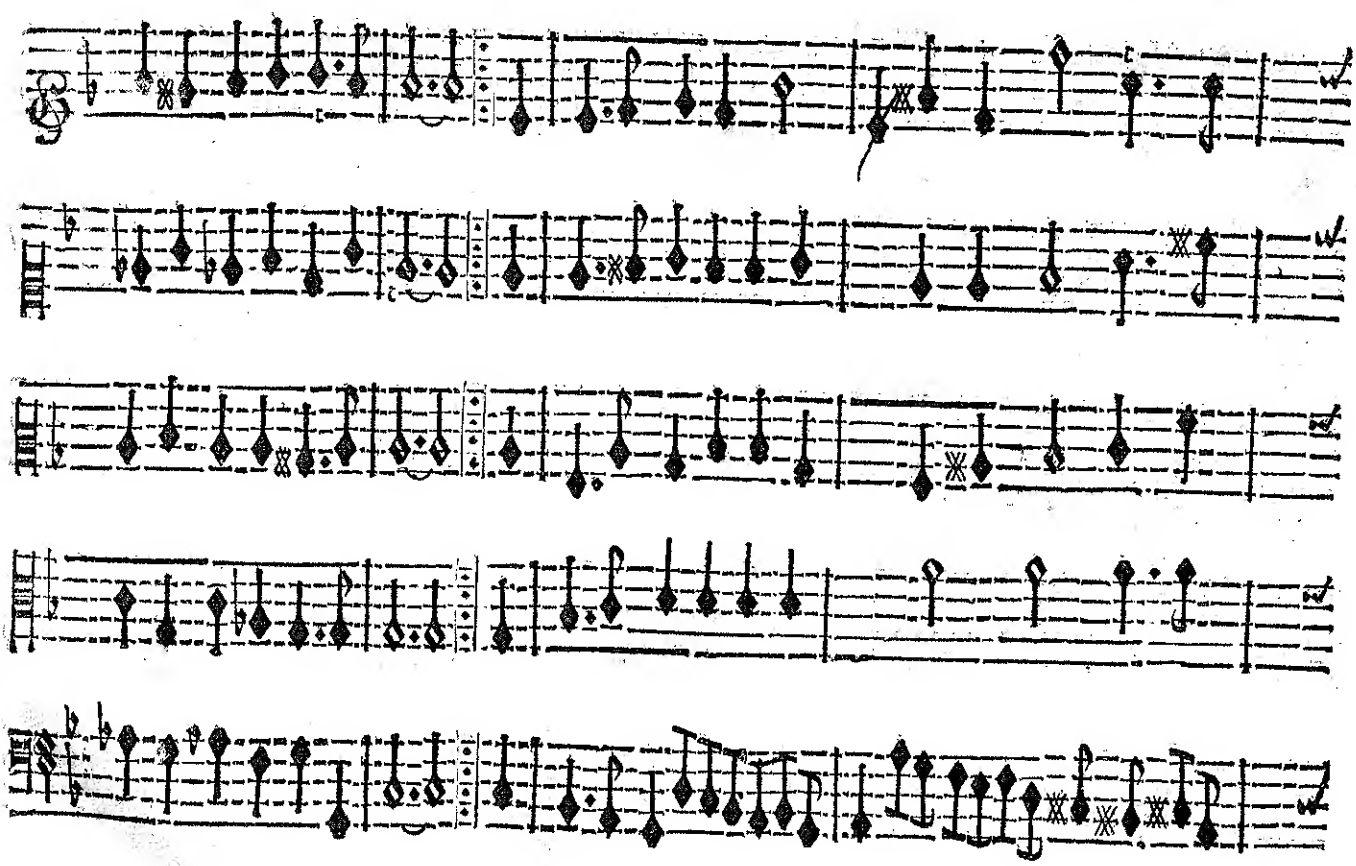
BASSE-CONTINUE.

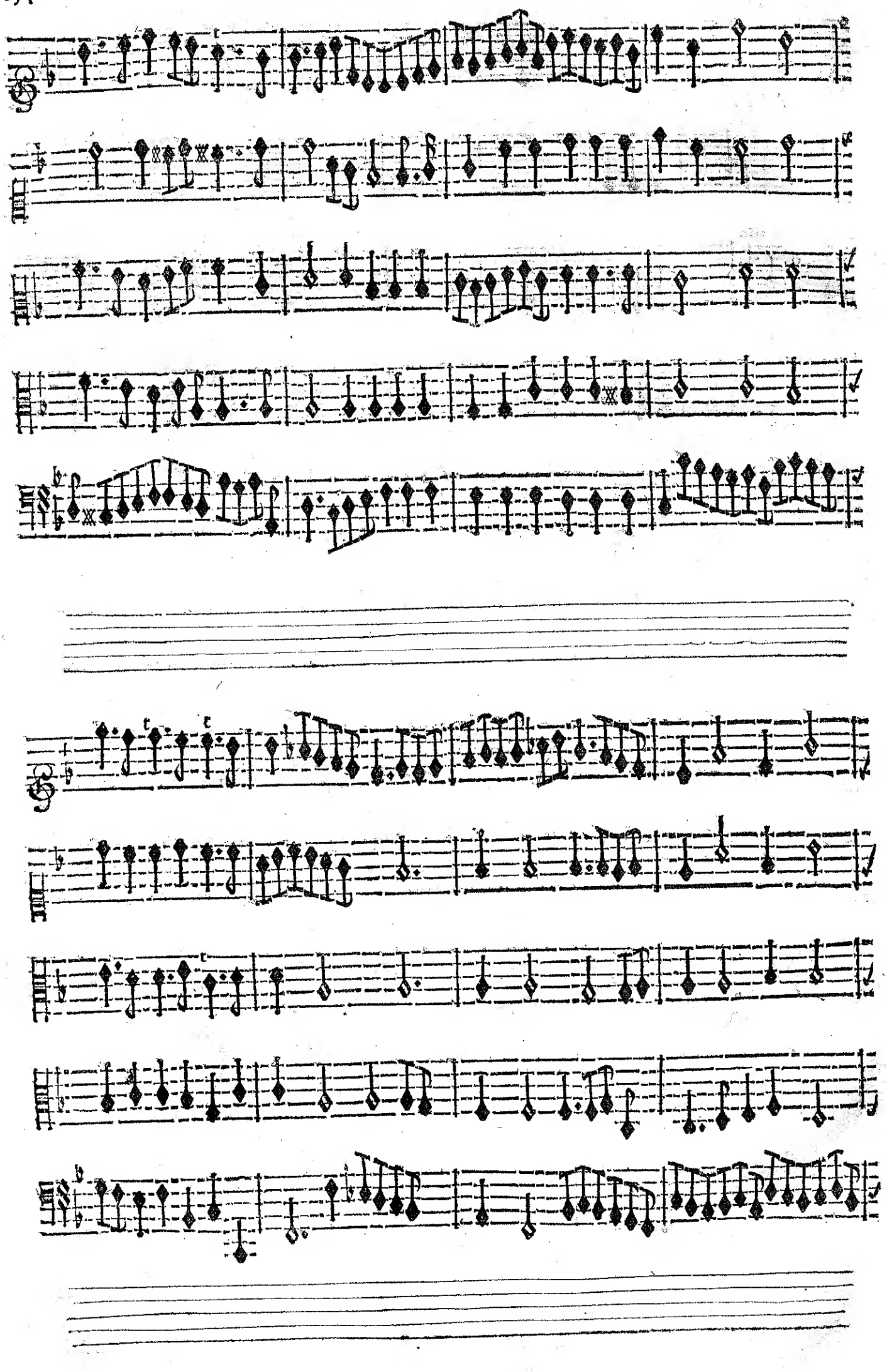

rien de ſi cruel que toy.
rien de ſi cruel que toy.
rien de ſi cruel que toy.
rien de ſi cruel qne toy.
Basse-Continue.

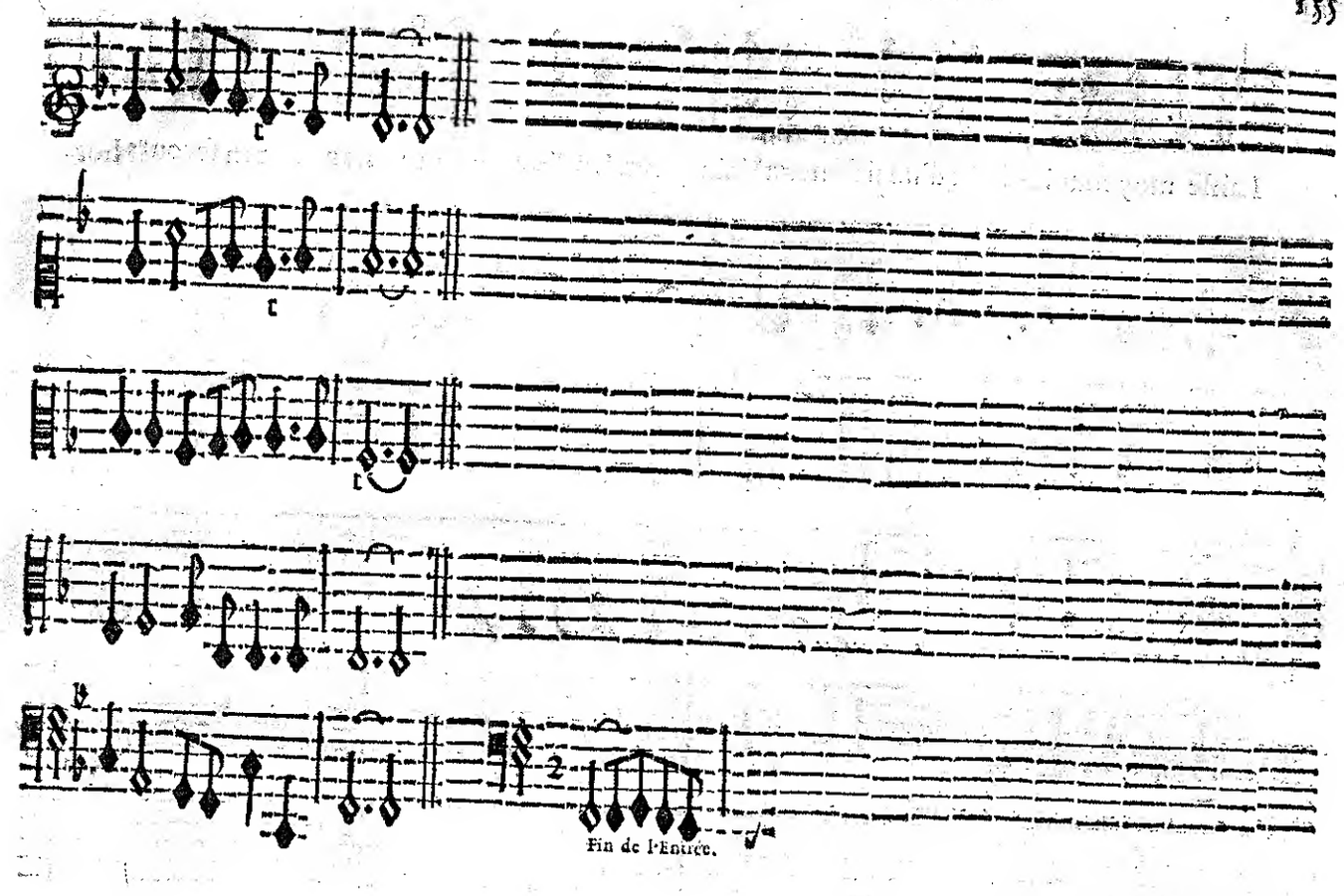
viſte.

AIR.



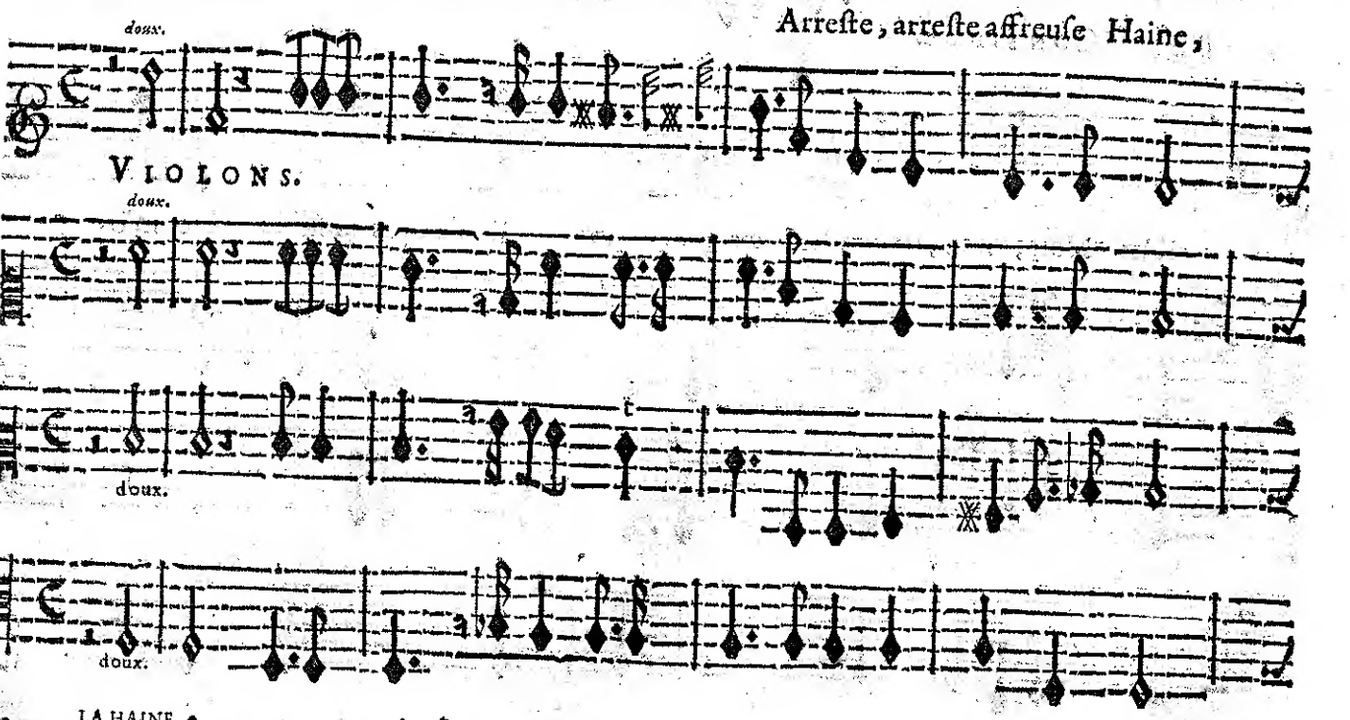






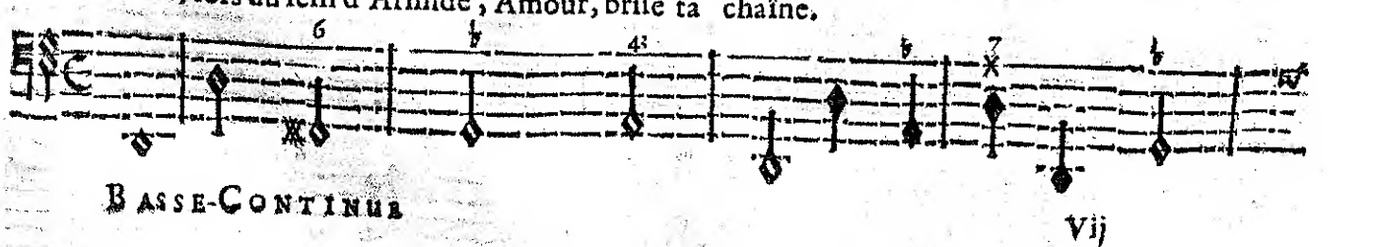
ARMIDE.

Arreſte, arreſte affreuſe Haine,

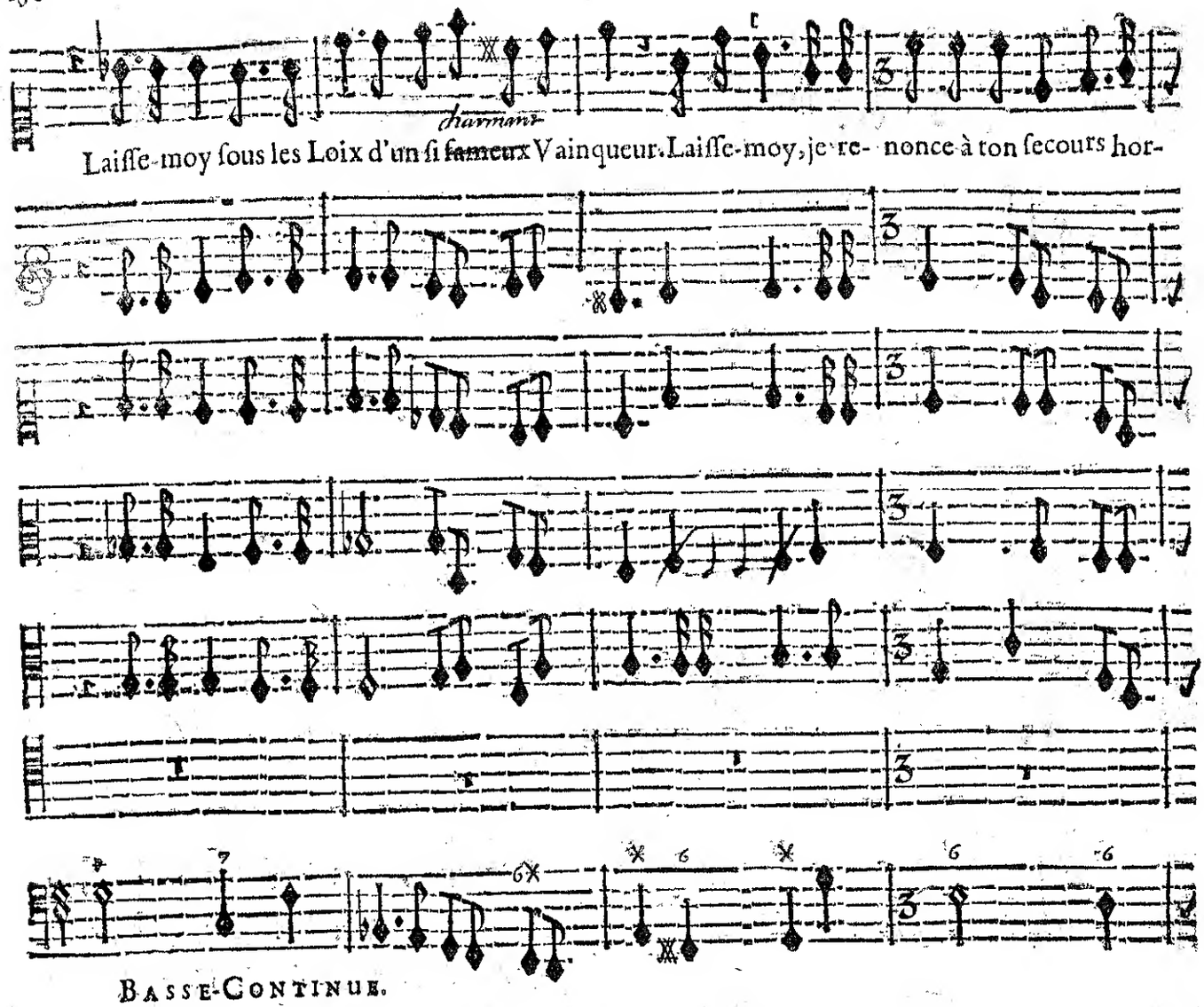


LA HAINE.

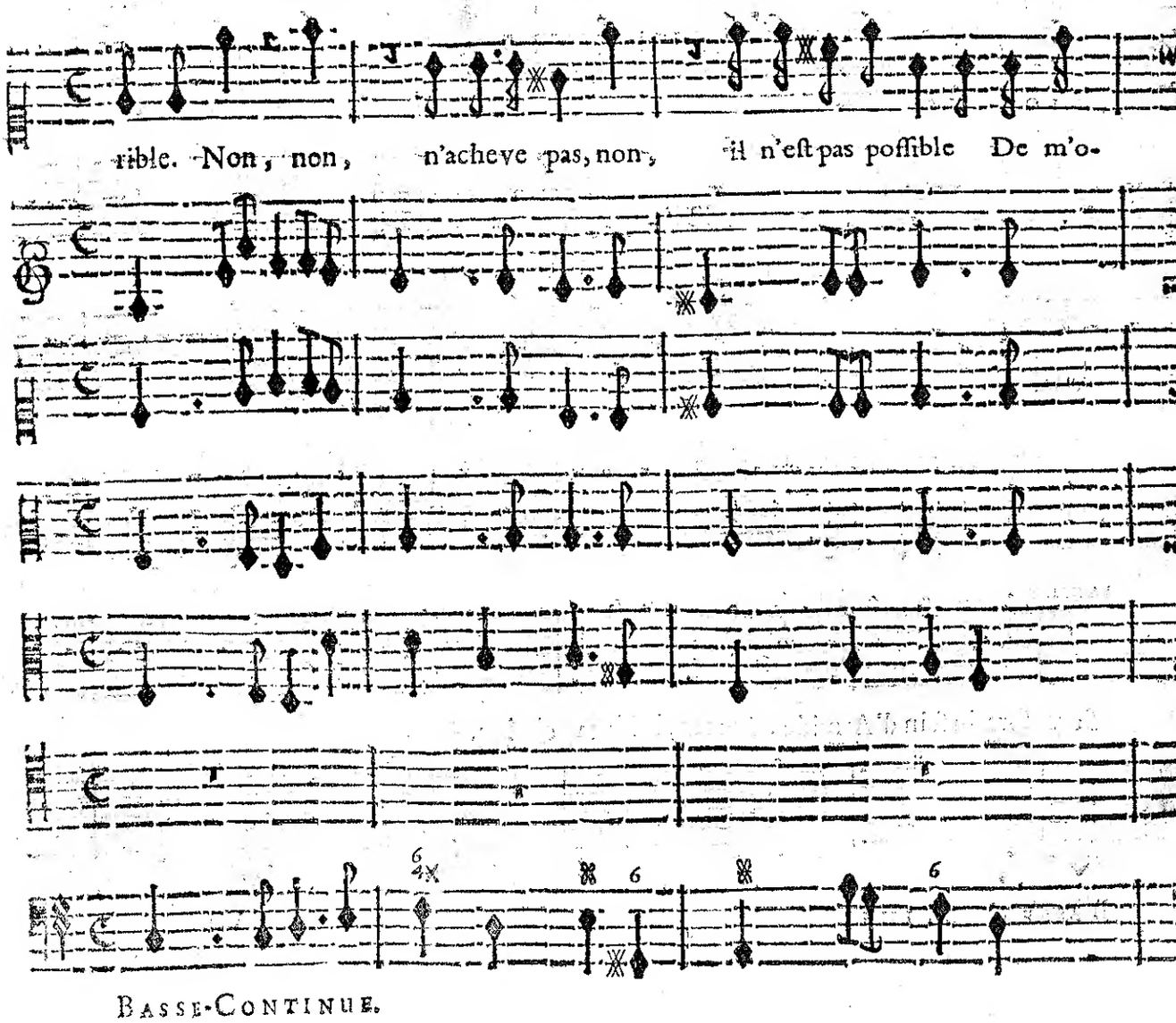
Sors, ſors du ſein d'Armide, Amour, briſe ta chaîne.



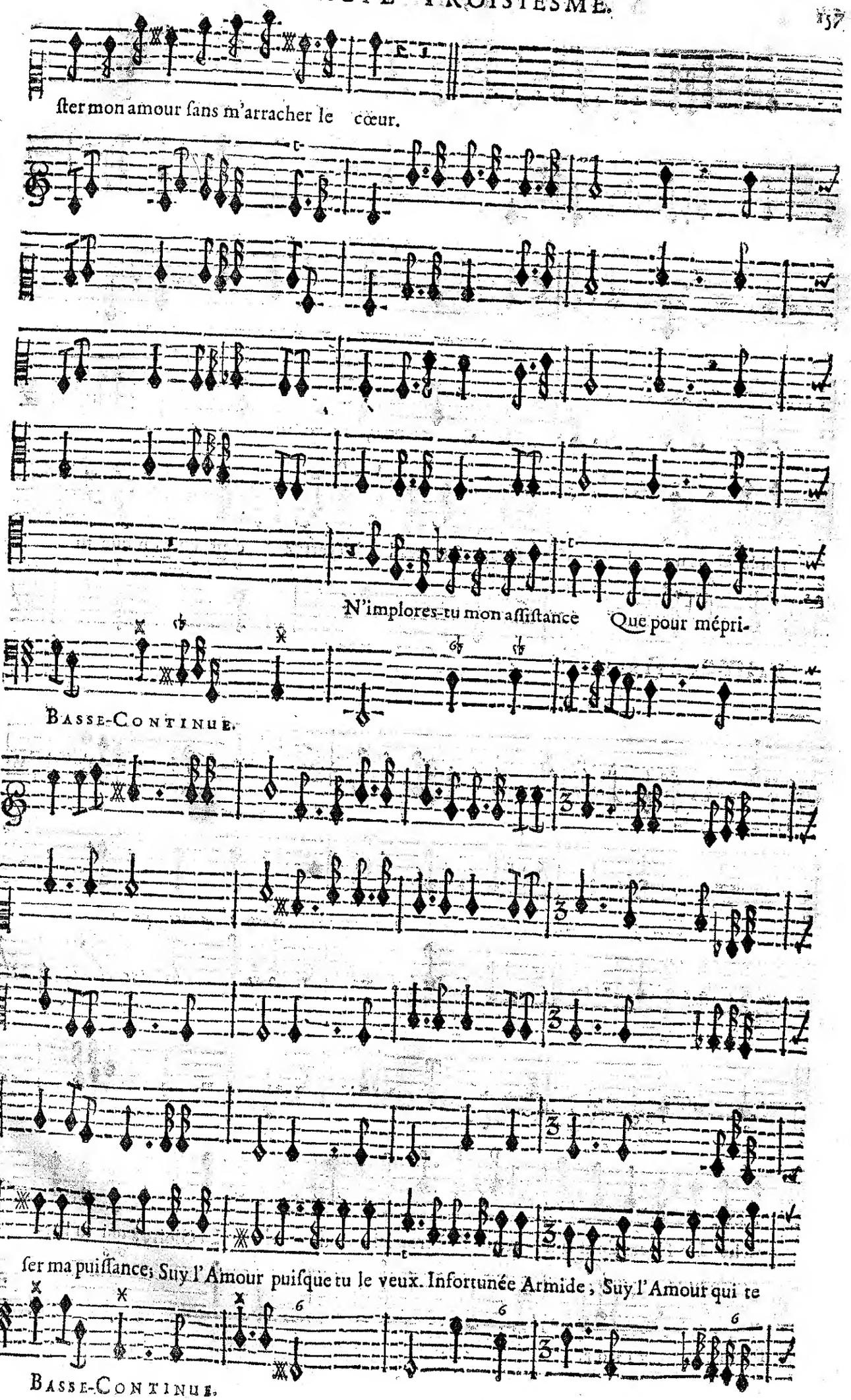
BASSE-CONTINUE.

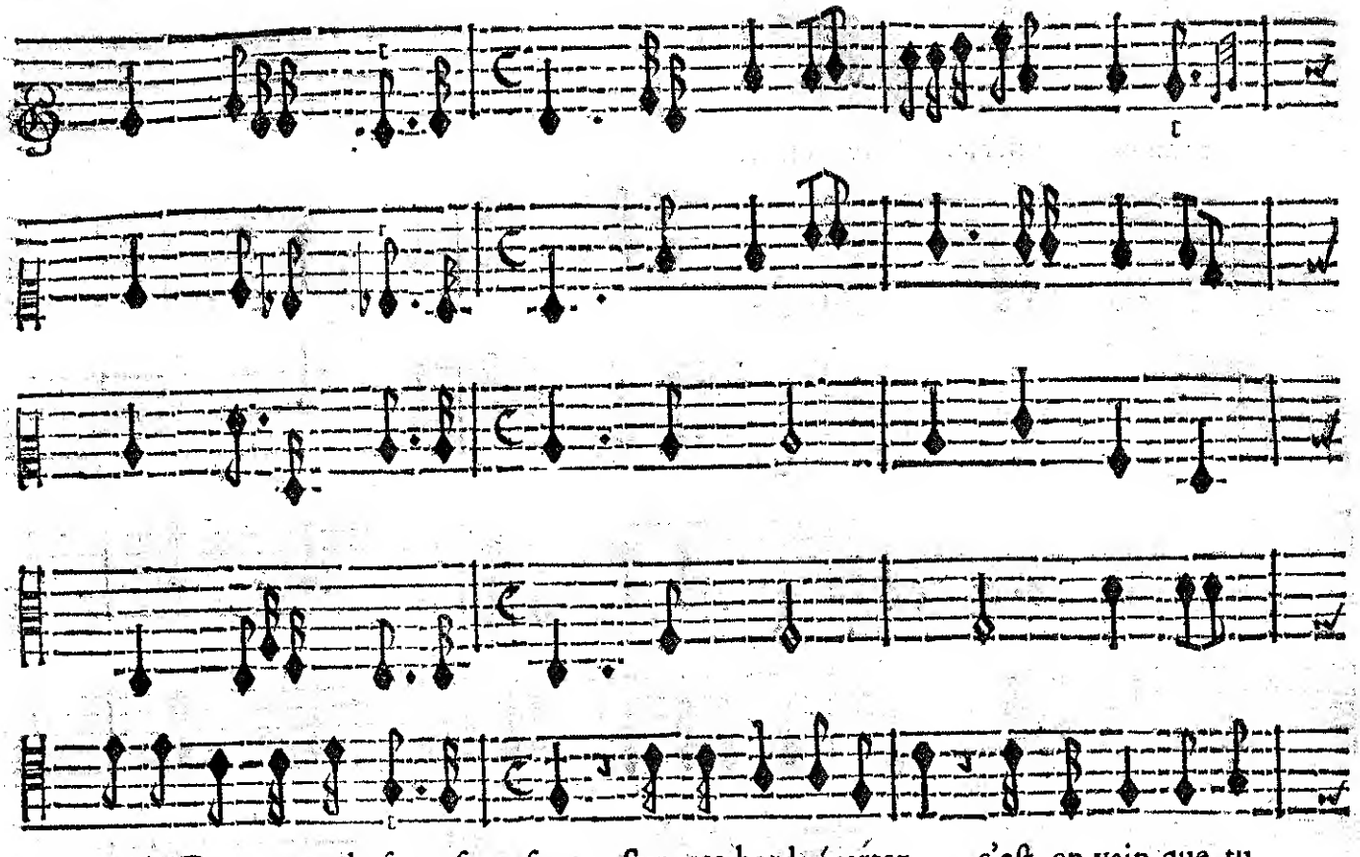


BASSE-CONTINUE.



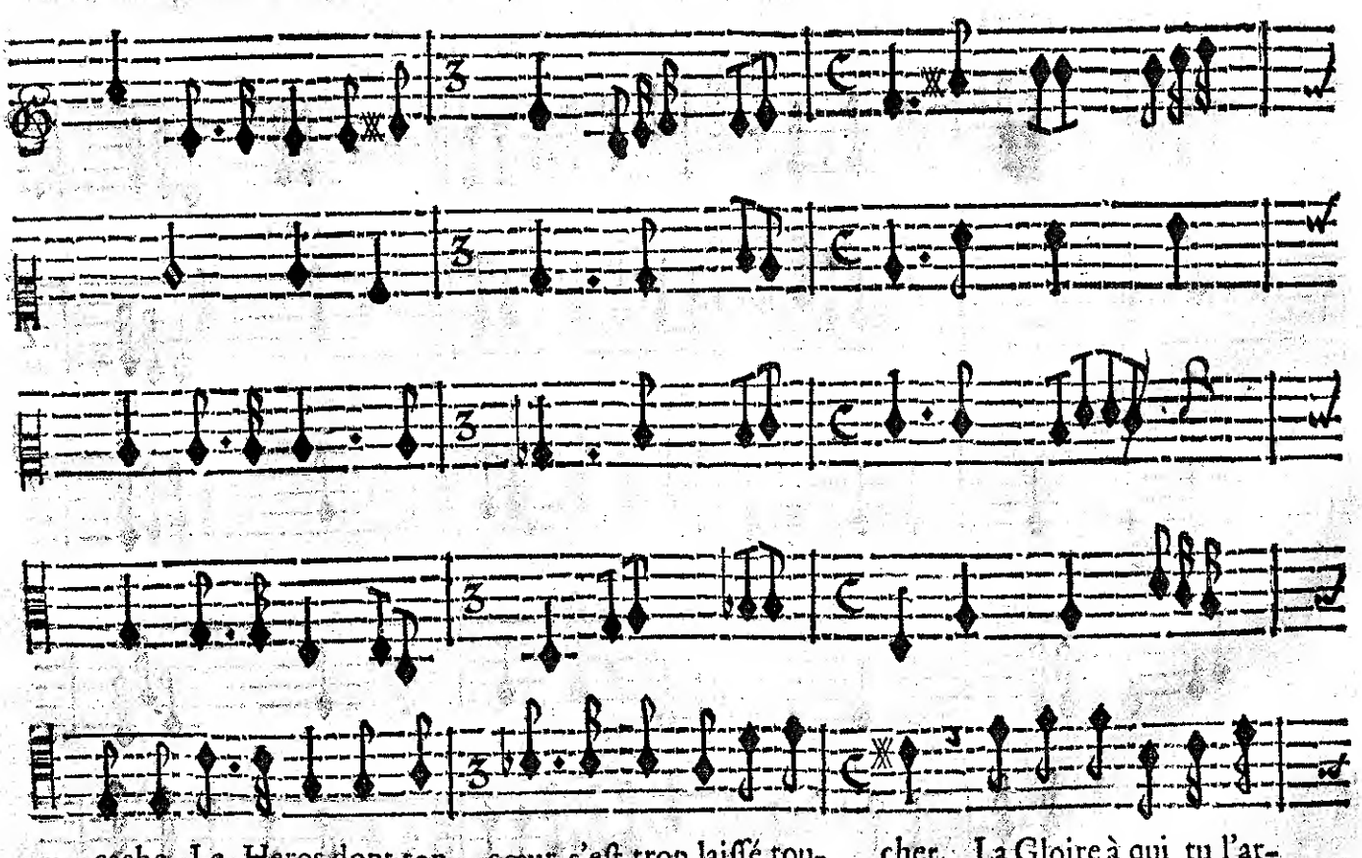
BASSE-CONTINUE.


ſter mon amour ſans m'arracher le cœur.
N'implores-tu mon aſſiſtance Que pour mépri-
Basse-Continue.
ſer ma puiſſance; Suy l'Amour puiſque tu le veux. Infortunée Armide, Suy l'Amour qui te
Basse-Continue.



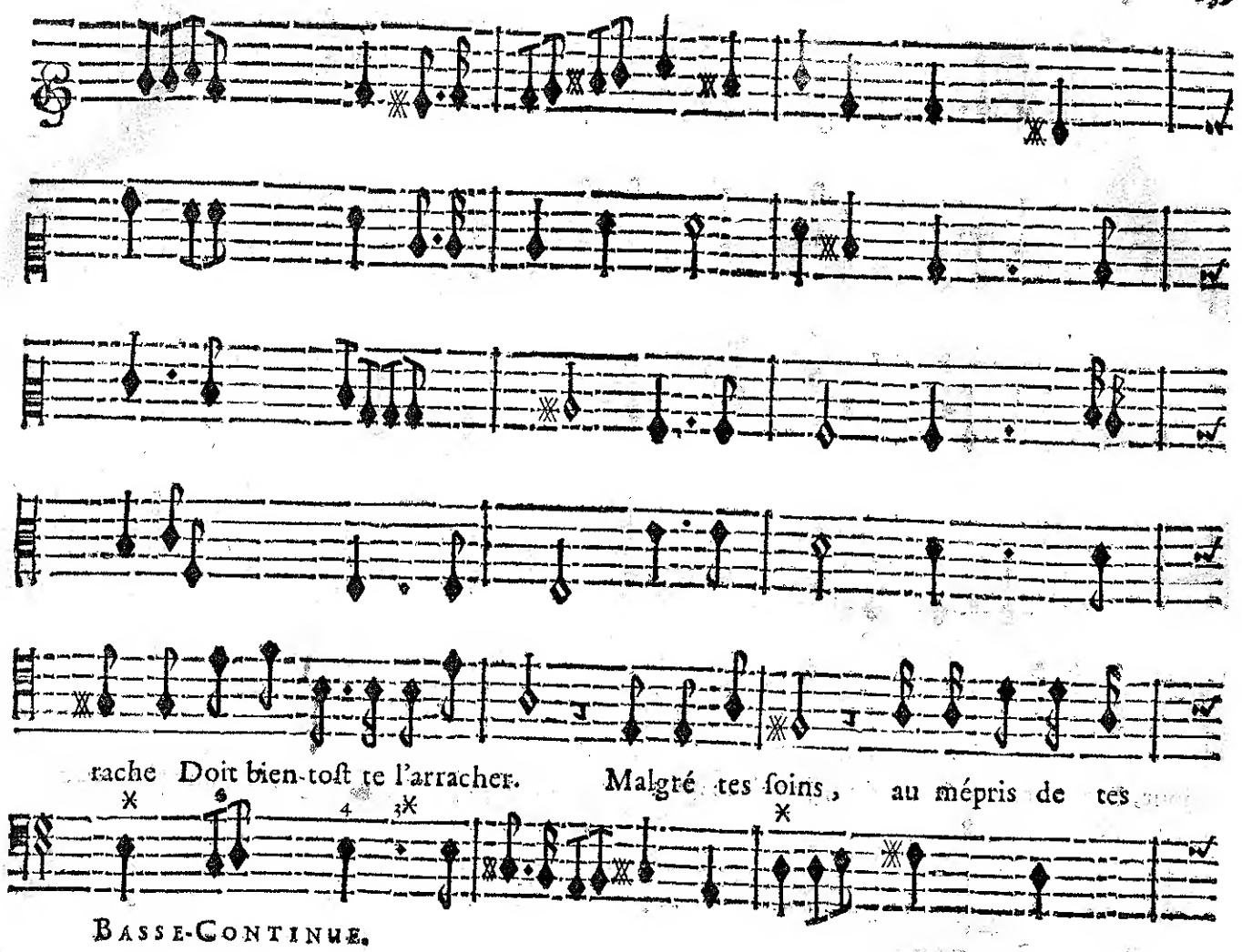
guide Dans un abyſme af- freux. Sur ces bords écartez c'eſt en vain que tu

BASSE-CONTINUE.

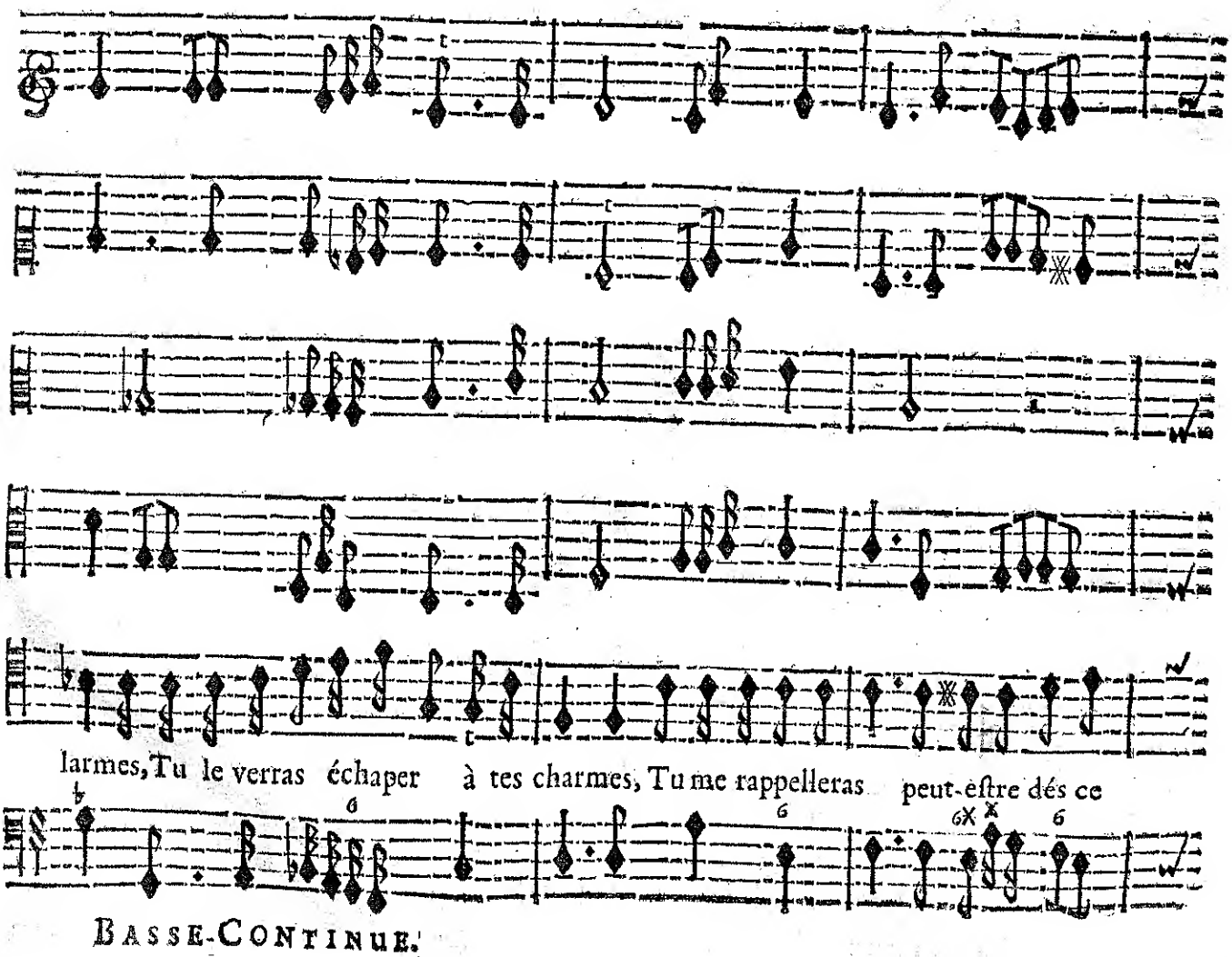


cache Le Heros dont ton cœur s'eſt trop laiſſé tou- cher. La Gloire à qui tu l'ar-

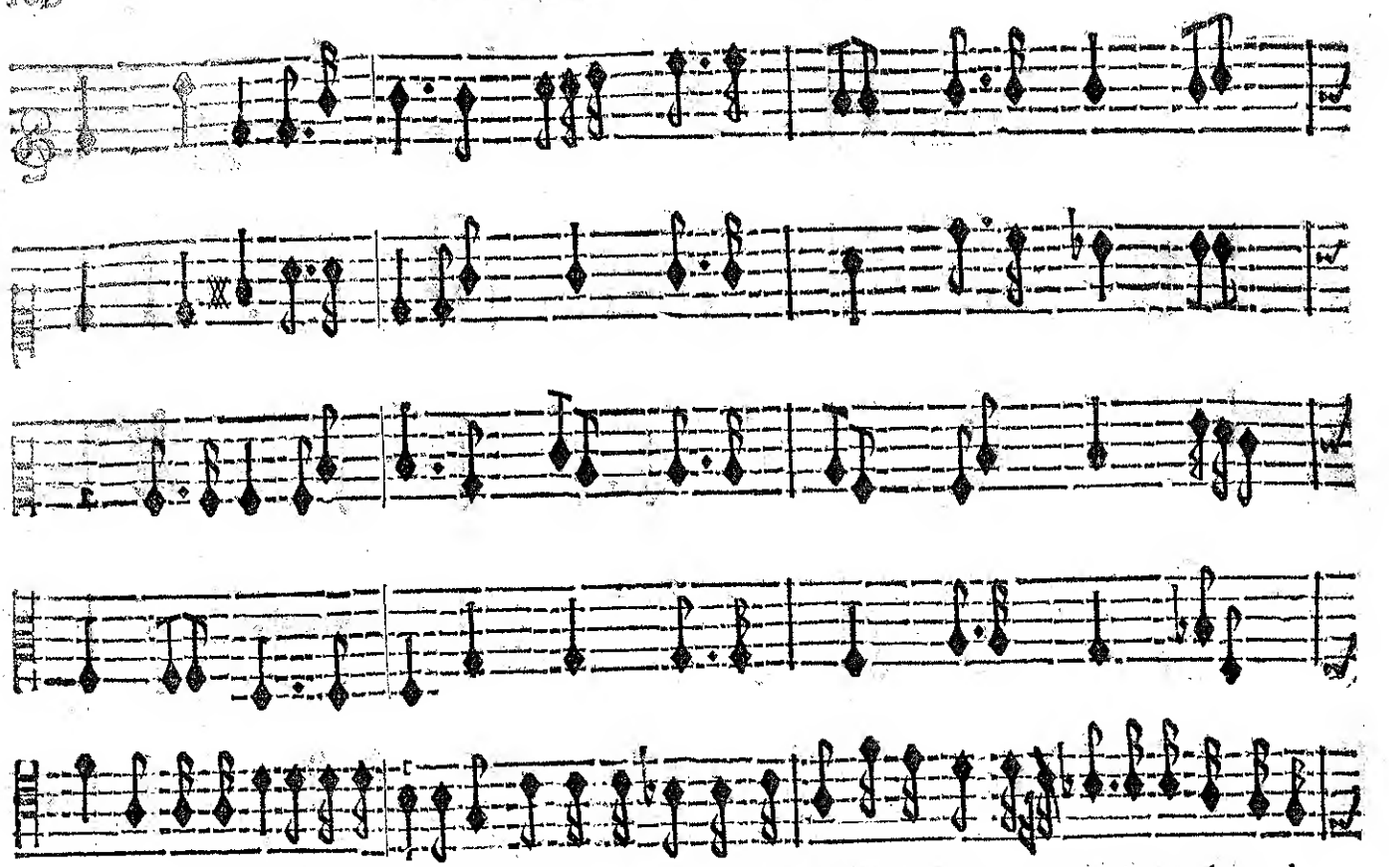
BASSE-CONTINUE.



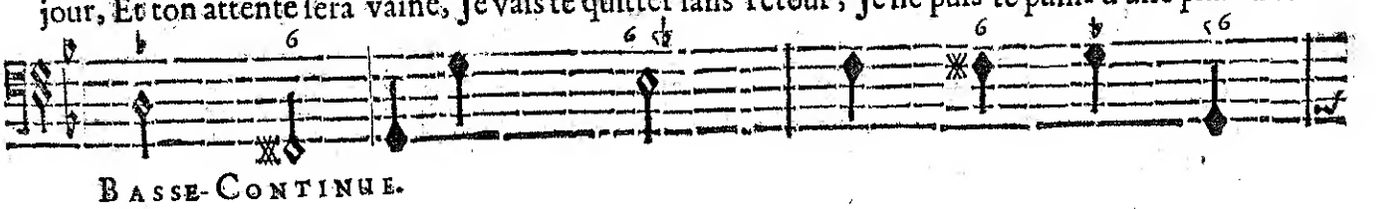
BASSE-CONTINUE.



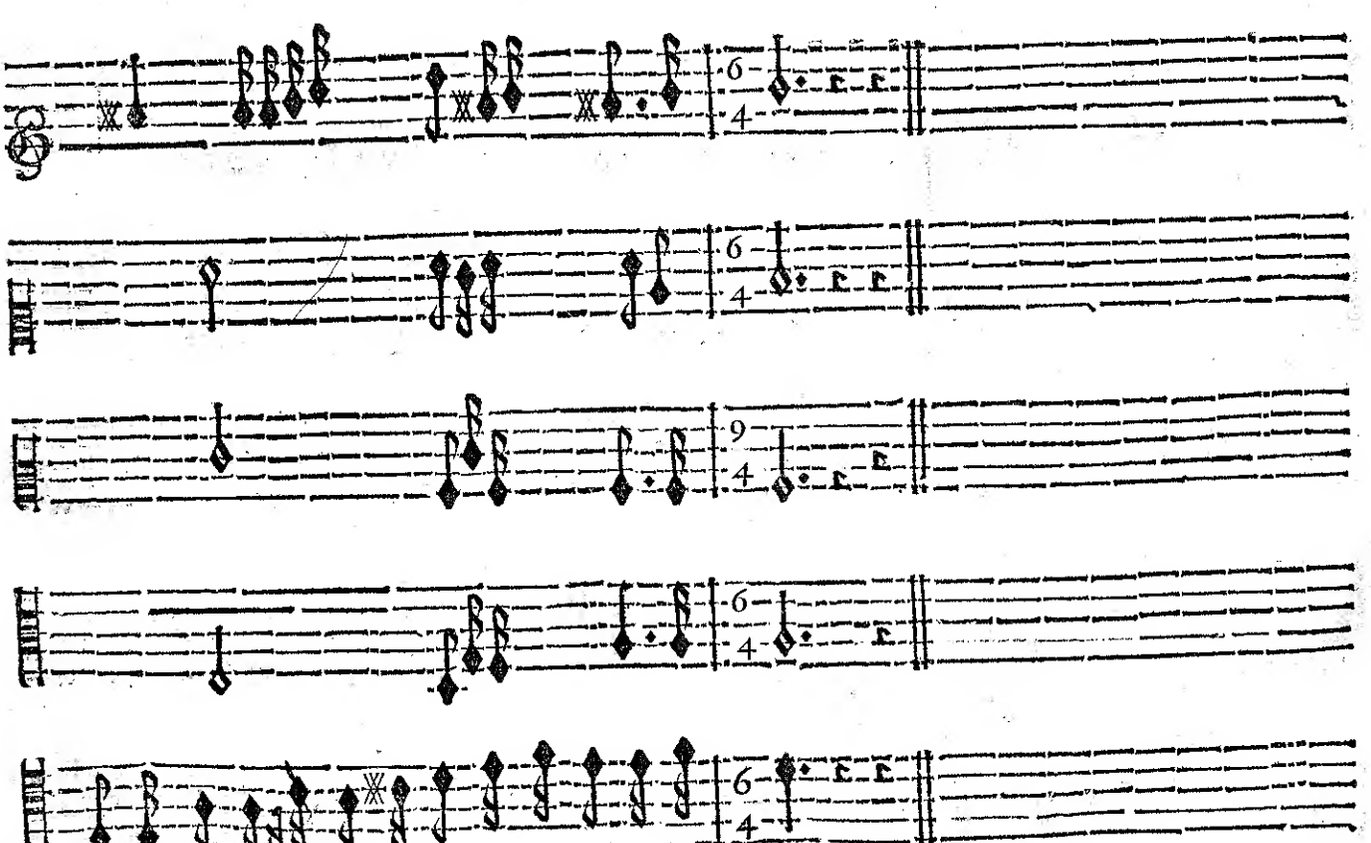
BASSE-CONTINUE.



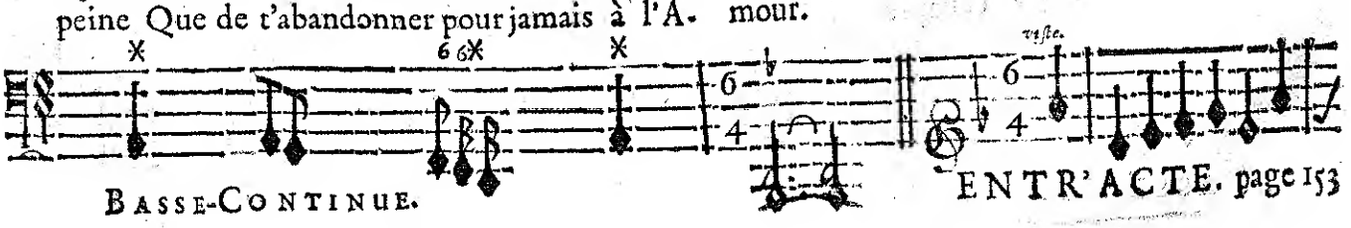
jour, Et ton attente ſera vaine, Je vais te quitter ſans retour ; Je ne puis te punir d'une plus rude



BASSE-CONTINUE.



peine Que de t'abandonner pour jamais à l'A. mour.



BASSE-CONTINUE.

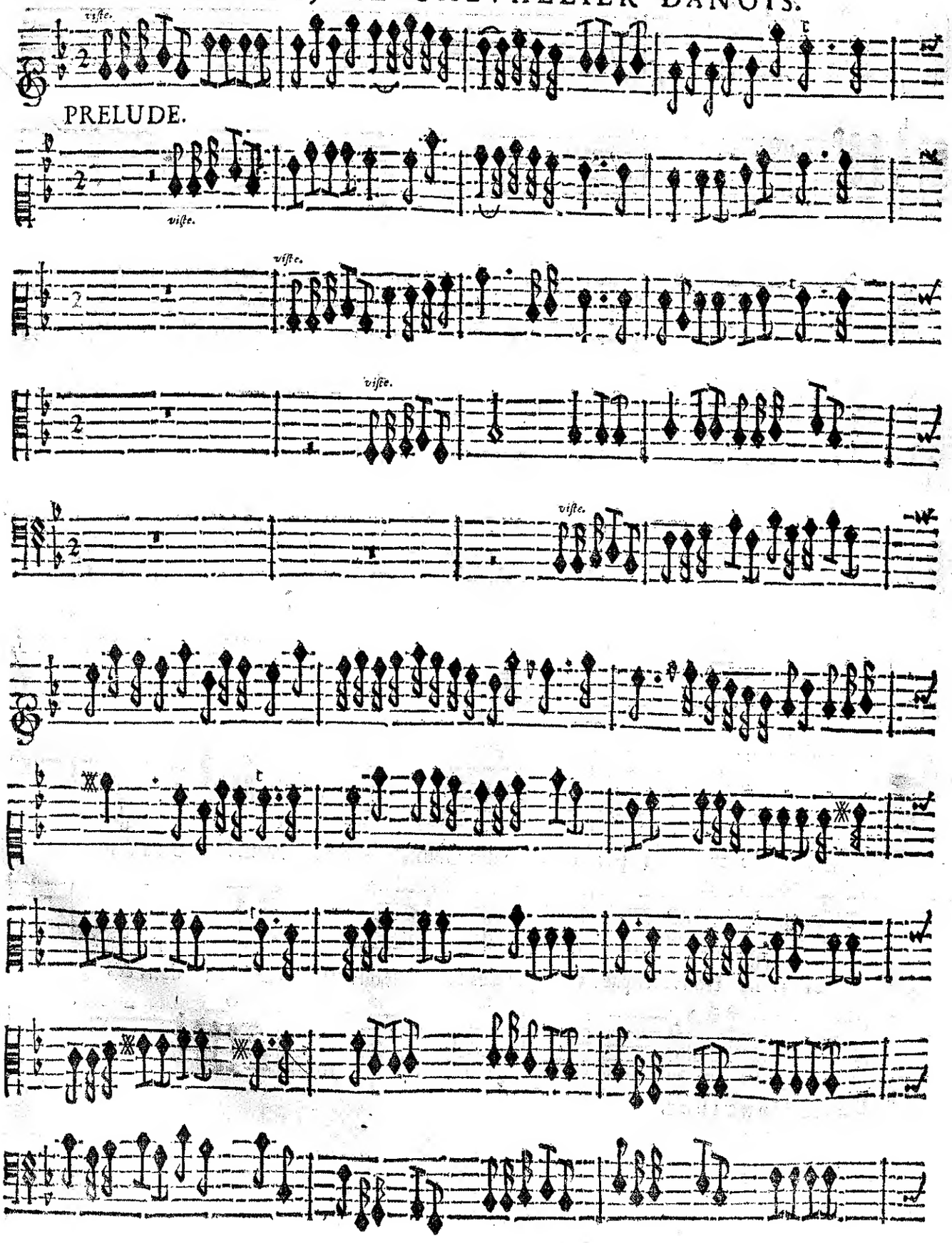
ENTR'ACTE. page 153

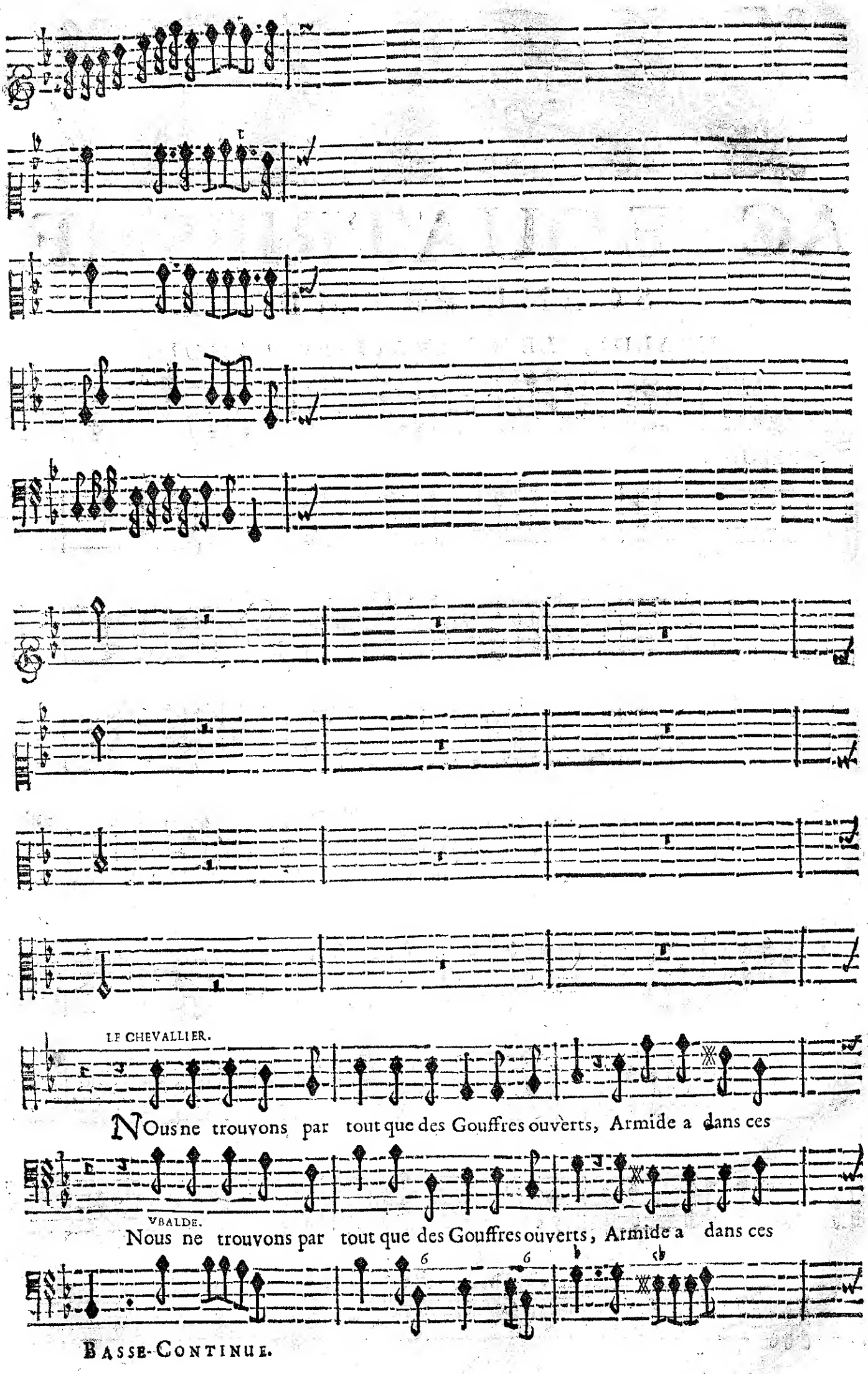
FIN DU TROISIESME ACTE.

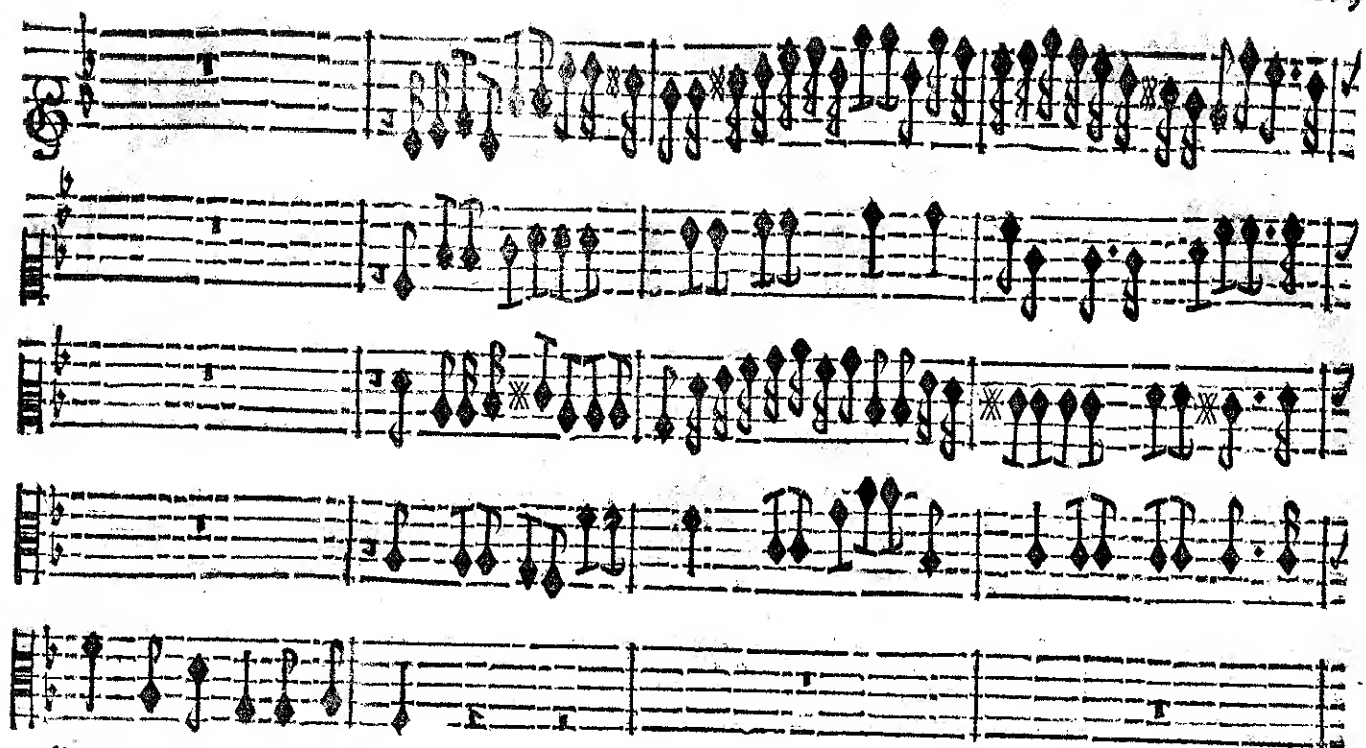
ACTE QUATRIESME.

SCENE PREMIERE.

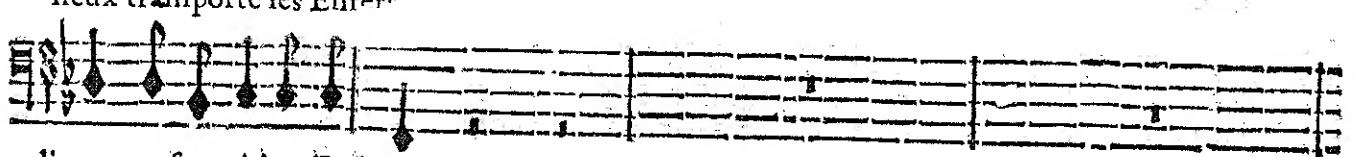
UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



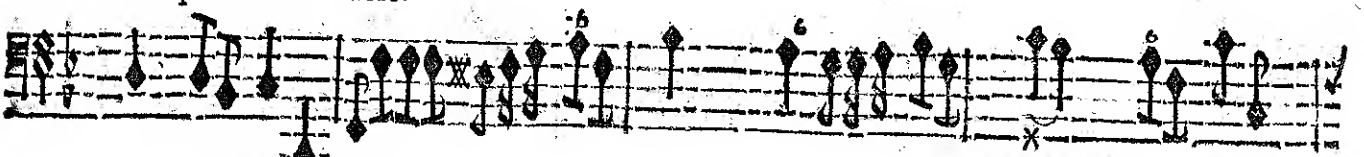

LE CHEVALLIER.
NOus ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces
VBALDE.
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces
BASSE-CONTINUE.



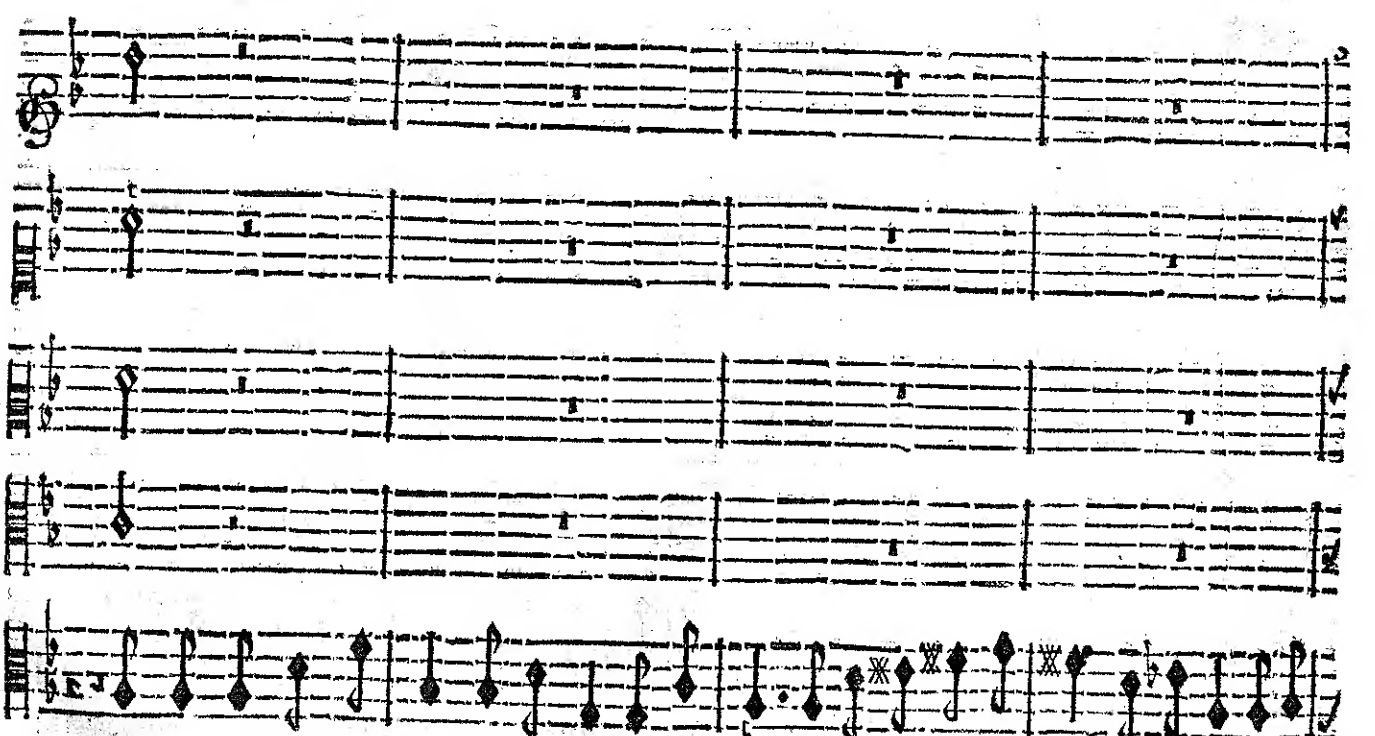
lieux transporté les Enfer-



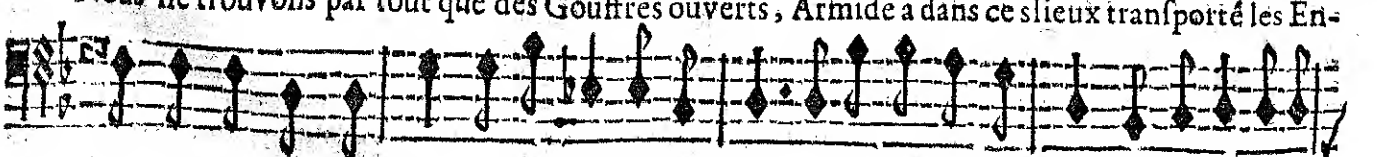
lieux transporté les Enfers.



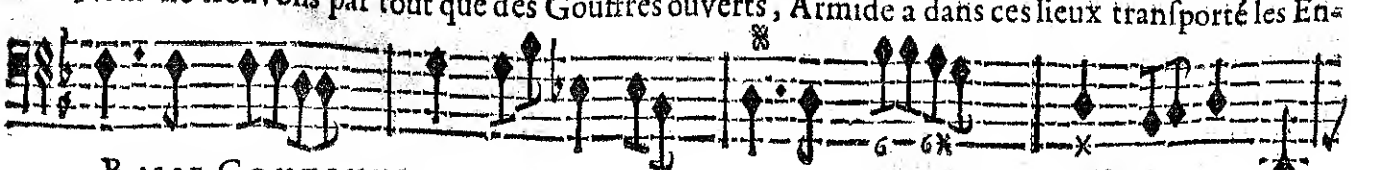
BASSE-CONTINUE.



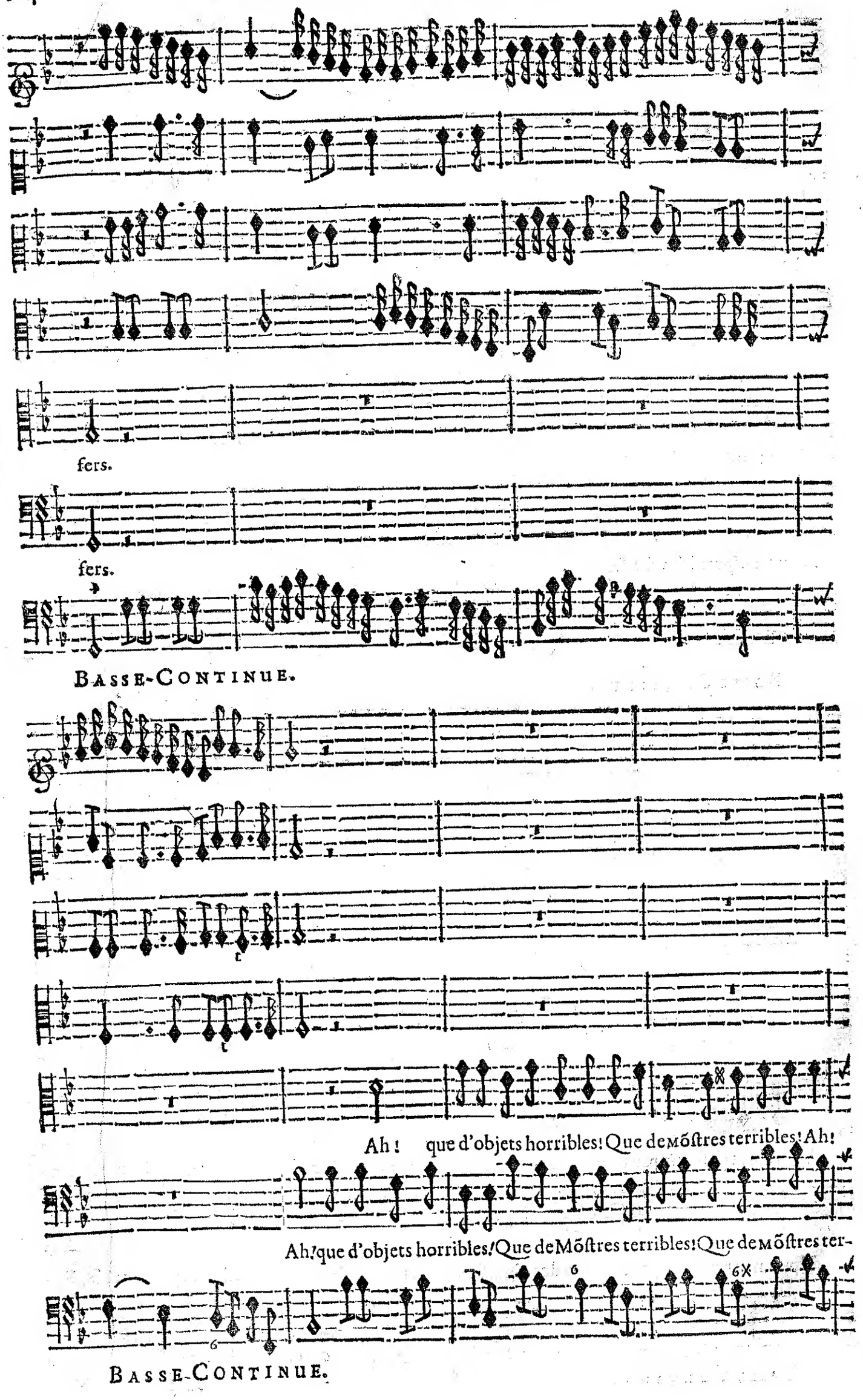
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ce lieux transporté les En-

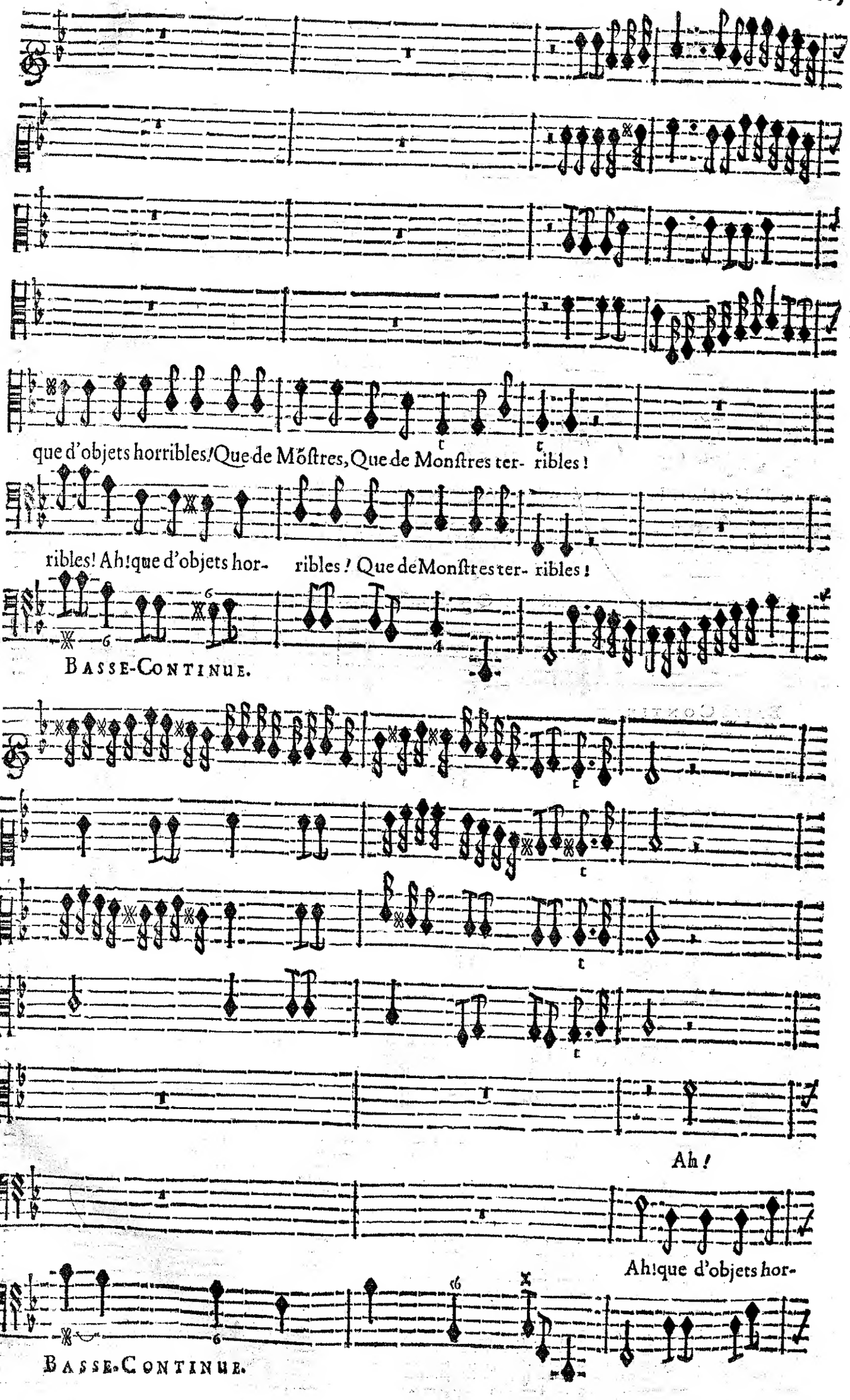


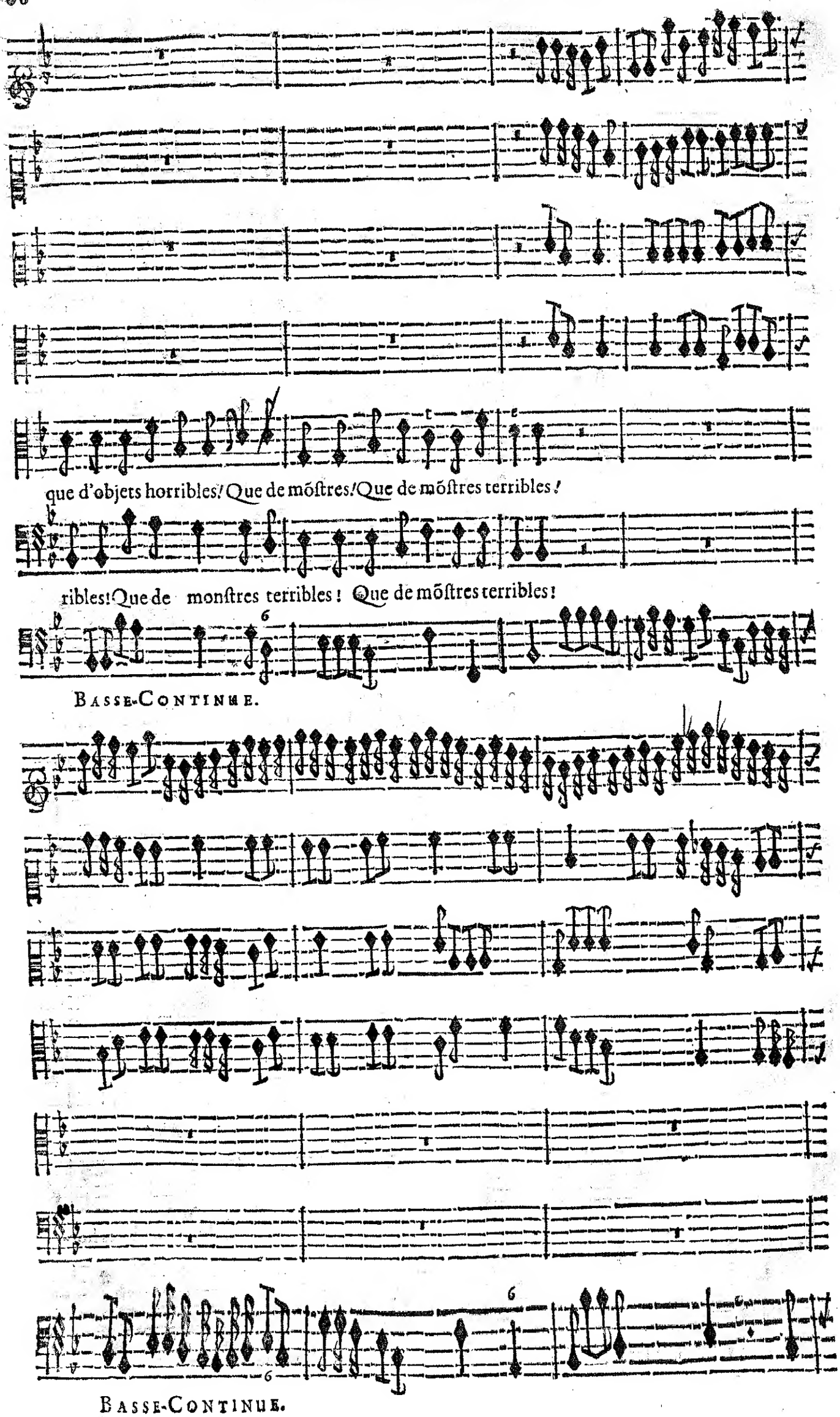
Nous ne trouvons par tout que des Gouffres ouverts, Armide a dans ces lieux transporté les En-

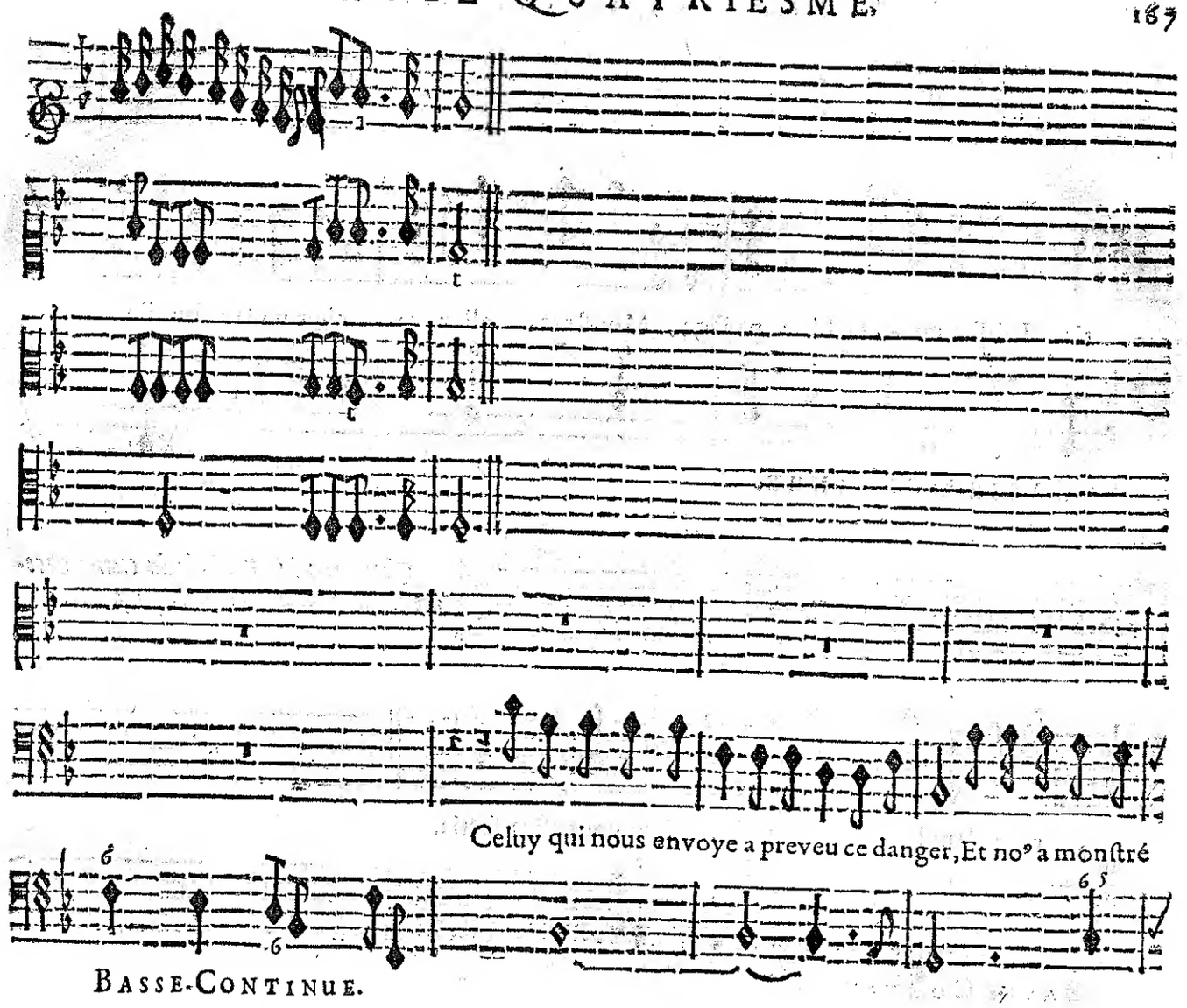


BASSE-CONTINUE

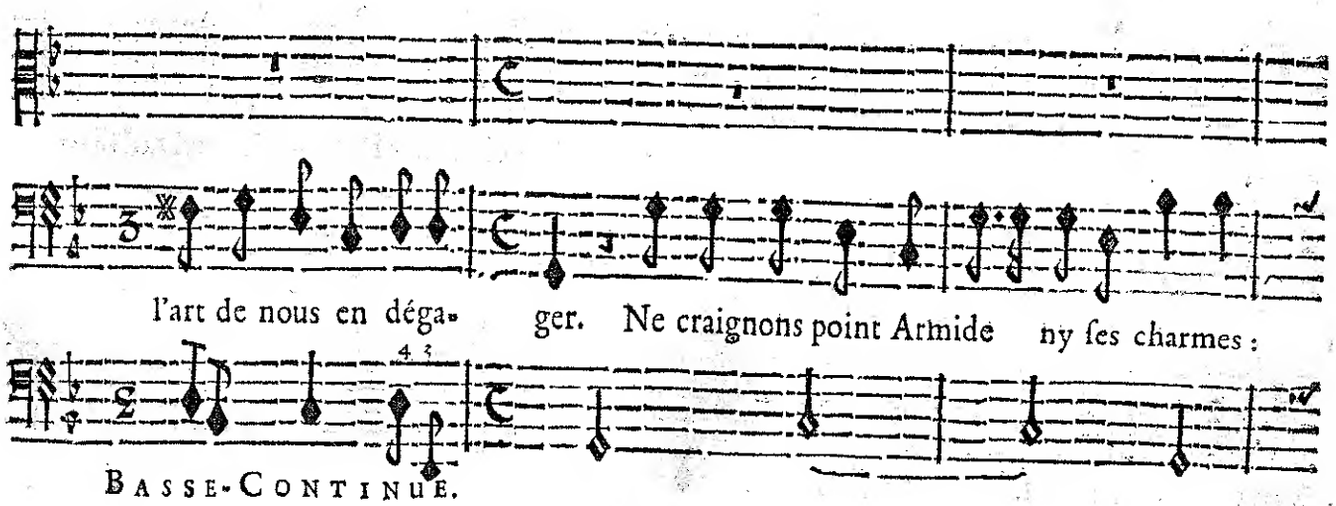

fers.
fers.
BASSE-CONTINUE.
Ah! que d'objets horribles! Que de Mõstres terribles! Ah!
Ah! que d'objets horribles! Que de Mõstres terribles! Que de Mõstres ter-
BASSE-CONTINUE.


que d'objets horribles! Que de Mõſtres, Que de Monſtres ter- ribles!
ribles! Ah! que d'objets hor- ribles! Que de Monſtres ter- ribles!
BASSE-CONTINUE.
Ah!
Ah! que d'objets hor-
BASSE-CONTINUE.


que d'objets horribles! Que de mõſtres! Que de mõſtres terribles!
ribles! Que de monſtres terribles! Que de mõſtres terribles!
Basse-Continue.
Basse-Continue.

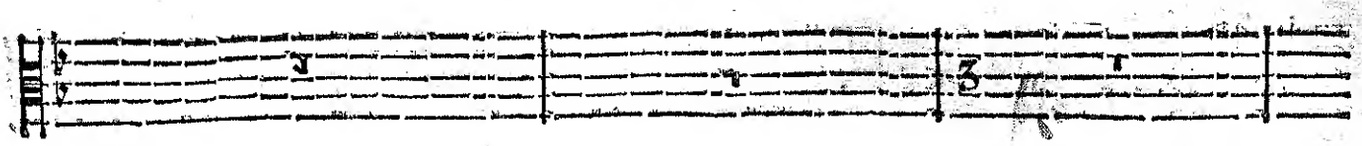


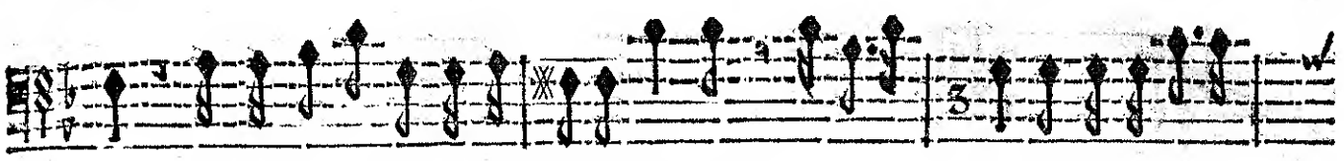
BASSE-CONTINUE.



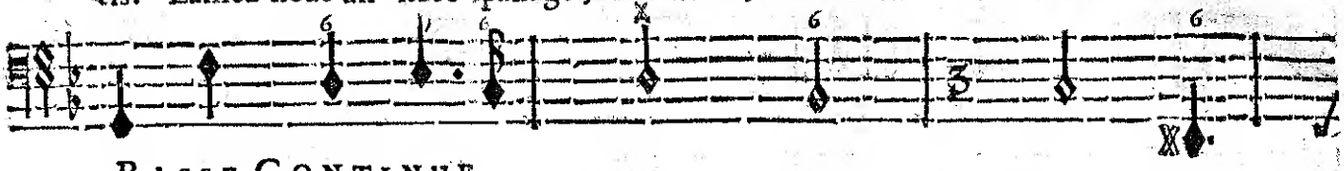
BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

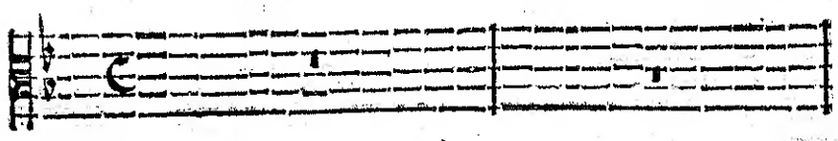




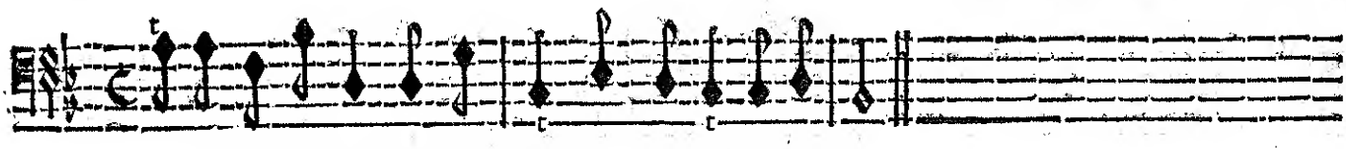
tis. Laiſſez-nous un libre paſſage, Monſtres, allez ca- cher voſtre inutile



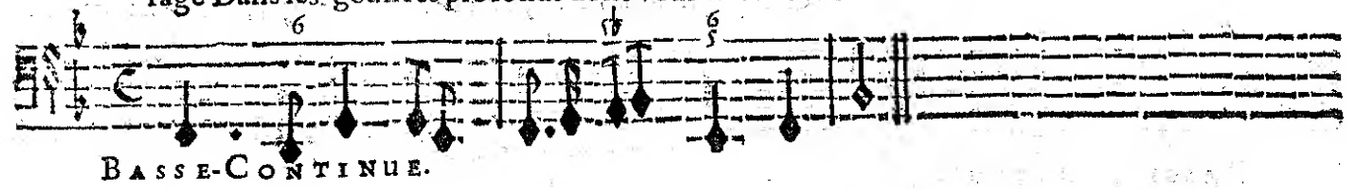
BASSE-CONTINUE.



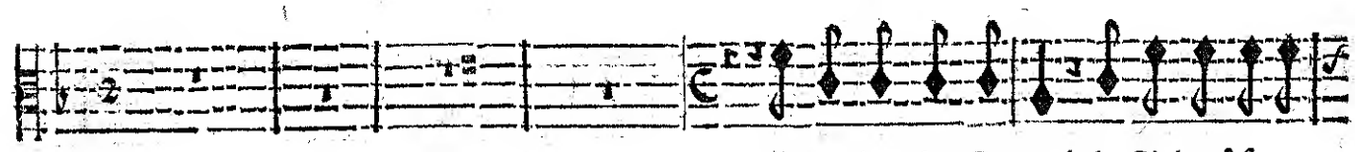
On reprend le Prelude du Commencement du Quatriéme Acte page 161.



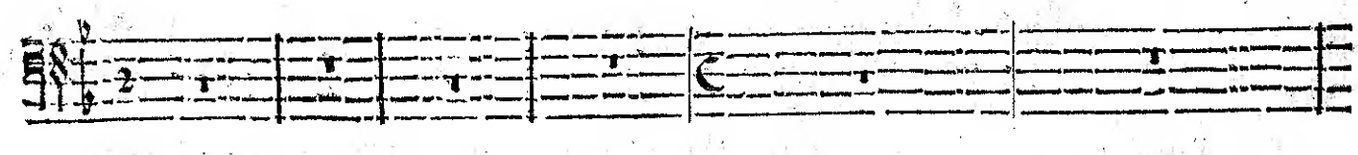
rage Dans les gouffres profonds dont vous eſtes ſortis.

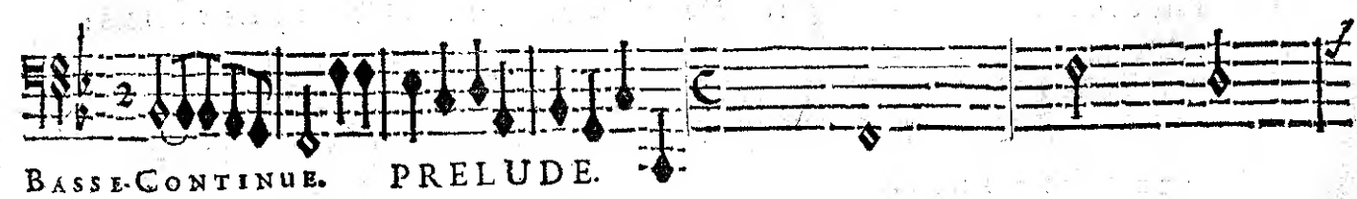


BASSE-CONTINUE.

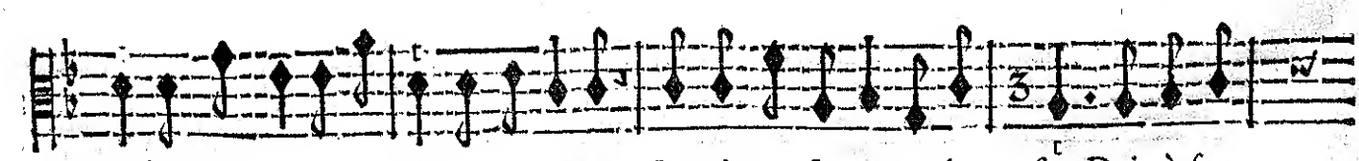


Allons chercher Renaud, le Ciel no⁹ favo-

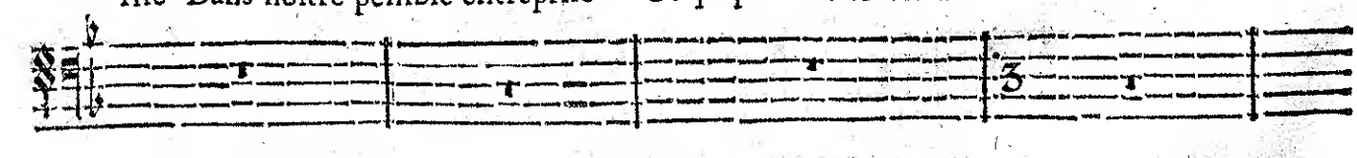


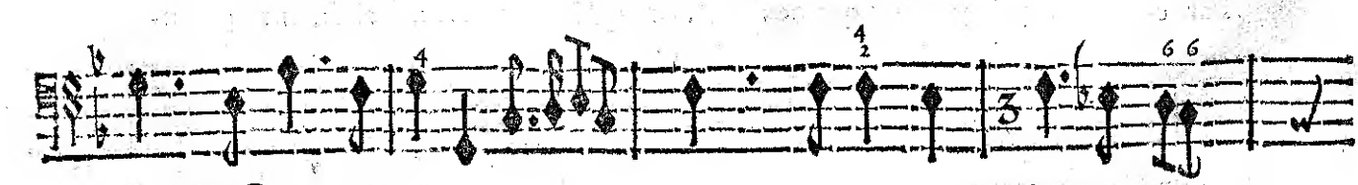


BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

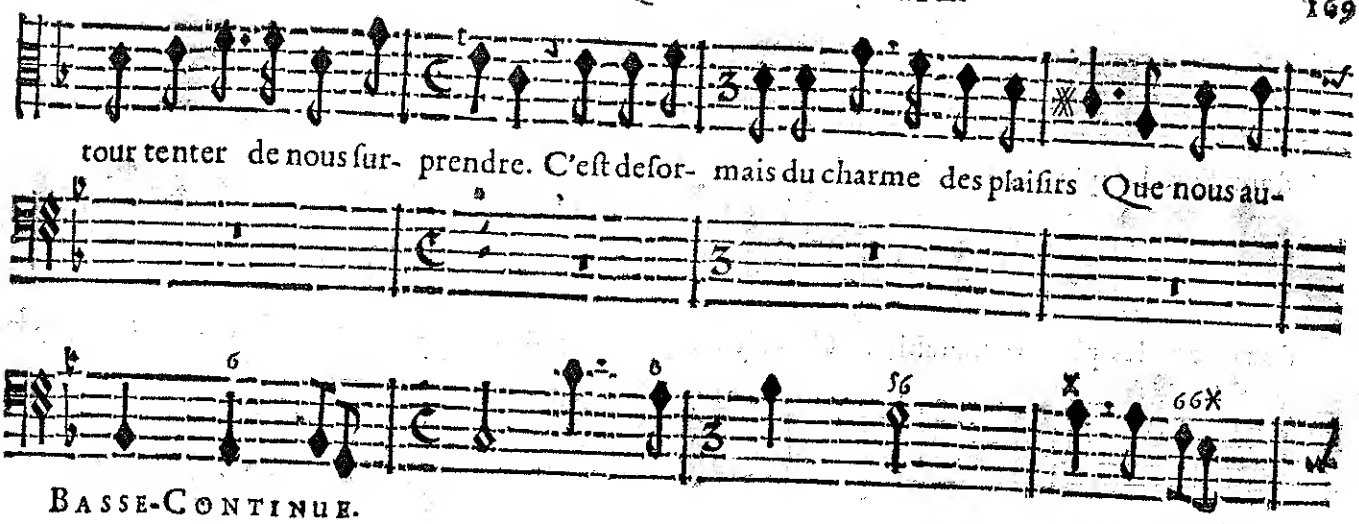


riſe Dans noſtre penible entrepriſe Ce qui peut flater nos de- ſirs Doit à ſon



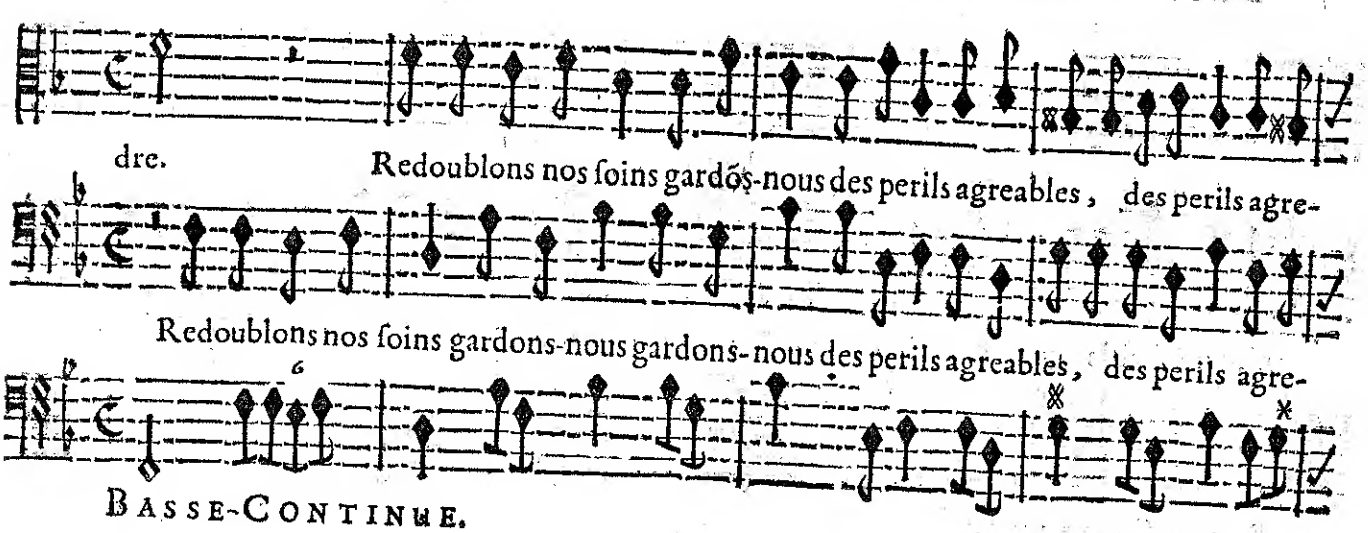


BASSE-CONTINUE.

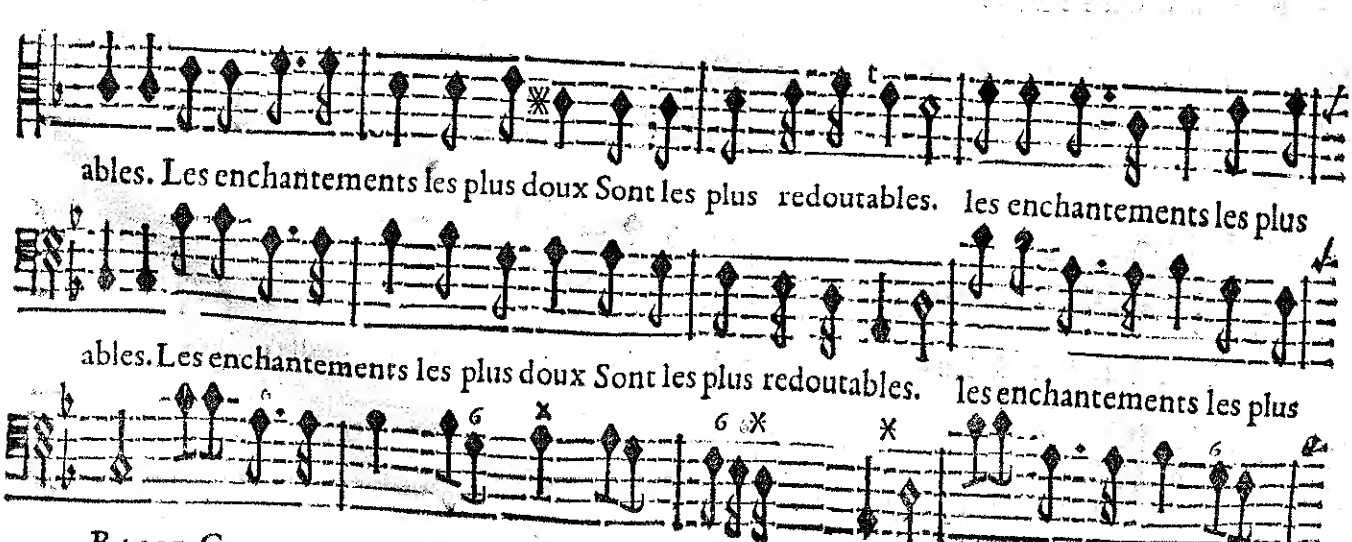


BASSE-CONTINUE.

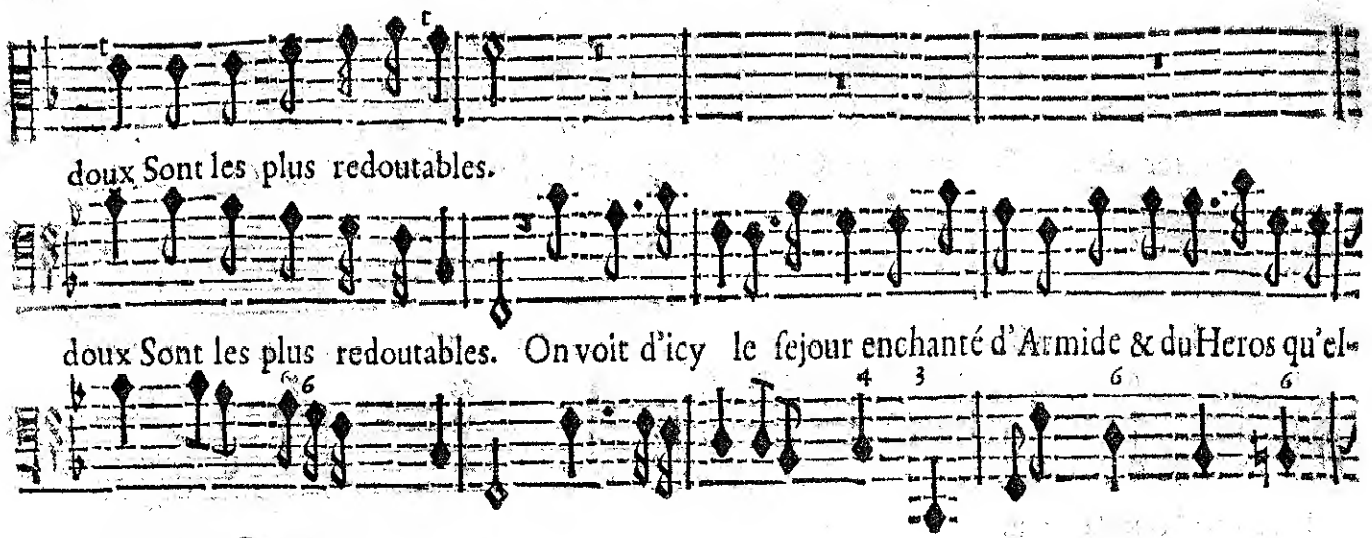
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



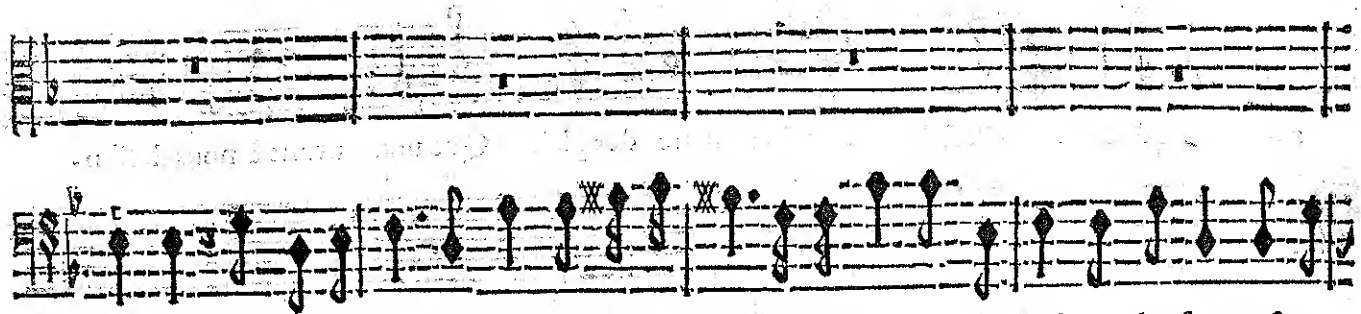
BASSE-CONTINUE.



doux Sont les plus redoutables.

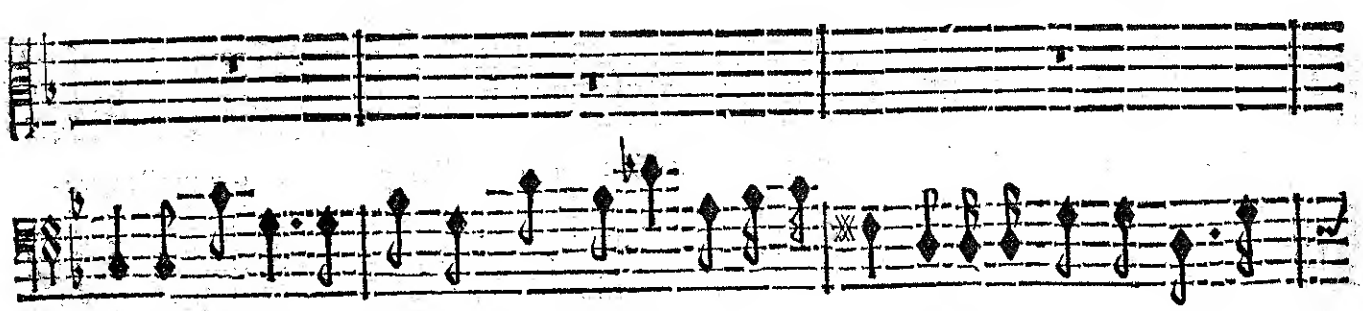
doux Sont les plus redoutables. On voit d'icy le ſejour enchanté d'Armide & du Heros qu'el-

BASSE-CONTINUE.



le aime, Dans ce Palais Renaud eſt arreſté Par un charme fatal dont la force eſt ex-

BASSE-CONTINUE.

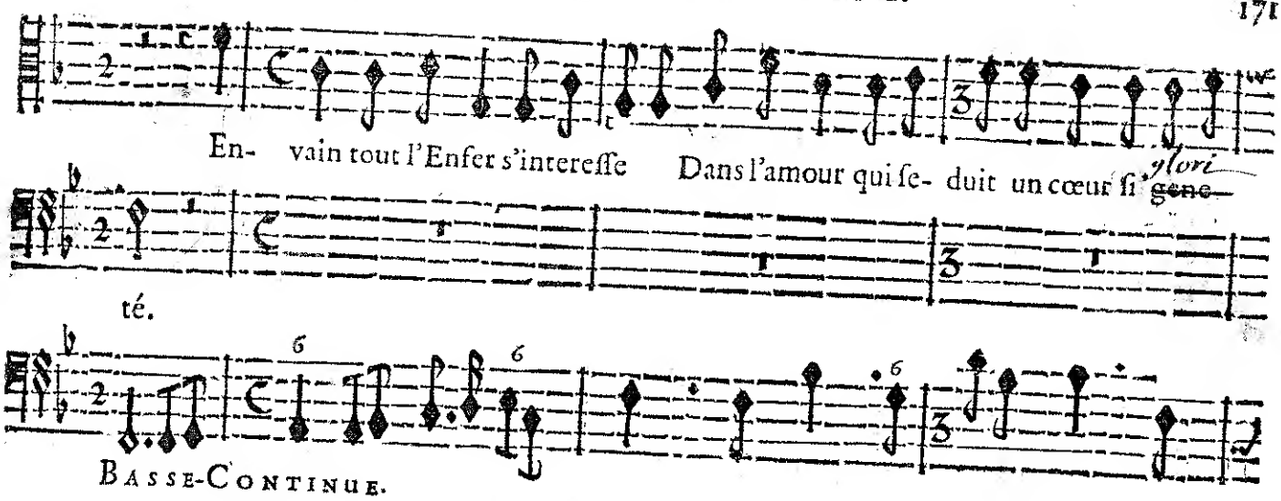


tréme. C'eſt la que ce Vainqueur ſi fier ſi redouté Oubliant tout juſqu'à luy-

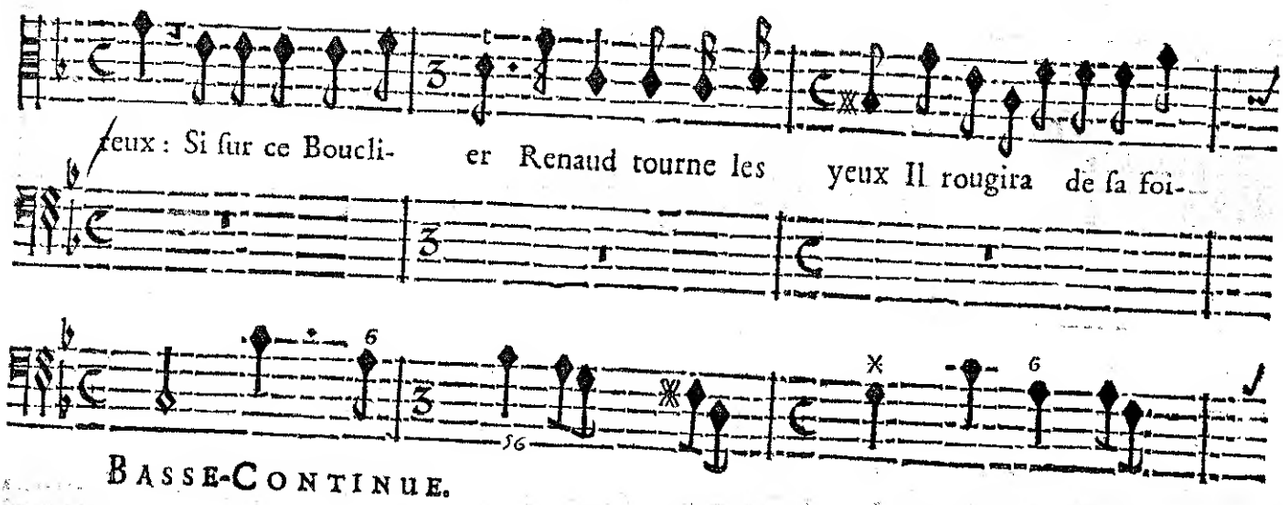
BASSE-CONTINUE.

meſme Eſt reduit à lan- guir avec indigni- té Dans une molle oiſive-

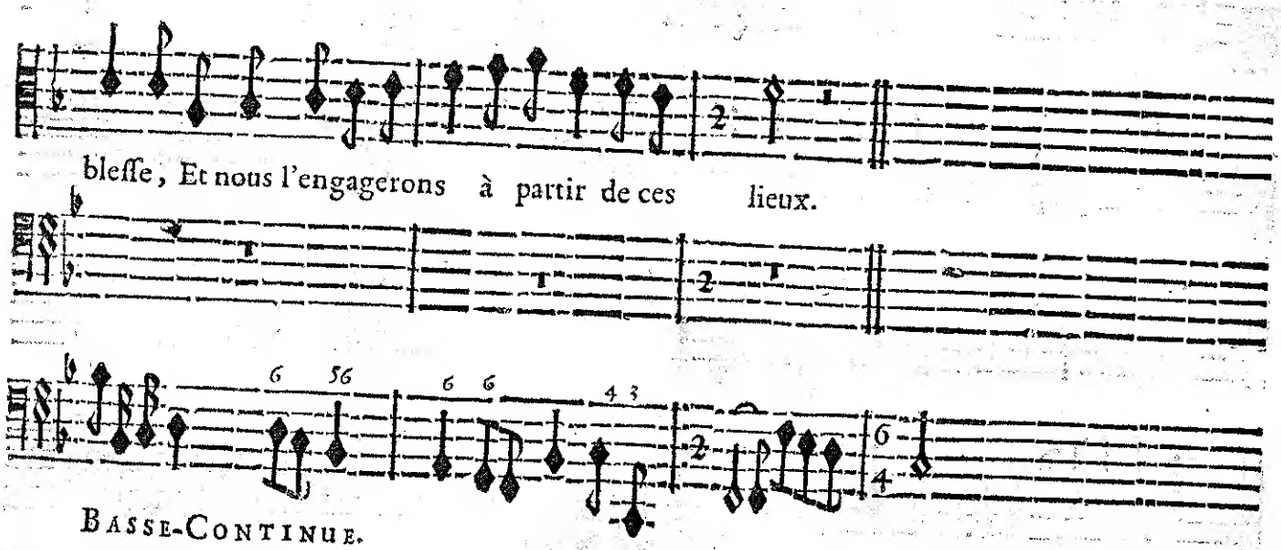
BASSE-CONTINUE.



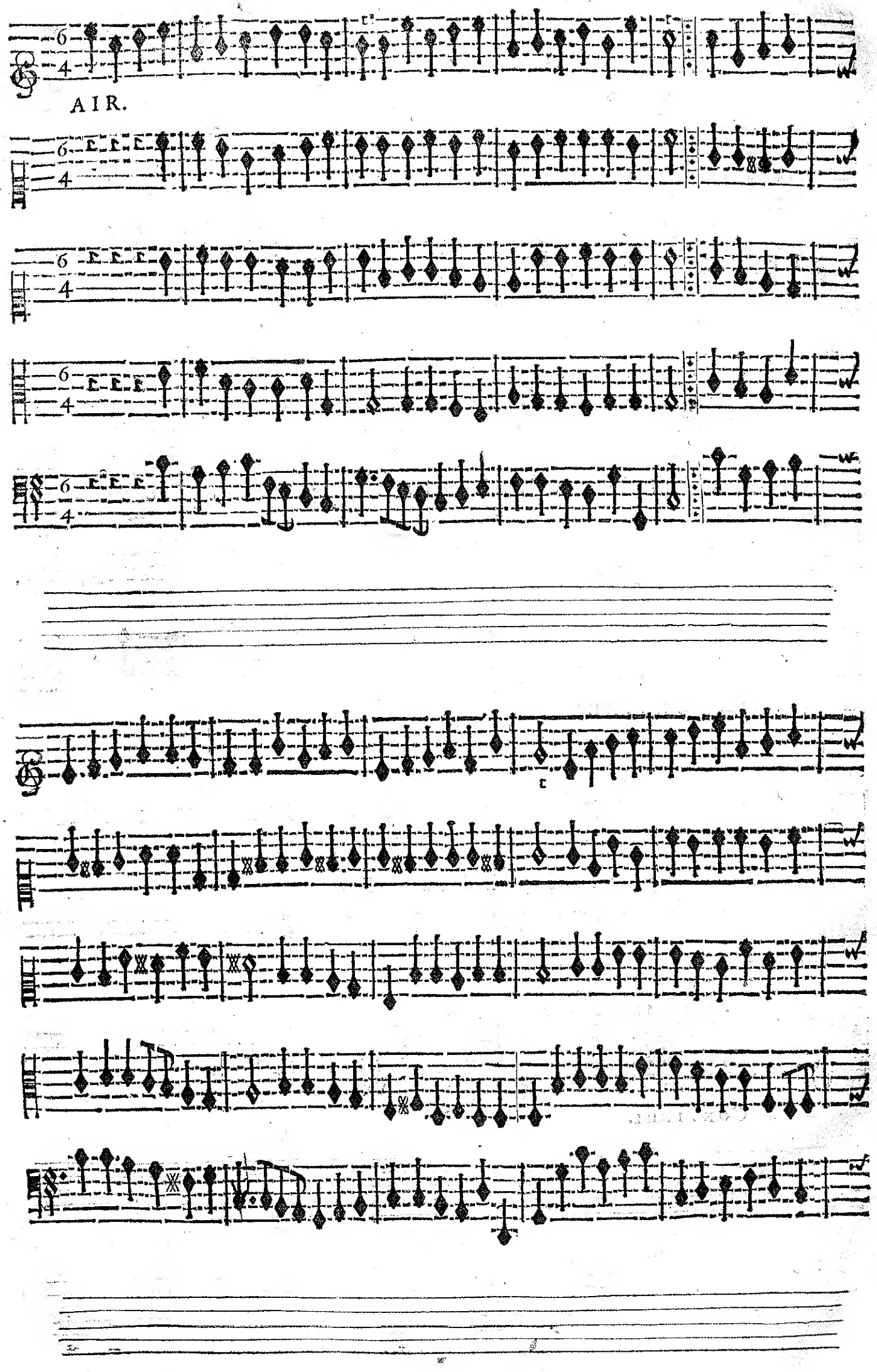
BASSE-CONTINUE.

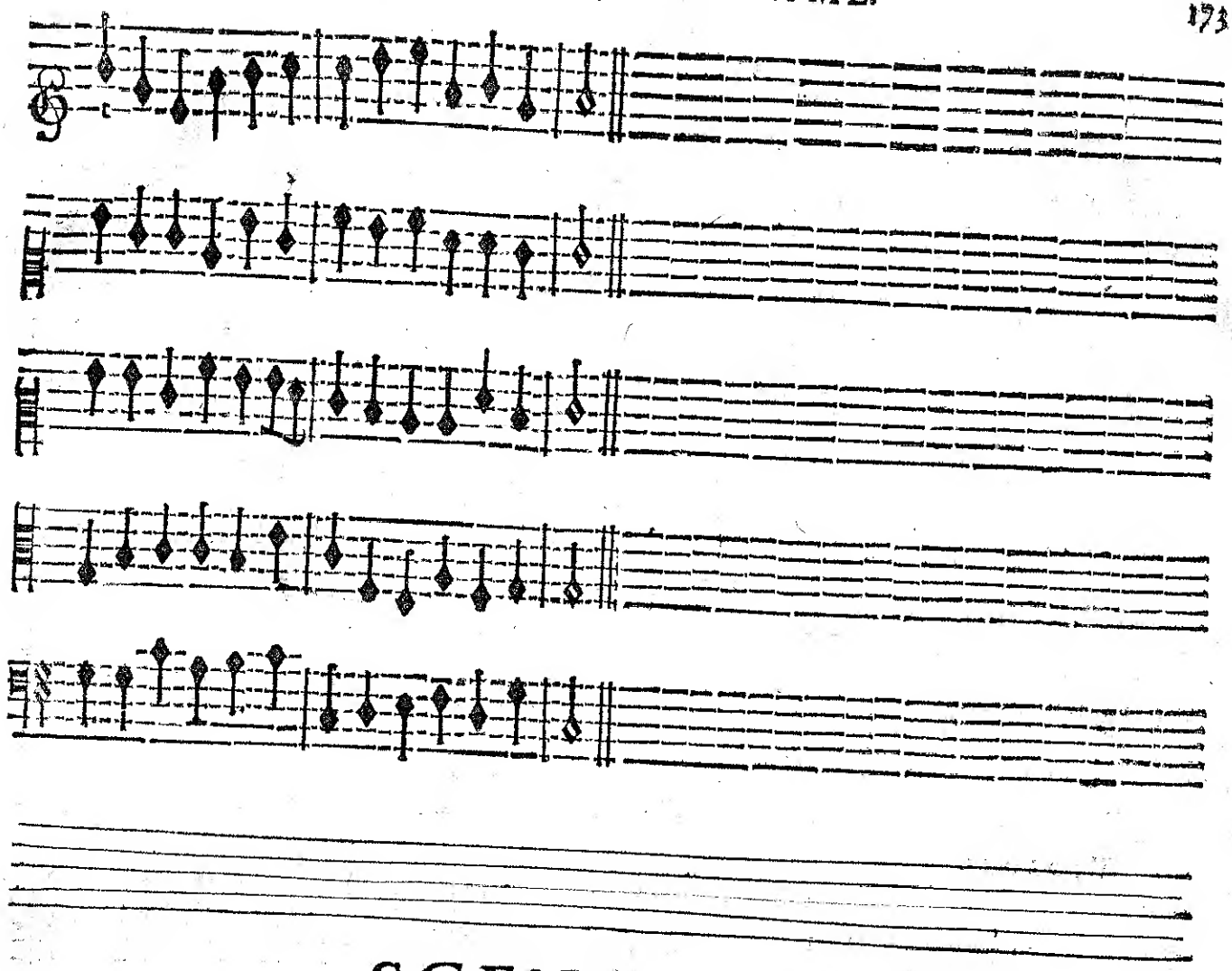


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

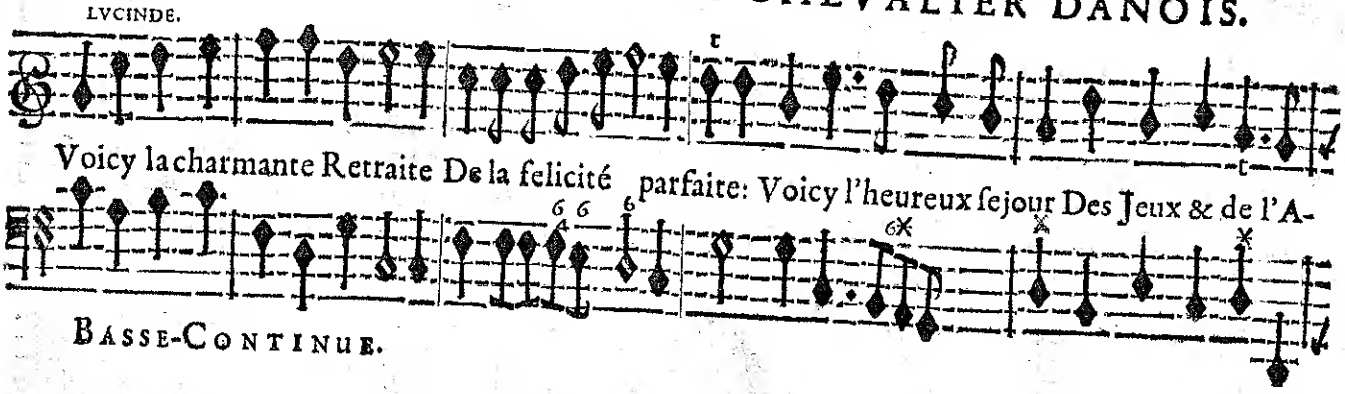

AIR.

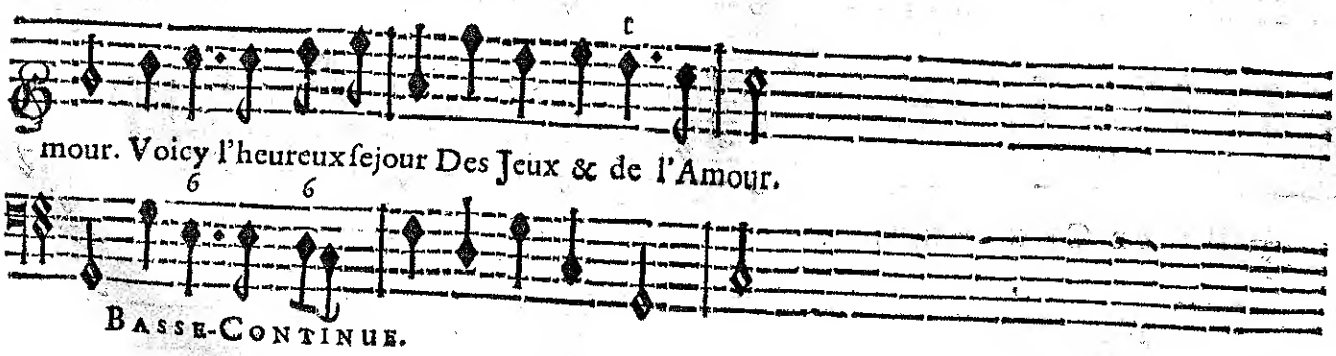


SCENE II.

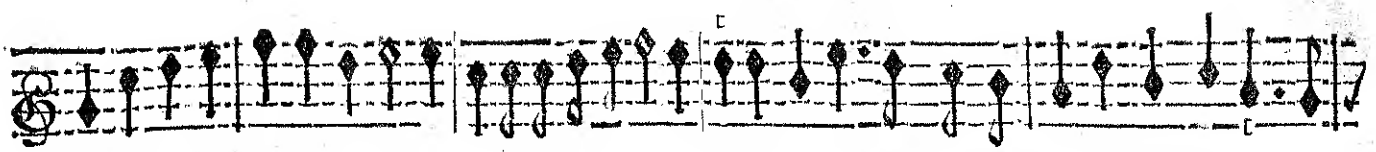
LUCINDE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

LVCINDE.

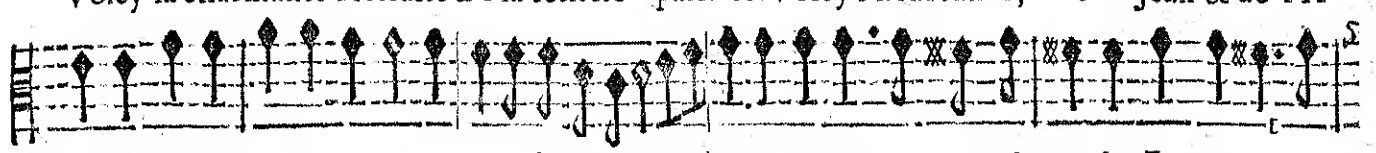




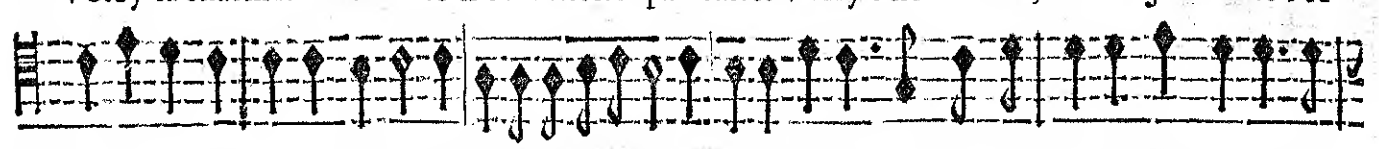
CHOEUR.



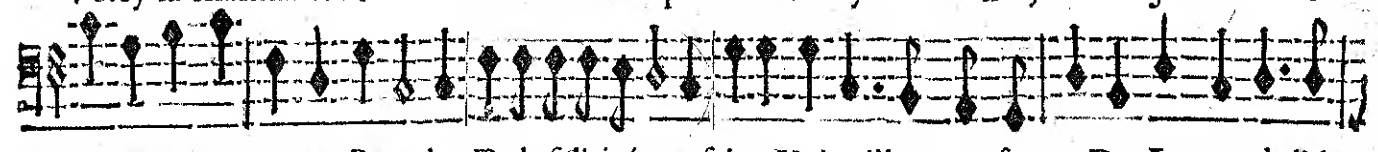
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'A-



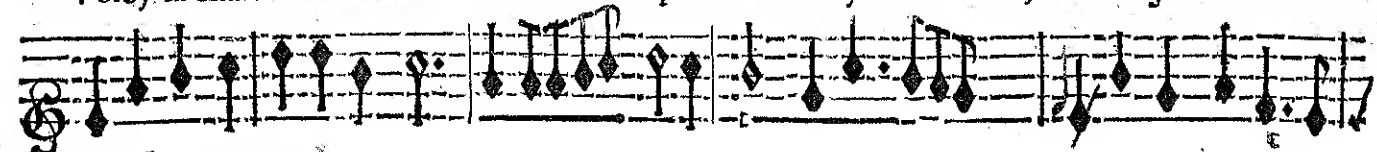
Voicy la charmante Retraite De la felicité par-faite: Voicy l'heureux ſejour des Jeux & de l'A-



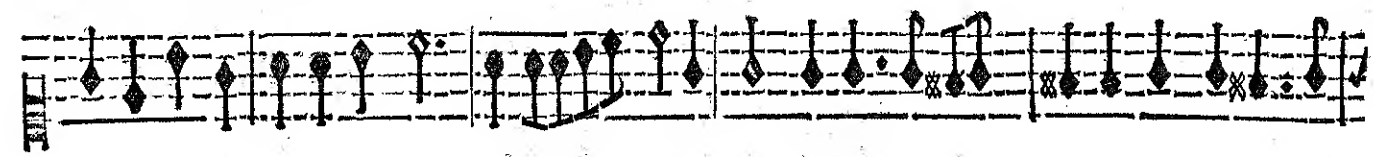
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'A-

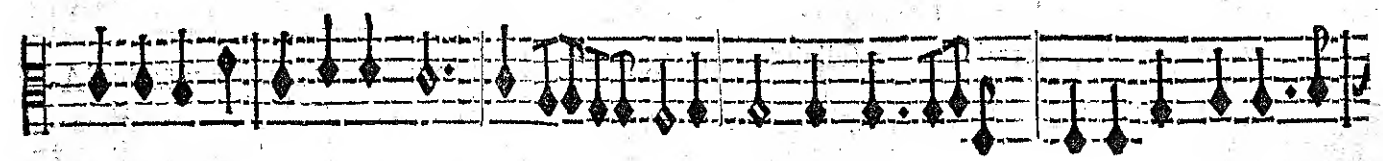


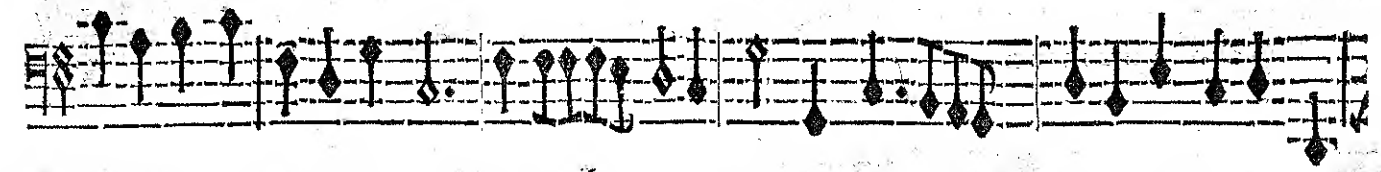
Voicy la charmante Retraite De la felicité parfaite: Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'A-

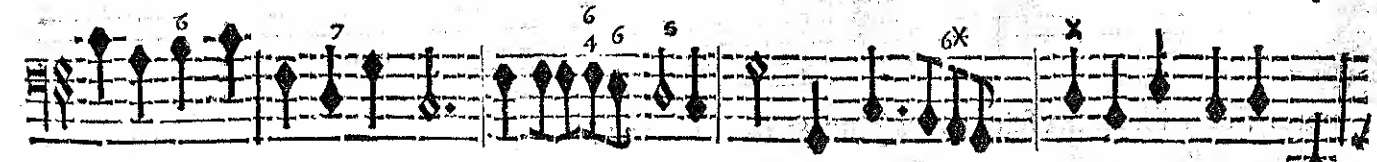


VIOLONS.

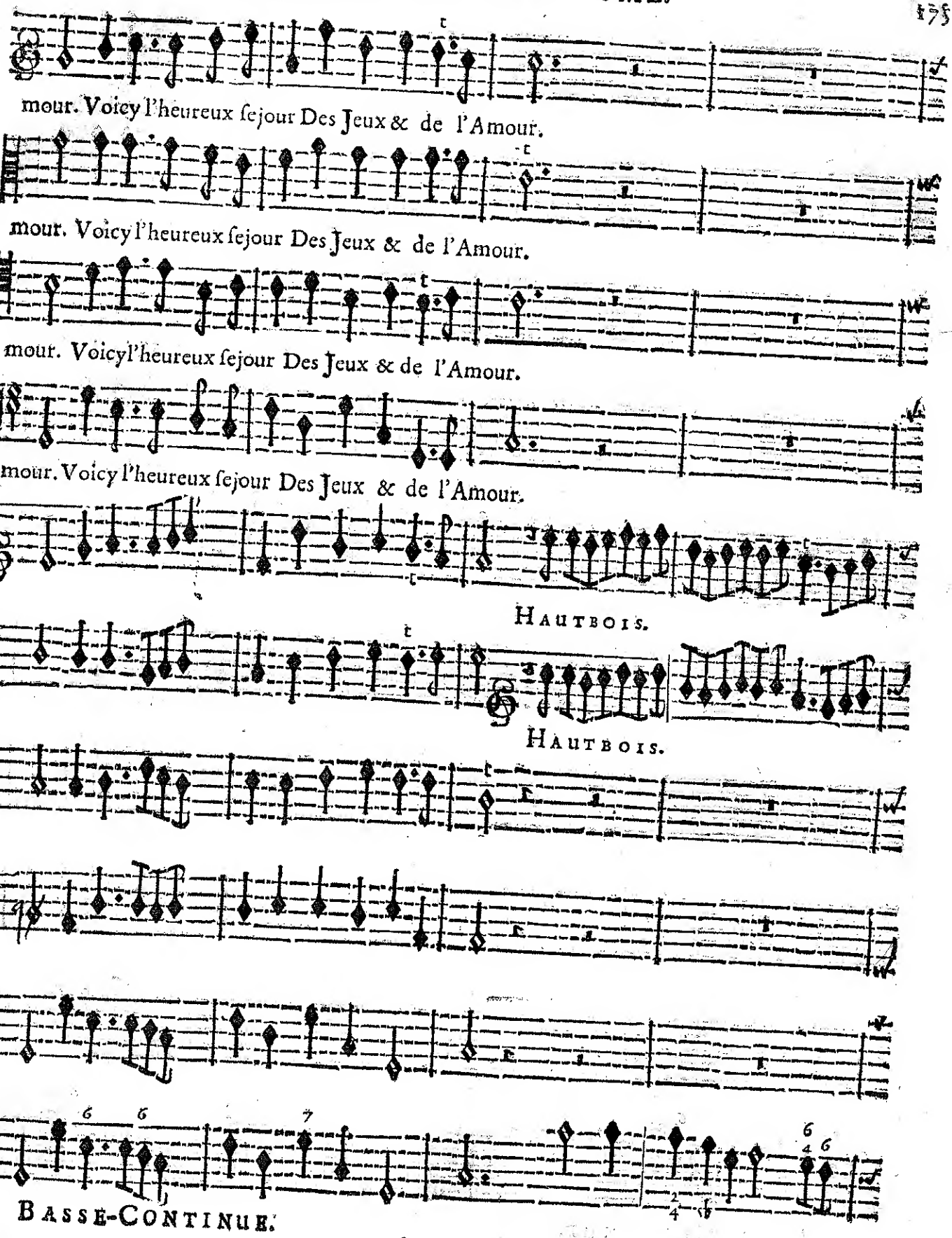


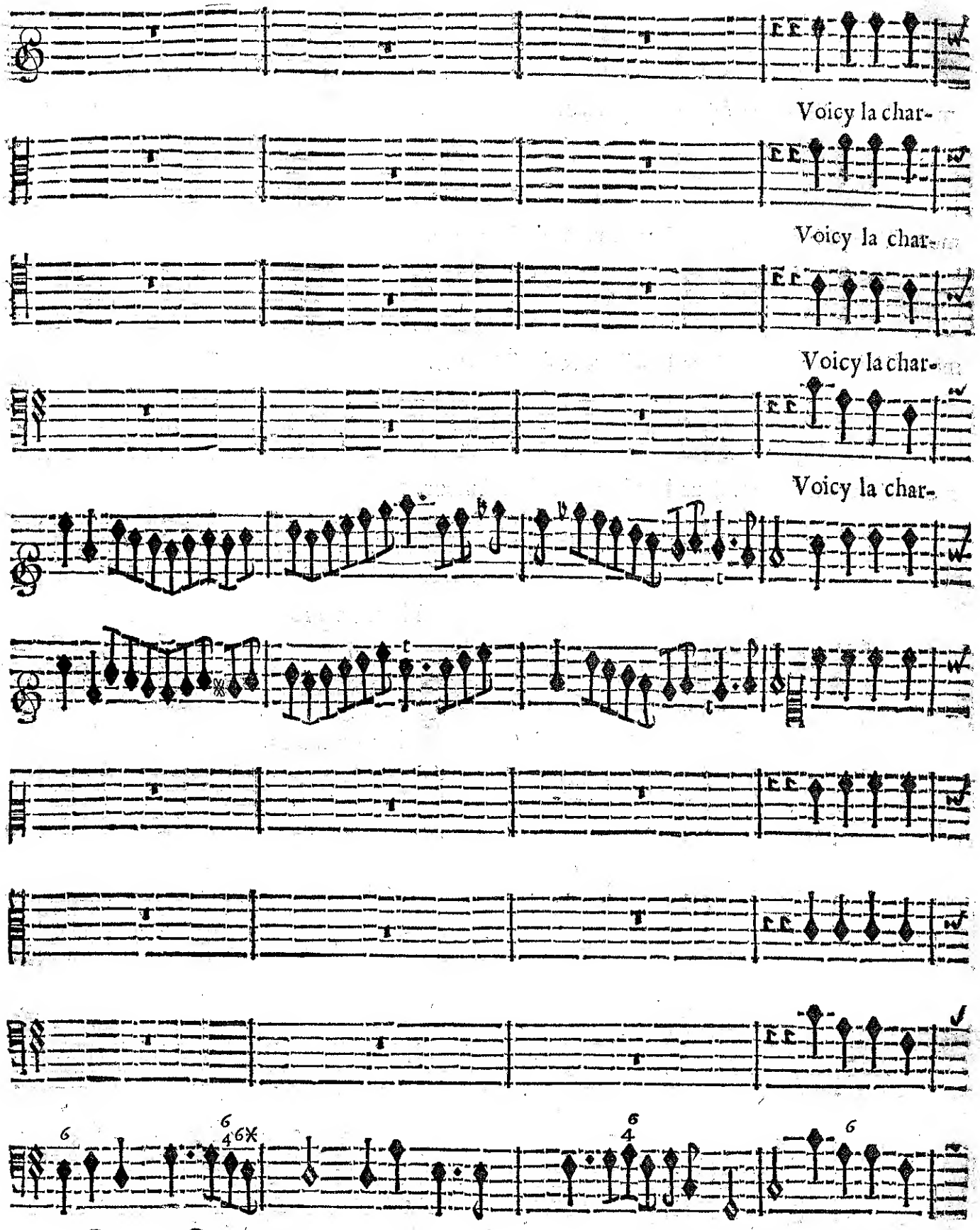




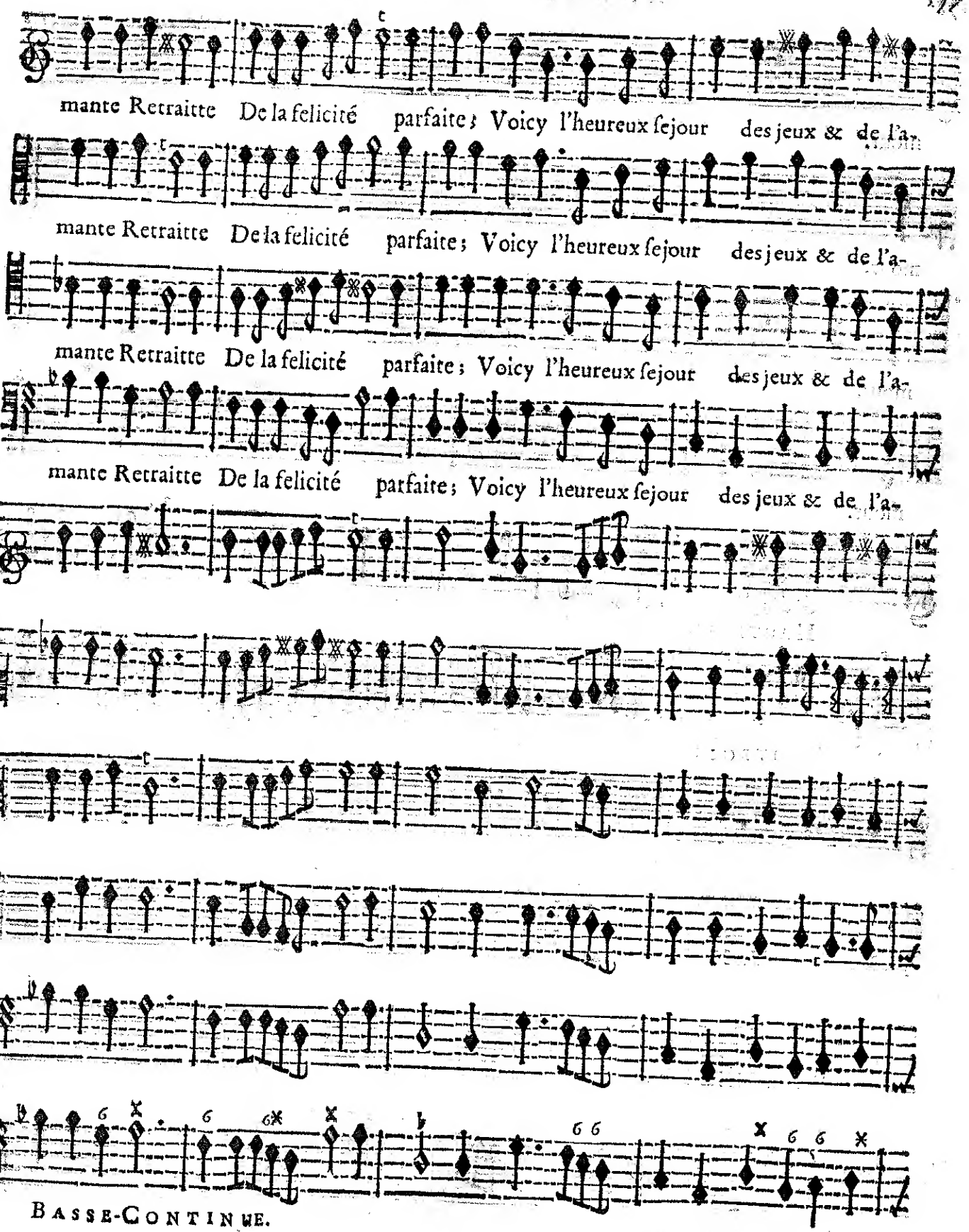


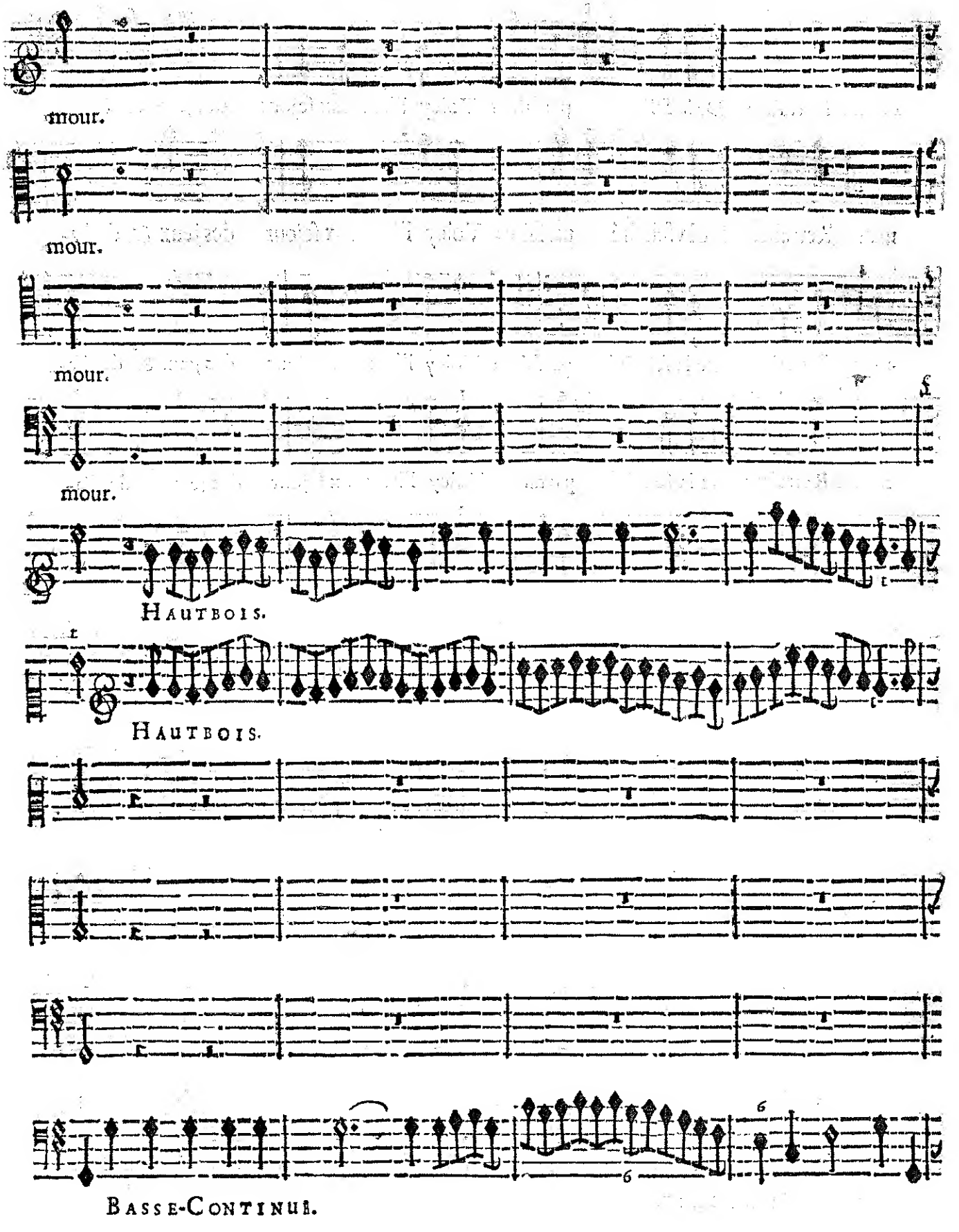
BASSE-CONTINUE.

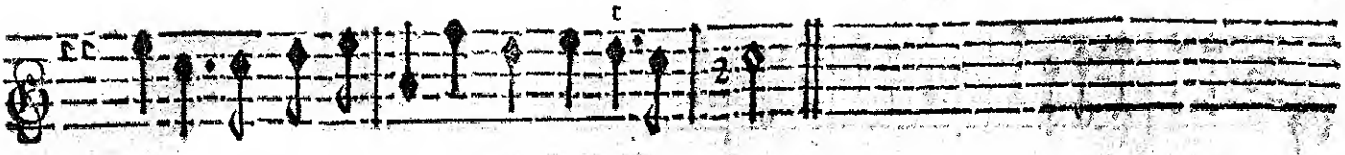

mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
mour. Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSE-CONTINUE.



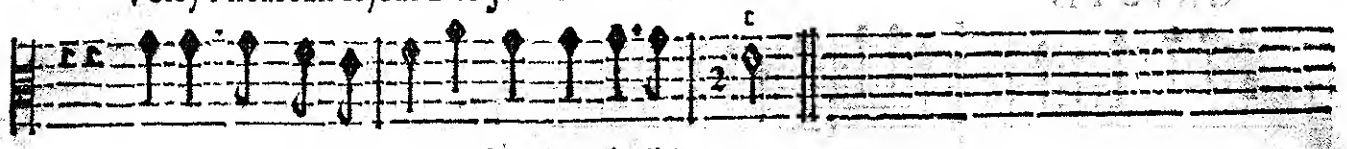
BASSE-CONTINUE.


mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux ſejour des jeux & de l'a-
mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux ſejour des jeux & de l'a-
mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux ſejour des jeux & de l'a-
mante Retraitte De la felicité parfaite; Voicy l'heureux ſejour des jeux & de l'a-
BASSE-CONTINUE.

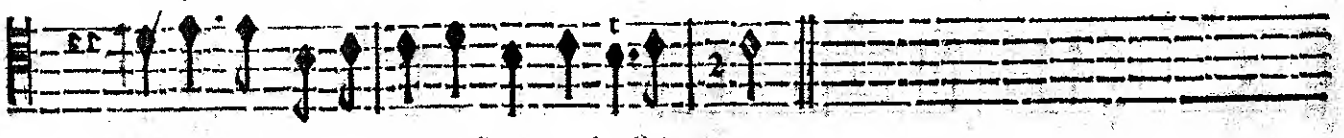

mour.
mour.
mour.
mour.
HAUTBOIS.
HAUTBOIS.
BASSE-CONTINUE.



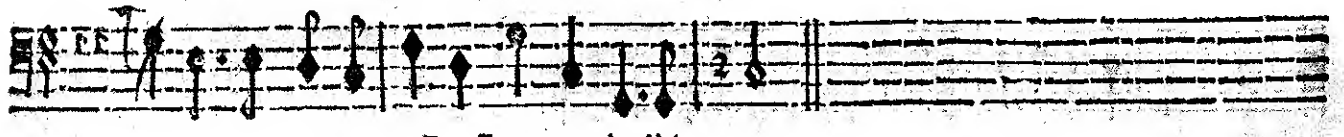
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.



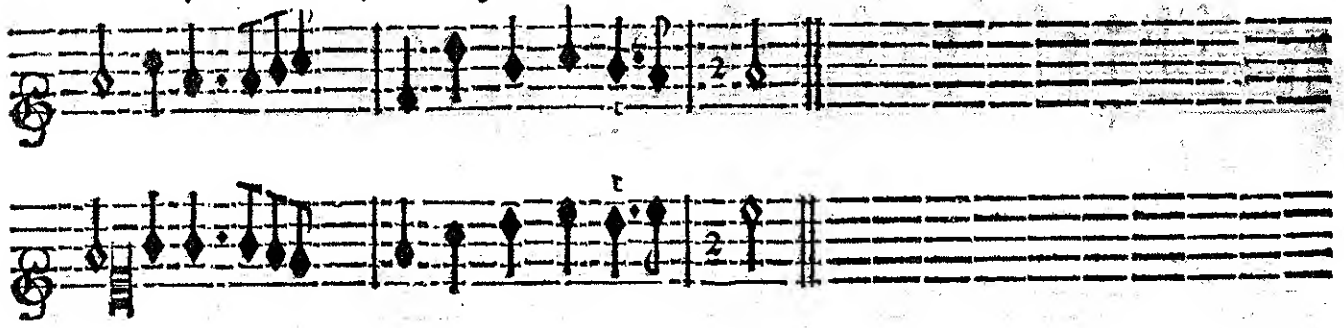
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.

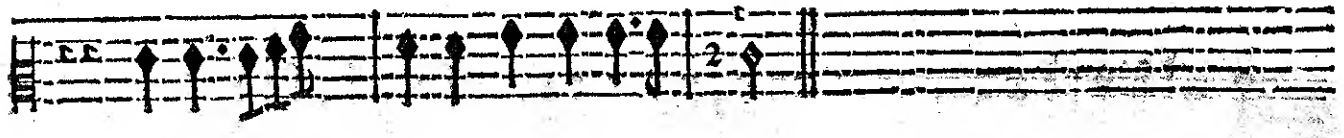


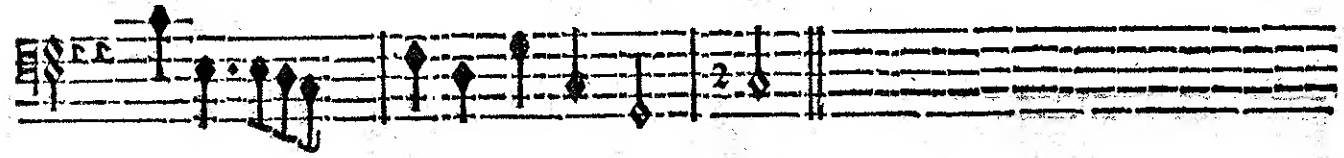
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.

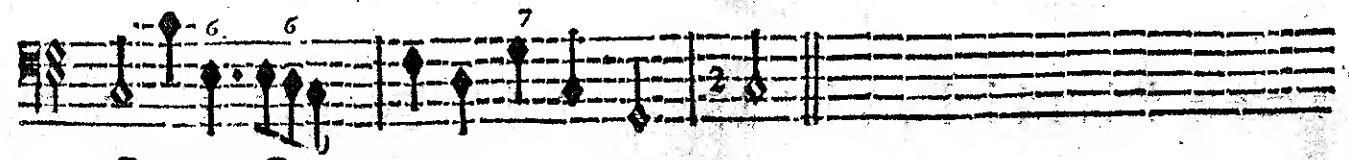


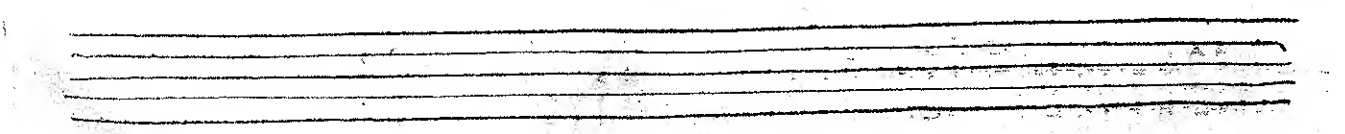
Voicy l'heureux ſejour Des Jeux & de l'Amour.



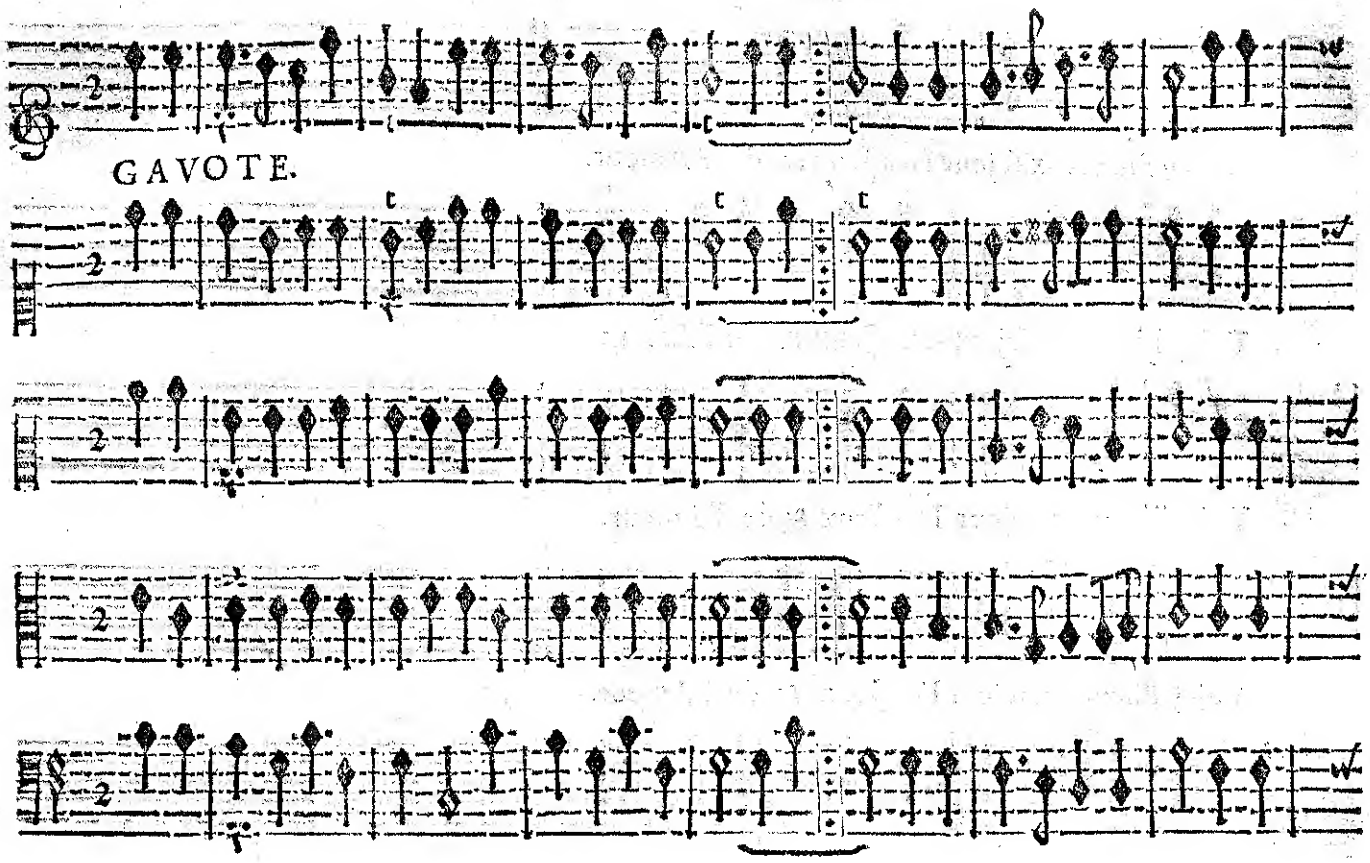




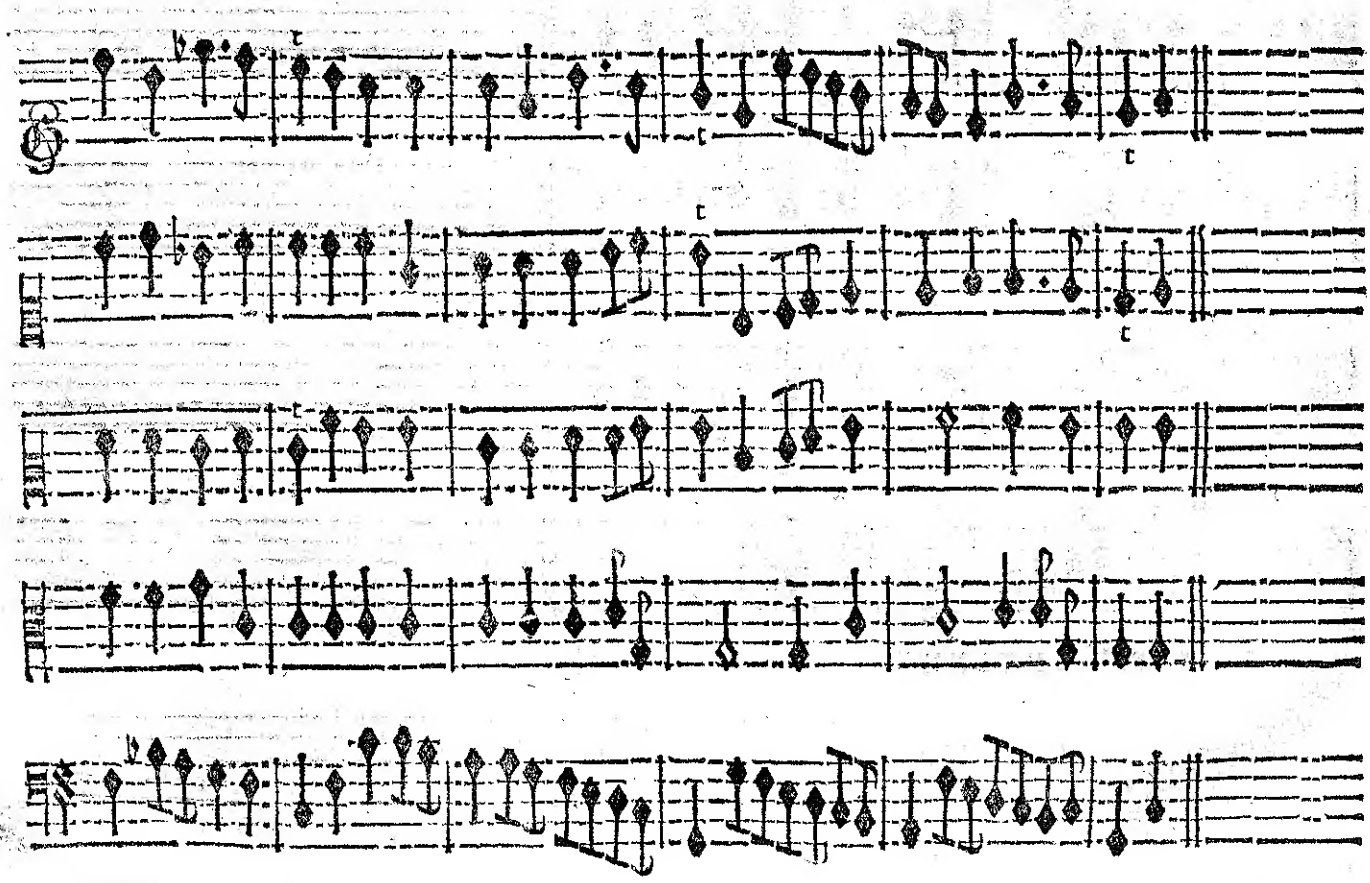


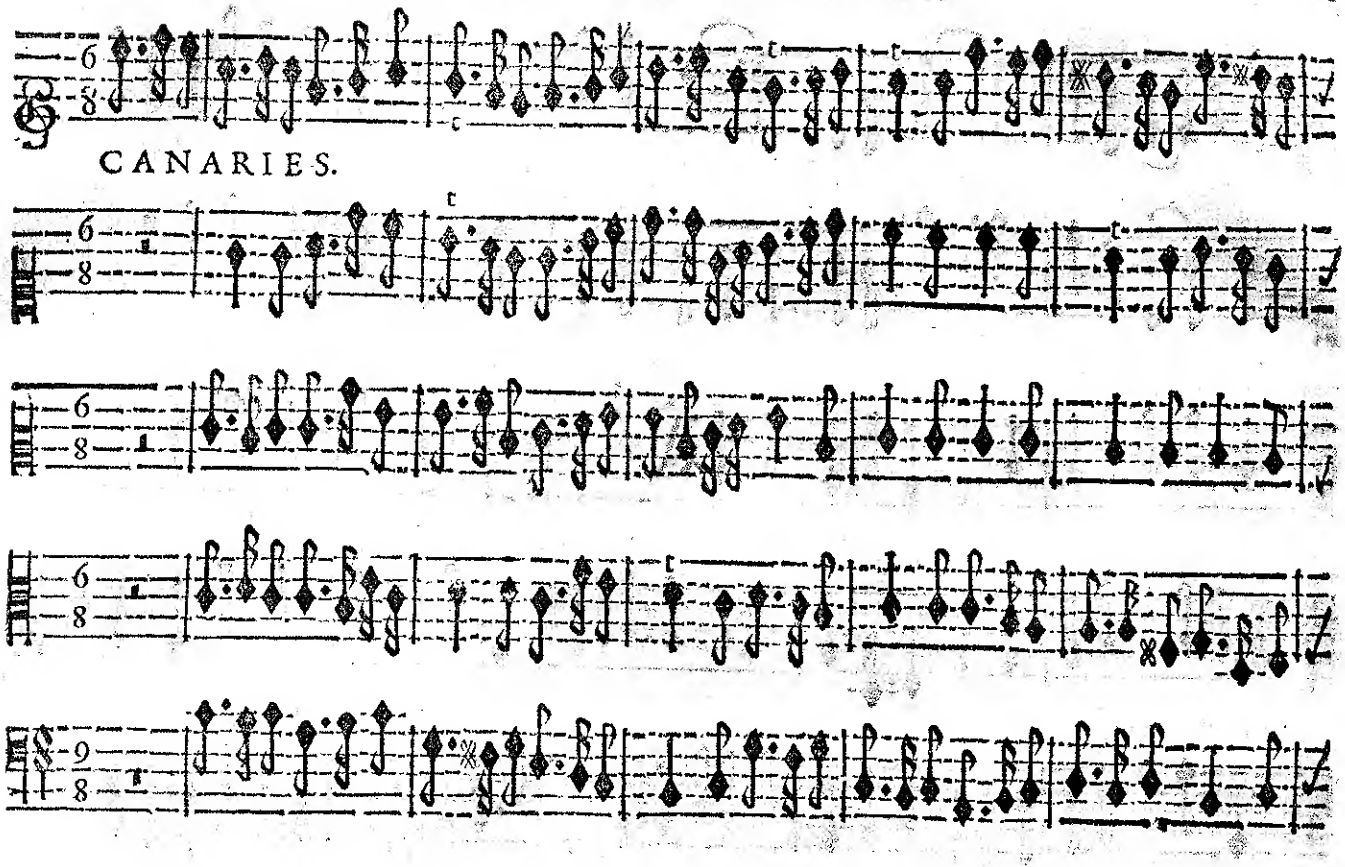


BASSE-CONTINUE.

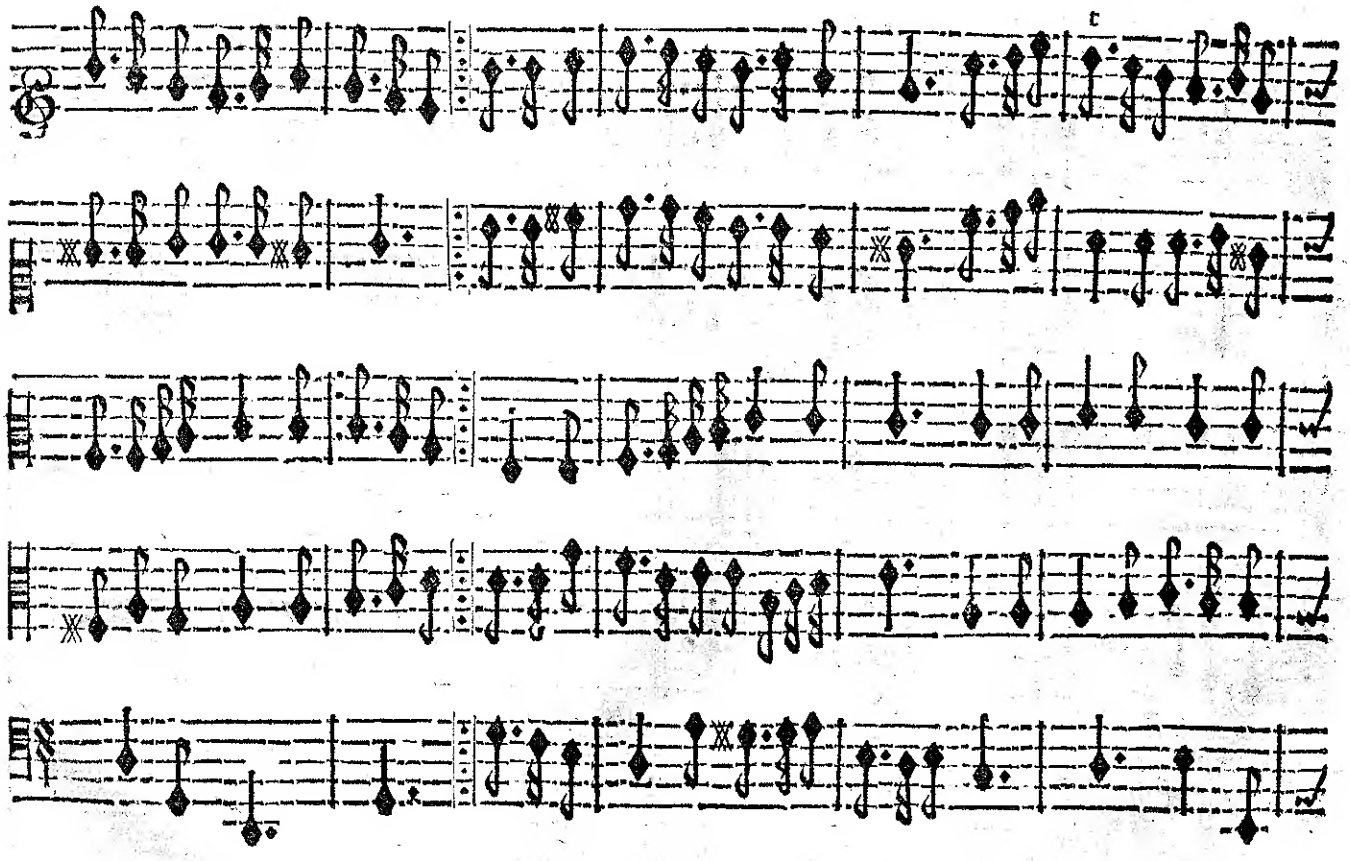


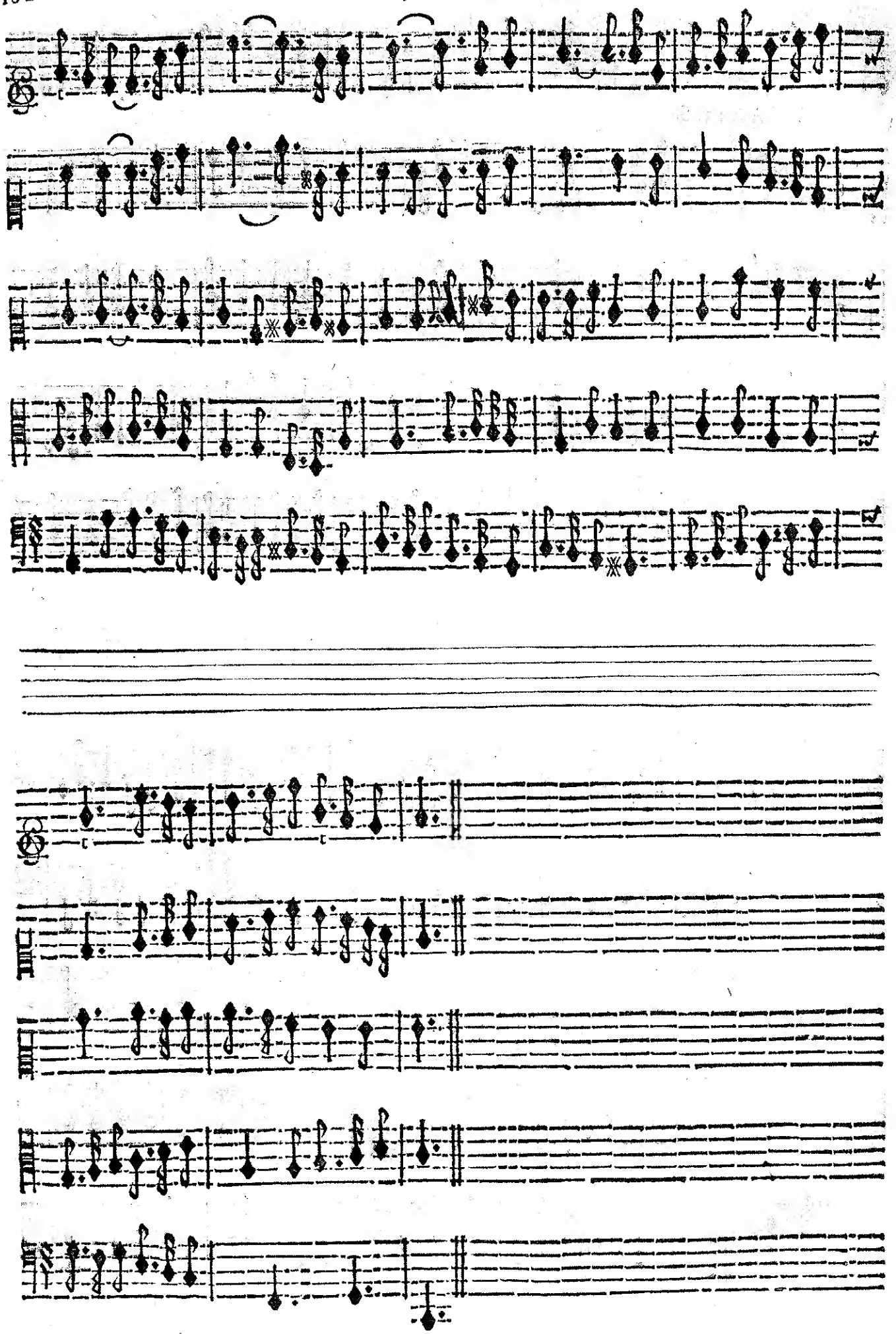
GAVOTE.

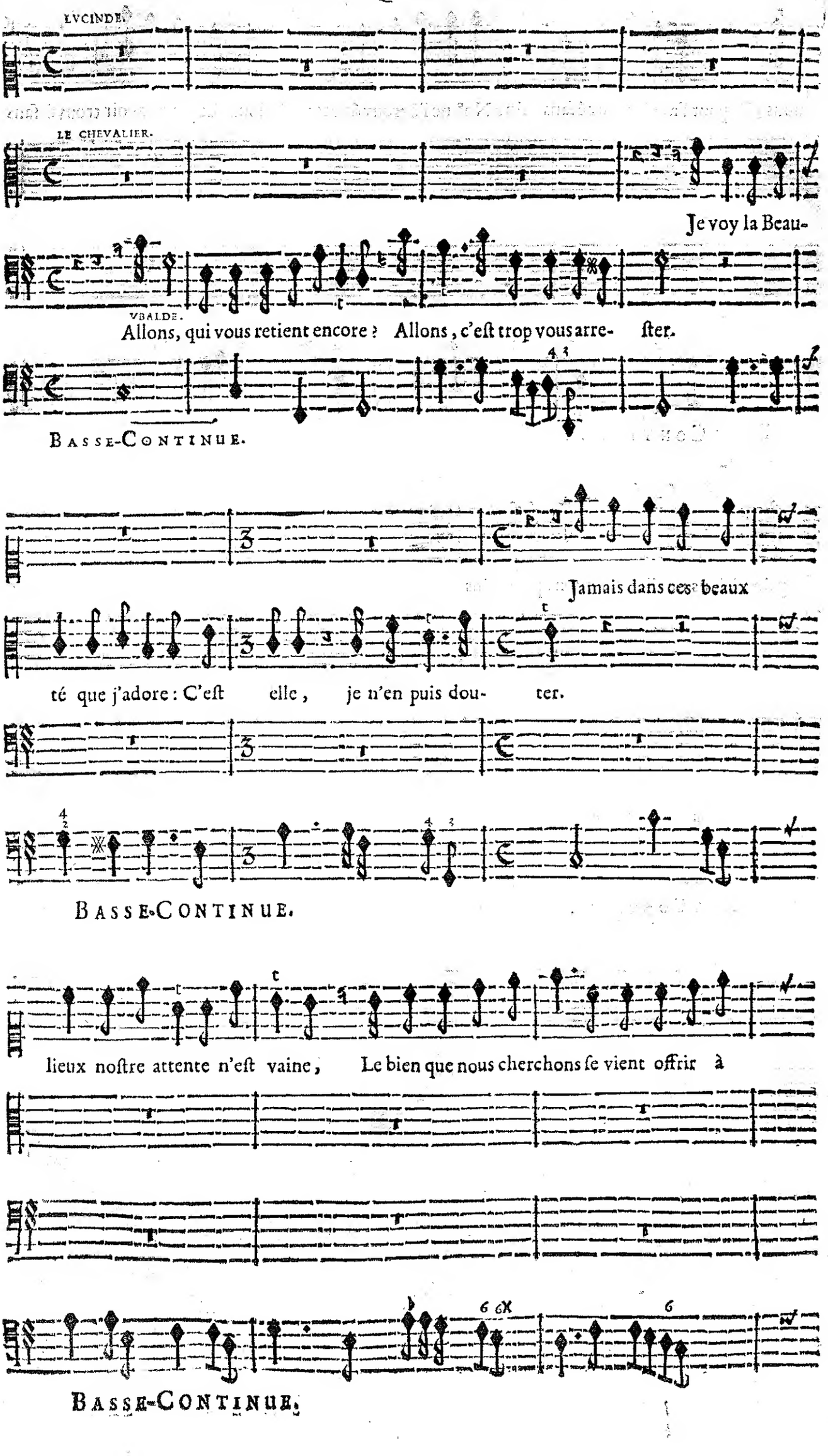


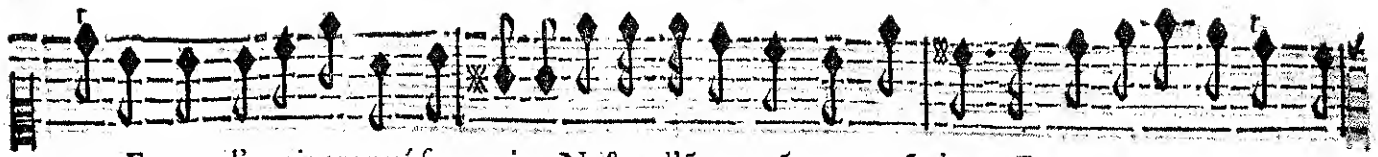


CANARIES.

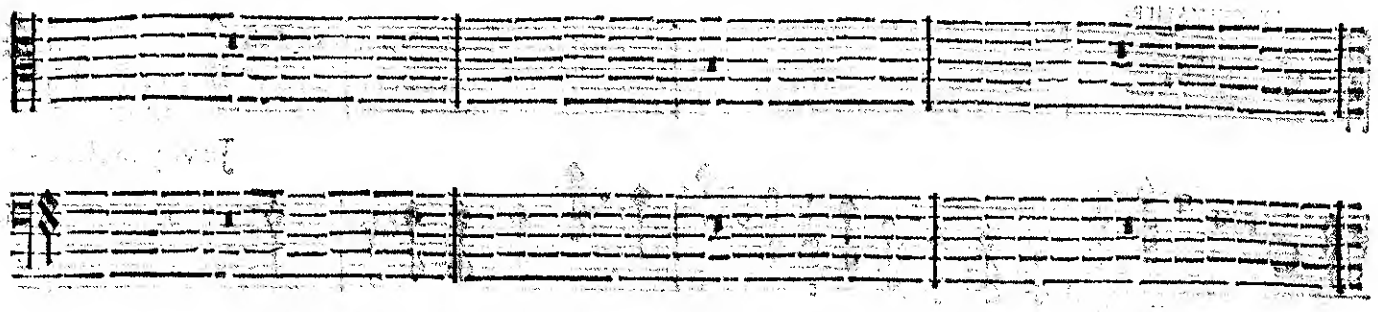


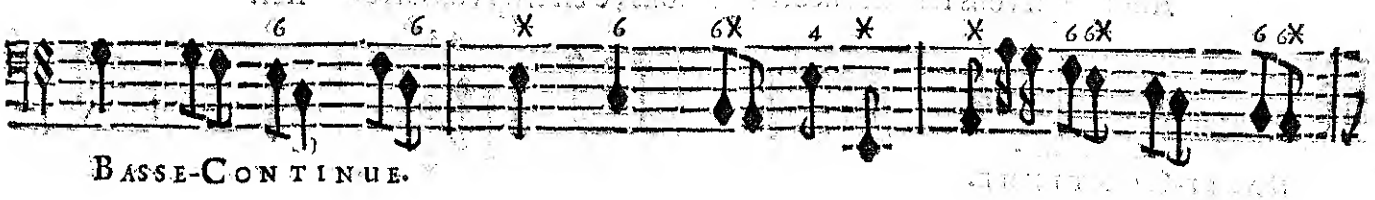



LVCINDE.
LE CHEVALIER.
Je voy la Beau-
VBALDE.
Allons, qui vous retient encore ? Allons, c'eſt trop vous arre- ſter.
BASSE-CONTINUE.
Jamais dans ces beaux
té que j'adore : C'eſt elle, je n'en puis dou- ter.
BASSE-CONTINUE.
lieux noſtre attente n'eſt vaine, Le bien que nous cherchons ſe vient offrir à
BASSE-CONTINUE.

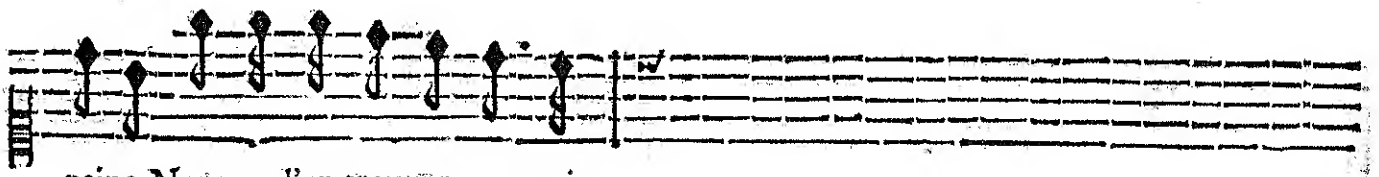


nous, Et pour l'avoir trouvé ſans peine No⁹ ne l'ẽ trouvõs pas moĩs doux. Et pour l'avoir trouvé ſans

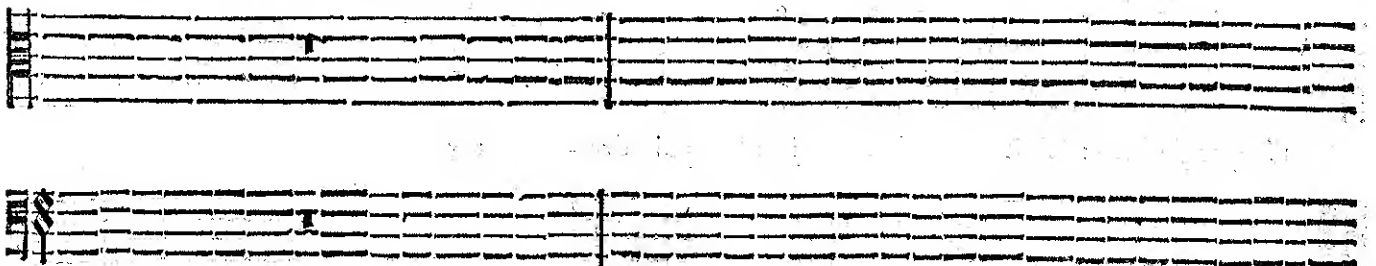


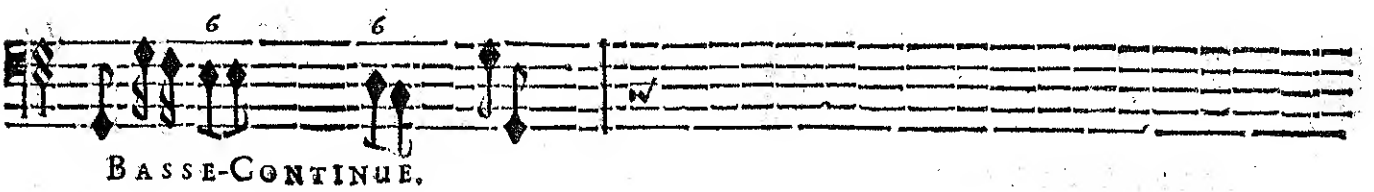


BASSE-CONTINUE.

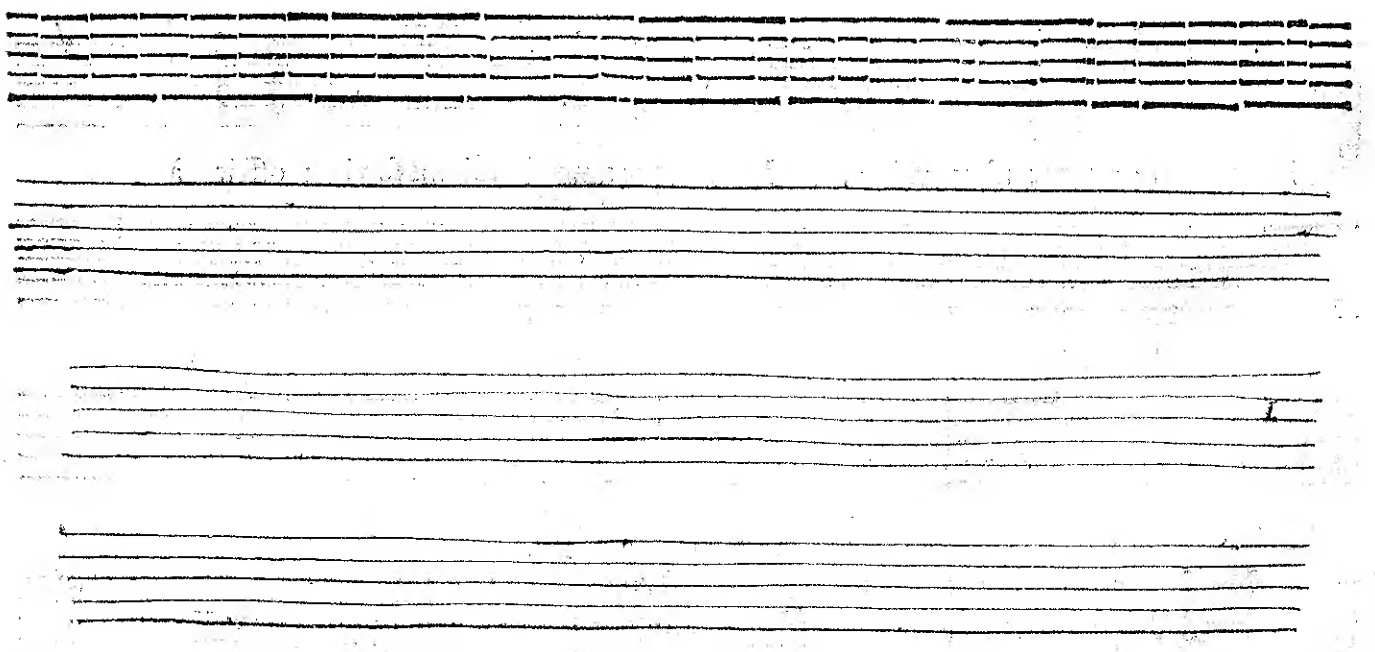


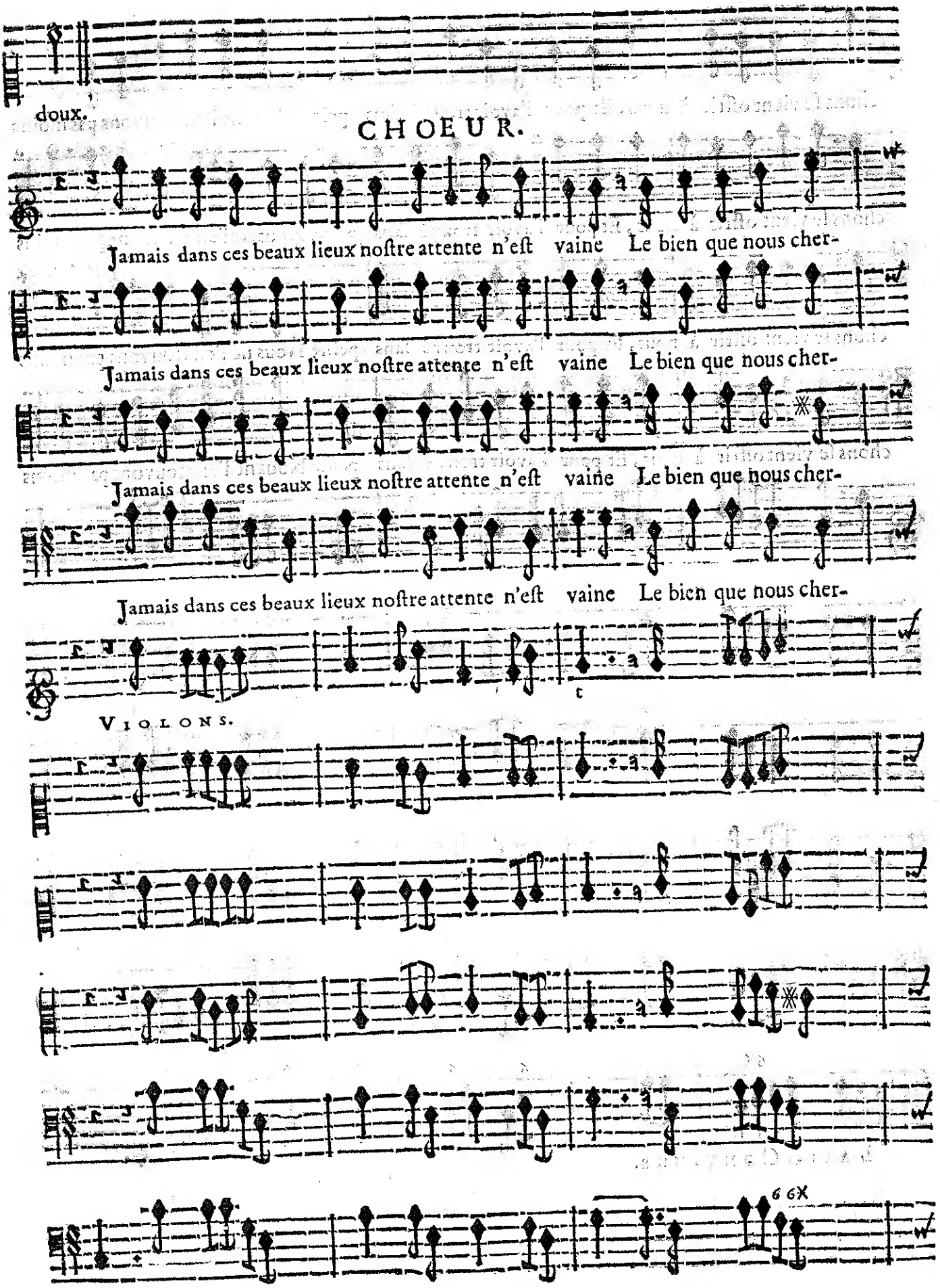
peine Nous ne l'en trouvons pas moins

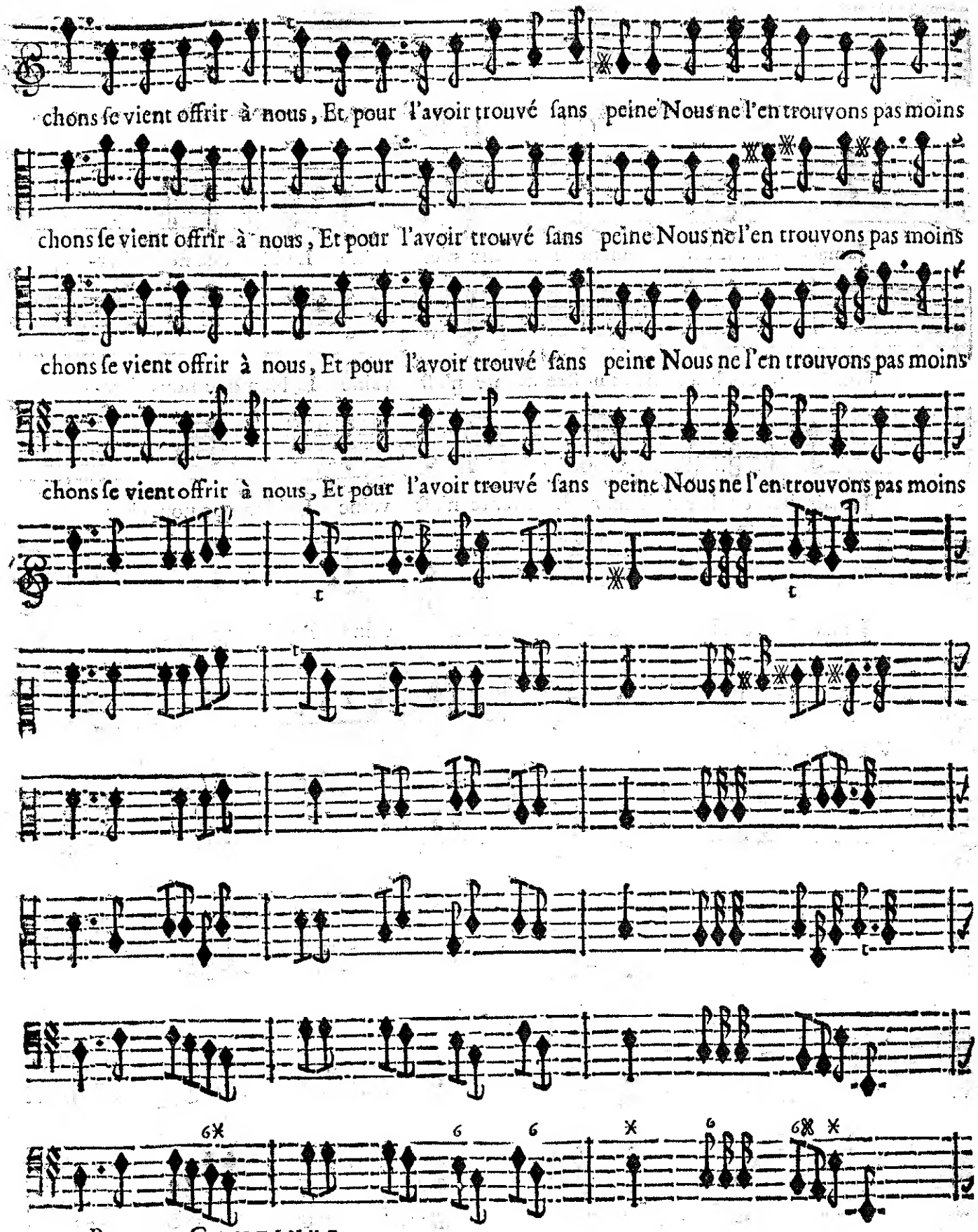


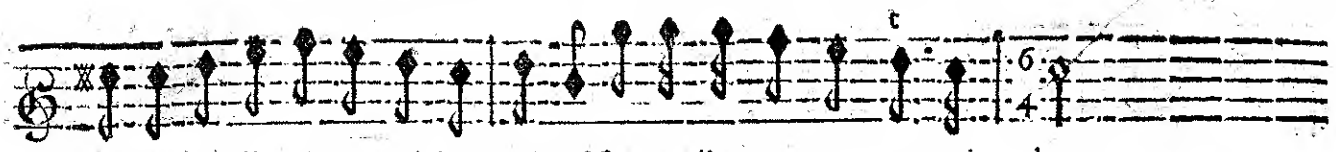


BASSE-CONTINUE.

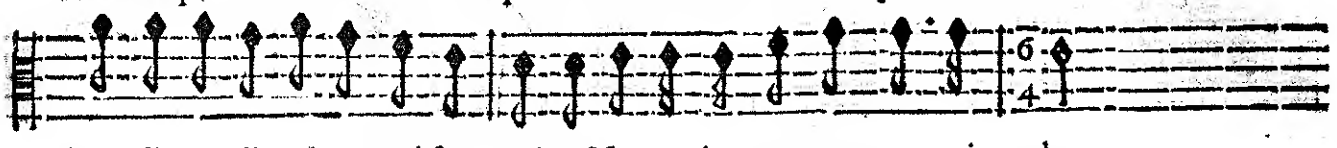



doux.
CHOEUR.
Jamais dans ces beaux lieux noſtre attente n'eſt vaine Le bien que nous cher-
Jamais dans ces beaux lieux noſtre attente n'eſt vaine Le bien que nous cher-
Jamais dans ces beaux lieux noſtre attente n'eſt vaine Le bien que nous cher-
Jamais dans ces beaux lieux noſtre attente n'eſt vaine Le bien que nous cher-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

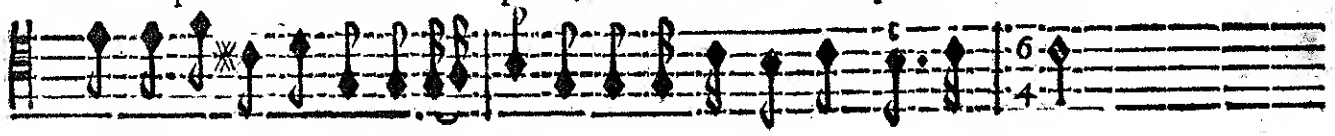

chons ſe vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé ſans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
chons ſe vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé ſans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
chons ſe vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé ſans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
chons ſe vient offrir à nous, Et pour l'avoir trouvé ſans peine Nous ne l'en trouvons pas moins
Basse-Continue.



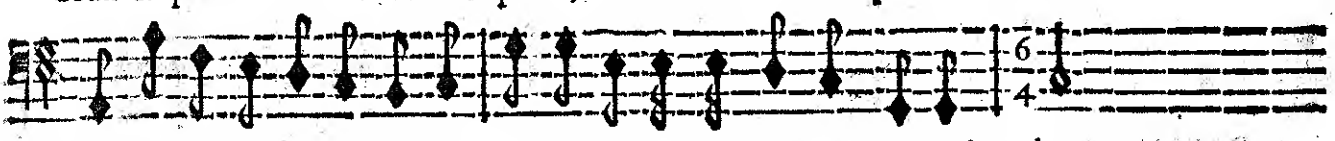
doux. Et pour l'avoir trouvé ſans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



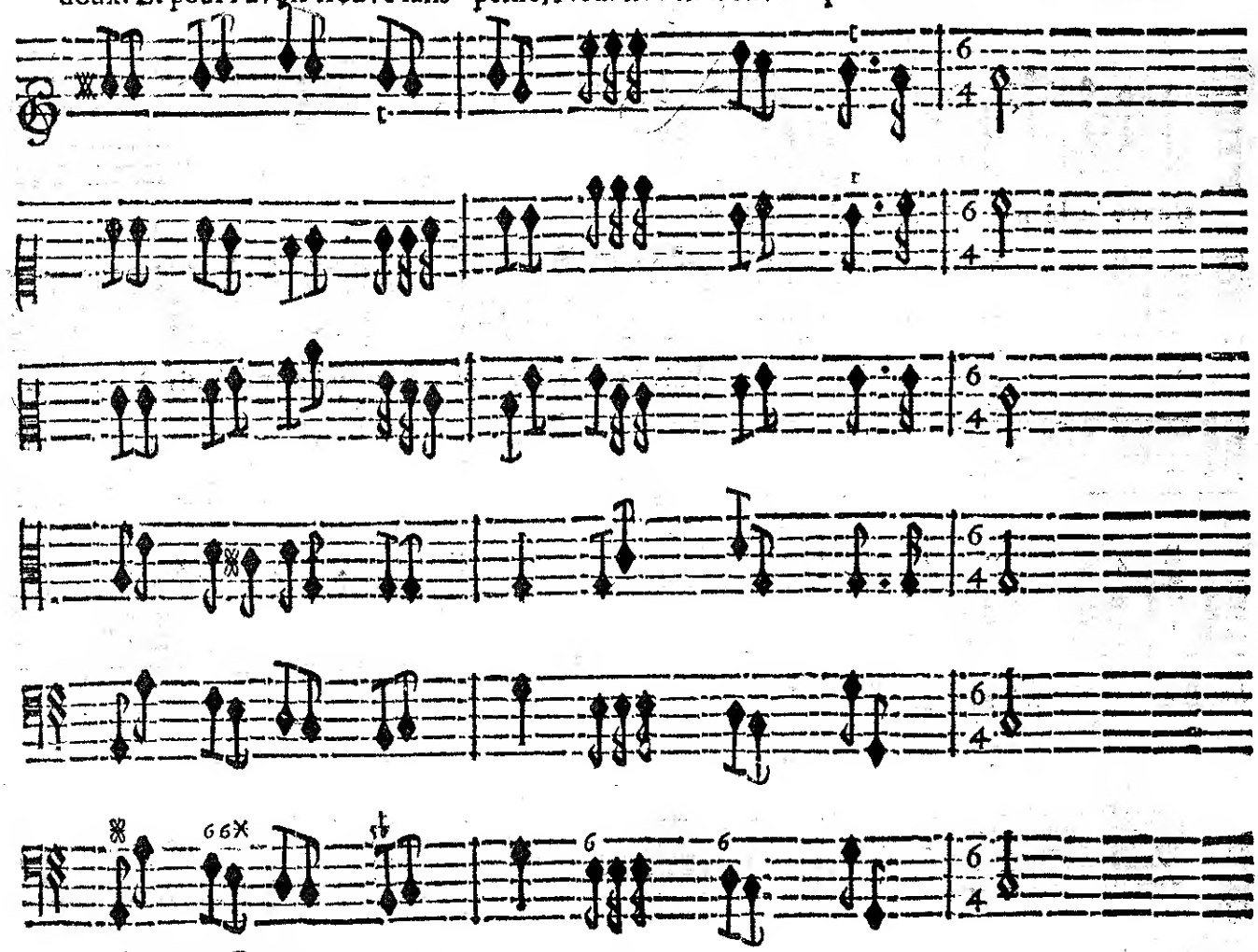
doux. Et pour l'avoir trouvé ſans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.



doux. Et pour l'avoir trouvé ſans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.

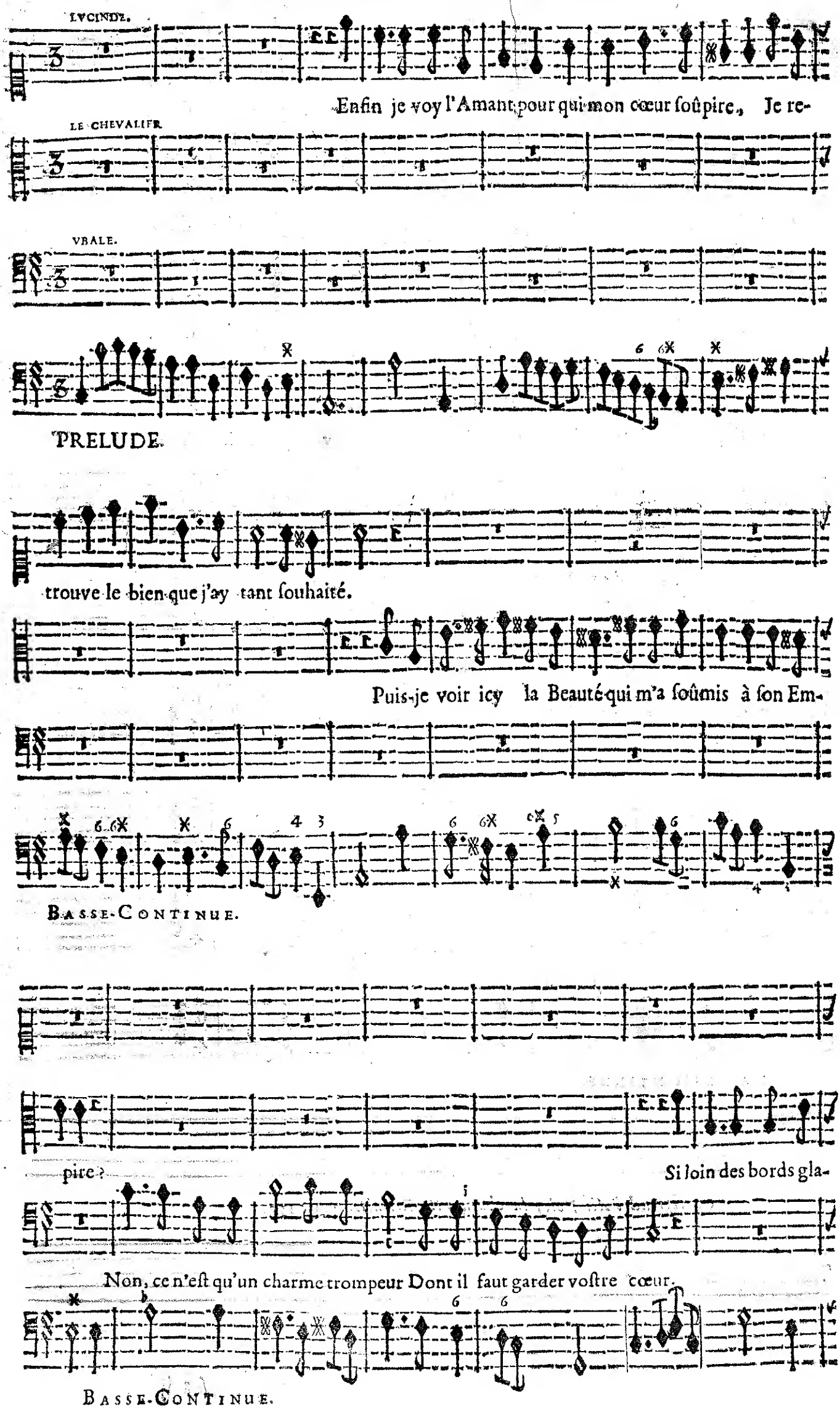


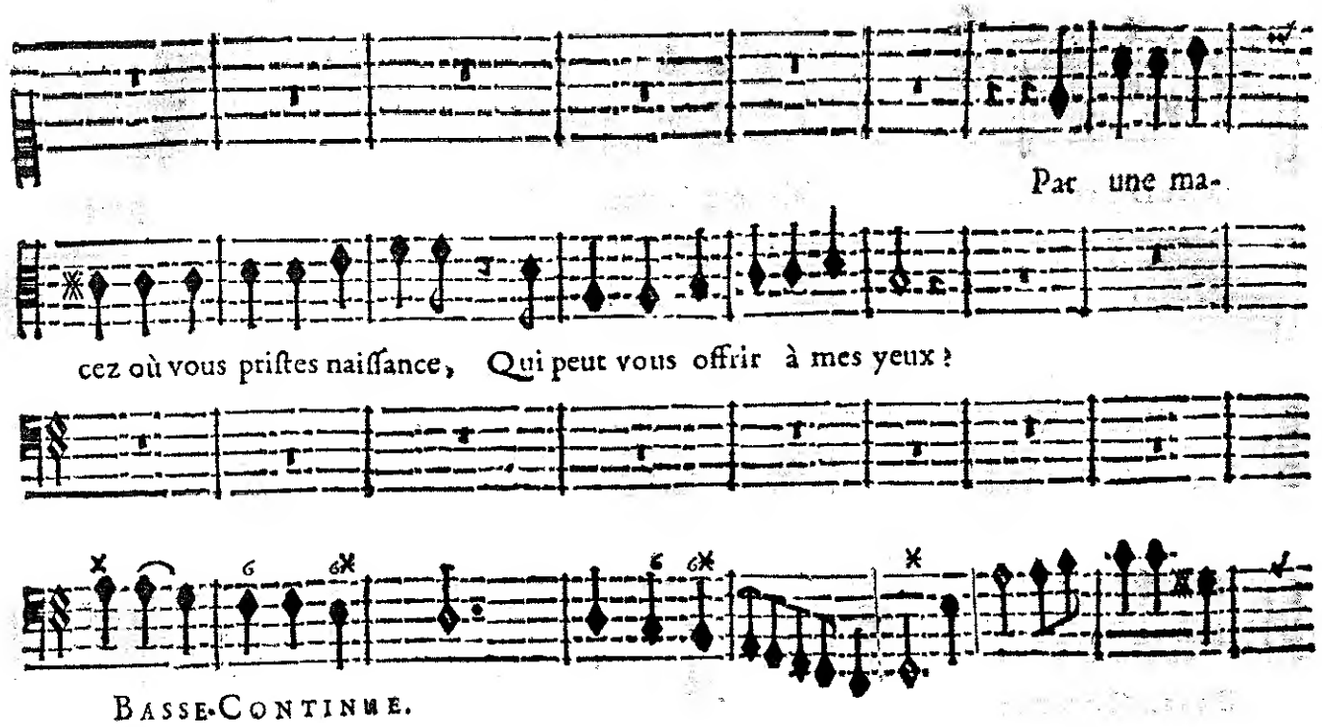
doux. Et pour l'avoir trouvé ſans peine, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.

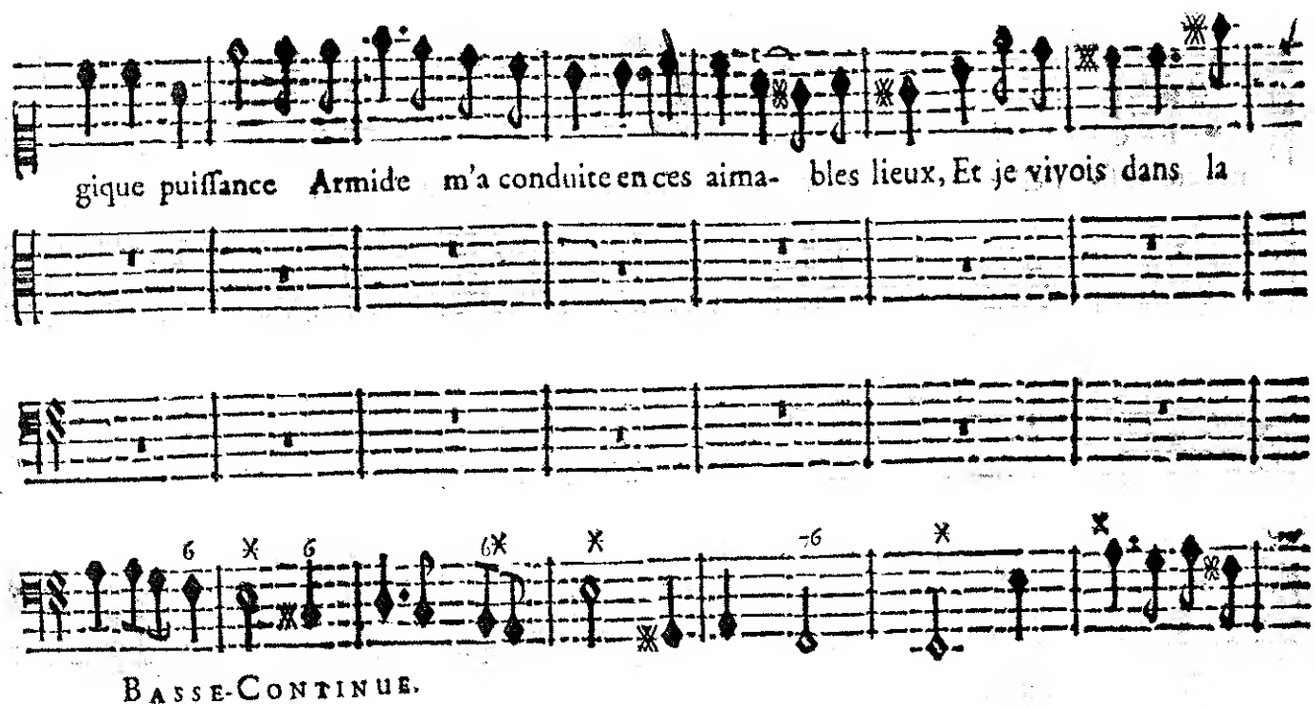


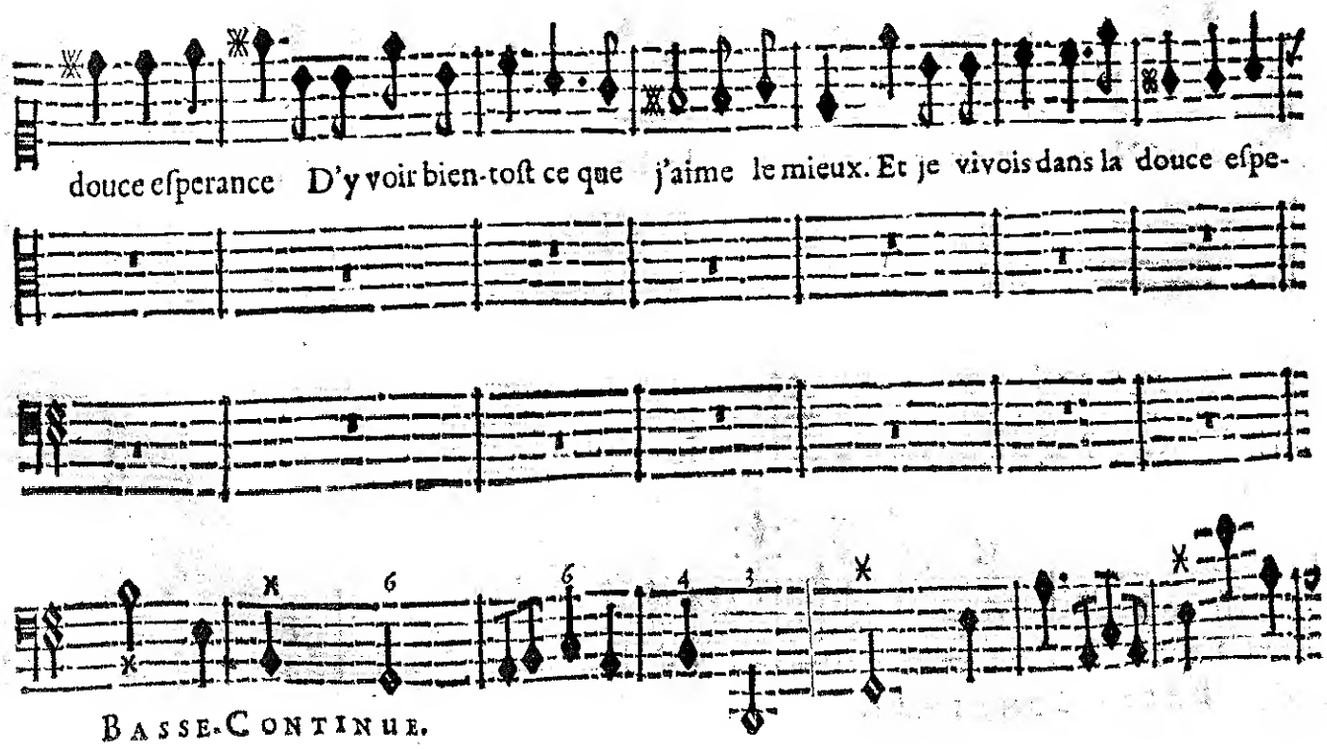
BASSE-CONTINUE.

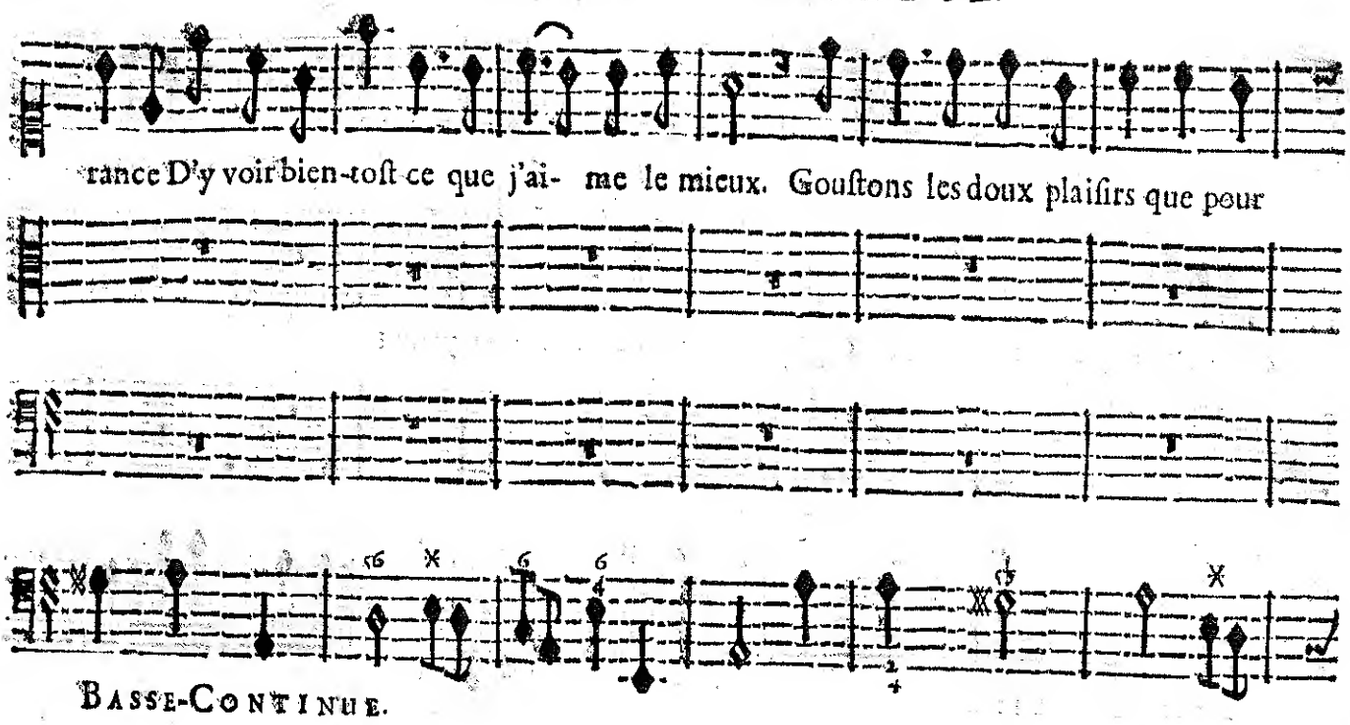
On reprend l'Air Voicy la charmante Retraite. page 173.

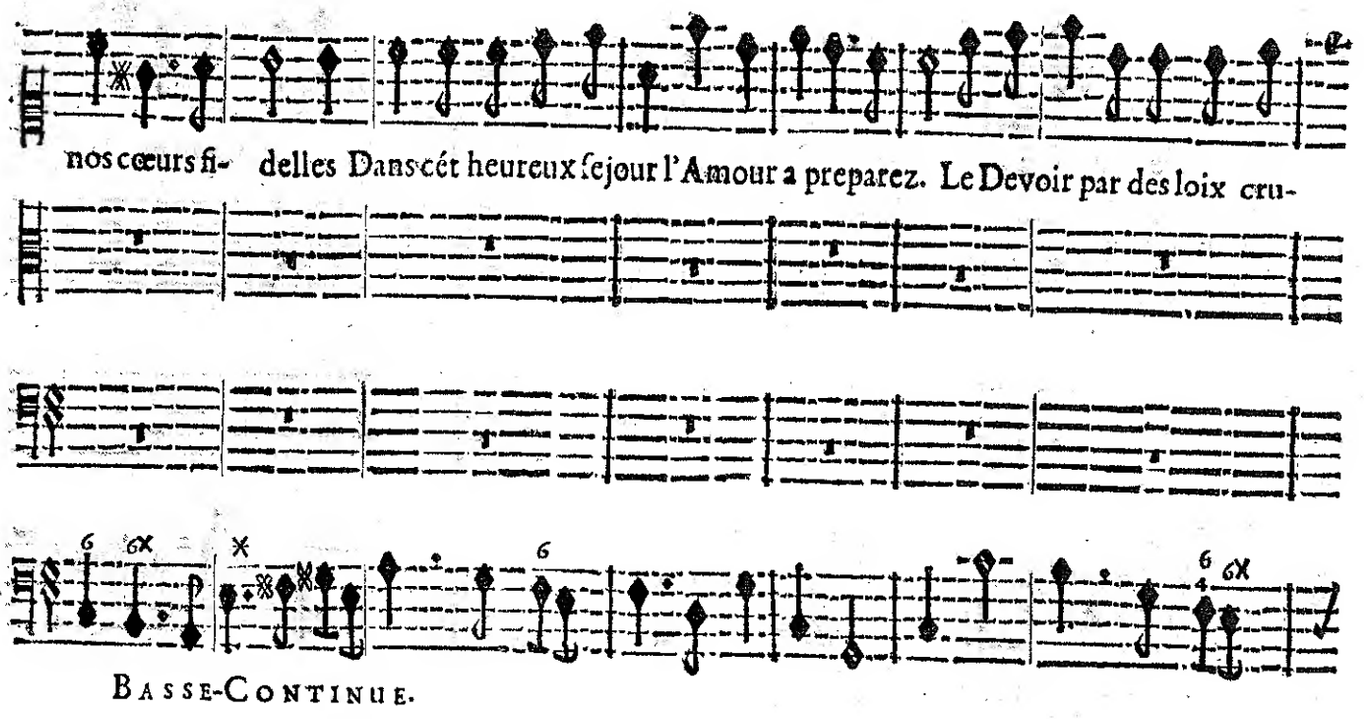

LVCINDE.
Enfin je voy l'Amant pour qui mon cœur ſoûpire, Je re-
LE CHEVALIER.
VRALE.
PRELUDE.
trouve le bien que j'ay tant ſouhaité.
Puis-je voir icy la Beauté qui m'a ſoûmis à ſon Em-
BASSE-CONTINUE.
pire?
Si loin des bords gla-
Non, ce n'eſt qu'un charme trompeur Dont il faut garder voſtre cœur.
BASSE-CONTINUE.


Par une ma-
cez où vous priſtes naiſſance, Qui peut vous offrir à mes yeux ?
Basse-Continue.

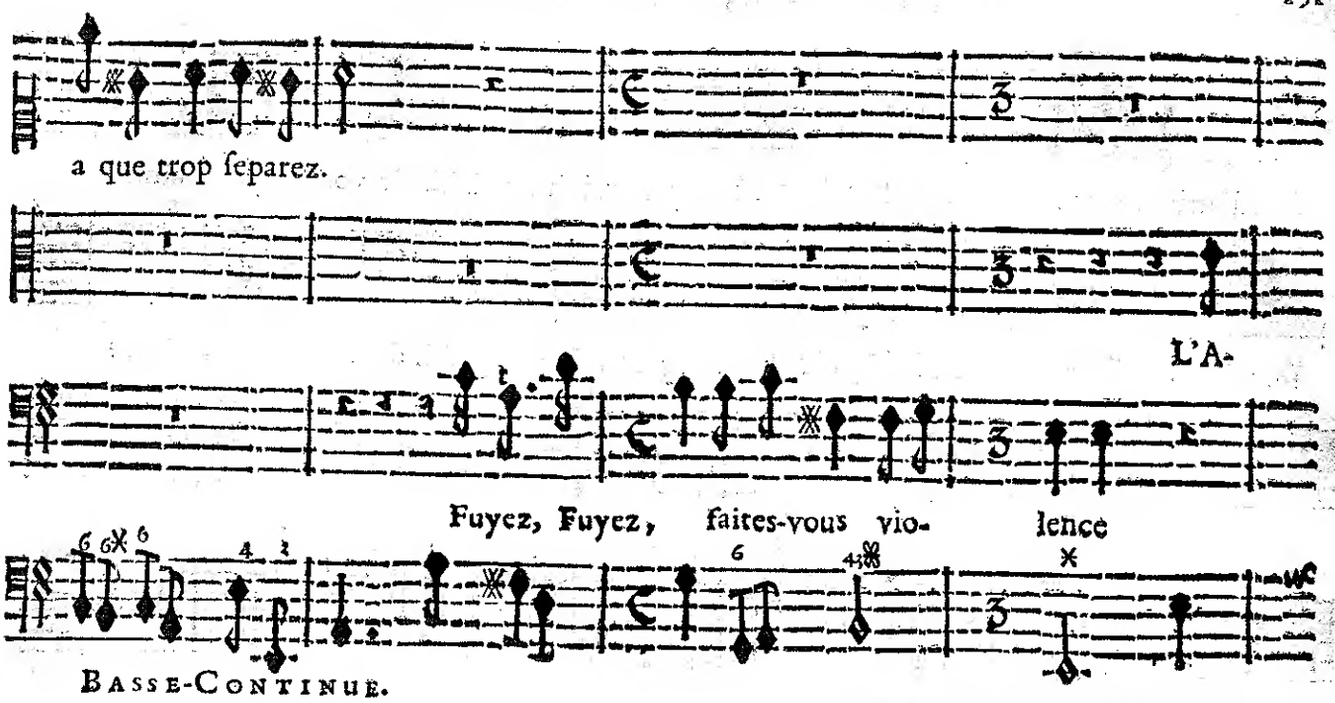

gique puiſſance Armide m'a conduite en ces aima- bles lieux, Et je vivois dans la
Basse-Continue.

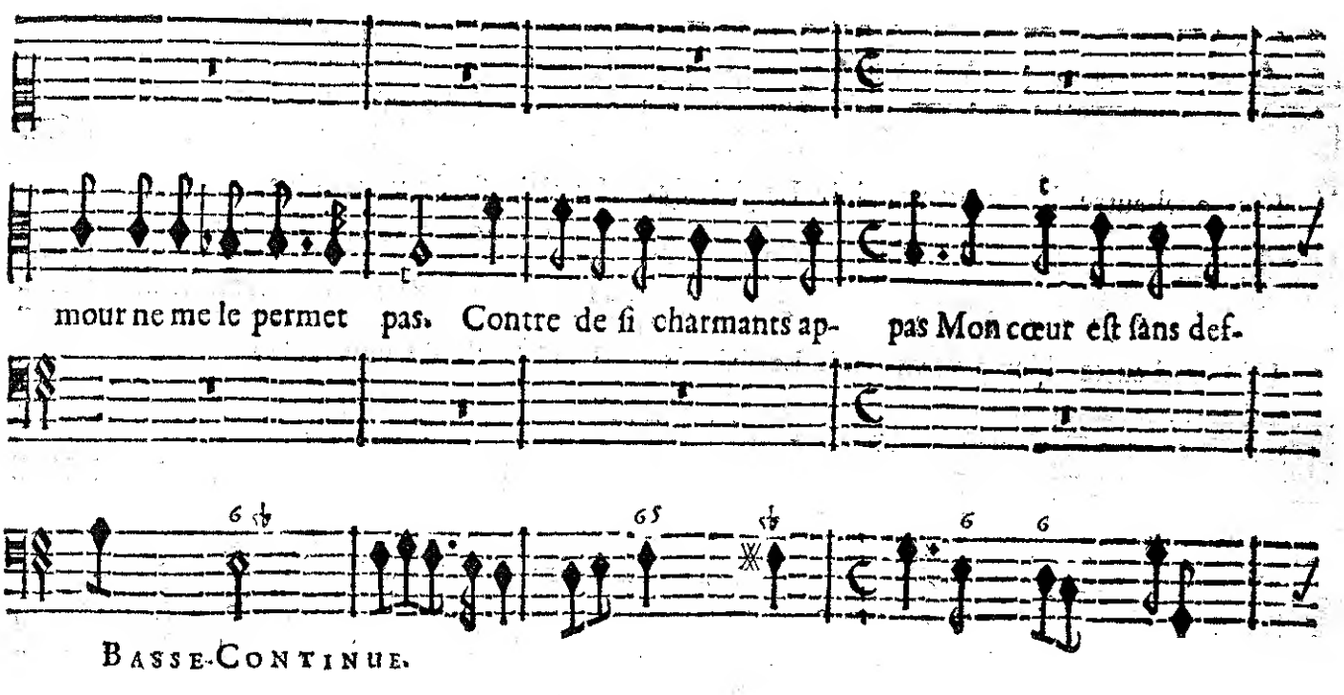

douce eſperance D'y voir bien-toſt ce que j'aime le mieux. Et je vivois dans la douce eſpe-
Basse-Continue.

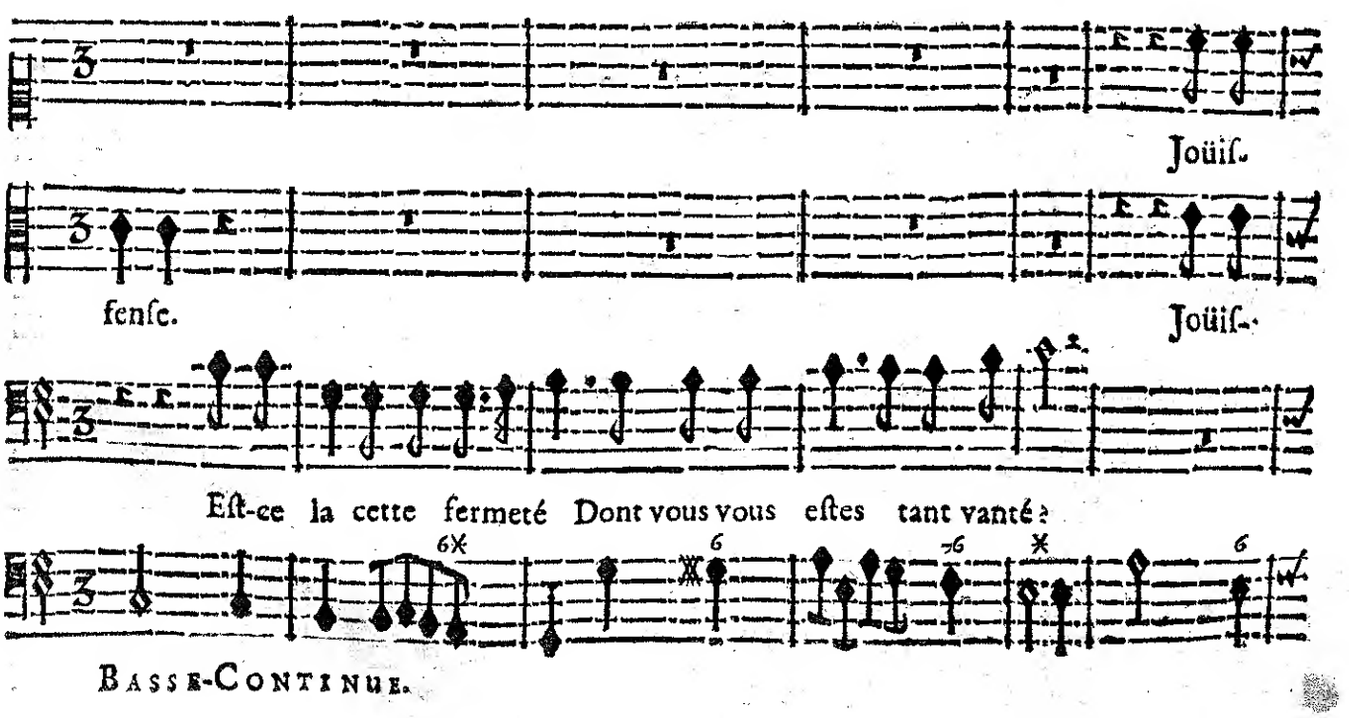

rance D'y voir bien-toſt ce que j'ai- me le mieux. Gouſtons les doux plaiſirs que pour
BASSE-CONTINUE.

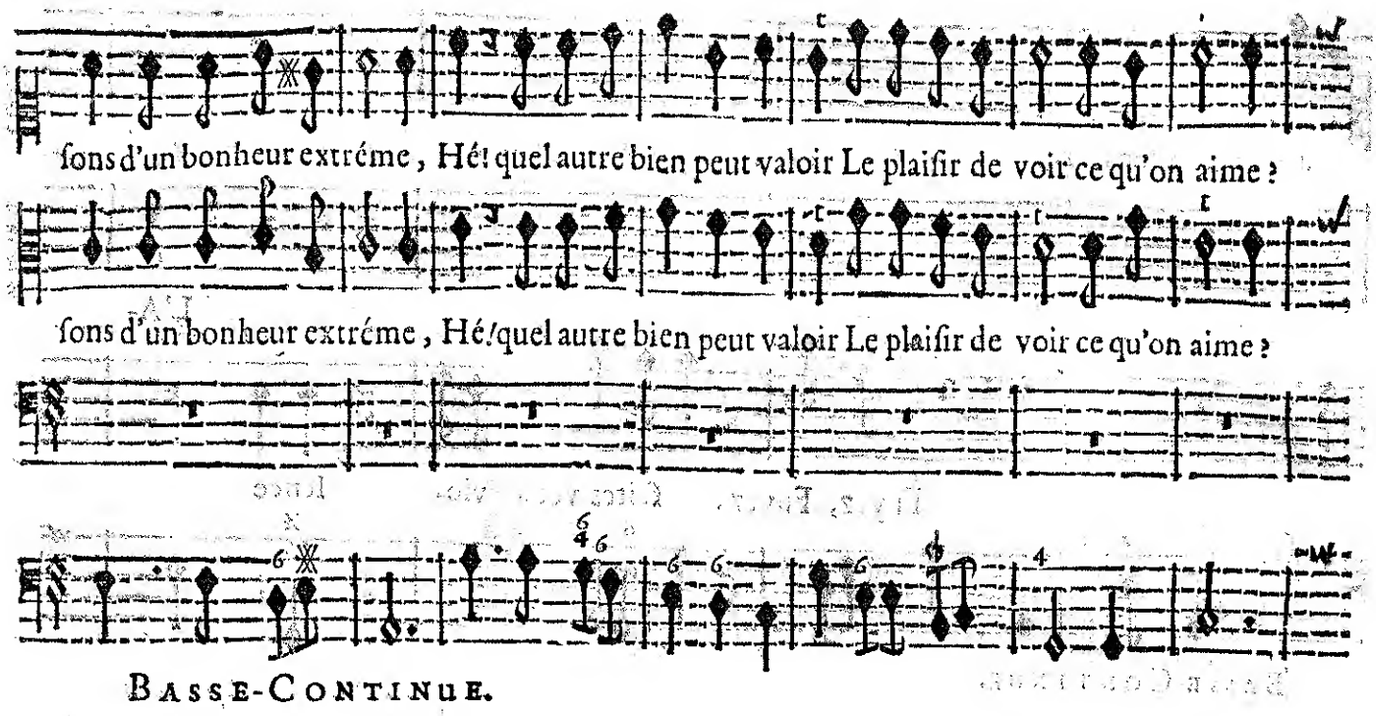

nos cœurs fi- delles Dans cét heureux ſejour l'Amour a preparez. Le Devoir par des loix cru-
BASSE-CONTINUE.

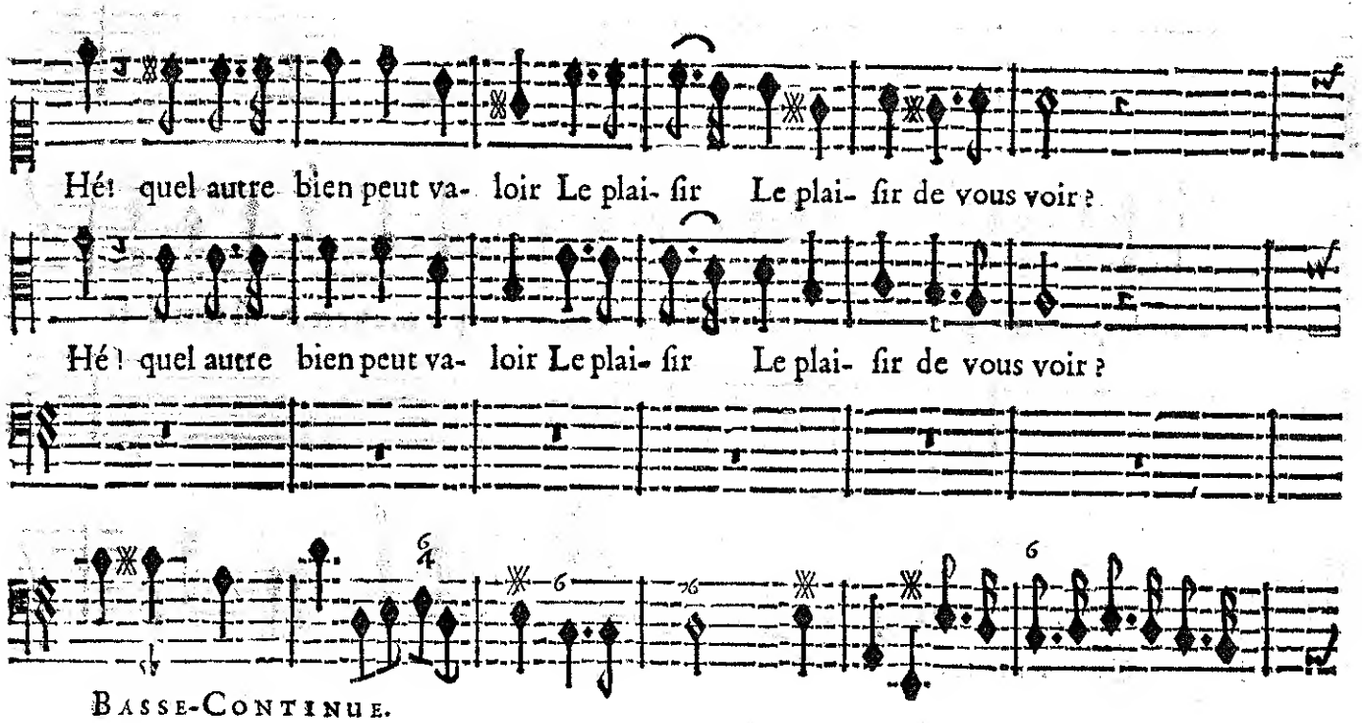
elles Ne nous a que trop ſeparez. Le Devoir par des loix cruelles Ne nous
BASSE-CONTINUE.

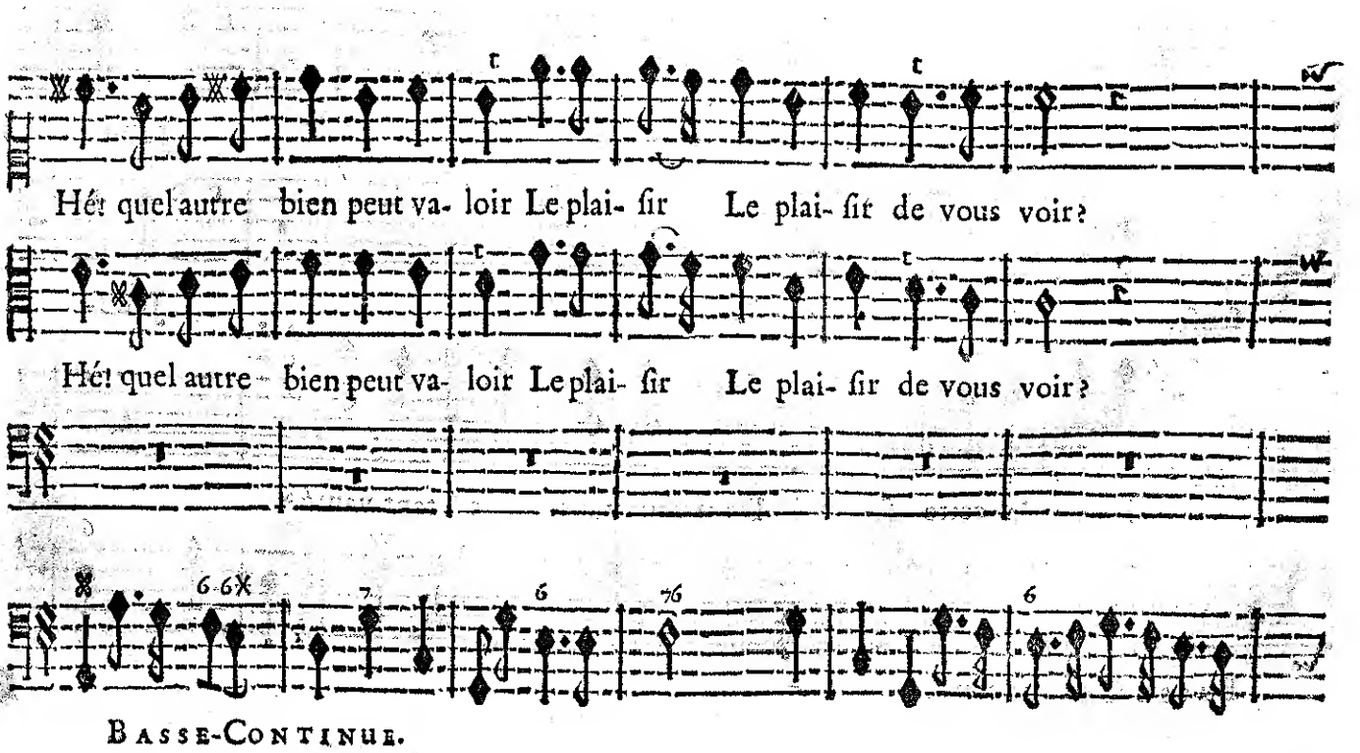

a que trop ſeparez.
L'A-
Fuyez, Fuyez, faites-vous vio- lence
Basse-Continue.

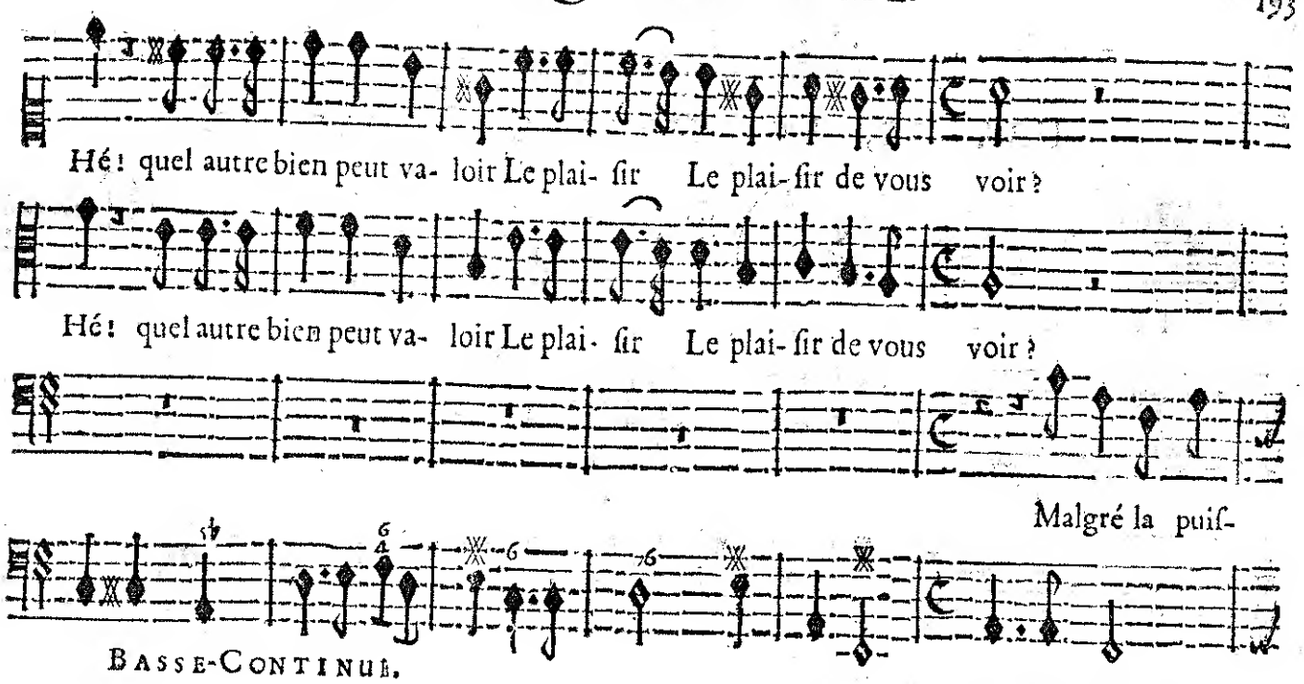

mour ne me le permet pas. Contre de ſi charmants ap- pas Mon cœur eſt ſans def-
Basse-Continue.

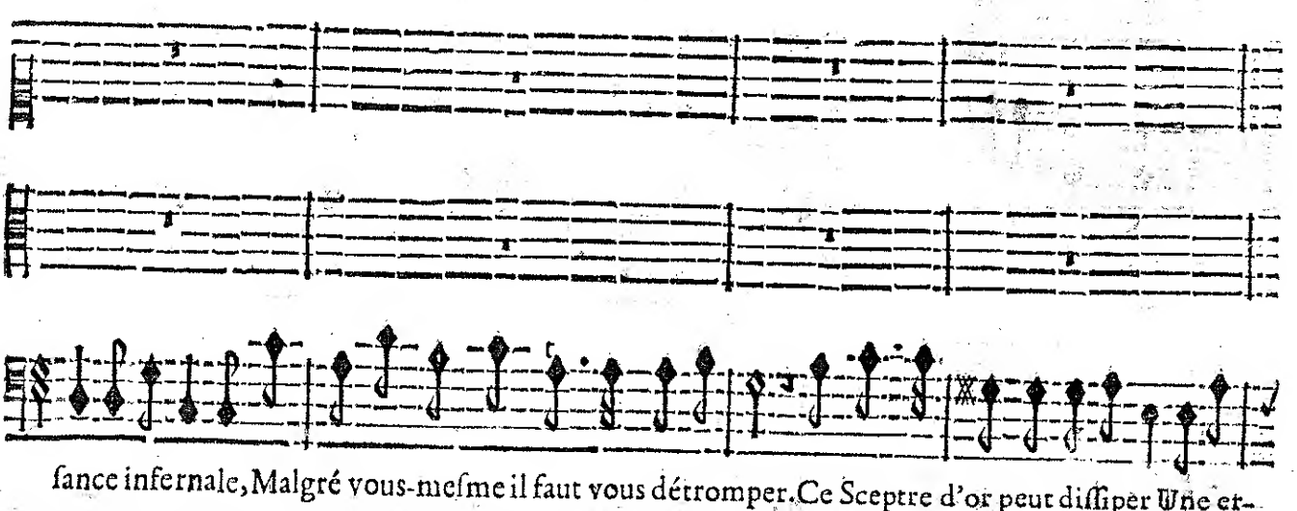

Joüiſ.
fenſe.
Joüiſ.
Eſt-ce la cette fermeté Dont vous vous eſtes tant vanté?
Basse-Continue.

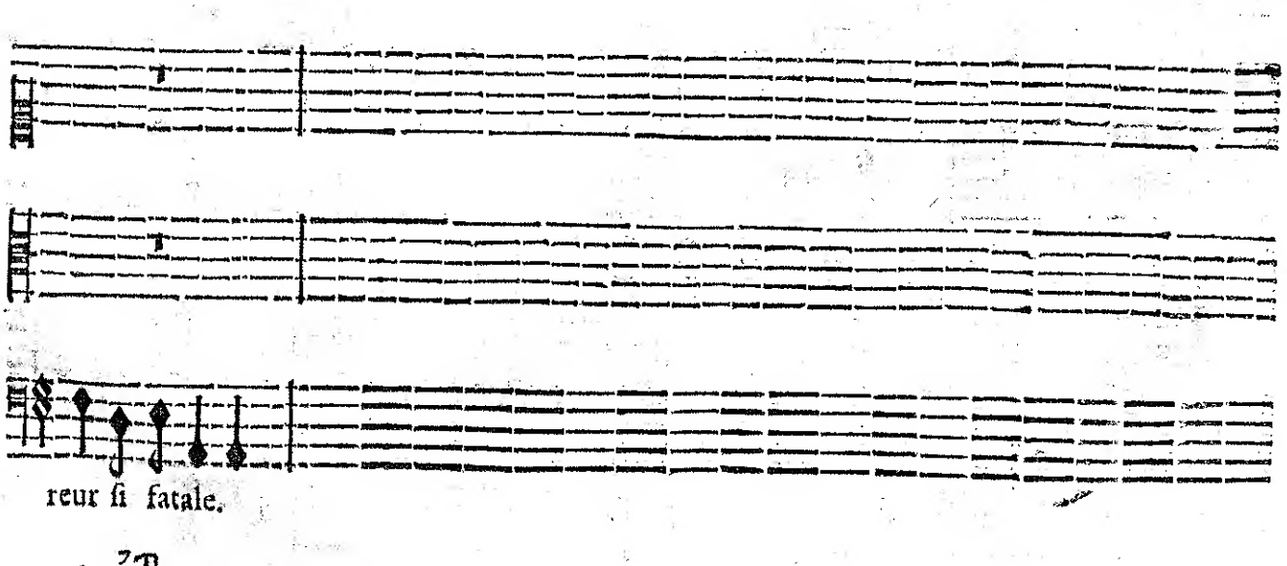

ſons d'un bonheur extréme, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaiſir de voir ce qu'on aime?
ſons d'un bonheur extréme, Hé! quel autre bien peut valoir Le plaiſir de voir ce qu'on aime?
Basse-Continue.


Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai- ſir de vous voir?
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai- ſir de vous voir?
Basse-Continue.


Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai- ſir de vous voir?
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai- ſir de vous voir?
Basse-Continue.

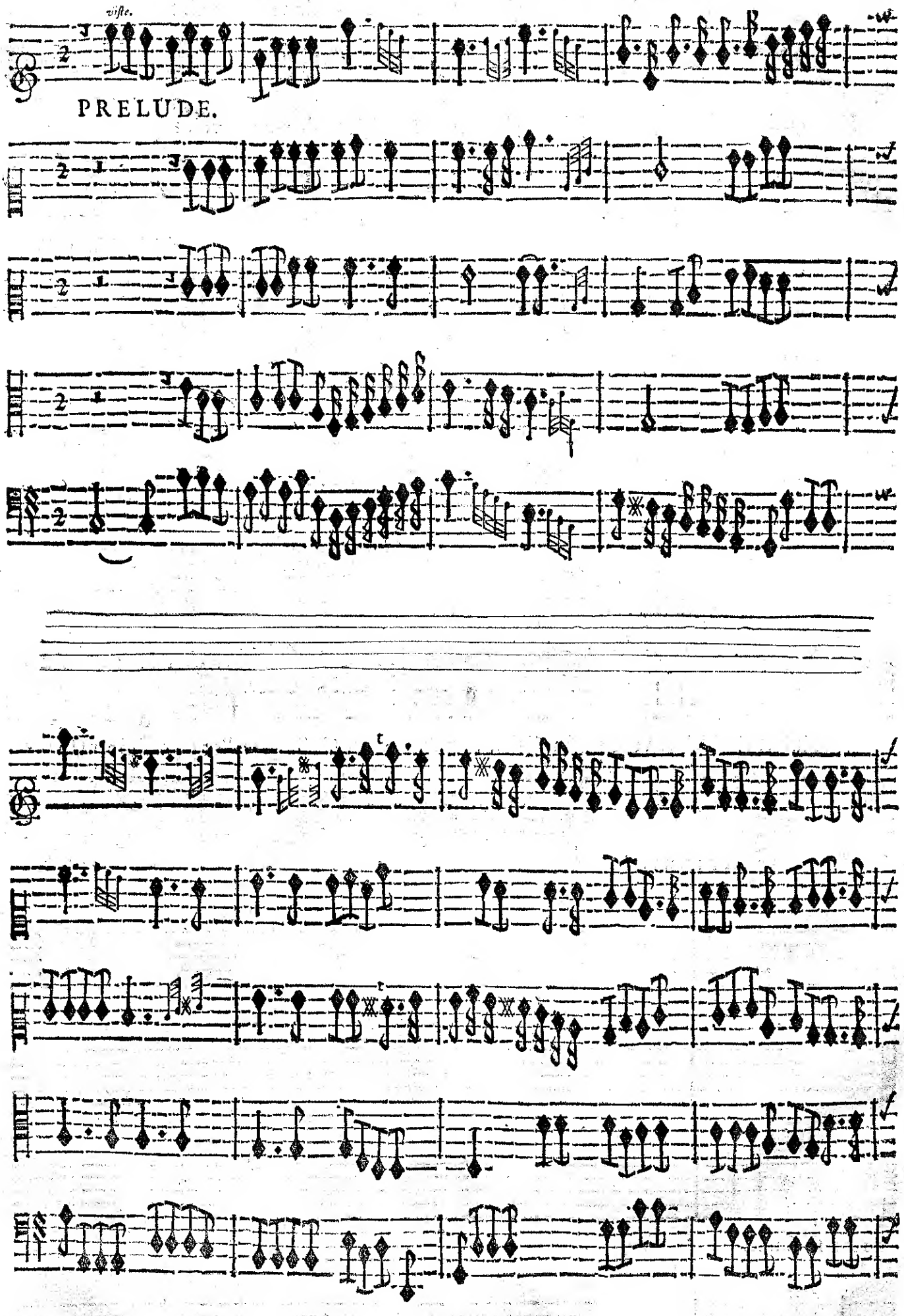

Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai-ſir de vous voir?
Hé! quel autre bien peut va- loir Le plai- ſir Le plai-ſir de vous voir?
Malgré la puiſ-
Basse-Continue.

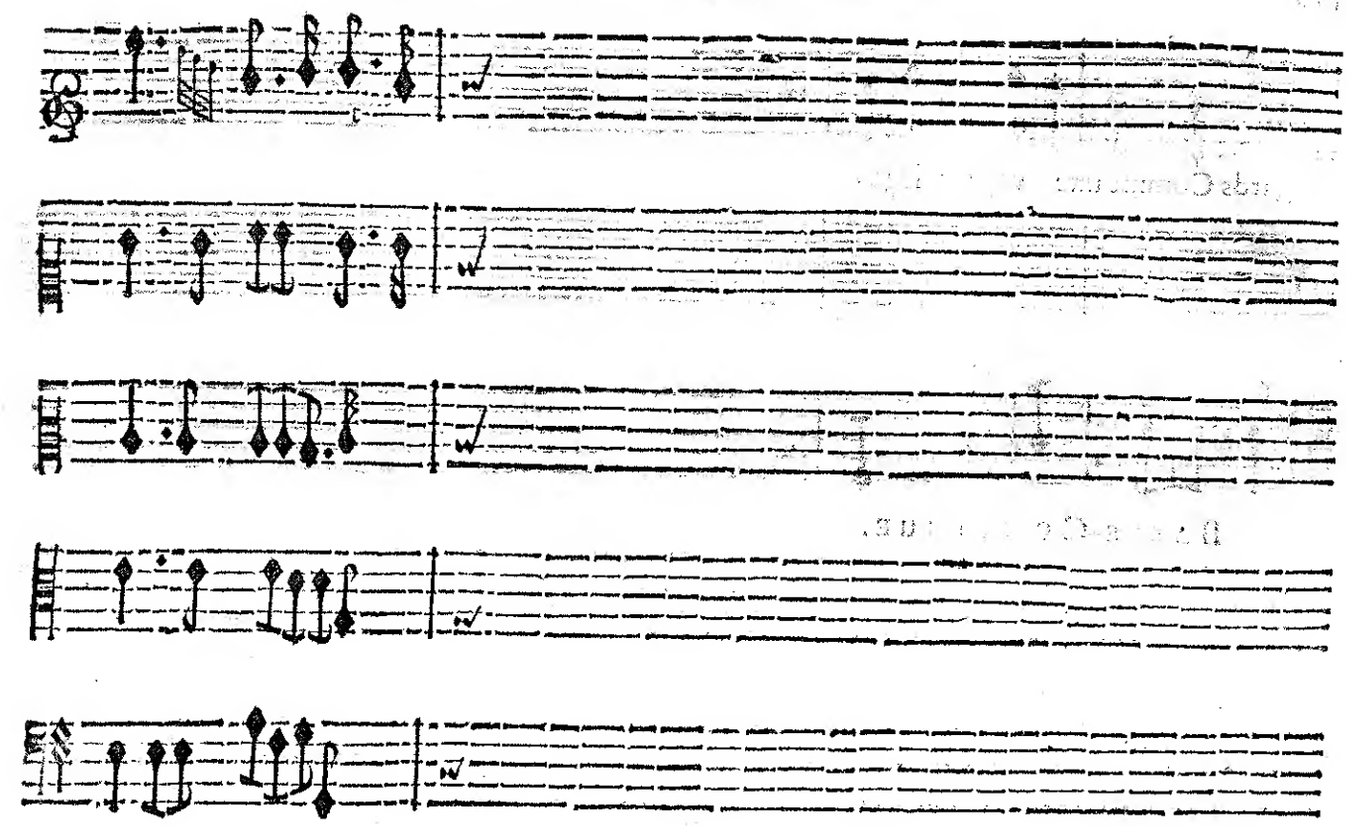

ſance infernale, Malgré vous-meſme il faut vous détromper. Ce Sceptre d'or peut diſſiper Une er-
Basse-Continue.


reur ſi fatale.
Basse-Continue.

SCENE III.

UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.

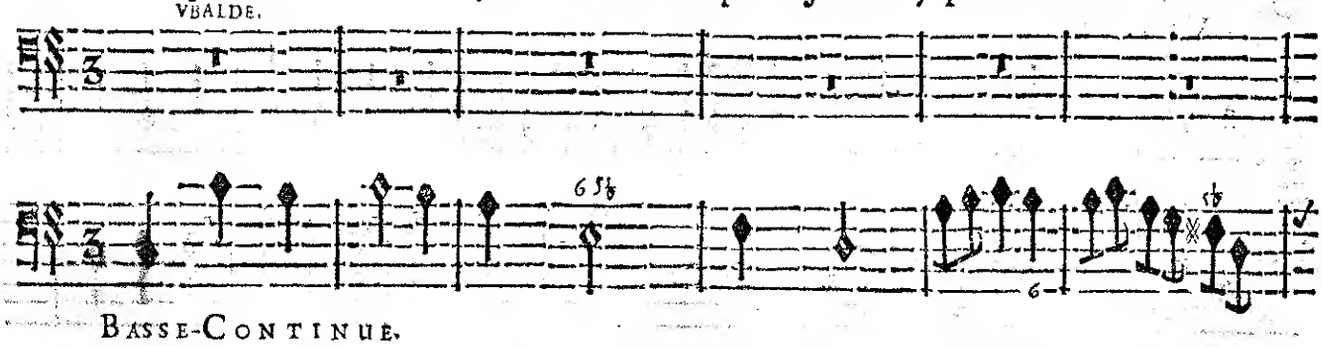




LE CHEVALIER.

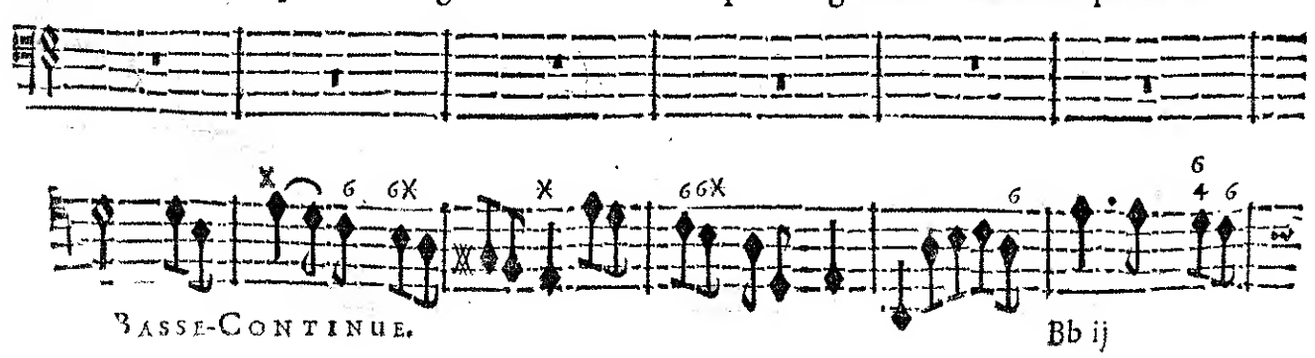
Je tourne en vain les yeux de tou- tes parts Je ne voy plus cette Beauté fi-

VBALDE.

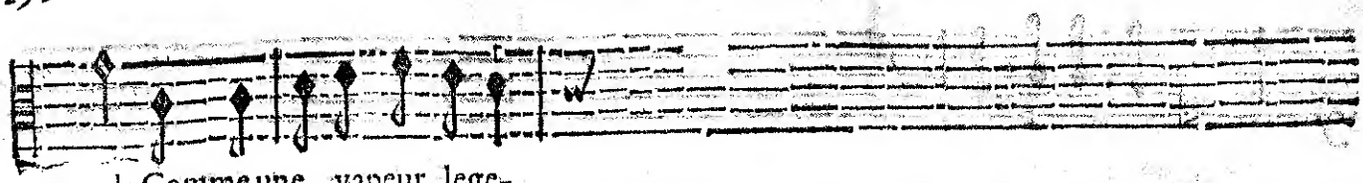


BASSE-CONTINUE.

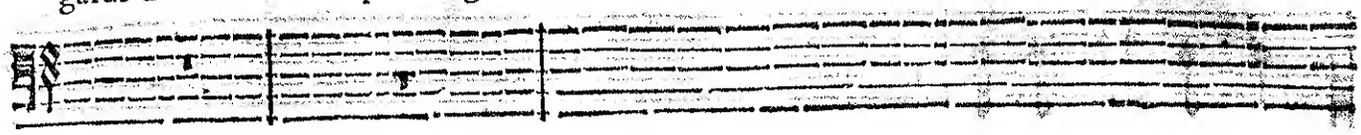
chere. Elle eſchape à mes regards Comme une vapeur legere. Elle eſchape à mes re-

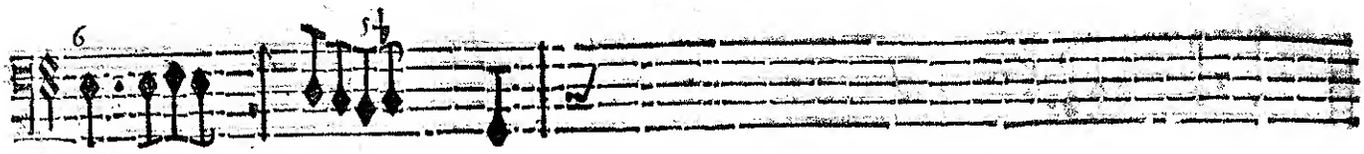


BASSE-CONTINUE.

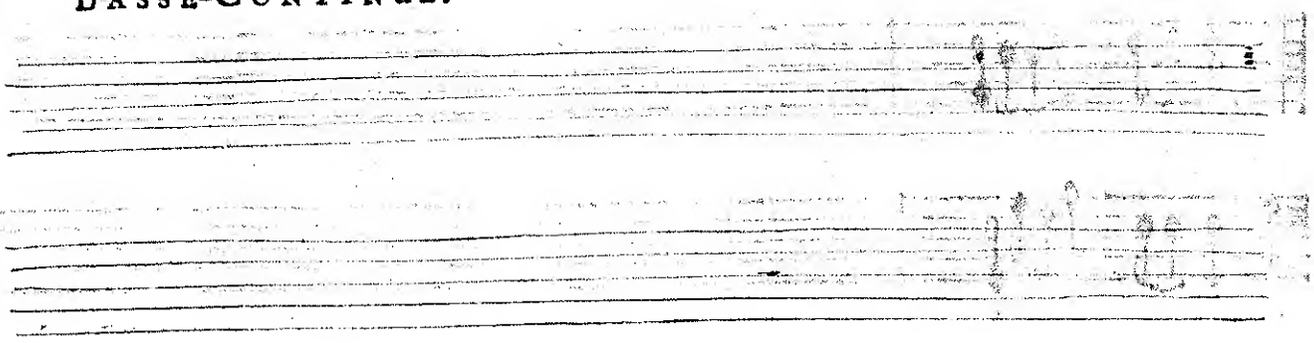


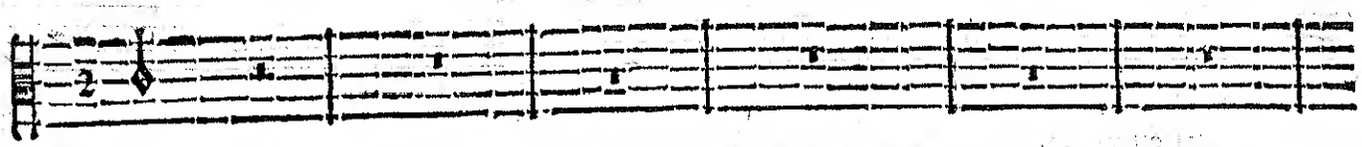
gards Comme une vapeur lege-



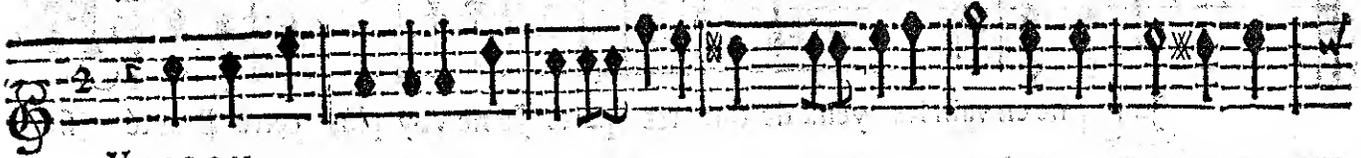


BASSE-CONTINUE.

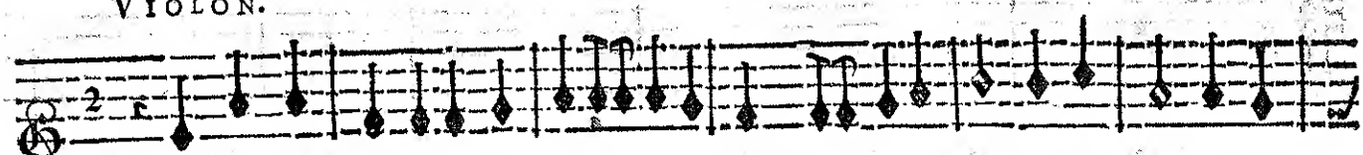




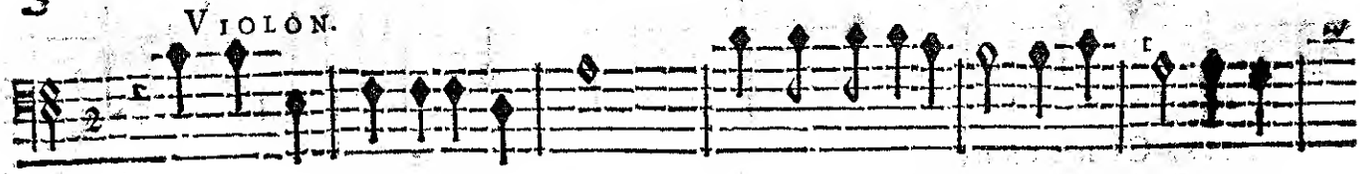
re.



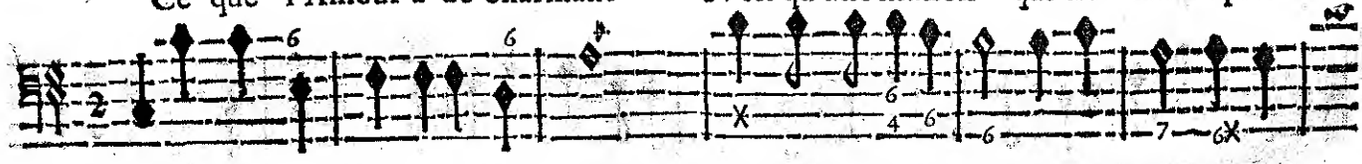
VIOLON.



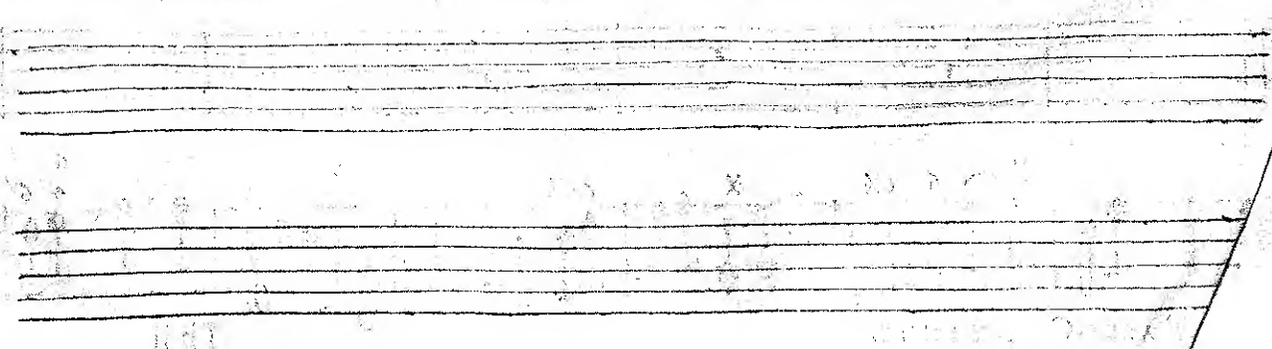
VIOLON.

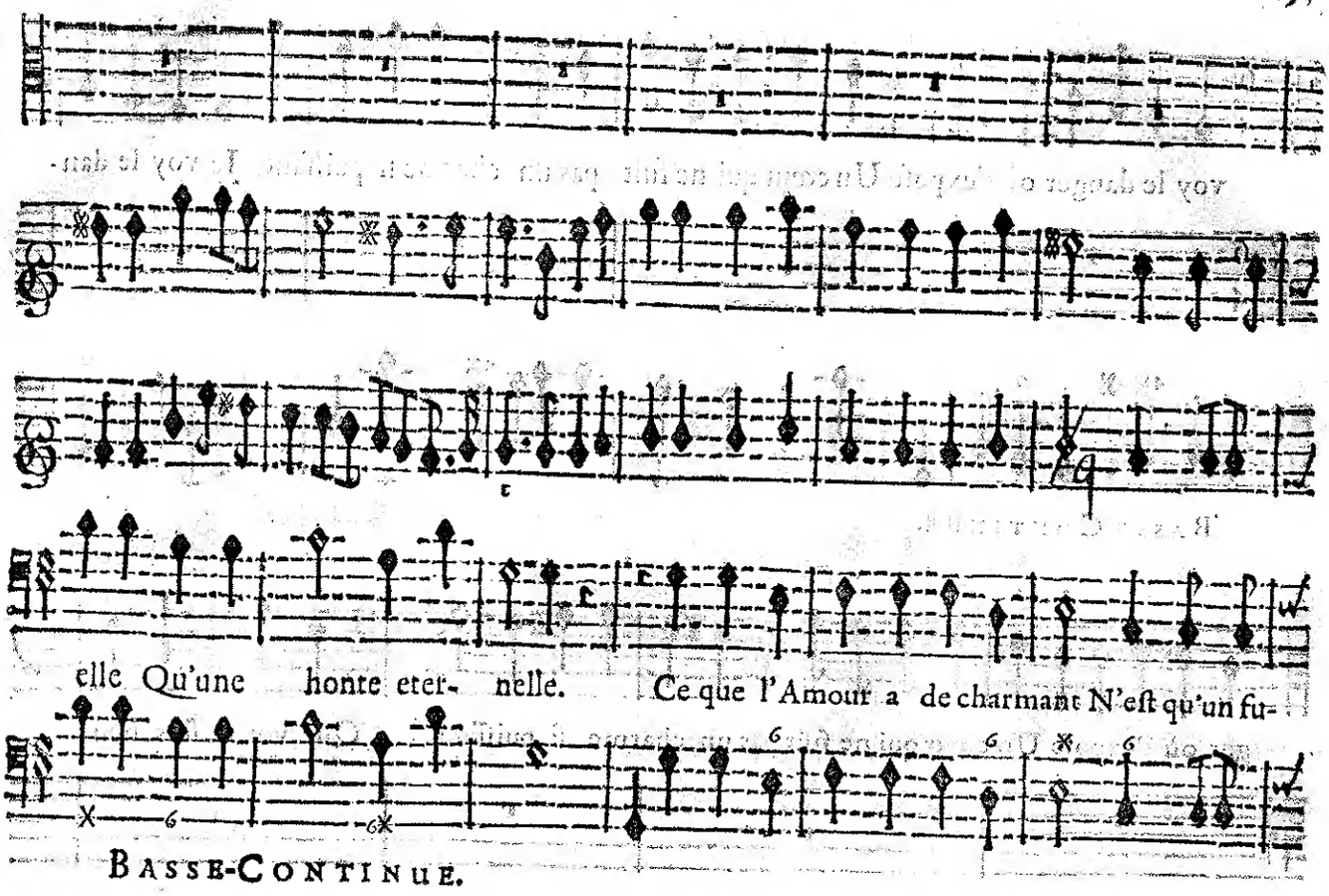


Ce que l'Amour a de charmant N'eſt qu'une illuſion qui ne laiſſe apres

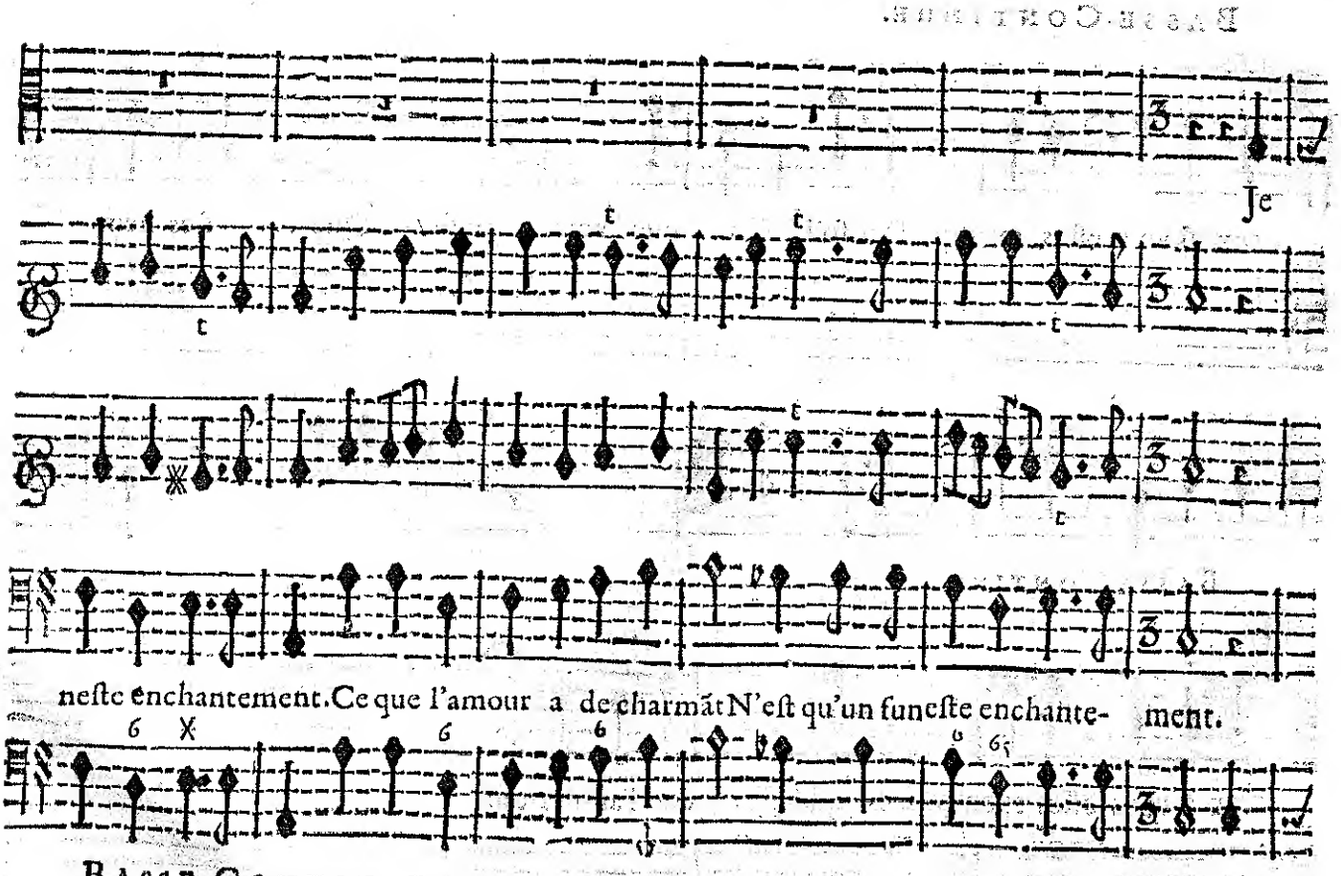


BASSE-CONTINUE.

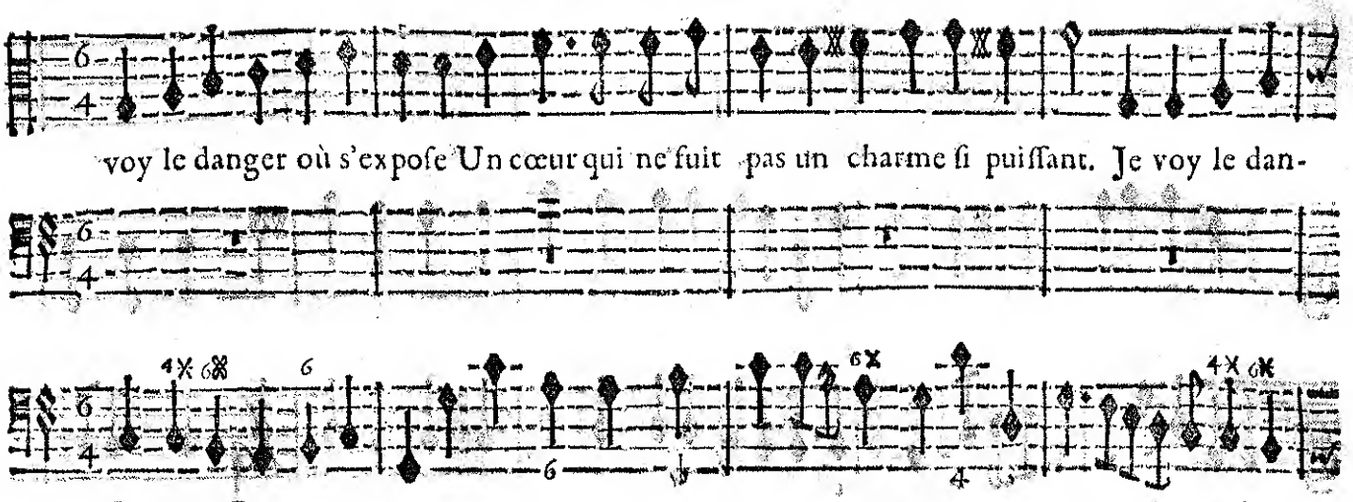




BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



voy le danger où s'expoſe Un cœur qui ne fuit pas un charme ſi puiſſant. Je voy le dan-

BASSE CONTINUE.

ger où s'expoſe Un cœur qui ne fuit pas un charme ſi puiſſant. Que vous eſtes heu-

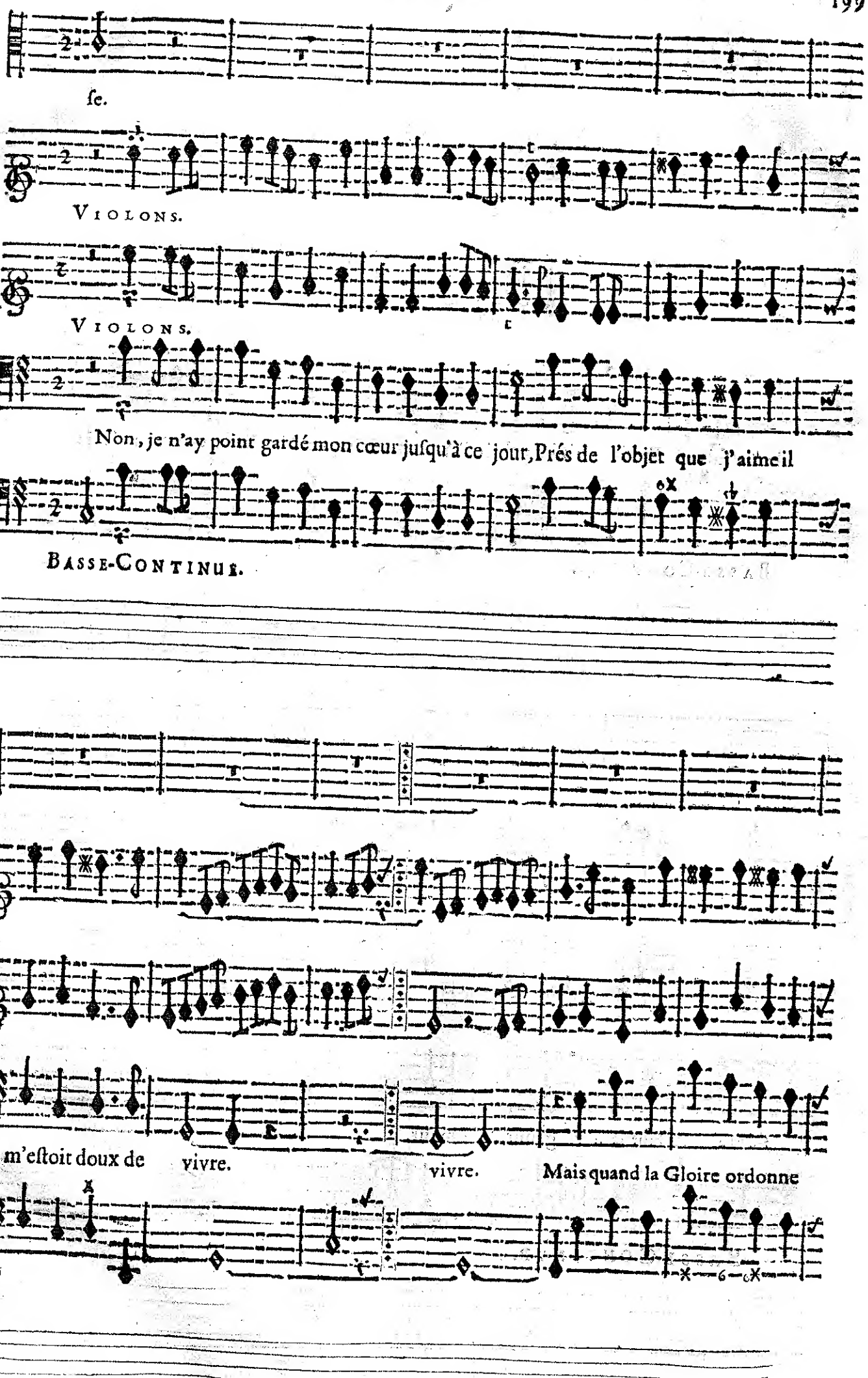
BASSE-CONTINUE.

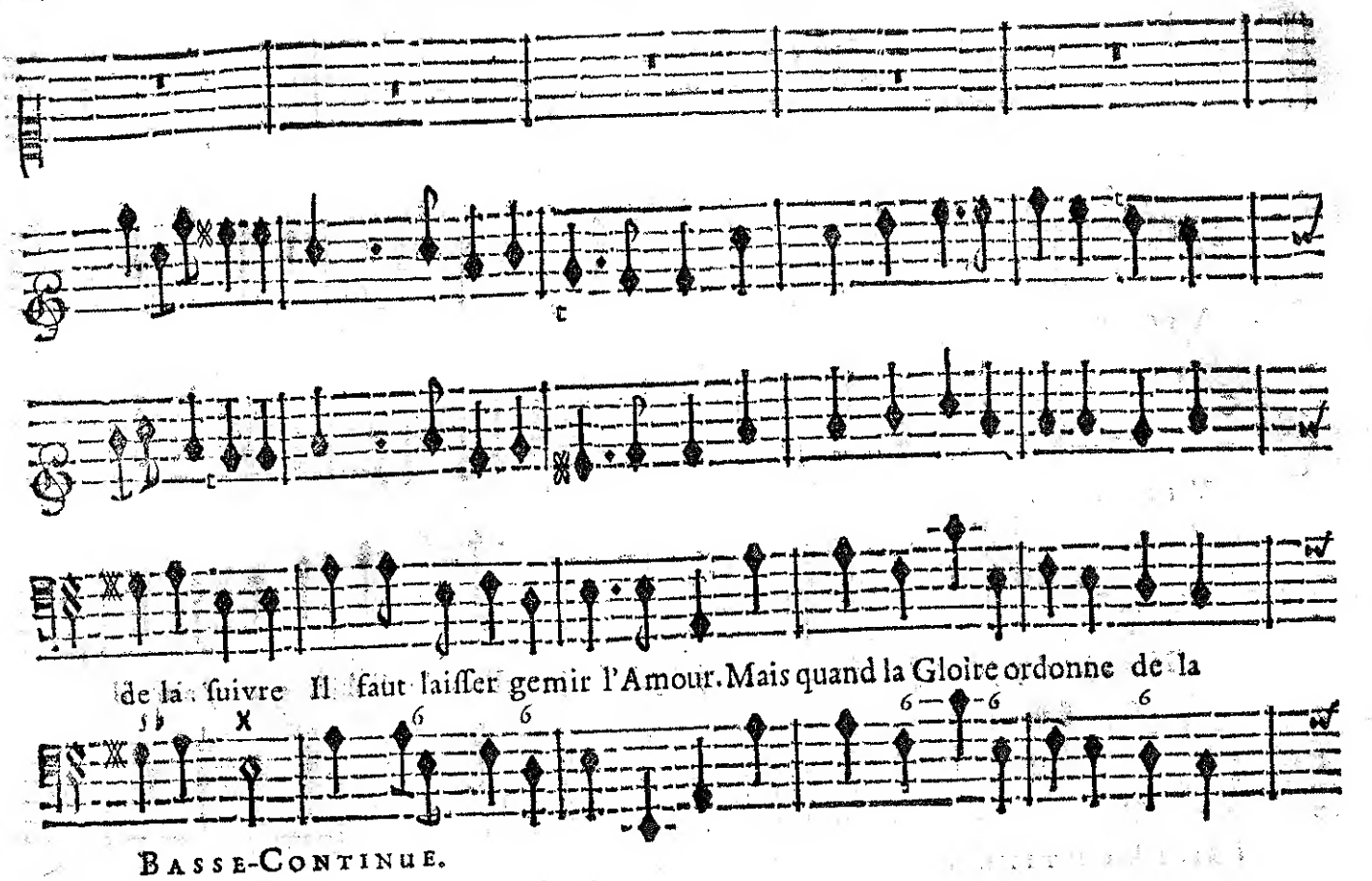
reux ſi vous eſtes exempt Des foibleſſes que l'amour cauſe! Que vous eſtes heu-

BASSE-CONTINUE.

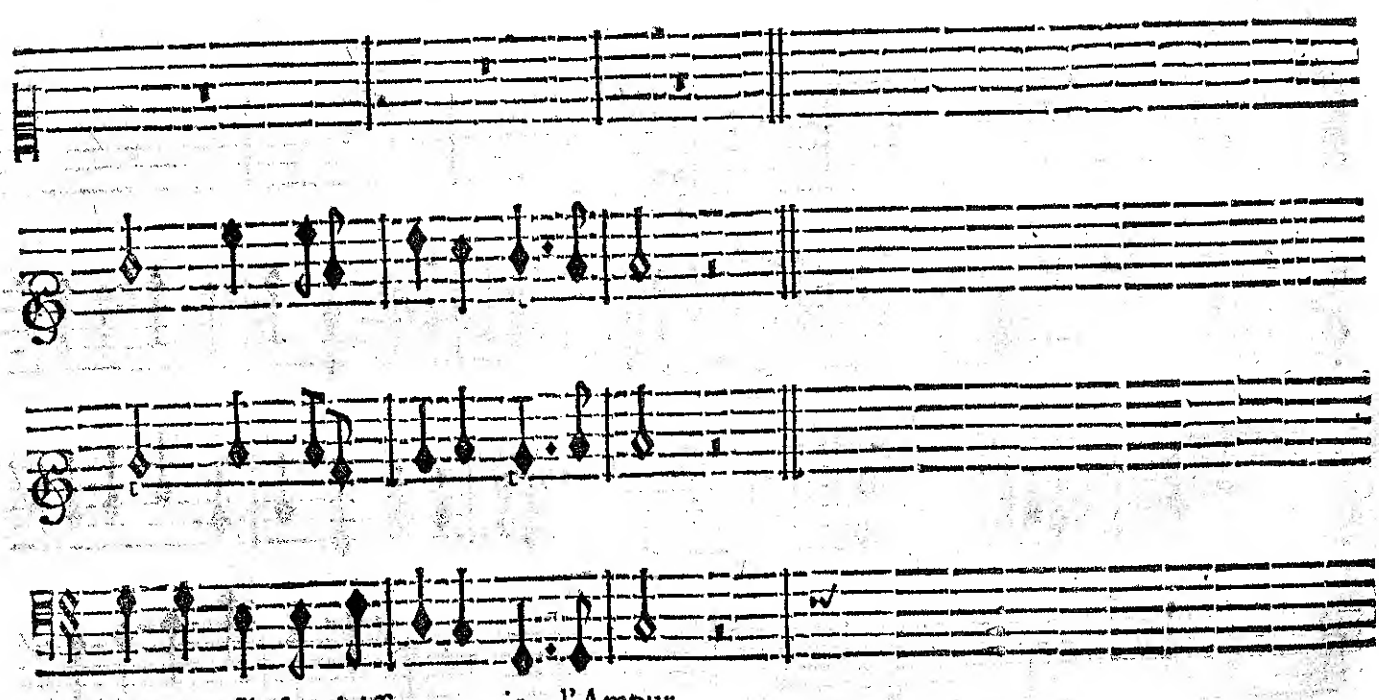
reux ſi vous eſtes exempt Des foibleſſes que l'amour cau-

BASSE-CONTINUE.

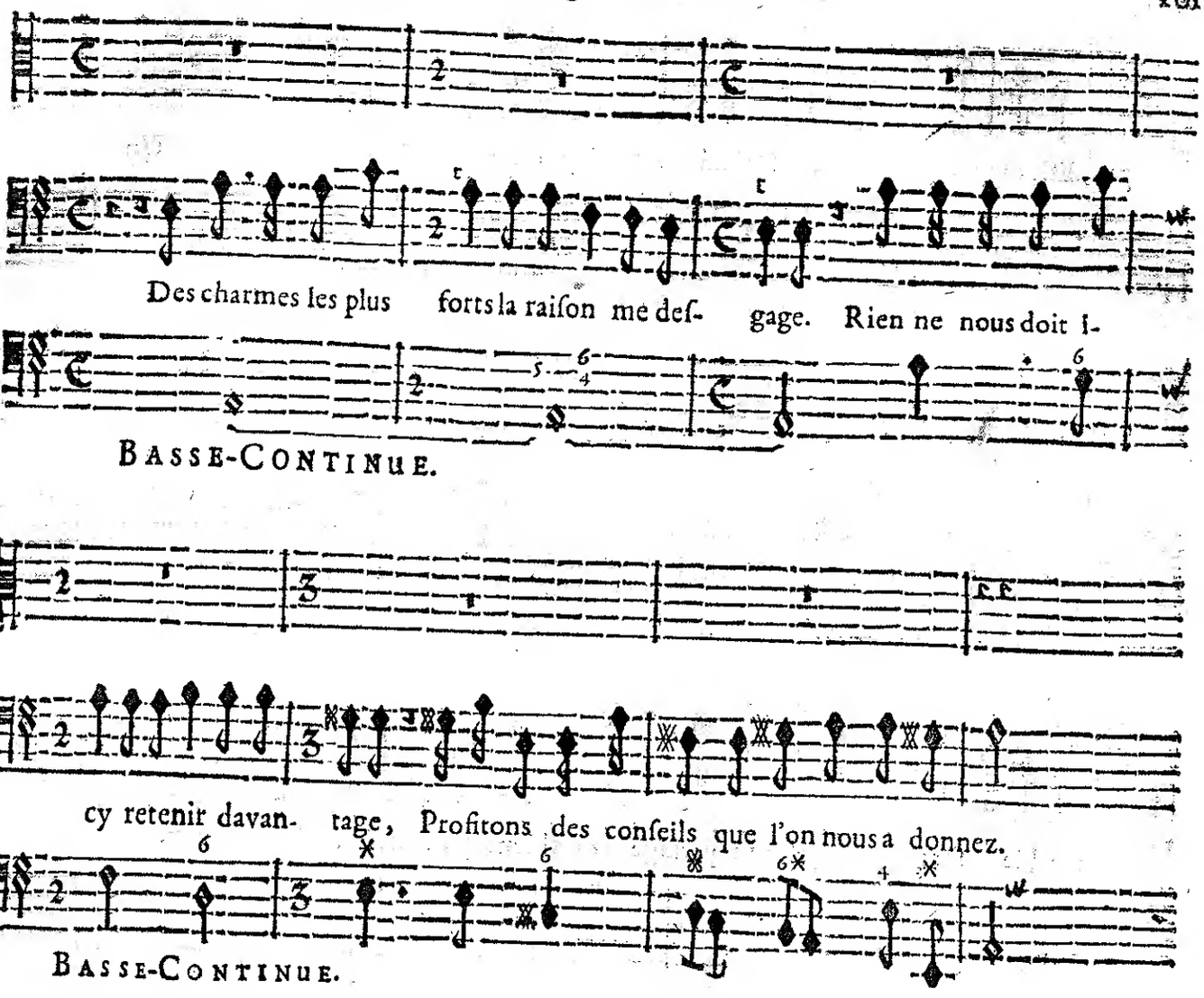

ſe.
VIOLONS.
VIOLONS.
Non, je n'ay point gardé mon cœur juſqu'à ce jour, Prés de l'objet que j'aime il
BASSE-CONTINUE.
m'eſtoit doux de vivre.
vivre.
Mais quand la Gloire ordonne



BASSE-CONTINUE.

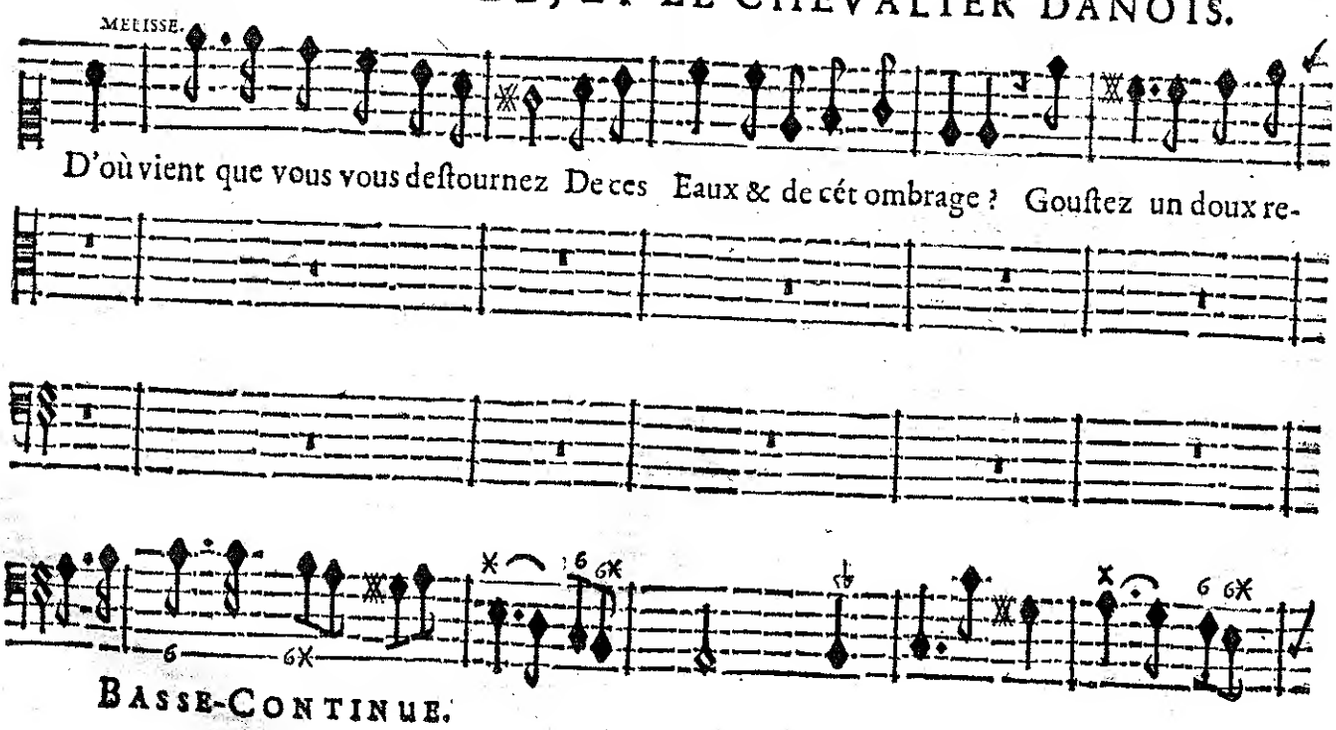


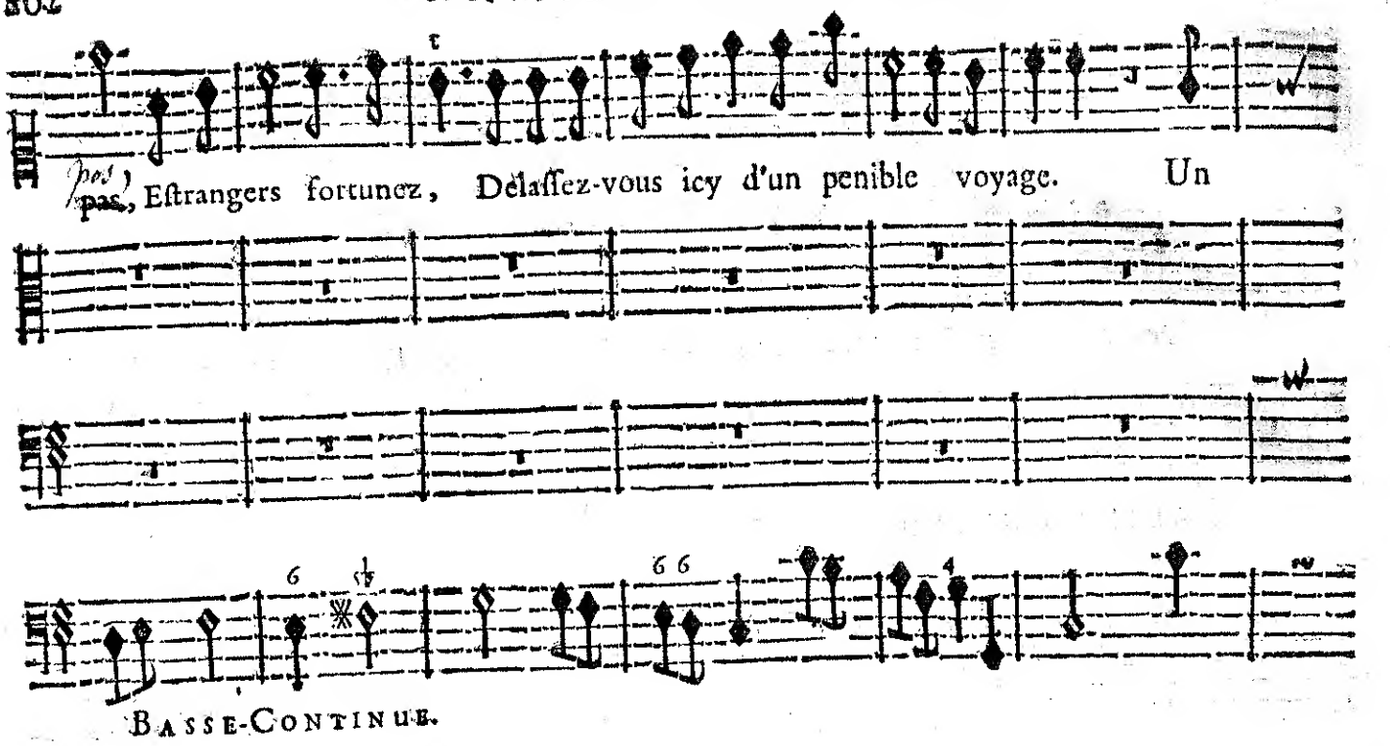
BASSE-CONTINUE.

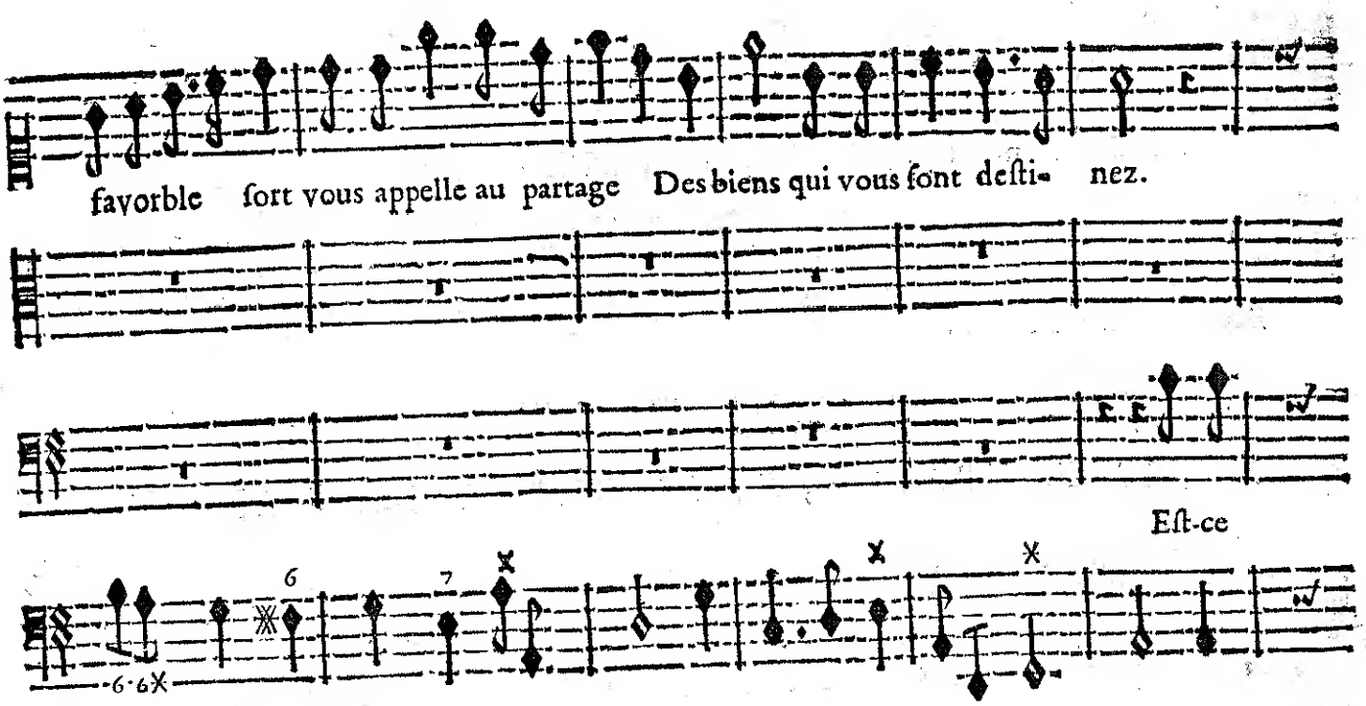


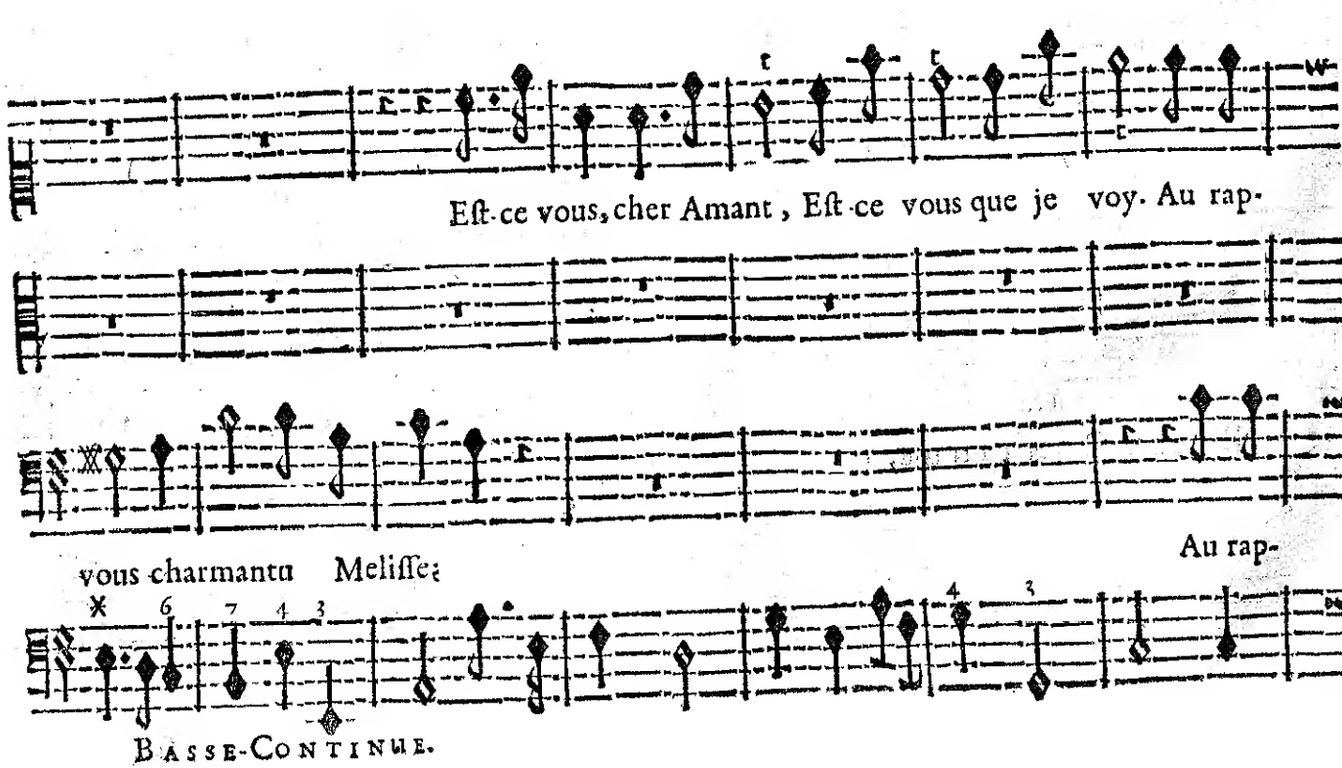
SCENE IV.

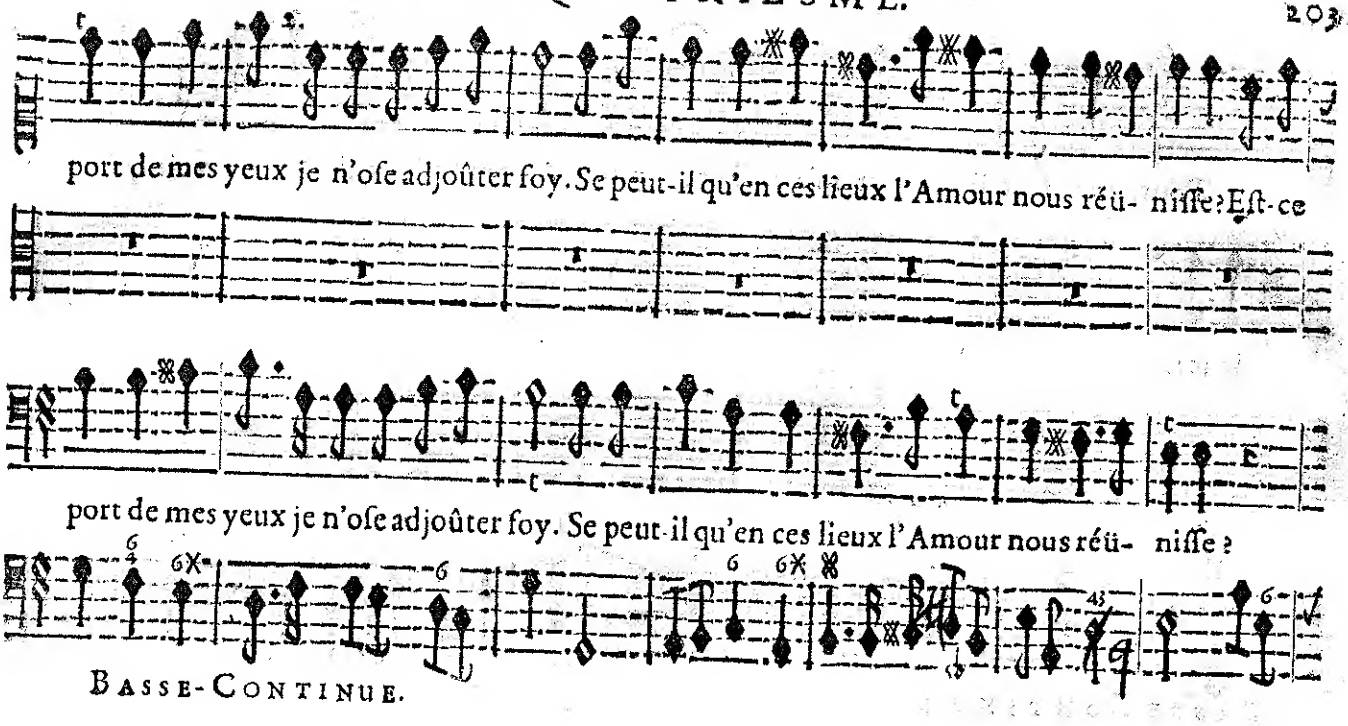
MELISSE, UBALDE, ET LE CHEVALIER DANOIS.

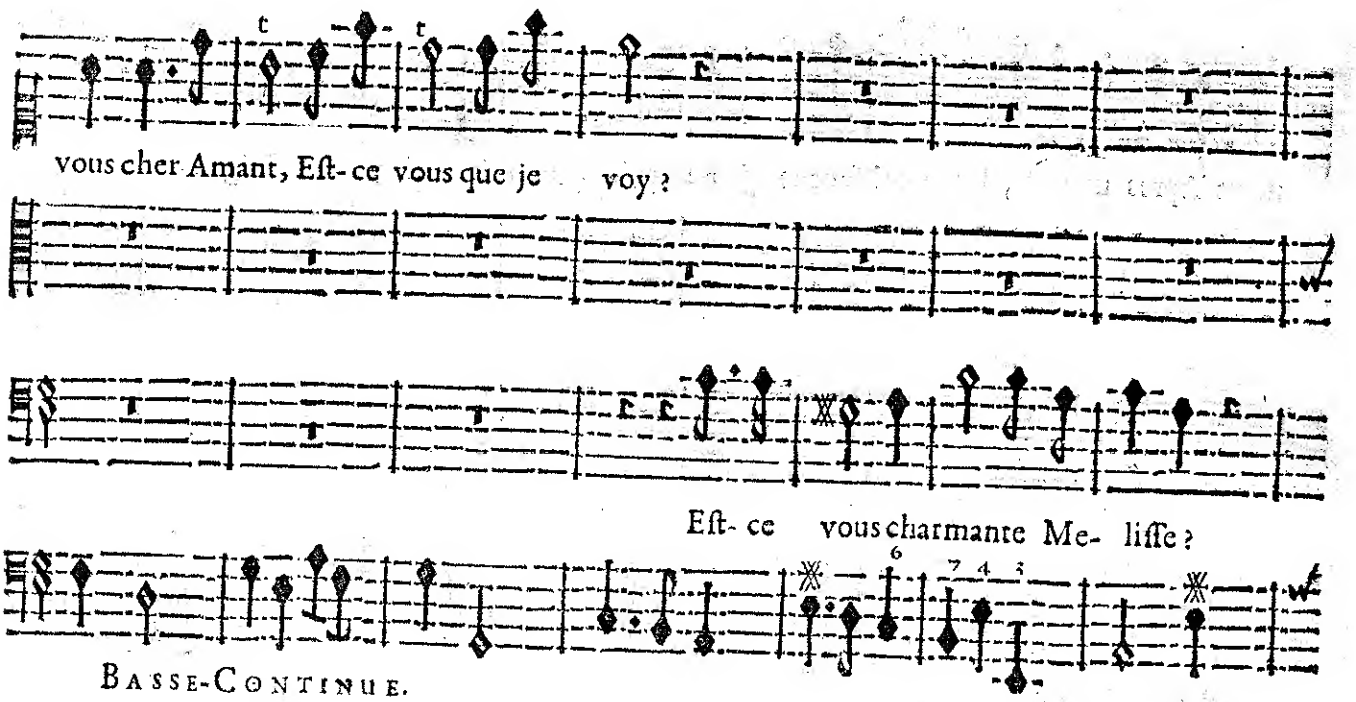


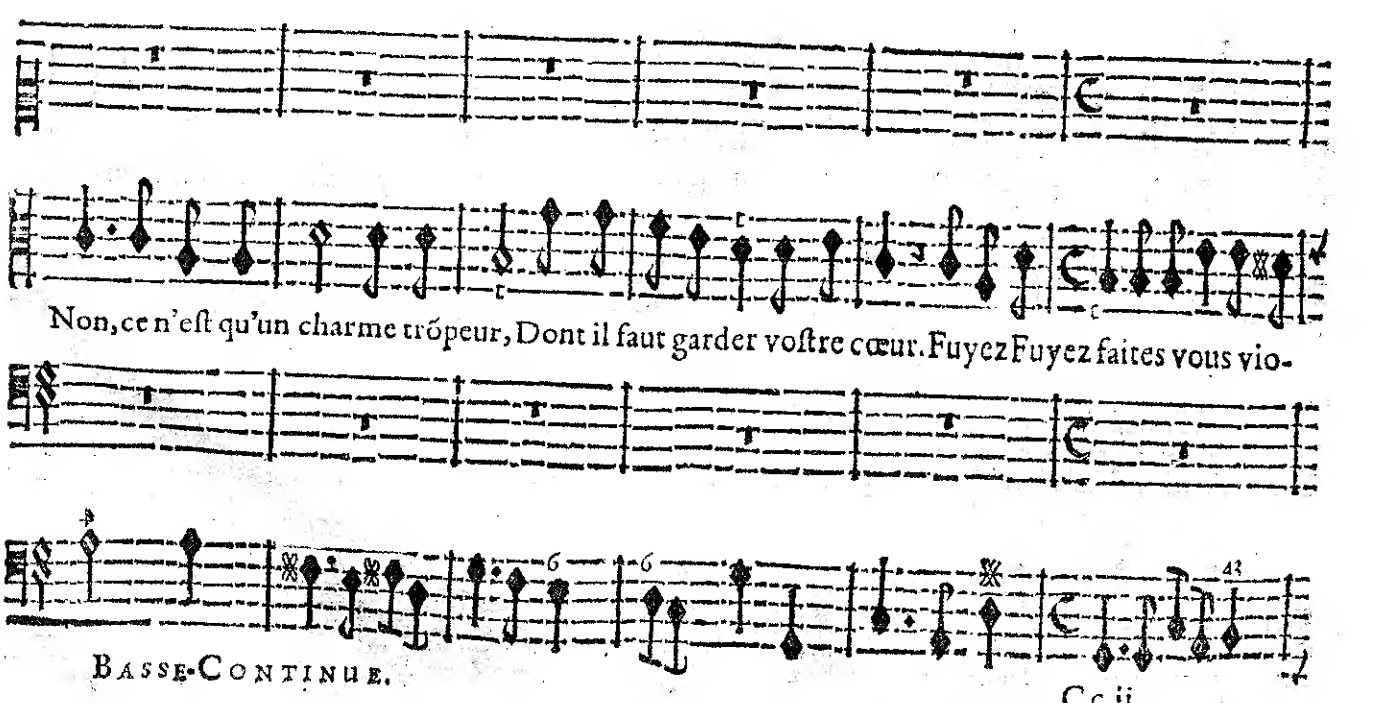

pas, Estrangers fortunez, Delassez-vous icy d'un penible voyage. Un
BASSE-CONTINUE.

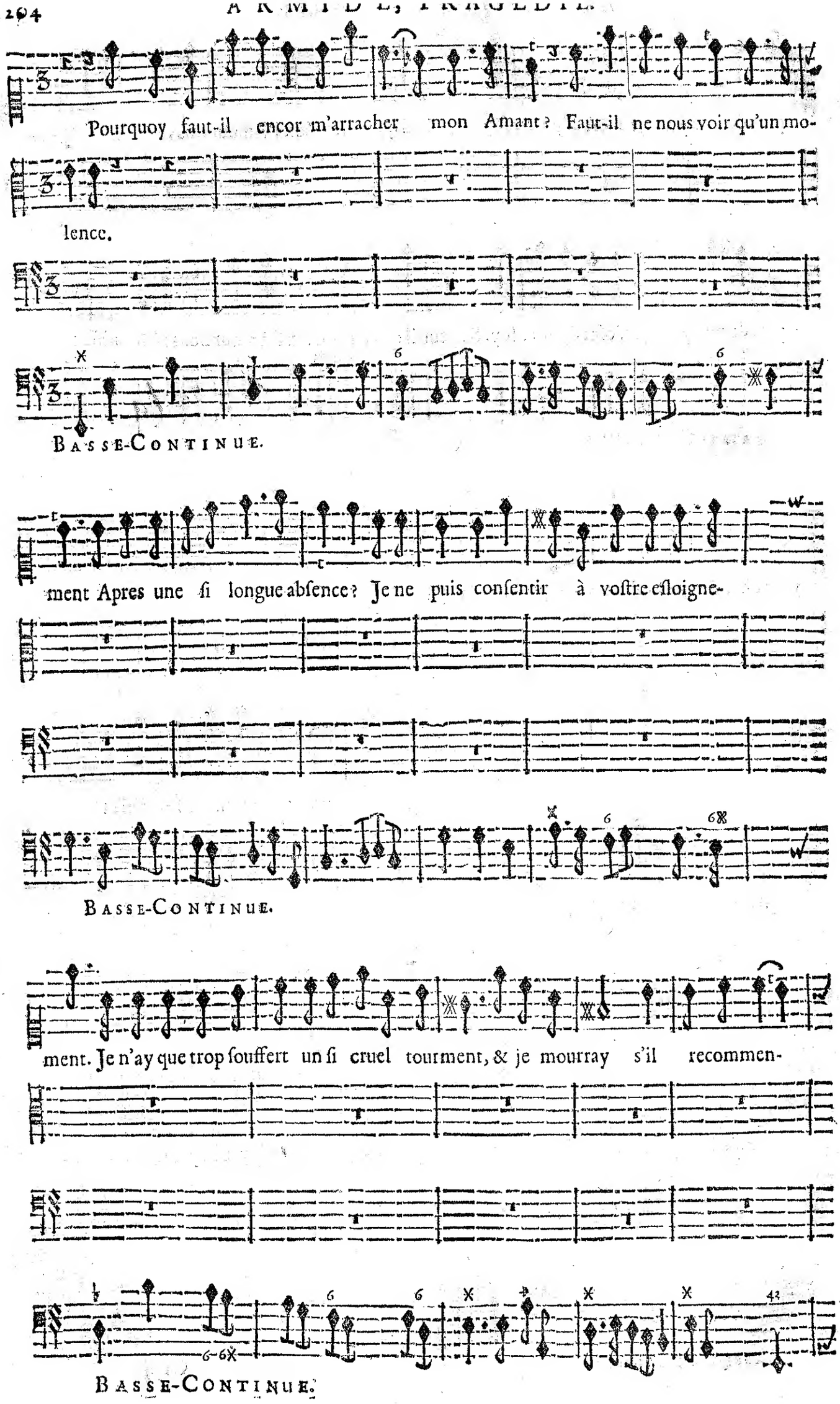

favorble sort vous appelle au partage Des biens qui vous sont desti- nez.
Est-ce
BASSE-CONTINUE.

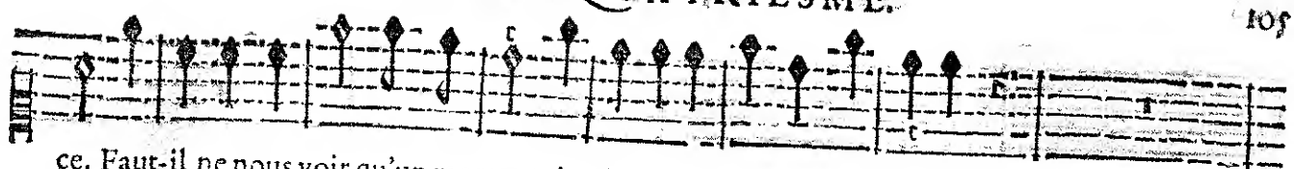

Est-ce vous, cher Amant, Est-ce vous que je voy. Au rap-
vous charmantu Melisse;
Au rap-
BASSE-CONTINUE.


port de mes yeux je n'oſe adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réü- niſſe? Eſt-ce
port de mes yeux je n'oſe adjoûter foy. Se peut-il qu'en ces lieux l'Amour nous réü- niſſe?
BASSE-CONTINUE.

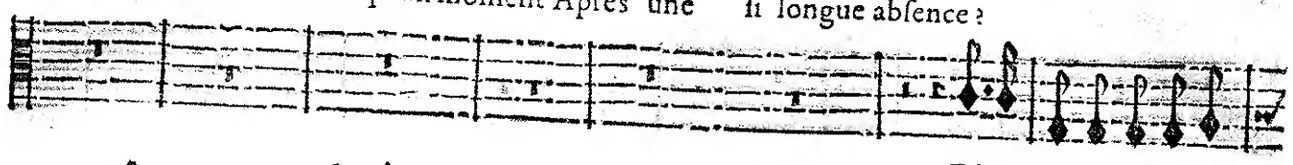

vous cher Amant, Eſt-ce vous que je voy?
Eſt- ce vous charmante Me- liſſe?
BASSE-CONTINUE.


Non, ce n'eſt qu'un charme trõpeur, Dont il faut garder voſtre cœur. Fuyez Fuyez faites vous vio-
BASSE-CONTINUE.

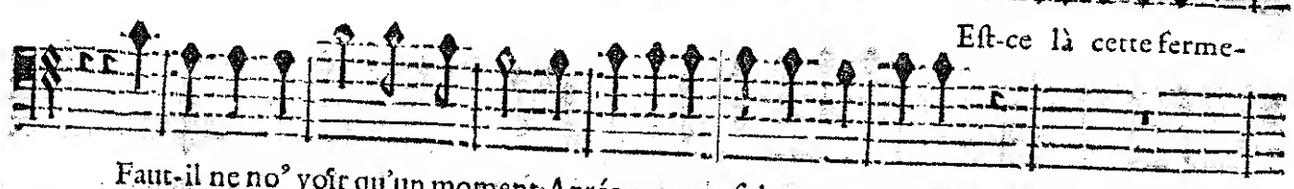

Pourquoy faut-il encor m'arracher mon Amant? Faut-il ne nous voir qu'un mo-
lence.
Basse-Continue.
ment Apres une ſi longue abſence? Je ne puis conſentir à voſtre eſloigne-
Basse-Continue.
ment. Je n'ay que trop ſouffert un ſi cruel tourment, & je mourray s'il recommen-
Basse-Continue.



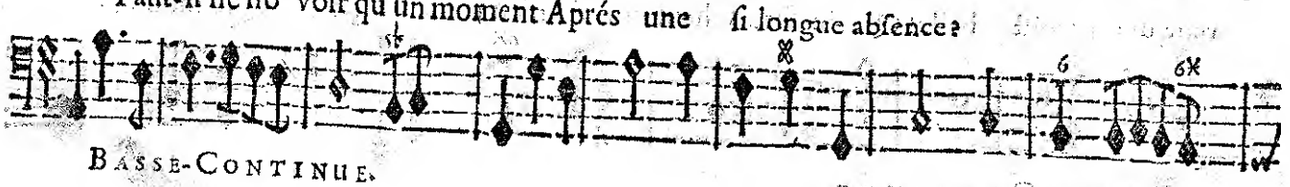
ce. Faut-il ne nous voir qu'un moment Aprés une ſi longue abſence?



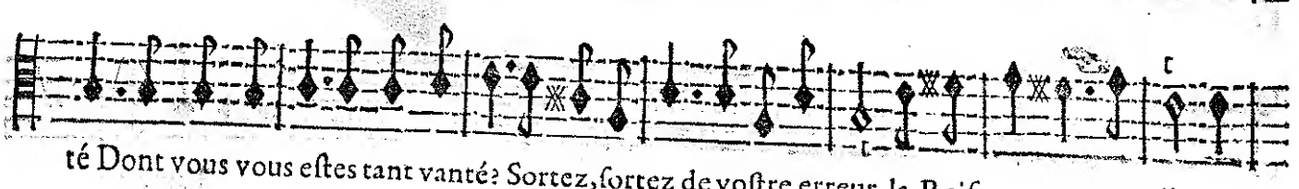
Eſt-ce là cette ferme-



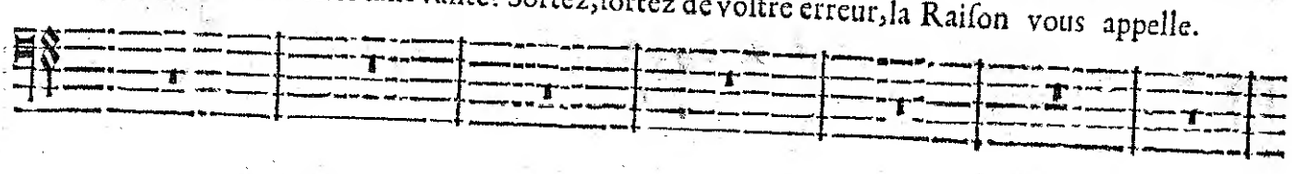
Faut-il ne no' voir qu'un moment Aprés une ſi longue abſence?

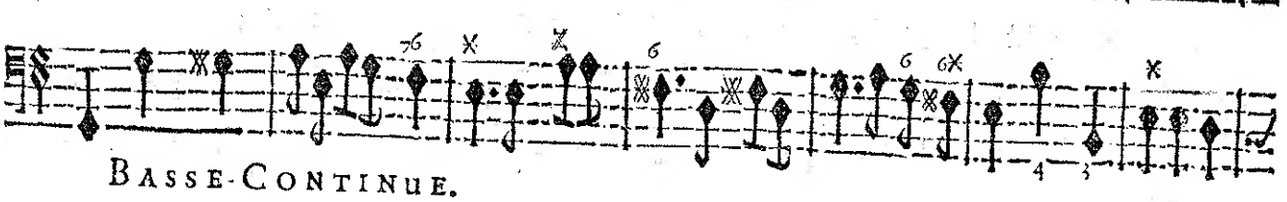


BASSE-CONTINUE.

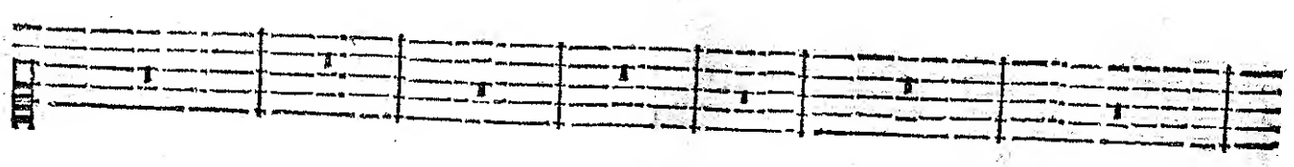


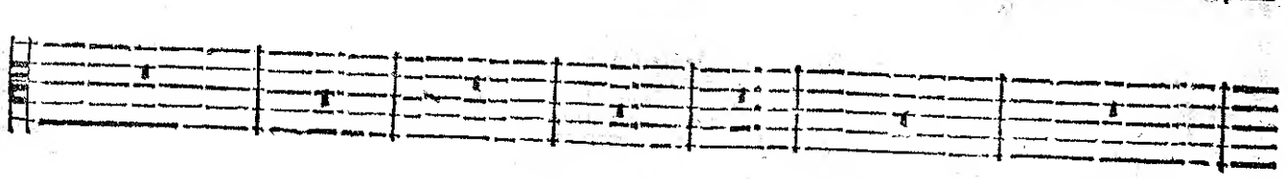
té Dont vous vous eſtes tant vanté? Sortez, ſortez de voſtre erreur, la Raiſon vous appelle.

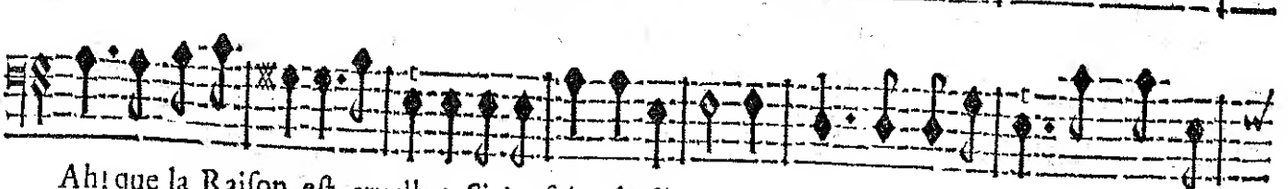




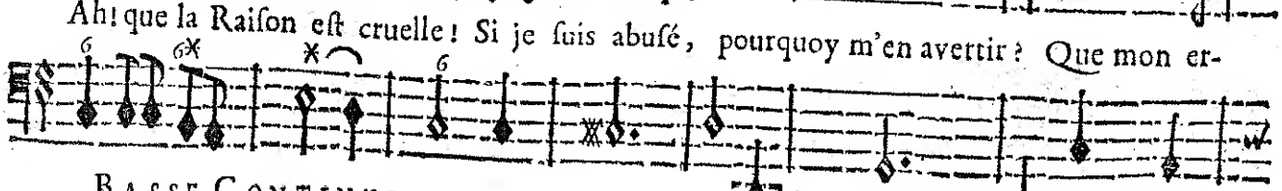
BASSE-CONTINUE.



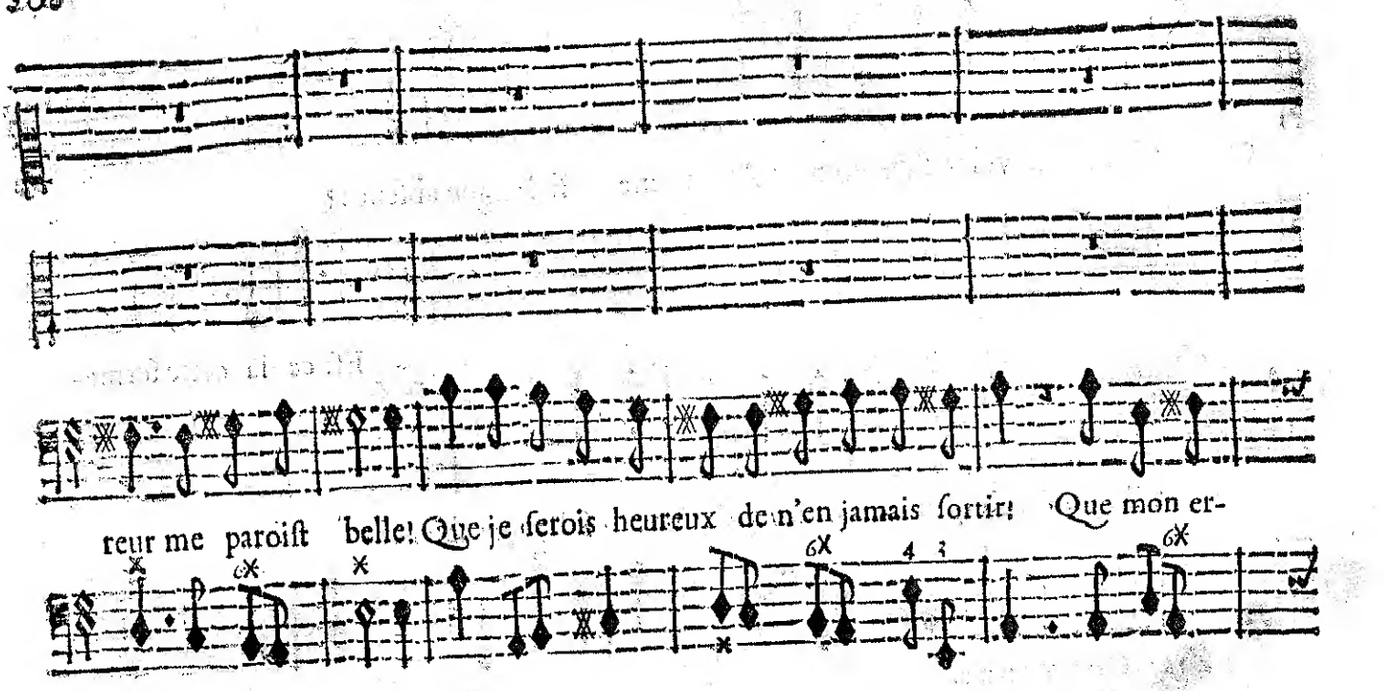




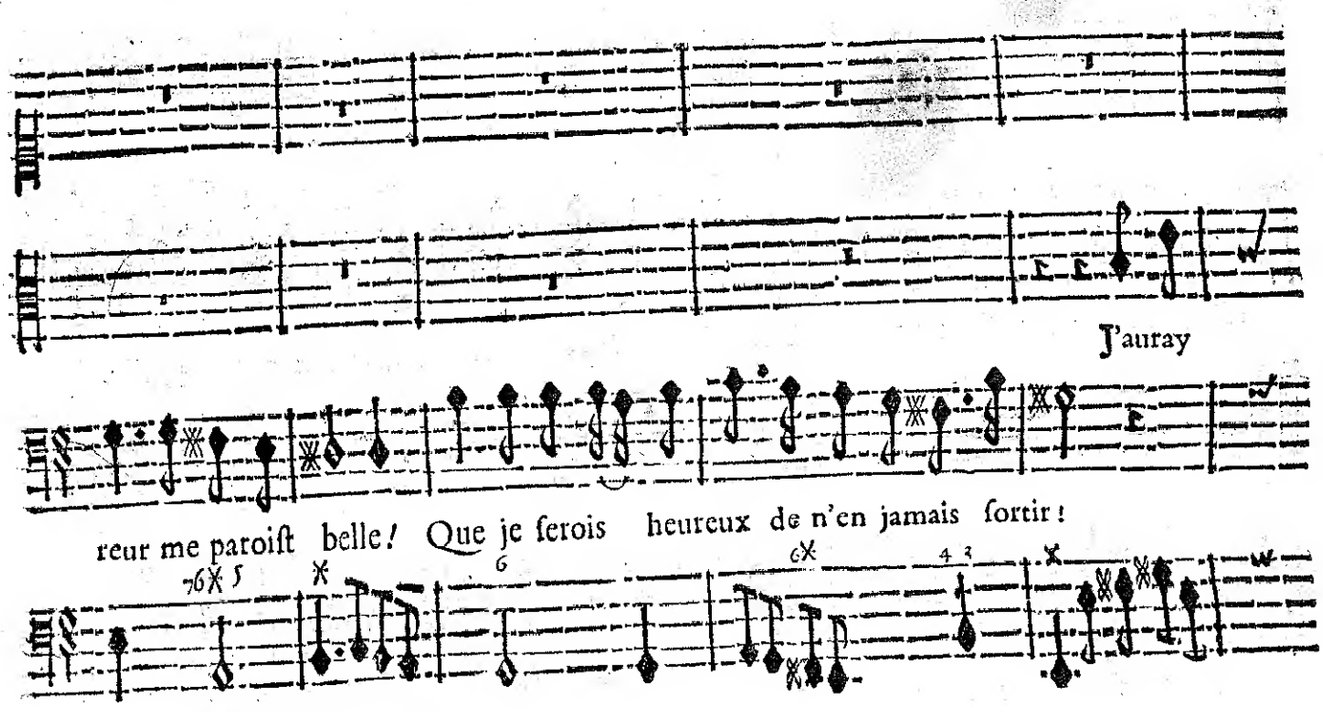
Ah! que la Raiſon eſt cruelle! Si je ſuis abuſé, pourquoy m'en avertir? Que mon er-



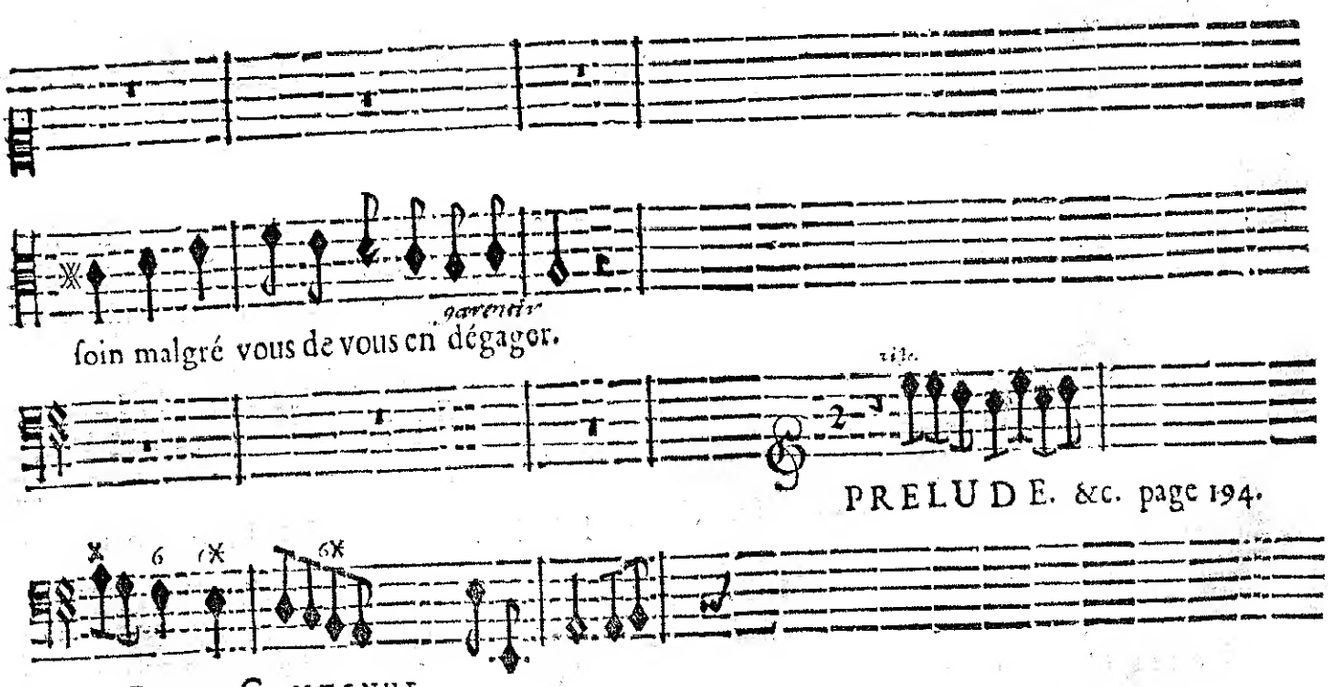
BASSE-CONTINUE.



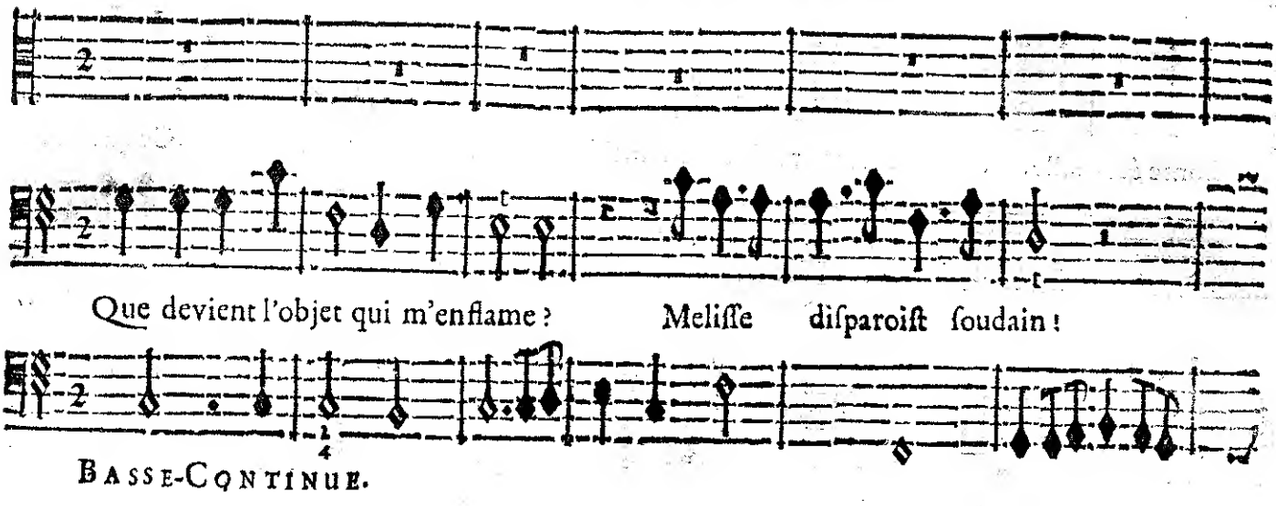
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

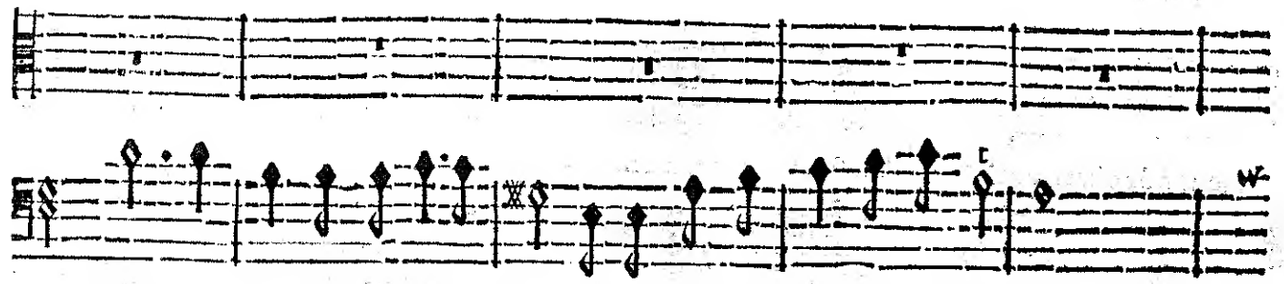


BASSE-CONTINUE.



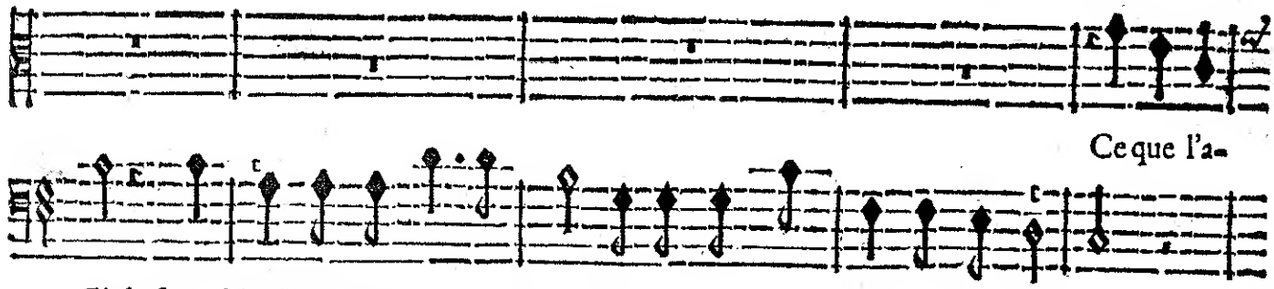
Que devient l'objet qui m'enflame ? Meliſſe diſparoiſt ſoudain !

BASSE-CONTINUE.



Ciel ! faut-t'il Qu'un fantoſme vain Cauſe tant de trouble à mon ame ?

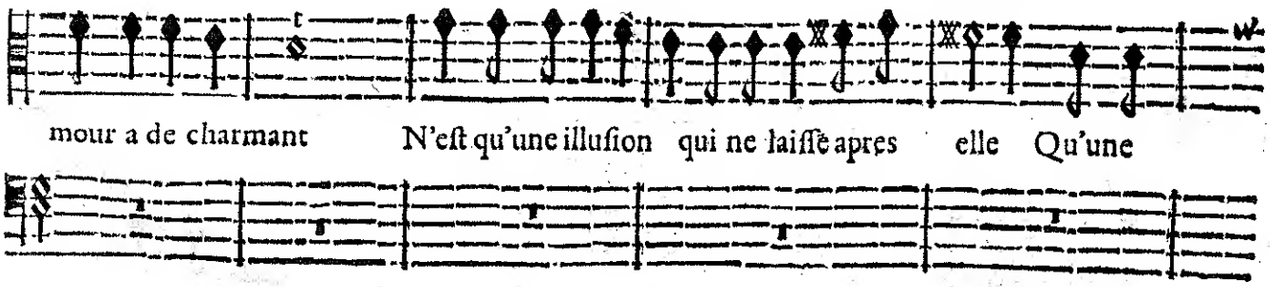
BASSE-CONTINUE.



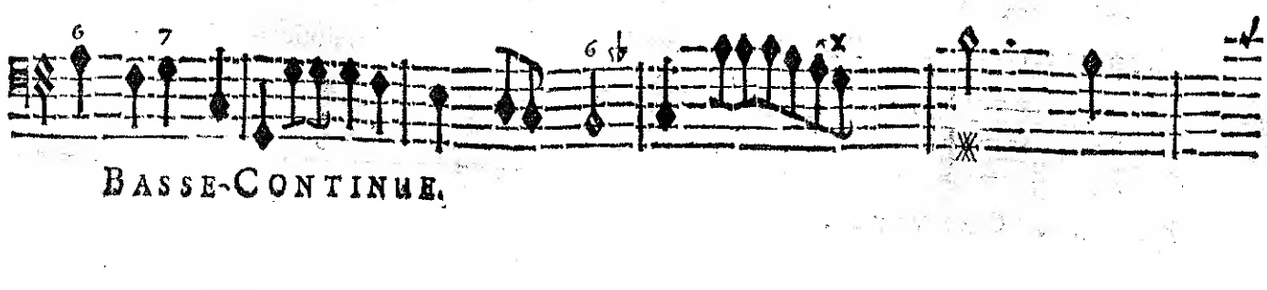
Ce que l'a-

Ciel ! faut-t'il qu'un fantoſme vain Cauſe tant de trouble à mon ame ?

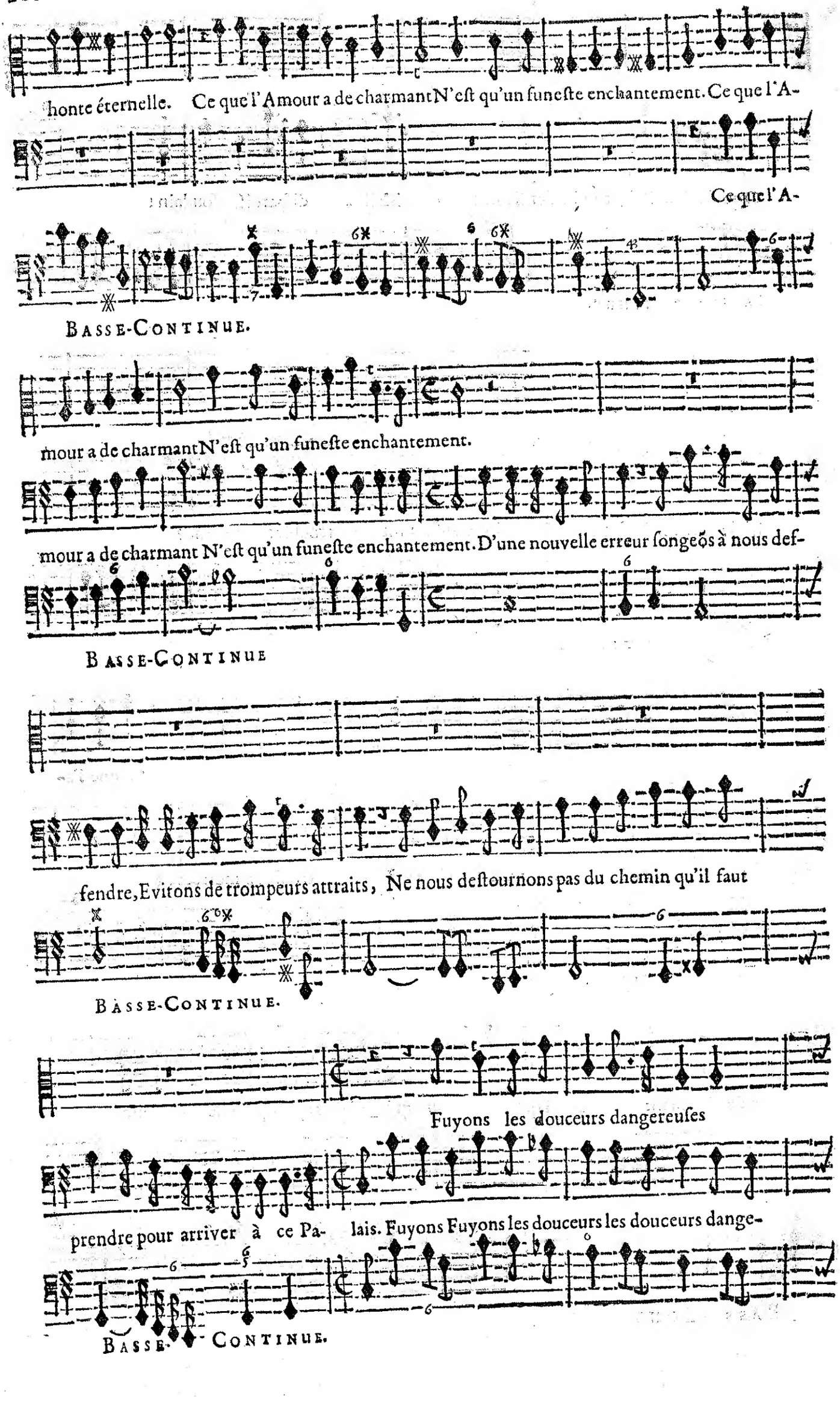
BASSE-CONTINUE.



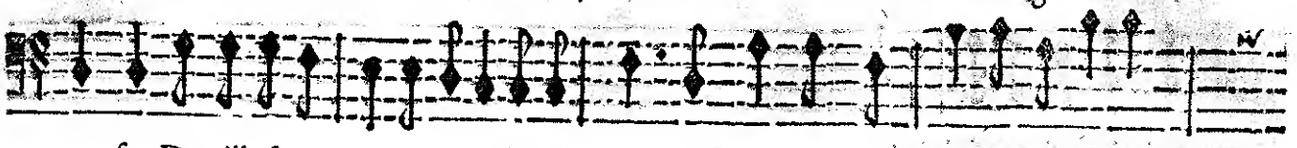
mour a de charmant N'eſt qu'une illuſion qui ne laiſſe apres elle Qu'une



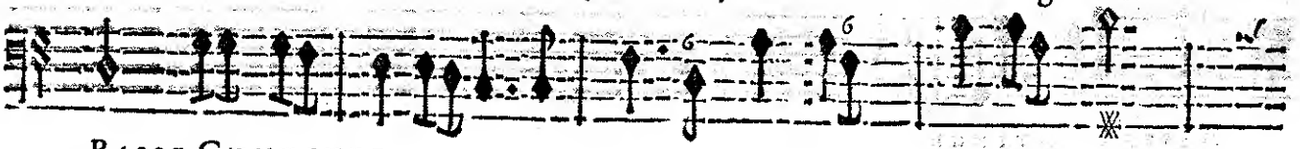
BASSE-CONTINUE.


honte éternelle. Ce que l'Amour a de charmant N'eſt qu'un funeſte enchantement. Ce que l'A-
Ce que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour a de charmant N'eſt qu'un funeſte enchantement.
mour a de charmant N'eſt qu'un funeſte enchantement. D'une nouvelle erreur ſongeõs à nous def-
BASSE-CONTINUE
fendre, Evitons de trompeurs attraits, Ne nous deſtournons pas du chemin qu'il faut
BASSE-CONTINUE.
Fuyons les douceurs dangereuſes
prendre pour arriver à ce Pa- lais. Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dange-
BASSE-CONTINUE.

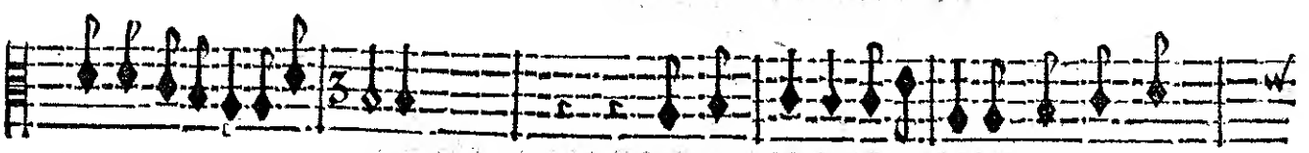
Des illuſions amoureuſes : Fuyons Fuyons les douceurs les douceurs dangereuſes



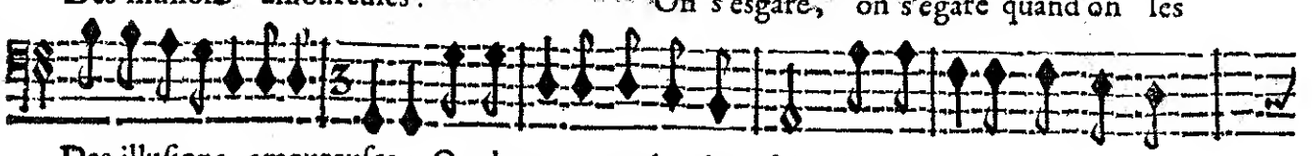
reuſes Des illuſions amoureuſes: Fuyons Fuyons les douceurs dangereuſes



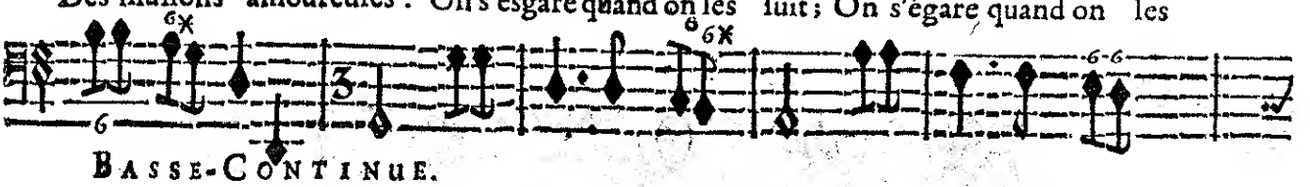
BASSE-CONTINUE.



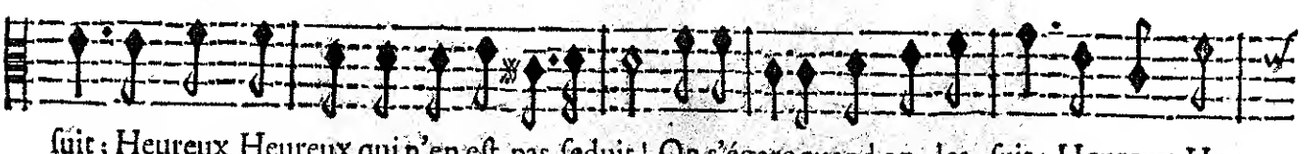
Des illuſions amoureuſes : On s'esgare, on s'égare quand on les



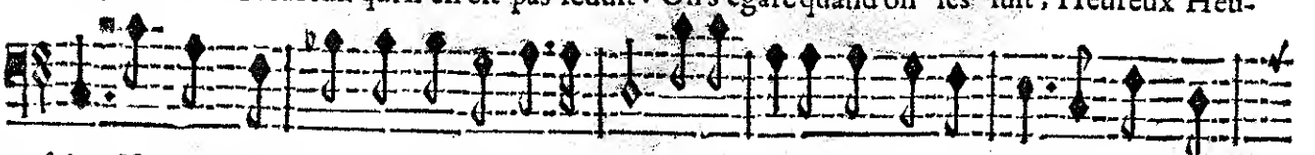
Des illuſions amoureuſes : On s'esgare quand on les ſuit ; On s'égare quand on les



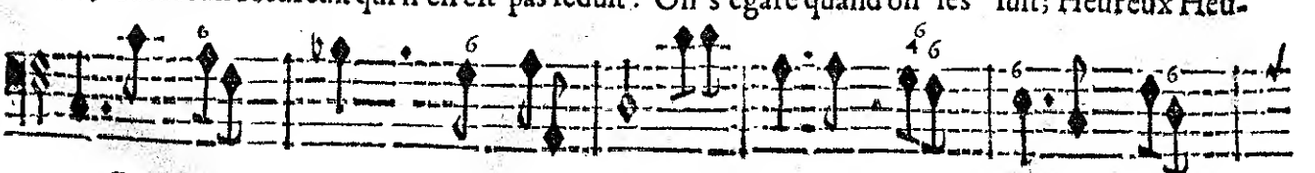
BASSE-CONTINUE.



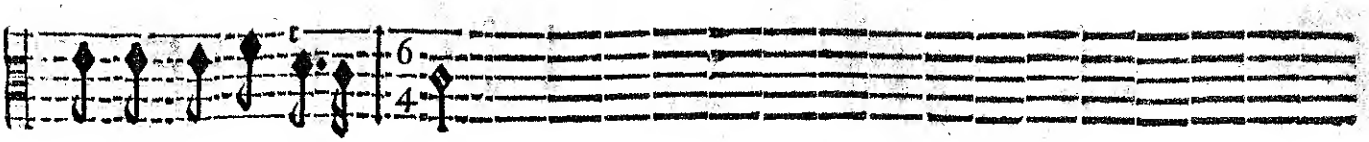
ſuit ; Heureux Heureux qui n'en eſt pas ſeduit ! On s'égare quand on les ſuit ; Heureux Heu-



ſuit ; Heureux Heureux qui n'en eſt pas ſeduit ! On s'égare quand on les ſuit ; Heureux Heu-

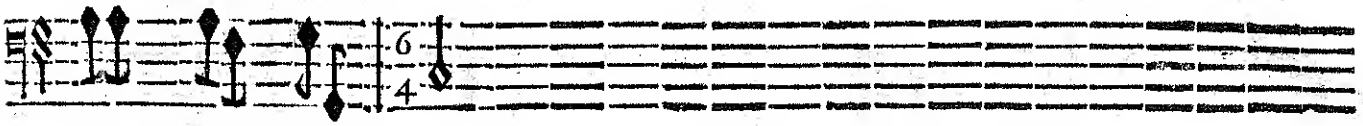


BASSE-CONTINUE.

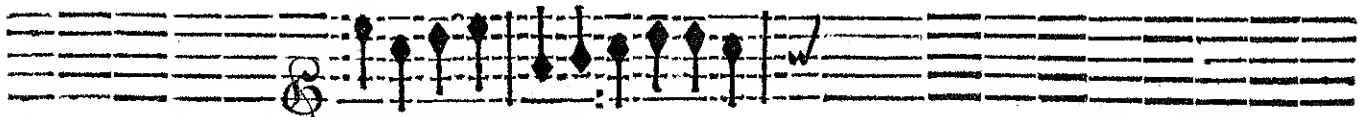


reux qui n'en eſt pas ſeduit!

reux qui n'en eſt pas ſeduit!



BASSE-CONTINUE.



ENTR'ACTE page 172.

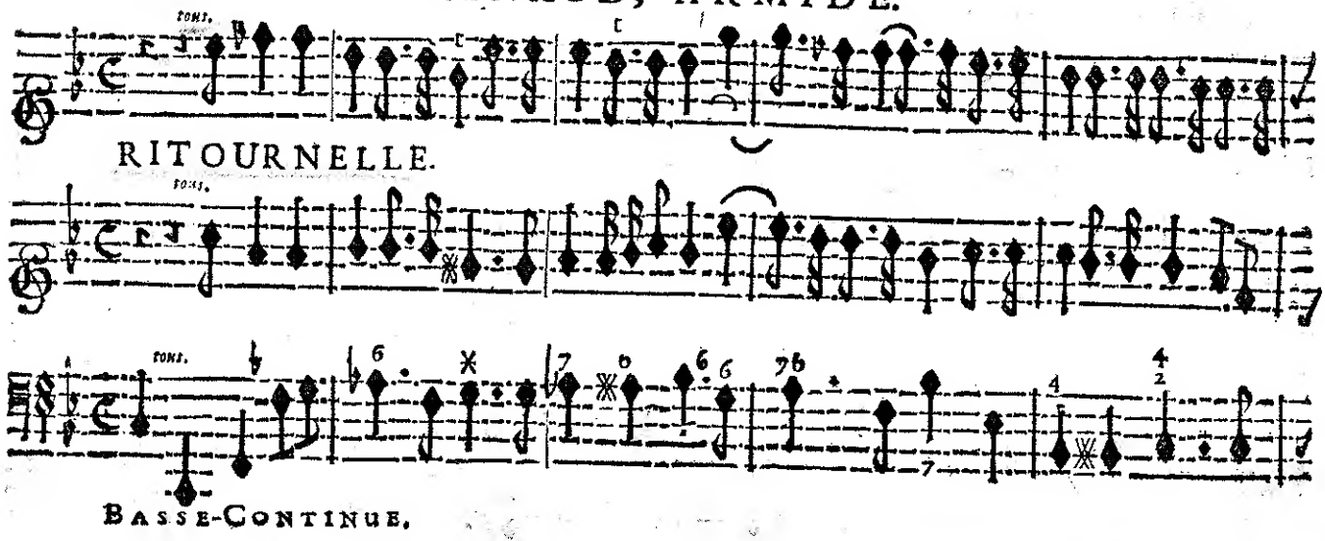
FIN DU QUATRIESME ACTE.

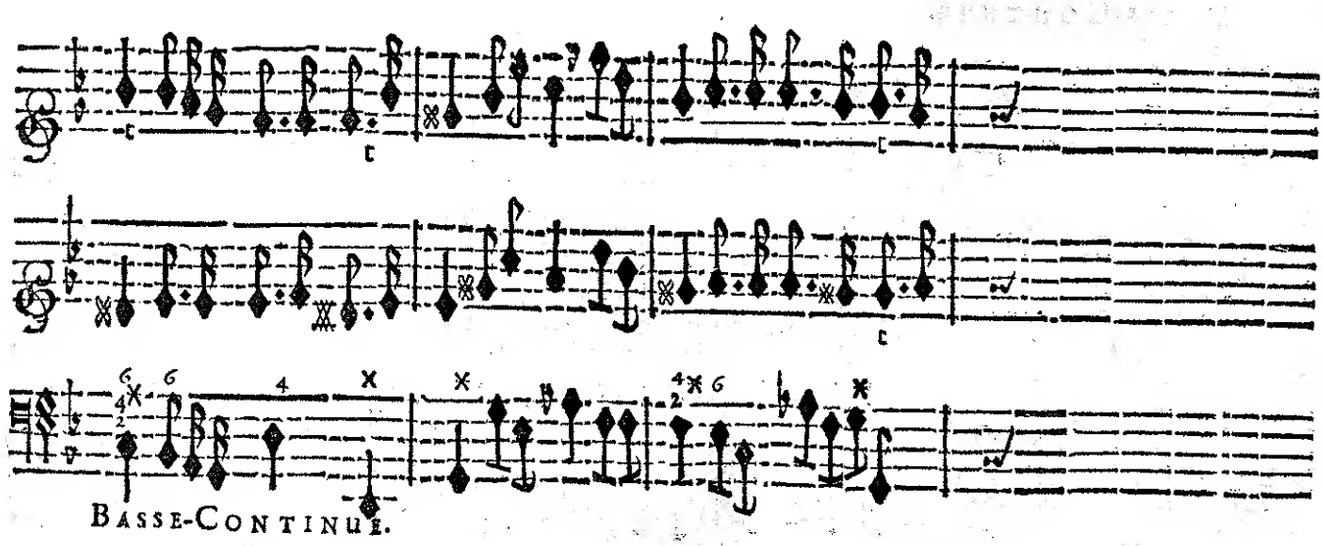
ACTE CINQUIESME.

Le Theatre change & repreſente le Palais enchanté d'Armide.

SCENE PREMIERE.

RENAUD, ARMIDE.



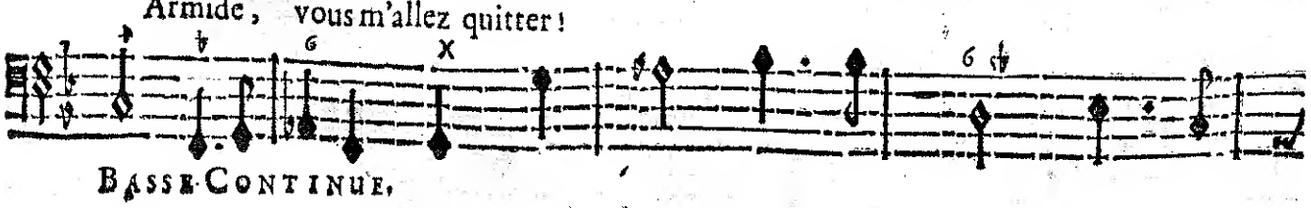


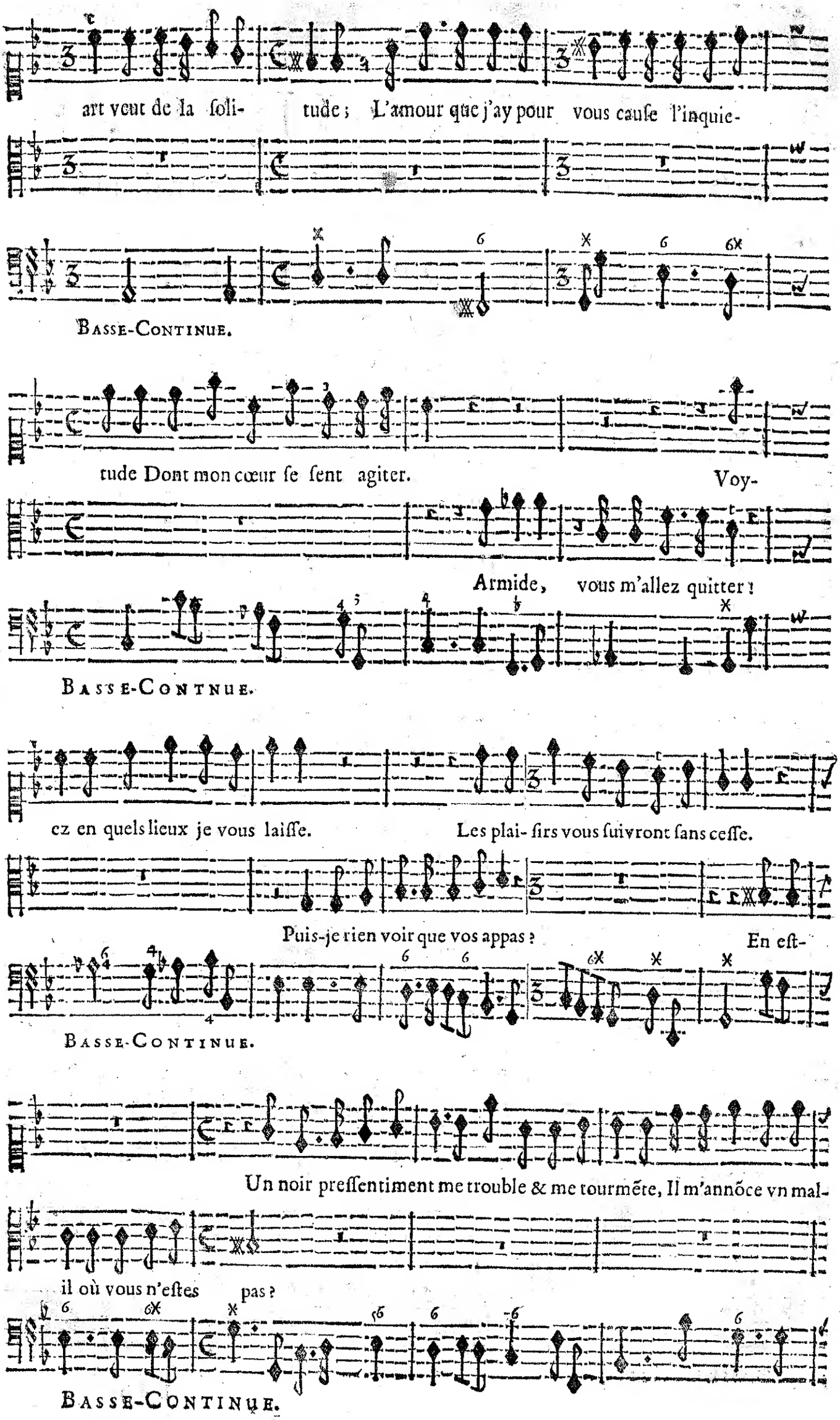
ARMIDE.

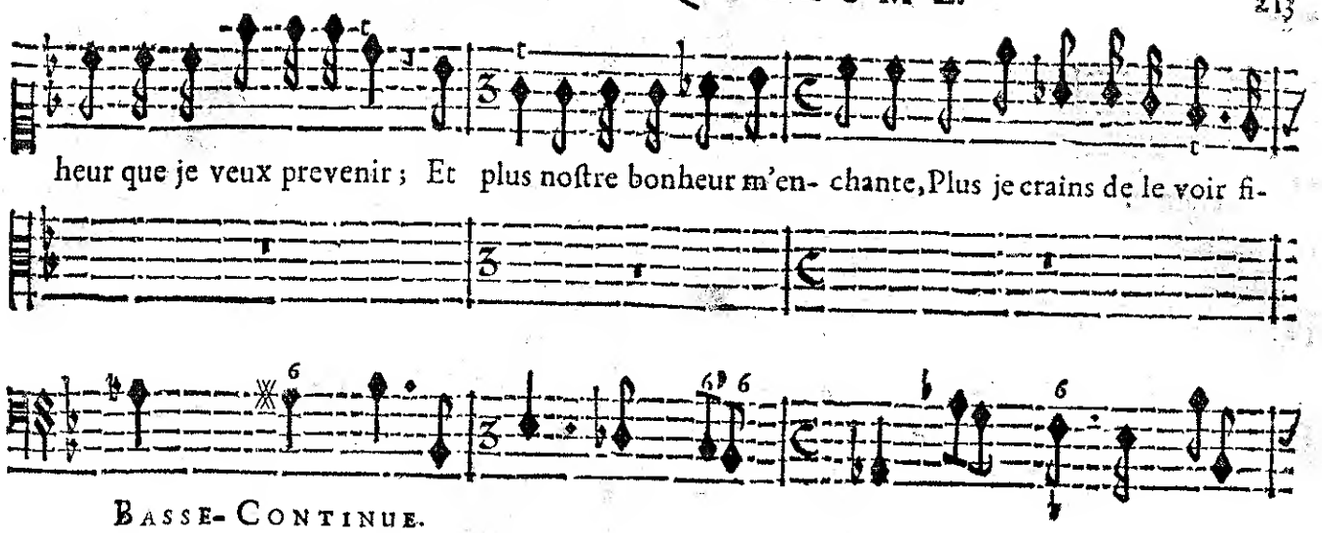
J'ay beſoin des Enfers, je vay les conſulter; Mon

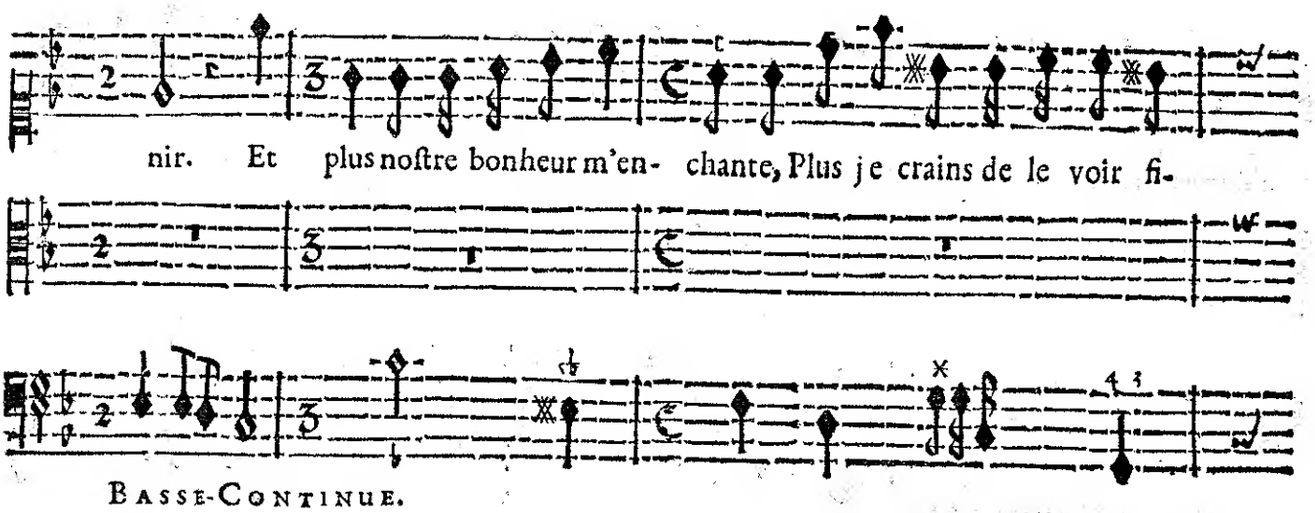
RENAUD.

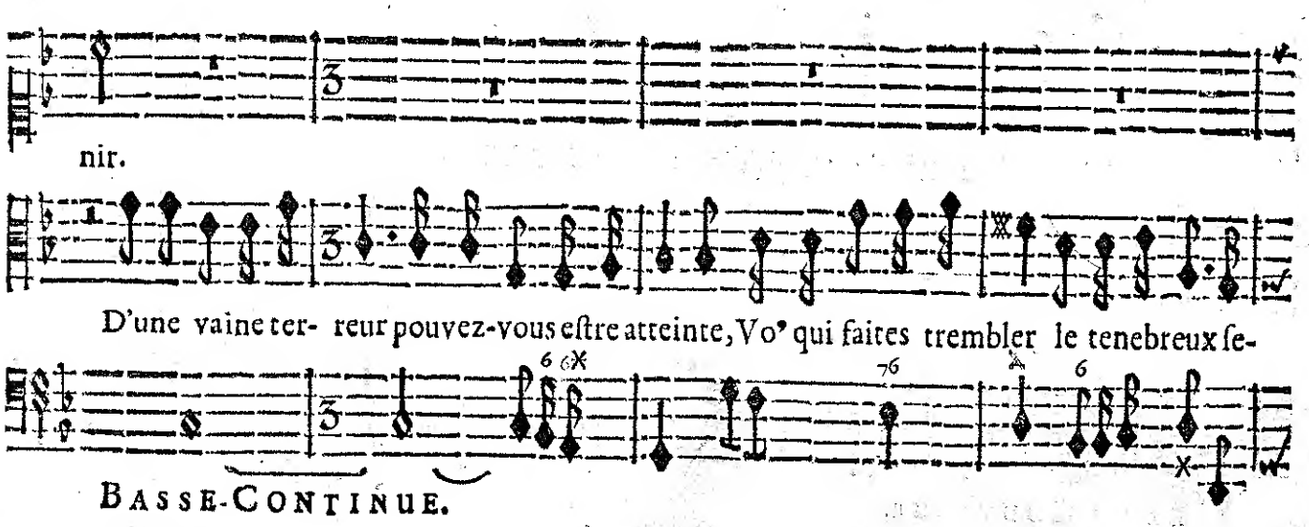
Armide, vous m'allez quitter!

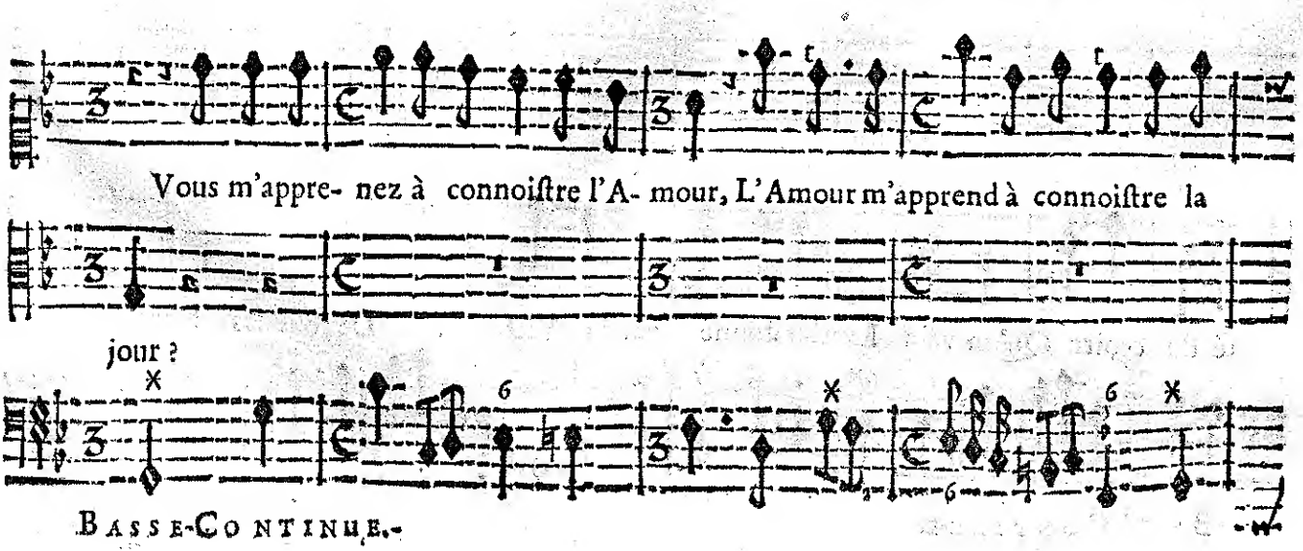


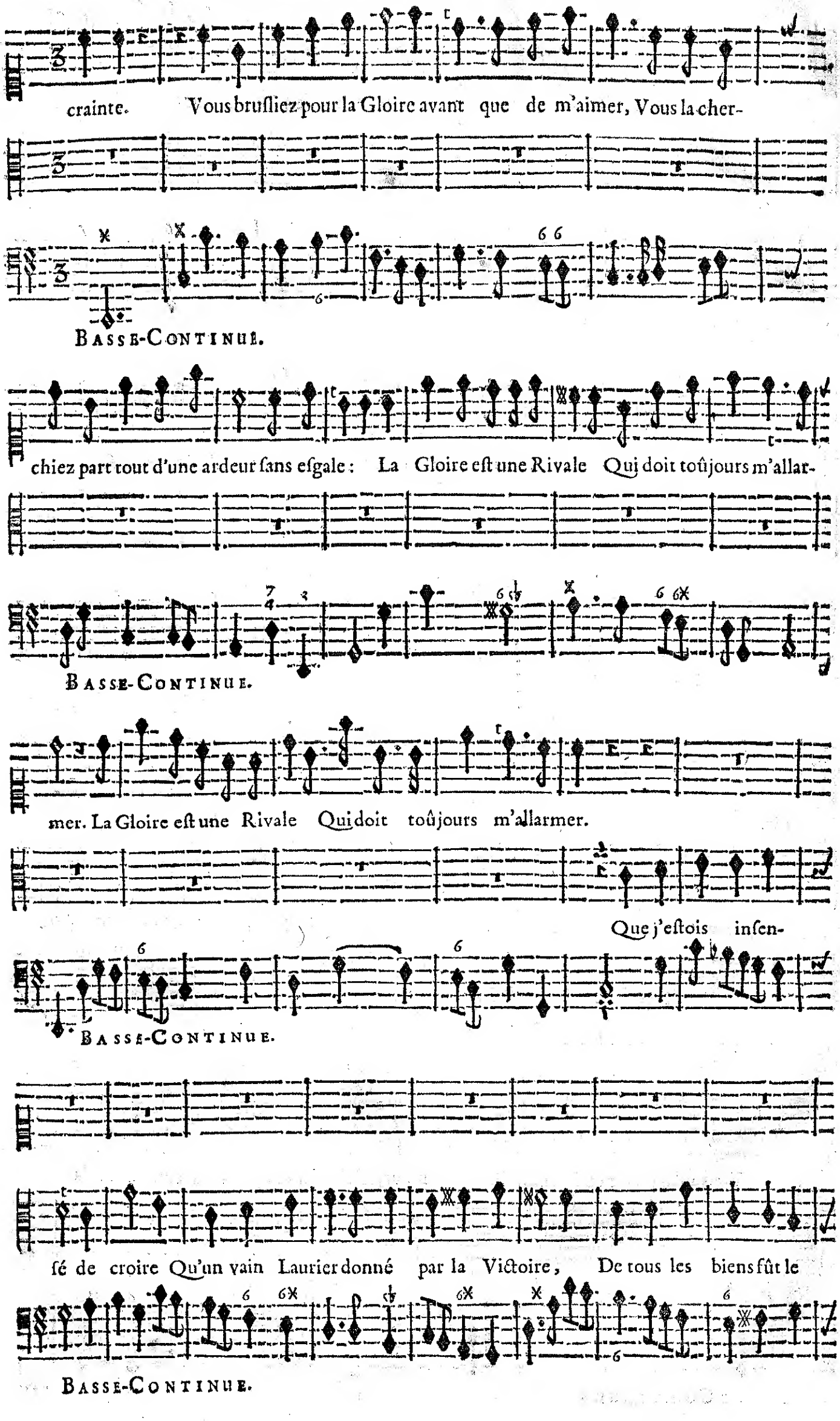

art veut de la ſoli- tude ; L'amour que j'ay pour vous cauſe l'inquie-
BASSE-CONTINUE.
tude Dont mon cœur ſe ſent agiter. Voy-
Armide, vous m'allez quitter !
BASSE-CONTNUE.
cz en quels lieux je vous laiſſe. Les plai- ſirs vous ſuivront ſans ceſſe.
Puis-je rien voir que vos appas ? En eſt-
BASSE-CONTINUE.
Un noir preſſentiment me trouble & me tourmẽte, Il m'annõce vn mal-
il où vous n'eſtes pas ?
BASSE-CONTINUE.

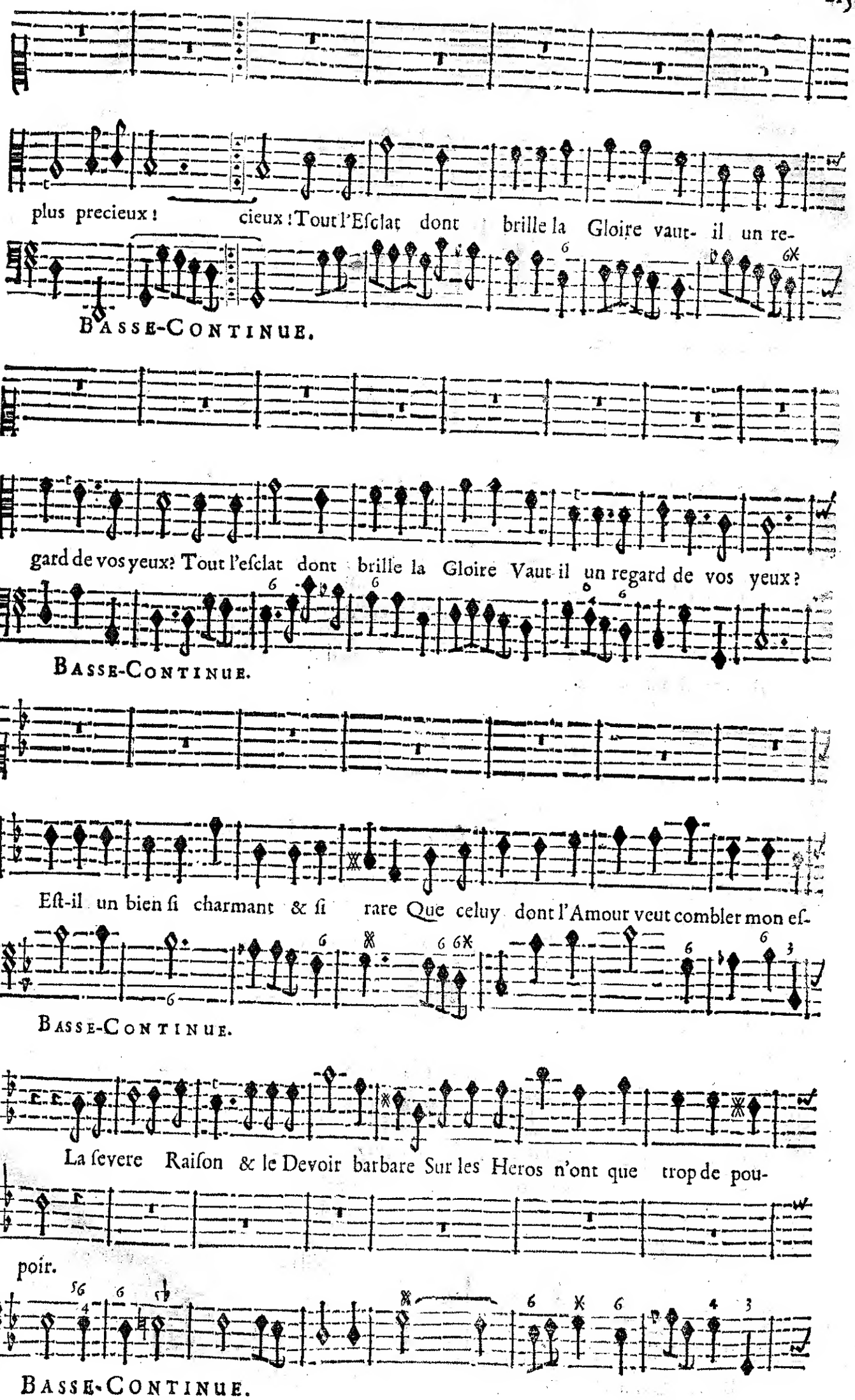

heur que je veux prevenir ; Et plus noſtre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-
Basse-Continue.

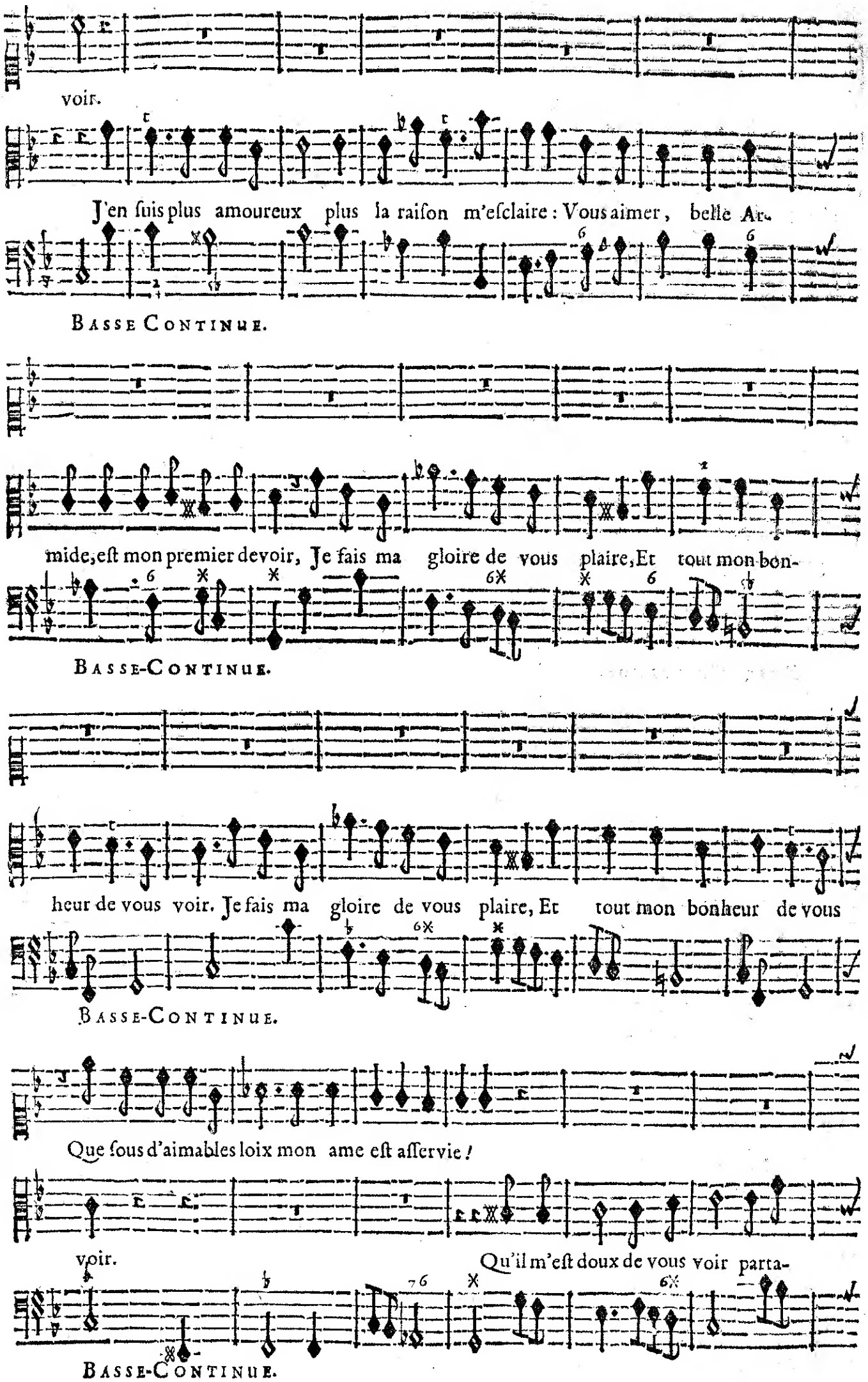

nir. Et plus noſtre bonheur m'en- chante, Plus je crains de le voir fi-
Basse-Continue.

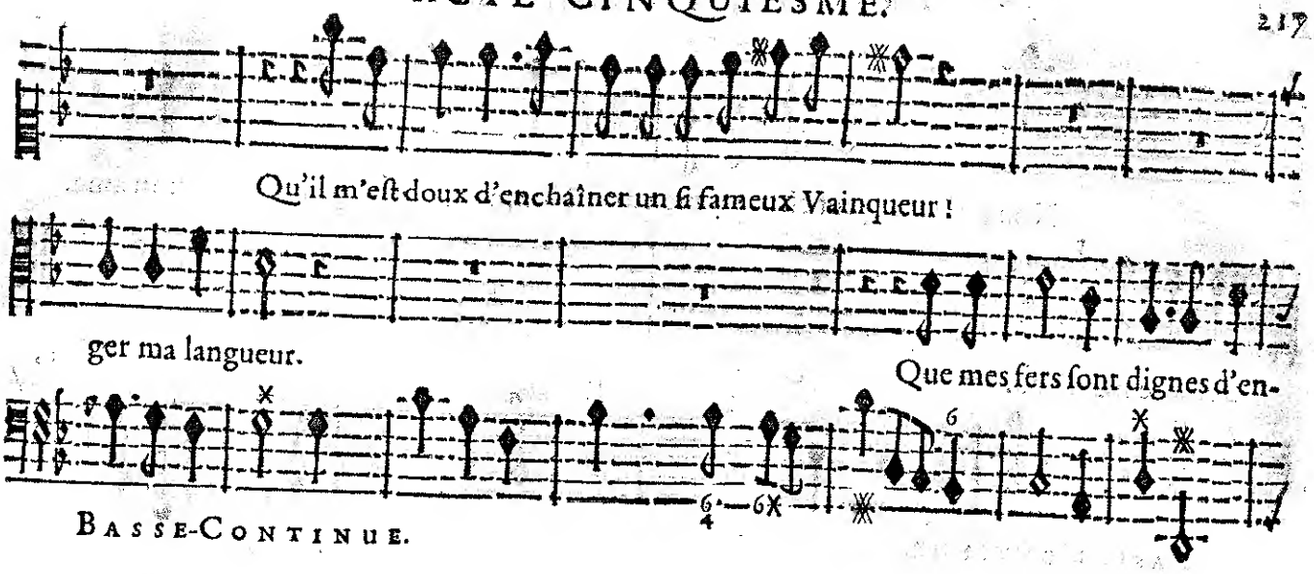

nir.
D'une vaine ter- reur pouvez-vous eſtre atteinte, Vo⁹ qui faites trembler le tenebreux ſe-
Basse-Continue.

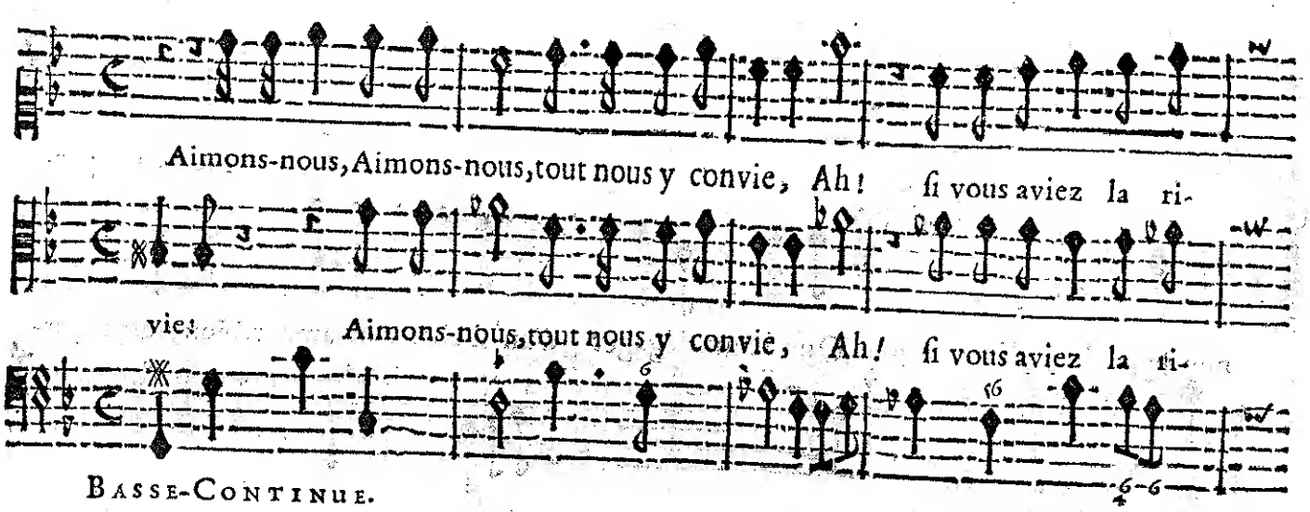

Vous m'appre- nez à connoiſtre l'A- mour, L'Amour m'apprend à connoiſtre la
jour ?
Basse-Continue.

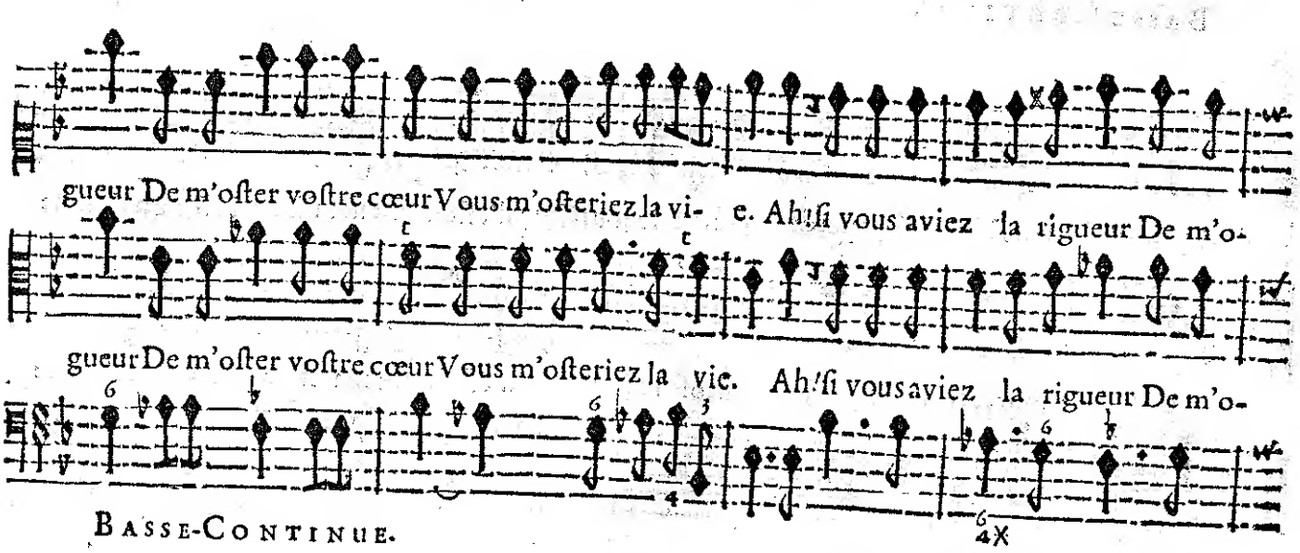

crainte. Vous brusliez pour la Gloire avant que de m'aimer, Vous la cher-
Basse-Continue.
chiez part tout d'une ardeur sans esgale: La Gloire est une Rivale Qui doit toûjours m'allar-
Basse-Continue.
mer. La Gloire est une Rivale Qui doit toûjours m'allarmer.
Que j'estois insen-
Basse-Continue.
sé de croire Qu'un vain Laurier donné par la Victoire, De tous les biens fût le
Basse-Continue.

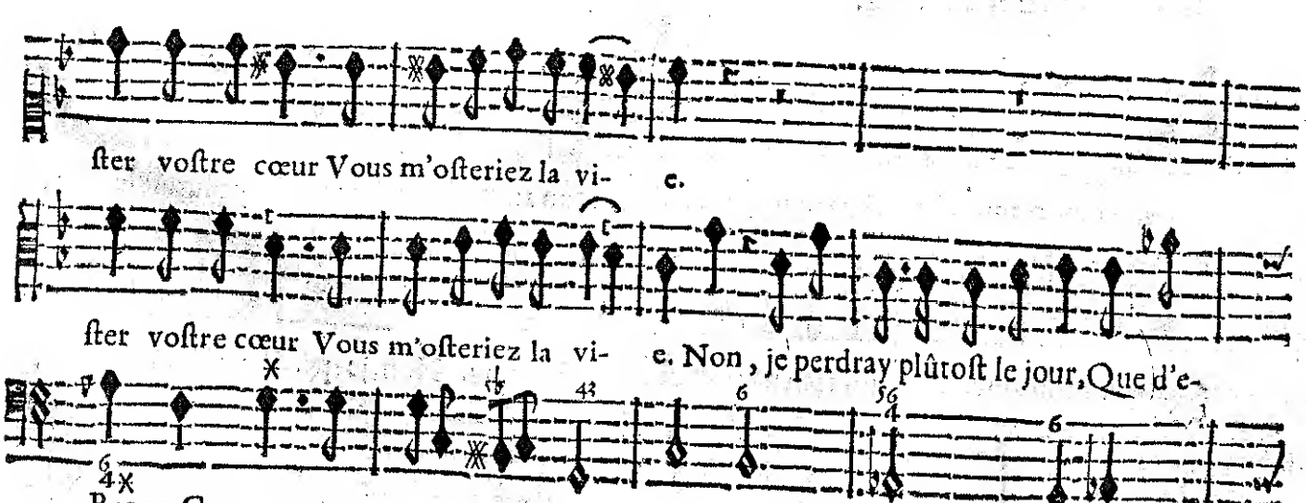

plus precieux ! cieux ! Tout l'Eſclat dont brille la Gloire vaut- il un re-
BASSE-CONTINUE.
gard de vos yeux? Tout l'eſclat dont brille la Gloire Vaut il un regard de vos yeux?
BASSE-CONTINUE.
Eſt-il un bien ſi charmant & ſi rare Que celuy dont l'Amour veut combler mon eſ-
BASSE-CONTINUE.
La ſevere Raiſon & le Devoir barbare Sur les Heros n'ont que trop de pou-
poir.
BASSE-CONTINUE.

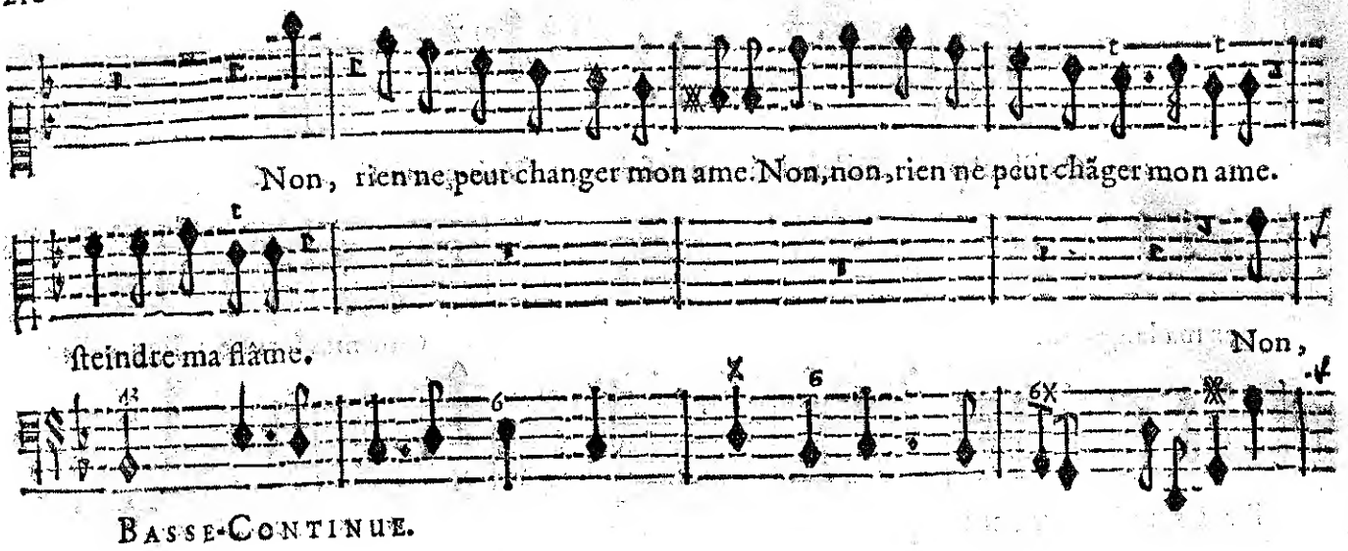

voir.
J'en ſuis plus amoureux plus la raiſon m'eſclaire : Vous aimer, belle Ar-
BASSE CONTINUE.
mide, eſt mon premier devoir, Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bon-
BASSE-CONTINUE.
heur de vous voir. Je fais ma gloire de vous plaire, Et tout mon bonheur de vous
BASSE-CONTINUE.
Que ſous d'aimables loix mon ame eſt aſſervie !
voir.
Qu'il m'eſt doux de vous voir parta-
BASSE-CONTINUE.

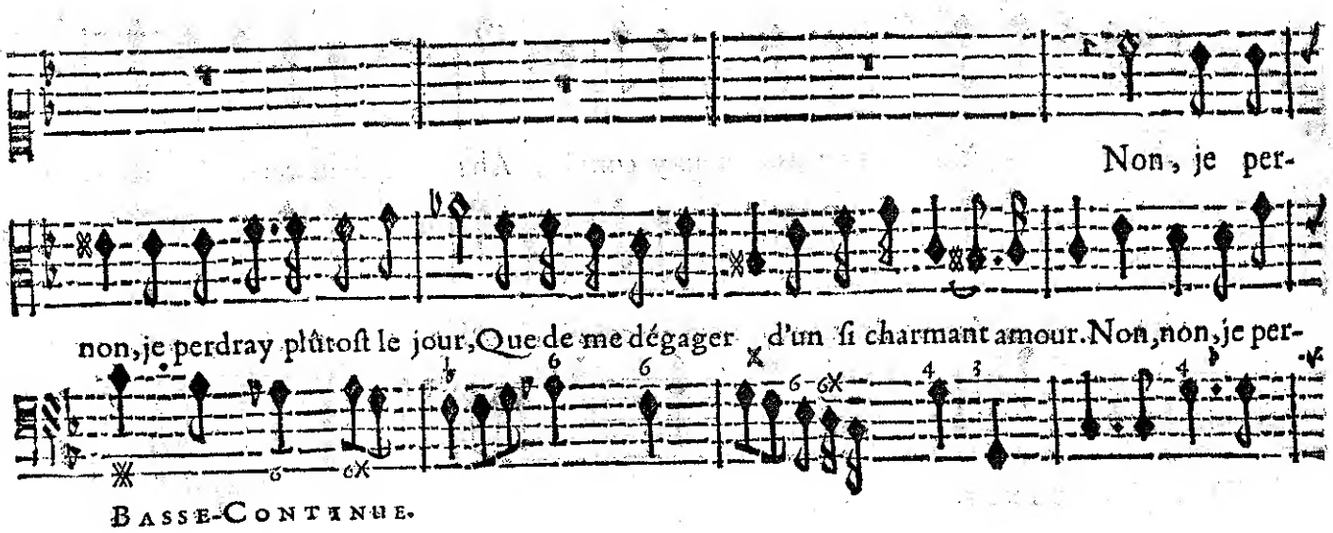

Qu'il m'eſt doux d'enchaîner un ſi fameux Vainqueur !
ger ma langueur.
Que mes fers ſont dignes d'en-
BASSE-CONTINUE.

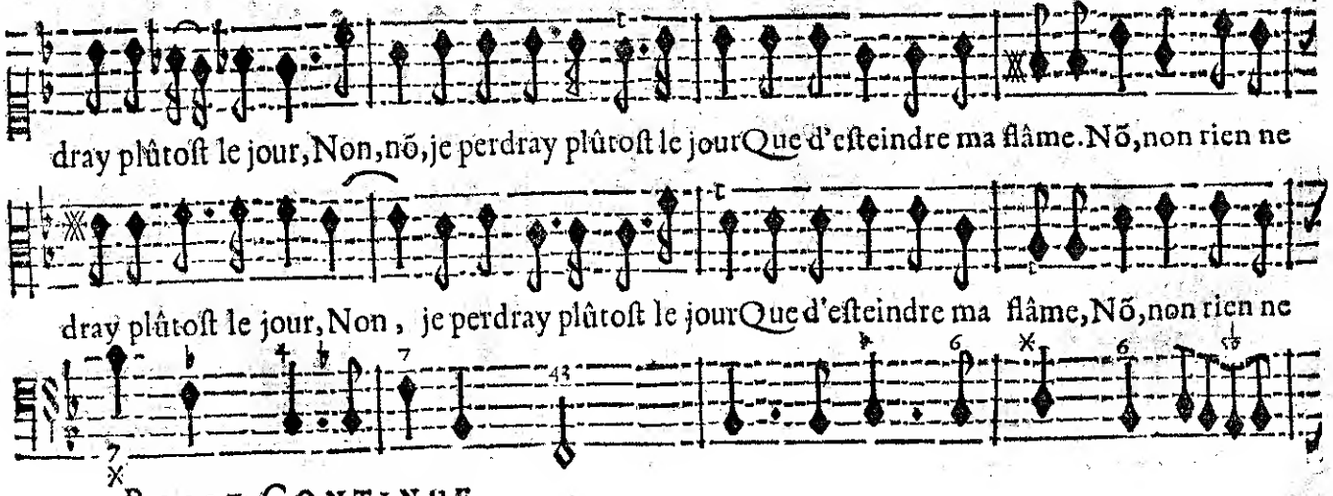

Aimons-nous, Aimons-nous, tout nous y convie, Ah ! ſi vous aviez la ri-
vie ! Aimons-nous, tout nous y convie, Ah ! ſi vous aviez la ri-
BASSE-CONTINUE.

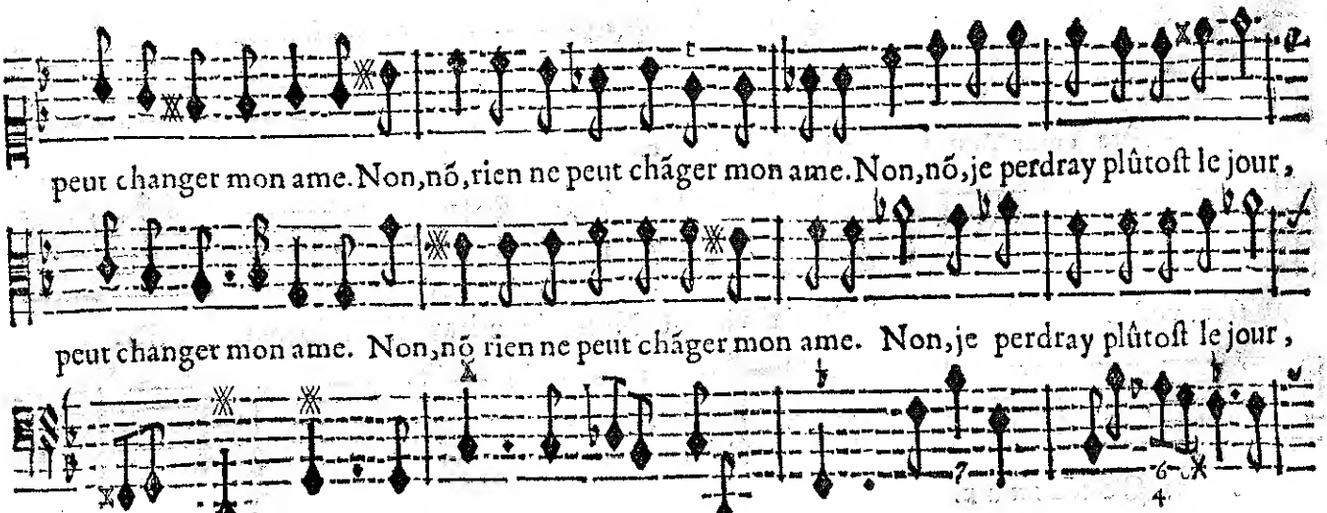

gueur De m'oſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vi- e. Ah ! ſi vous aviez la rigueur De m'o-
gueur De m'oſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vie. Ah ! ſi vous aviez la rigueur De m'o-
BASSE-CONTINUE.

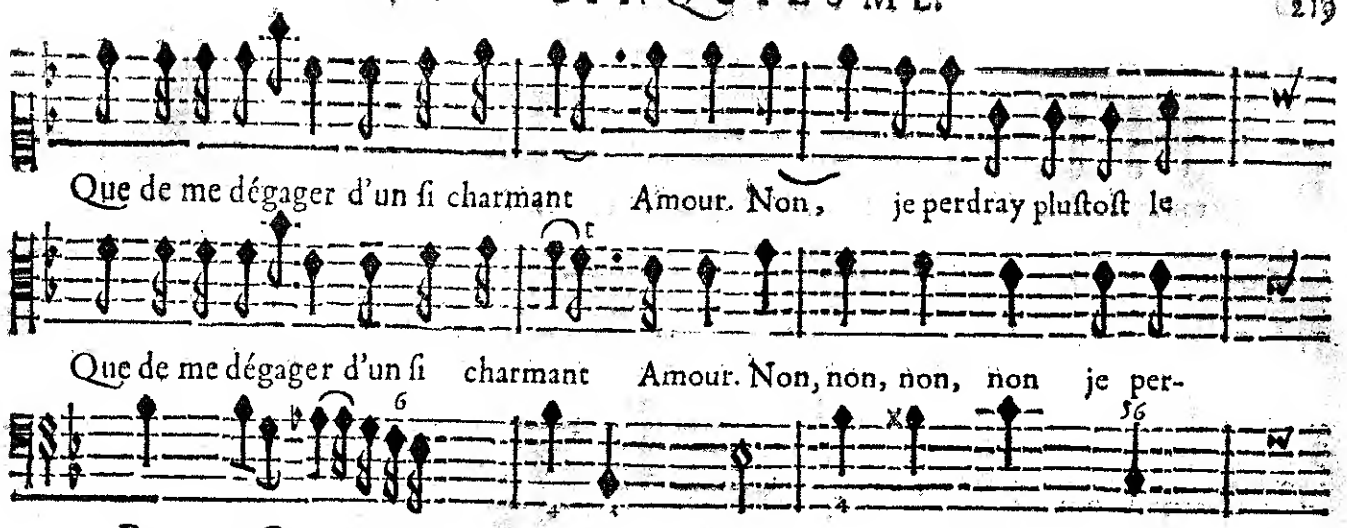

ſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vi- e.
ſter voſtre cœur Vous m'oſteriez la vi- e. Non, je perdray plûtoſt le jour, Que d'e-
BASSE-CONTINUE.


Non, rien ne peut changer mon ame. Non, non, rien ne peut chãger mon ame.
ſteindre ma flâme.
Non,
Basse-Continue.

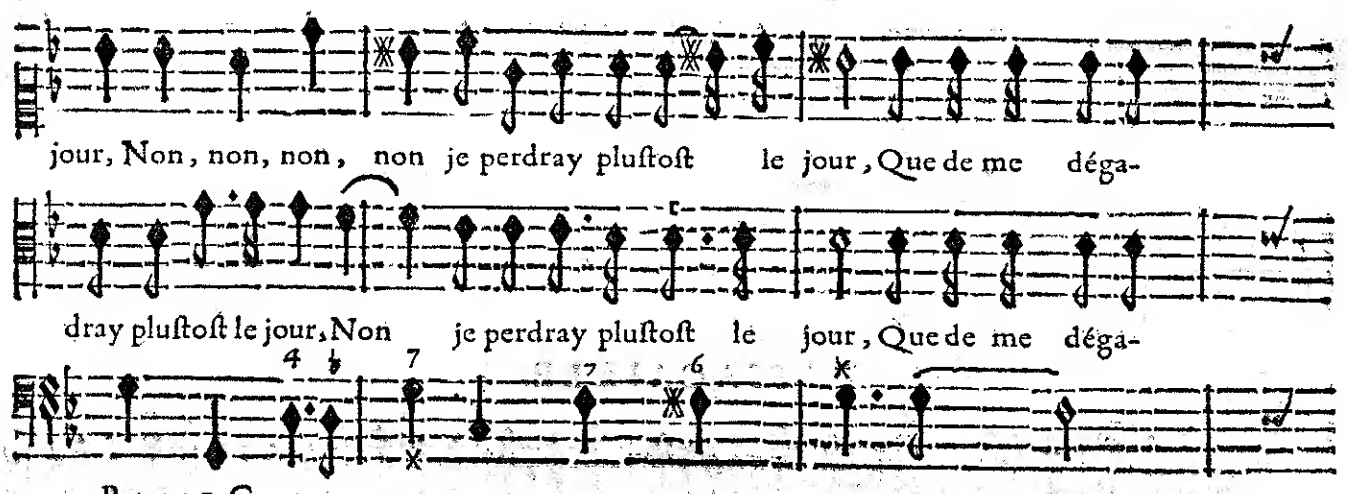

Non, je per-
non, je perdray plûtoſt le jour, Que de me dégager d'un ſi charmant amour. Non, non, je per-
Basse-Continue.


dray plûtoſt le jour, Non, nõ, je perdray plûtoſt le jour Que d'eſteindre ma flâme. Nõ, non rien ne
dray plûtoſt le jour, Non, je perdray plûtoſt le jour Que d'eſteindre ma flâme, Nõ, non rien ne
Basse-Continue.

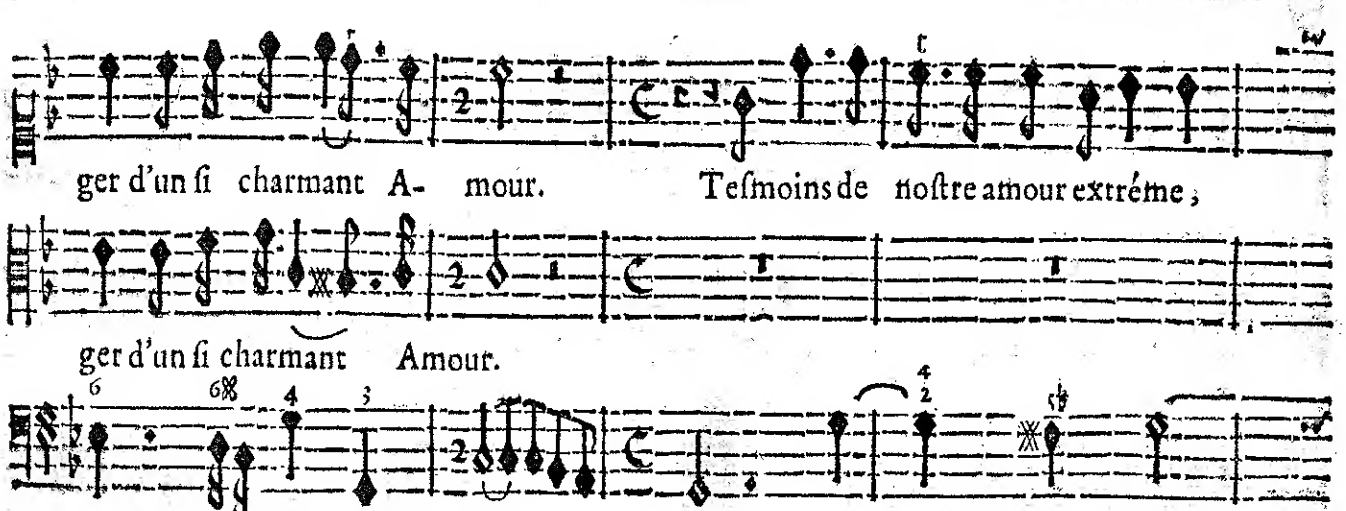

peut changer mon ame. Non, nõ, rien ne peut chãger mon ame. Non, nõ, je perdray plûtoſt le jour,
peut changer mon ame. Non, nõ rien ne peut chãger mon ame. Non, je perdray plûtoſt le jour,
Basse-Continue.



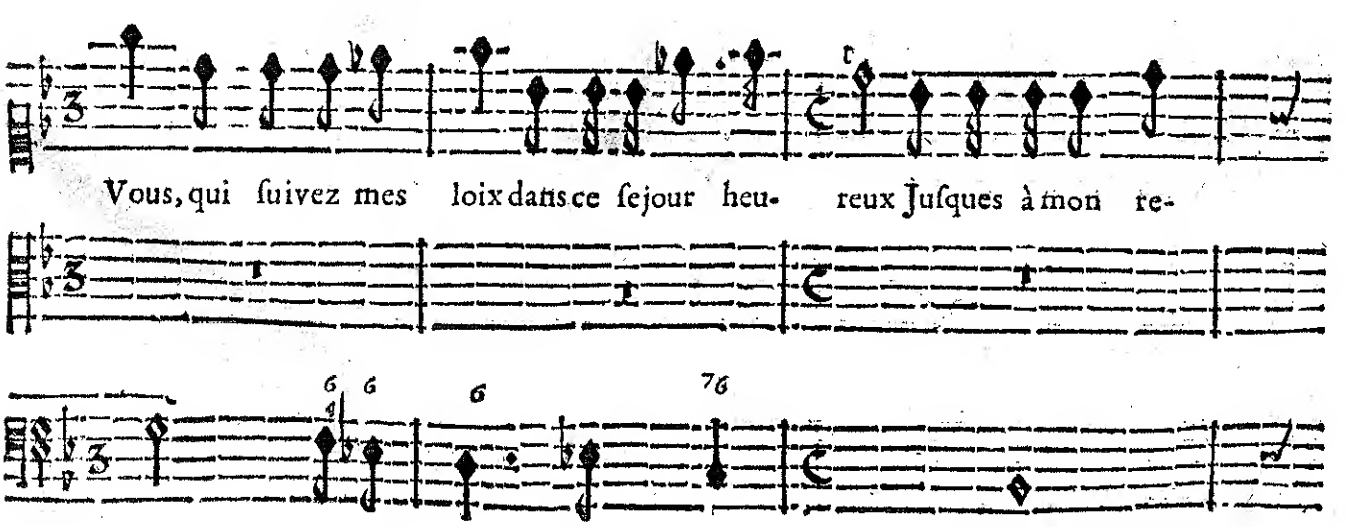
BASSE-CONTINUE.



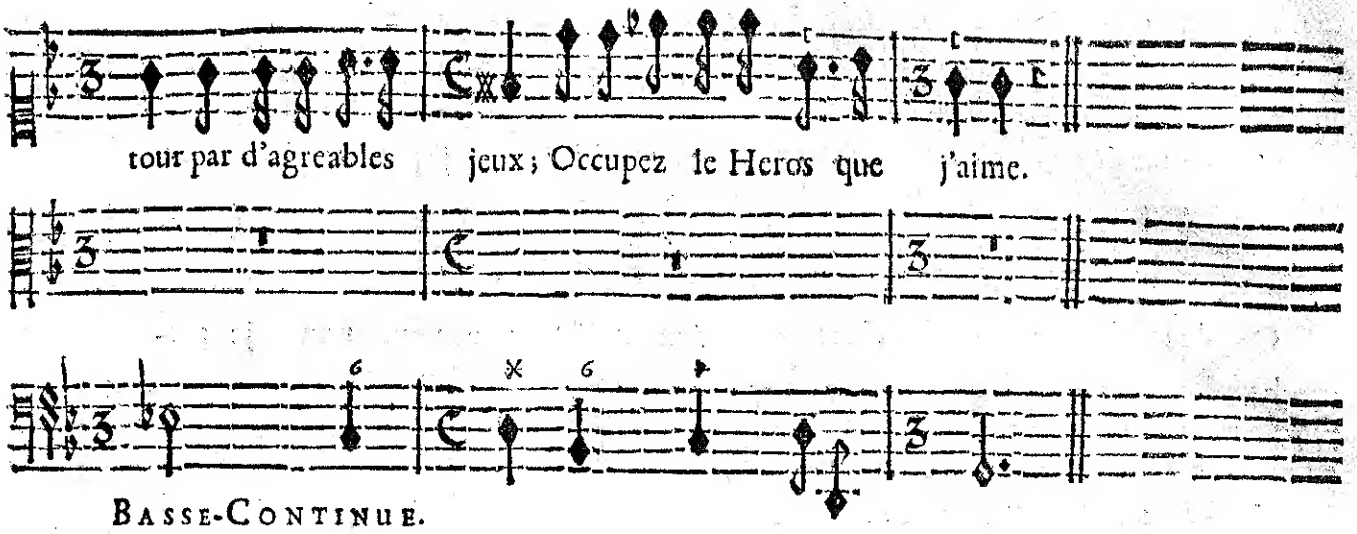
BASSE-CONTINUE.



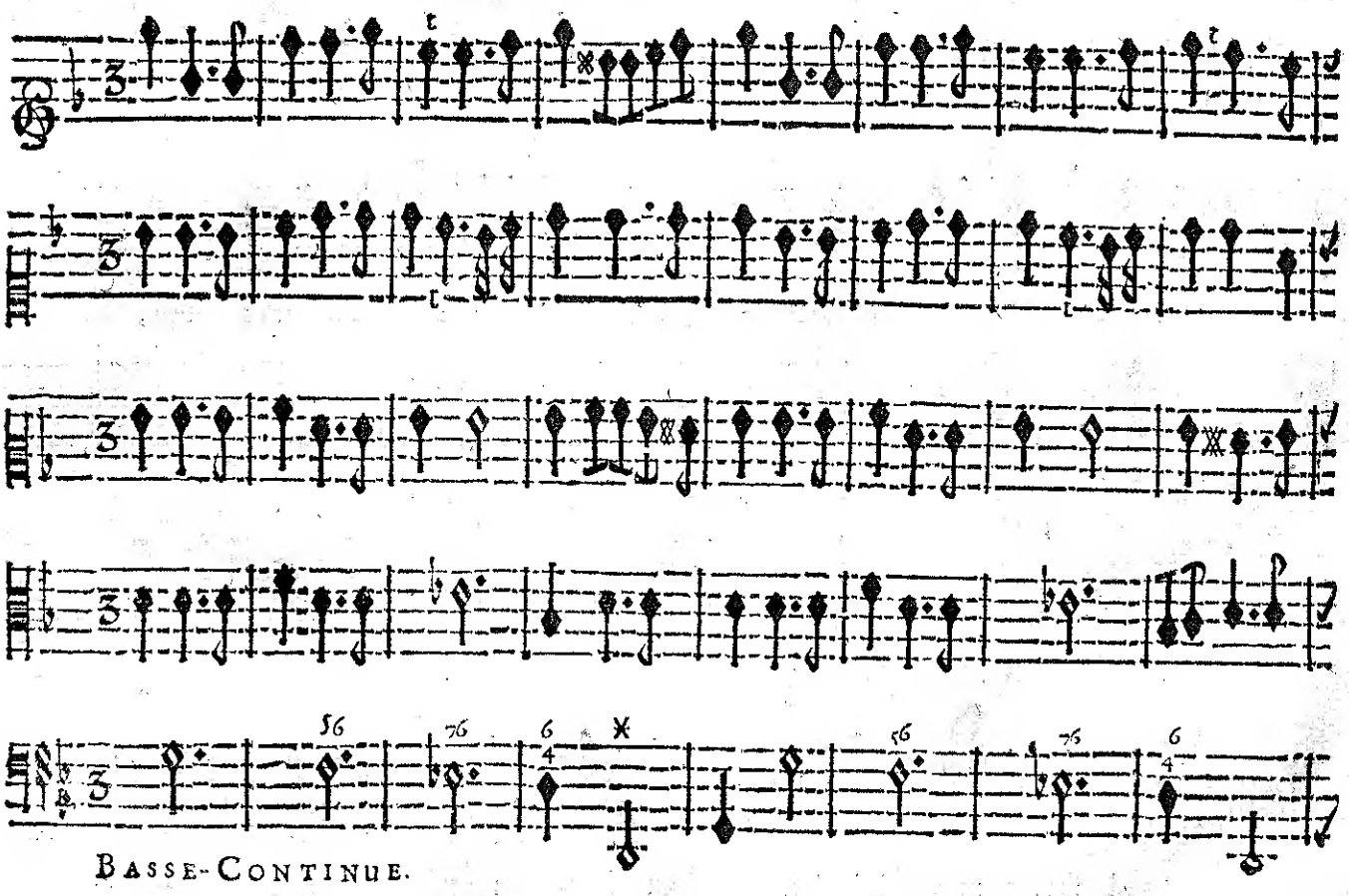
BASSE-CONTINUE.

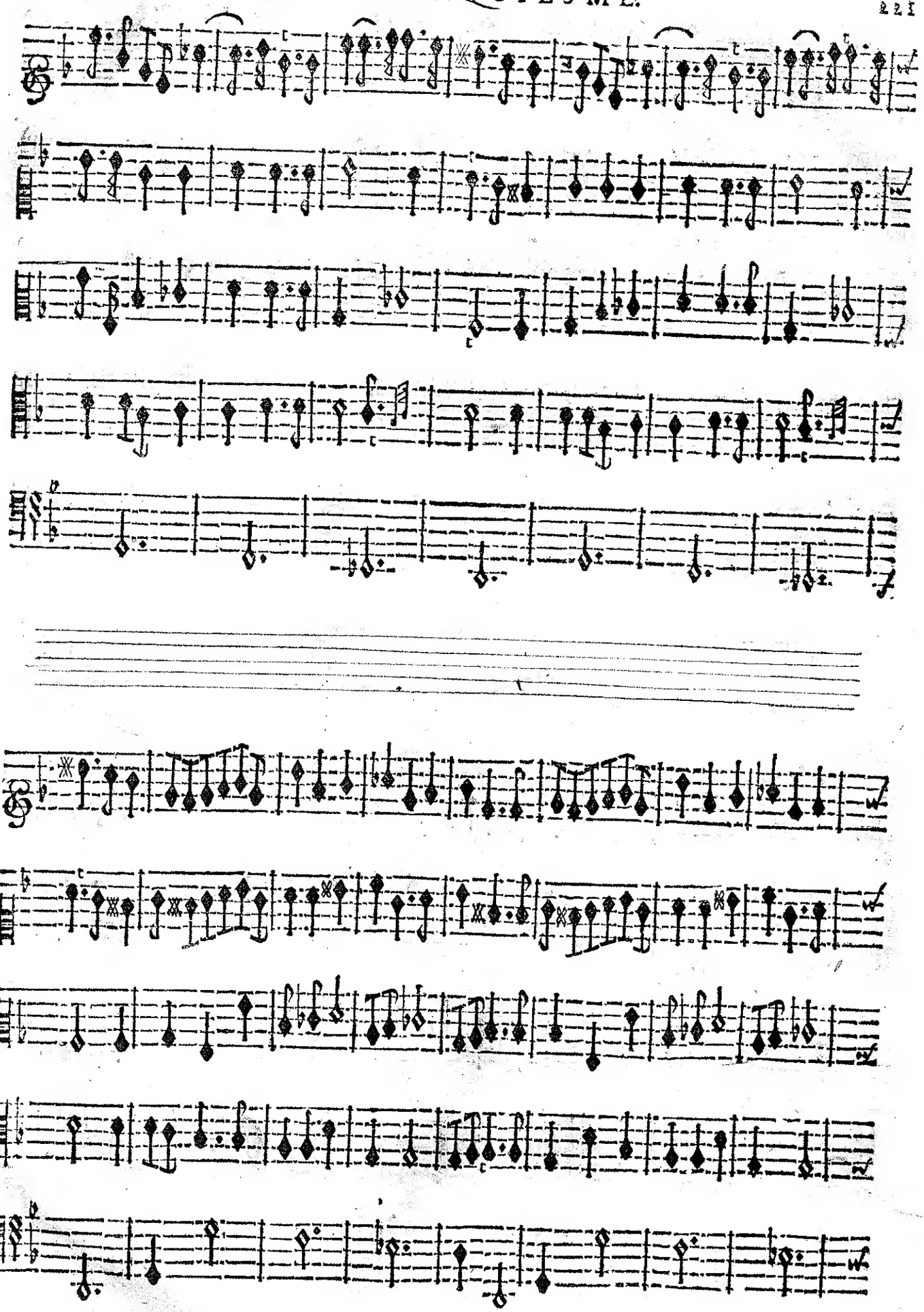


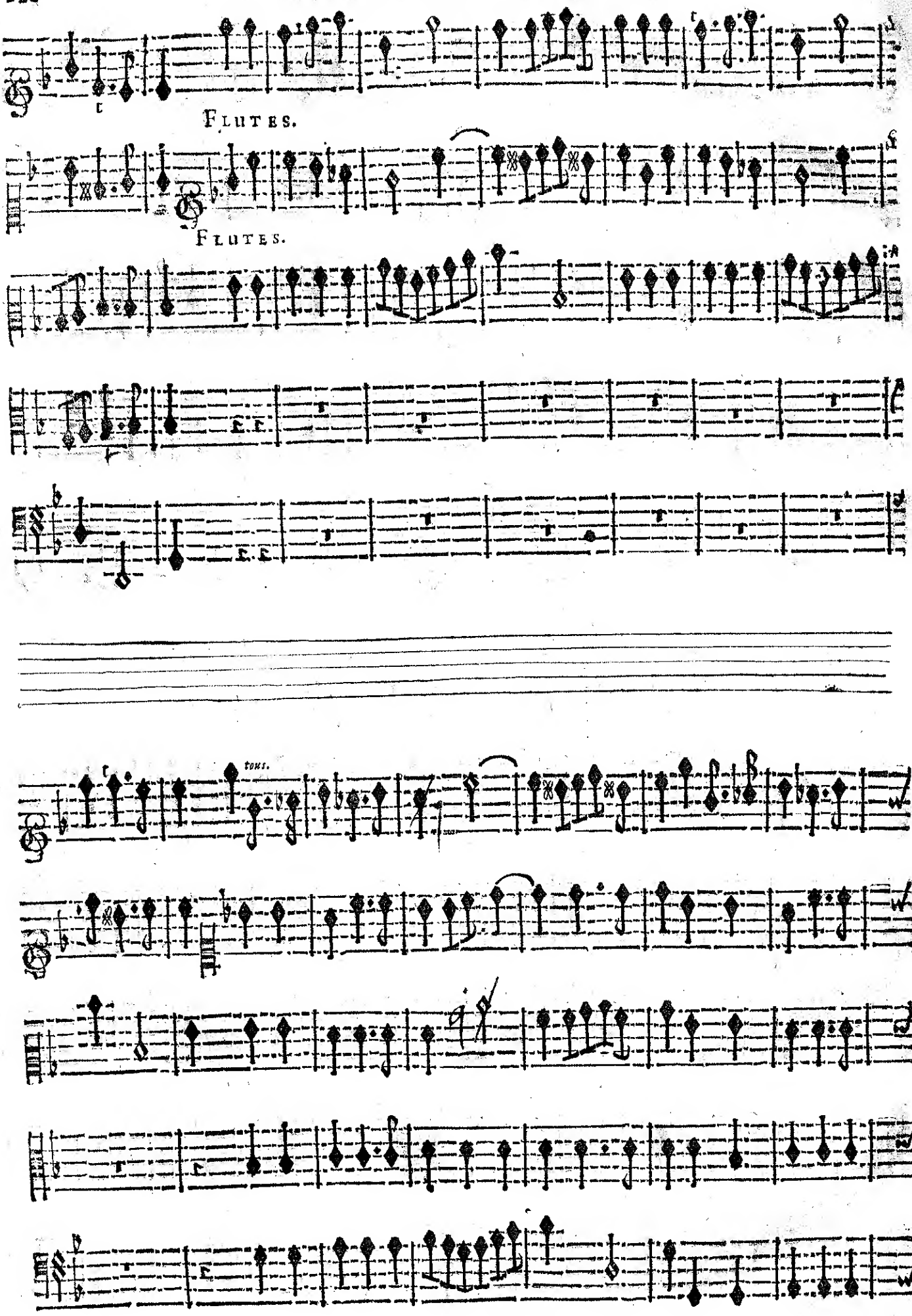
BASSE-CONTINUE.

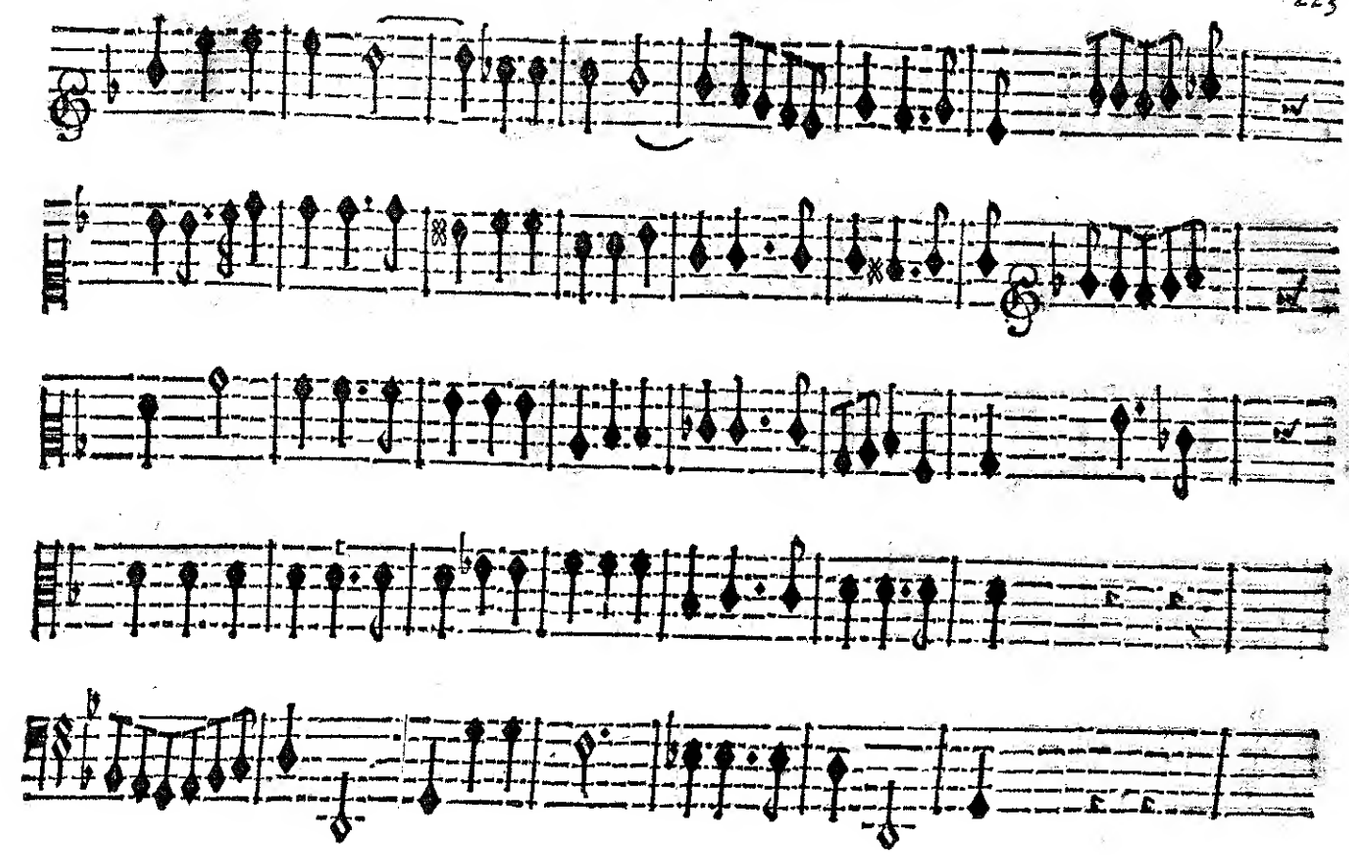


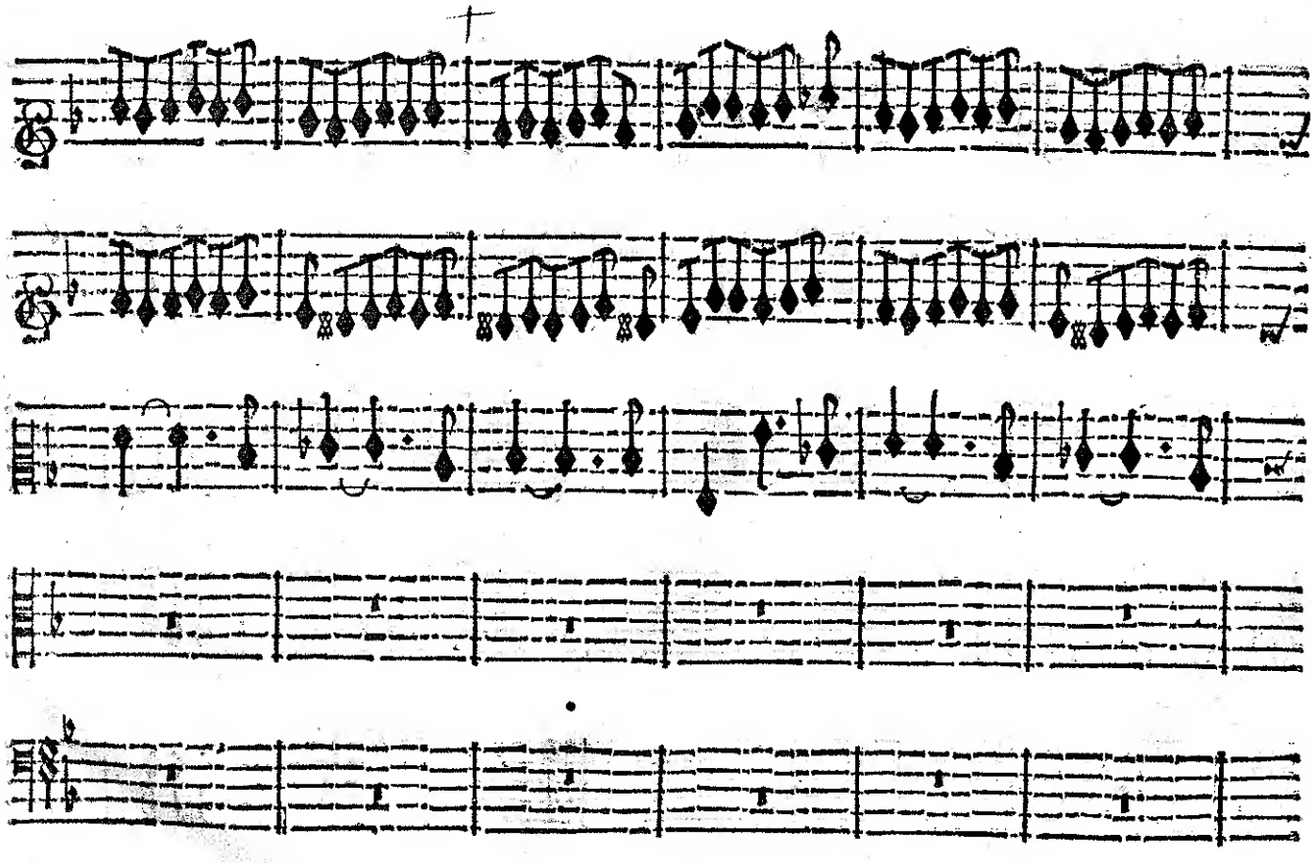
PASSACAILLE.

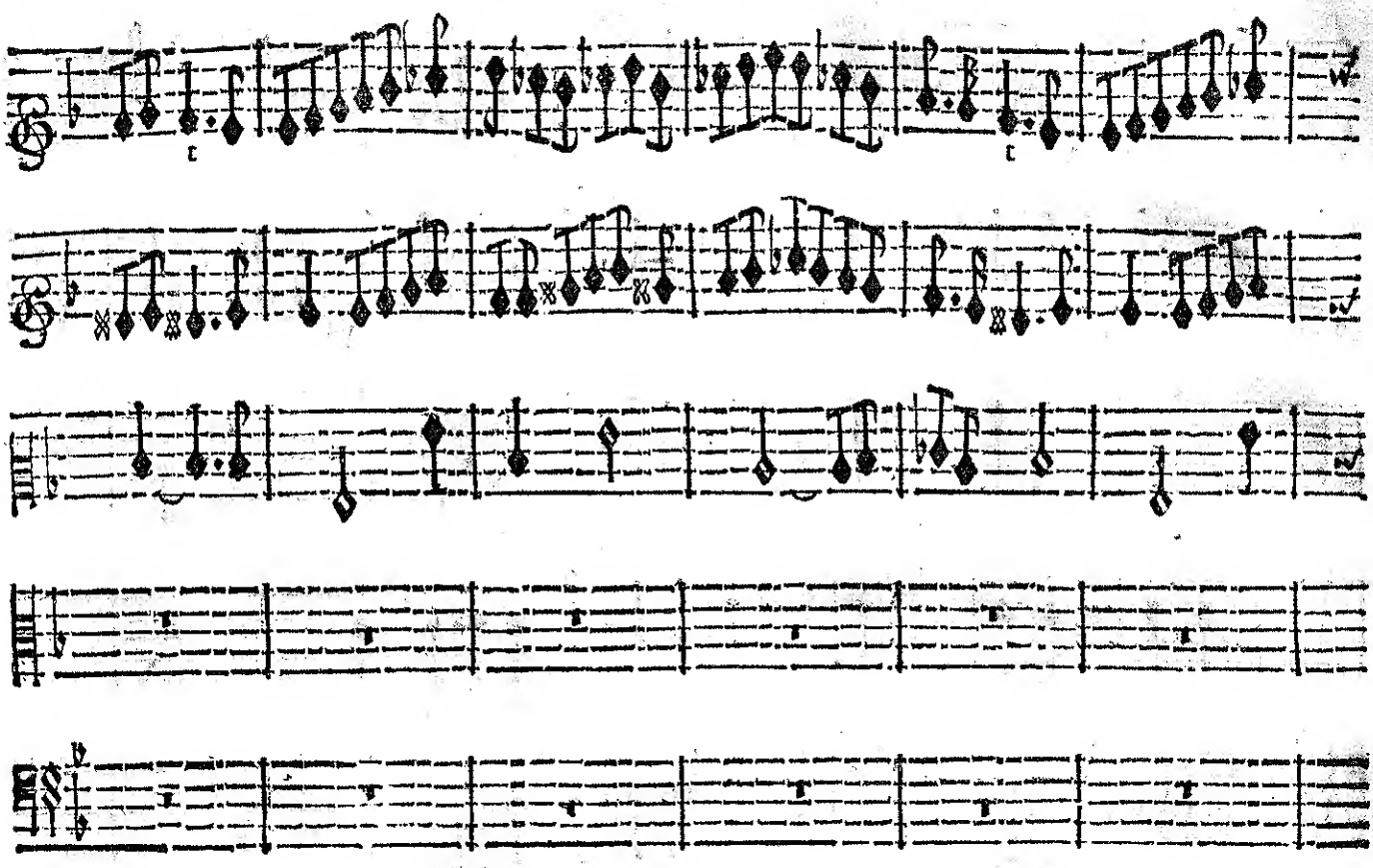


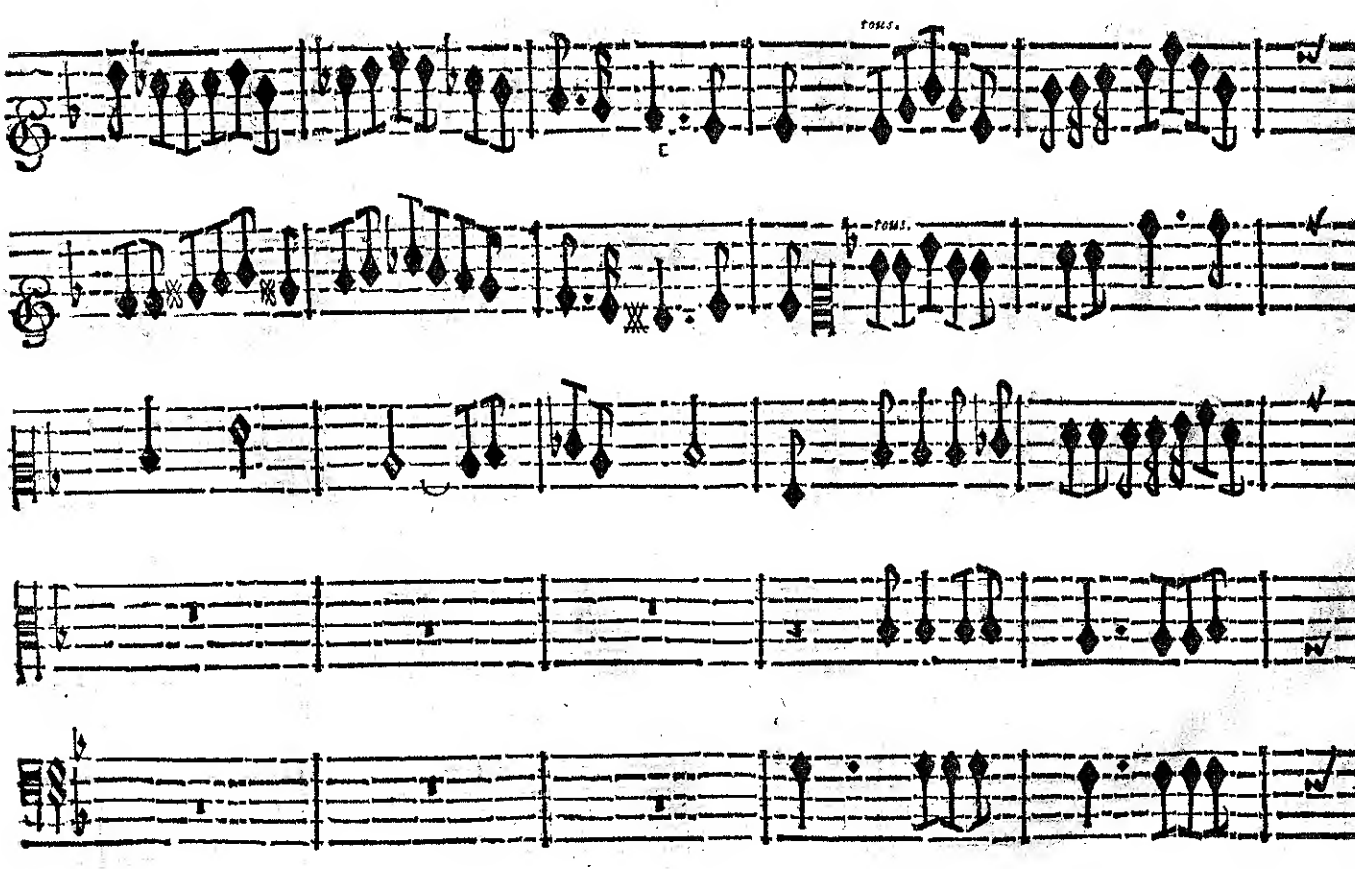


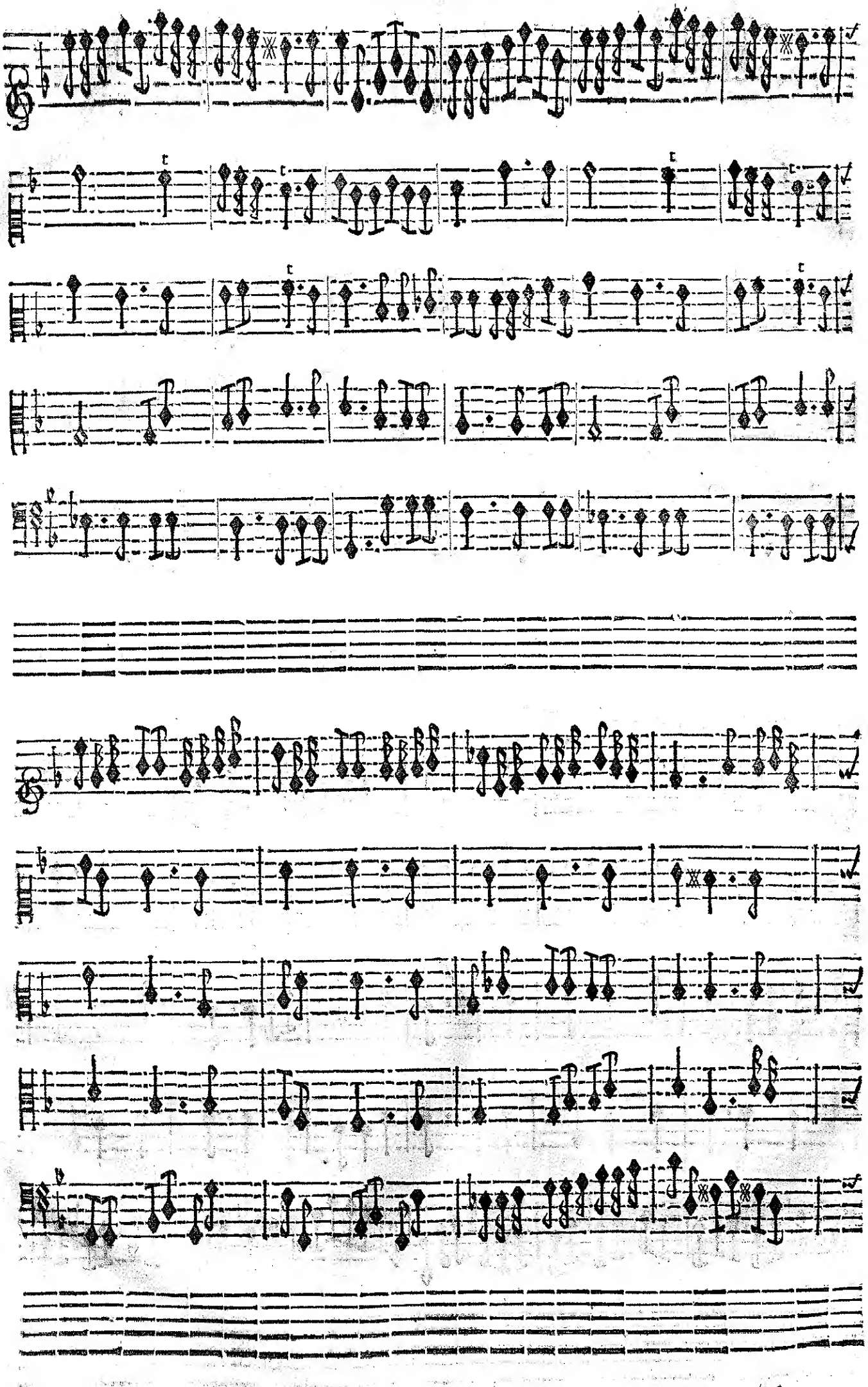

FLUTES.
FLUTES.
tous.

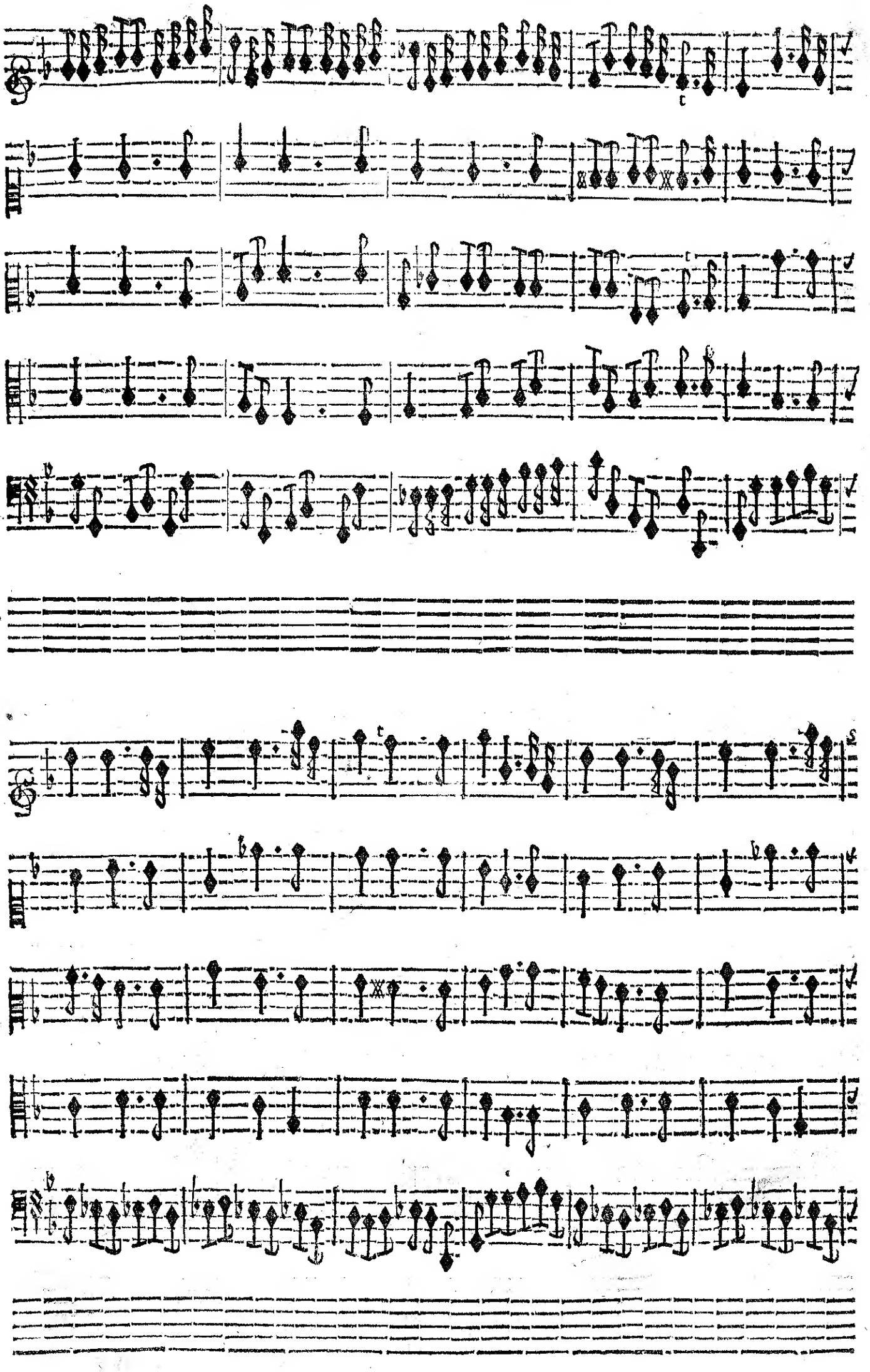


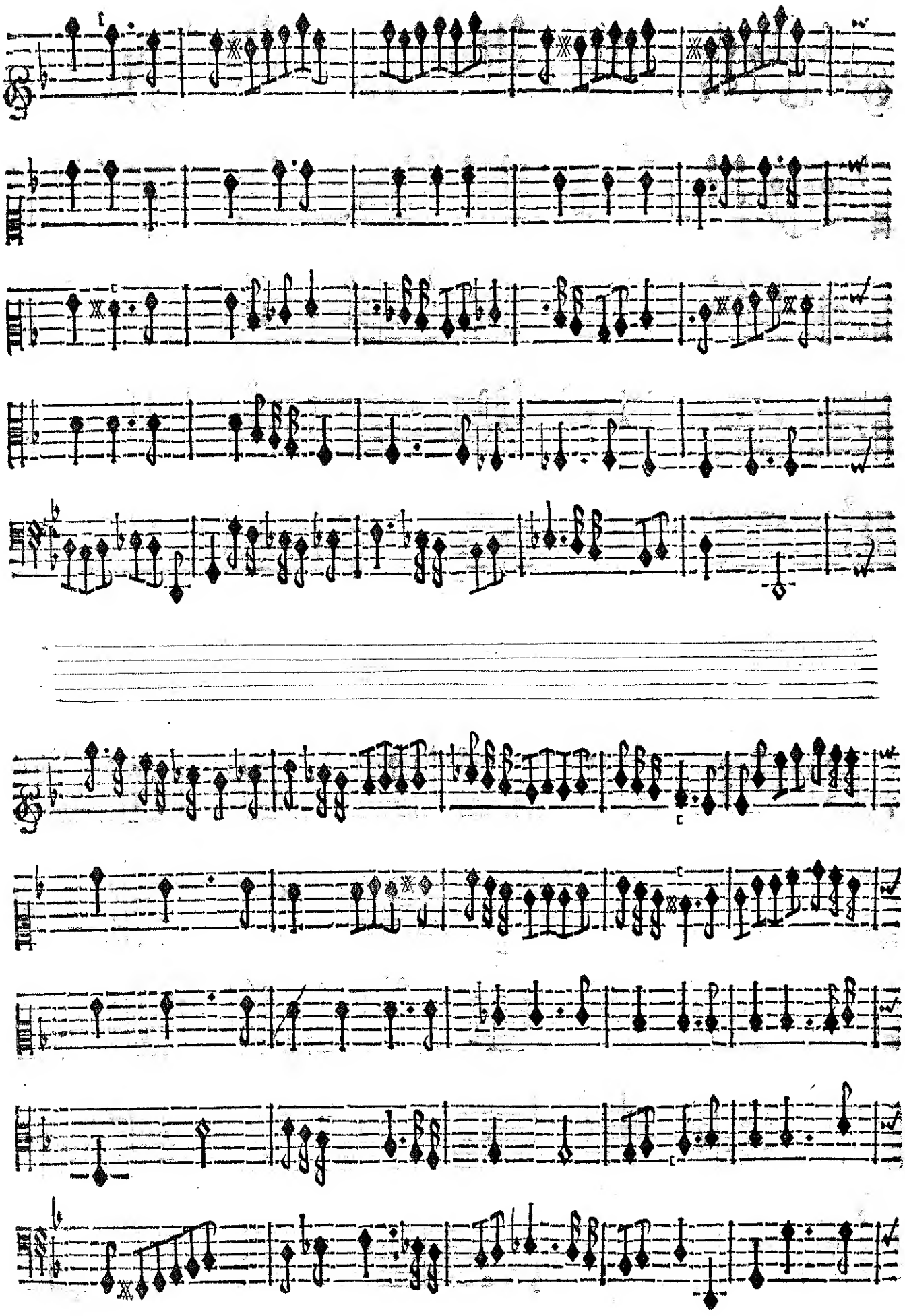


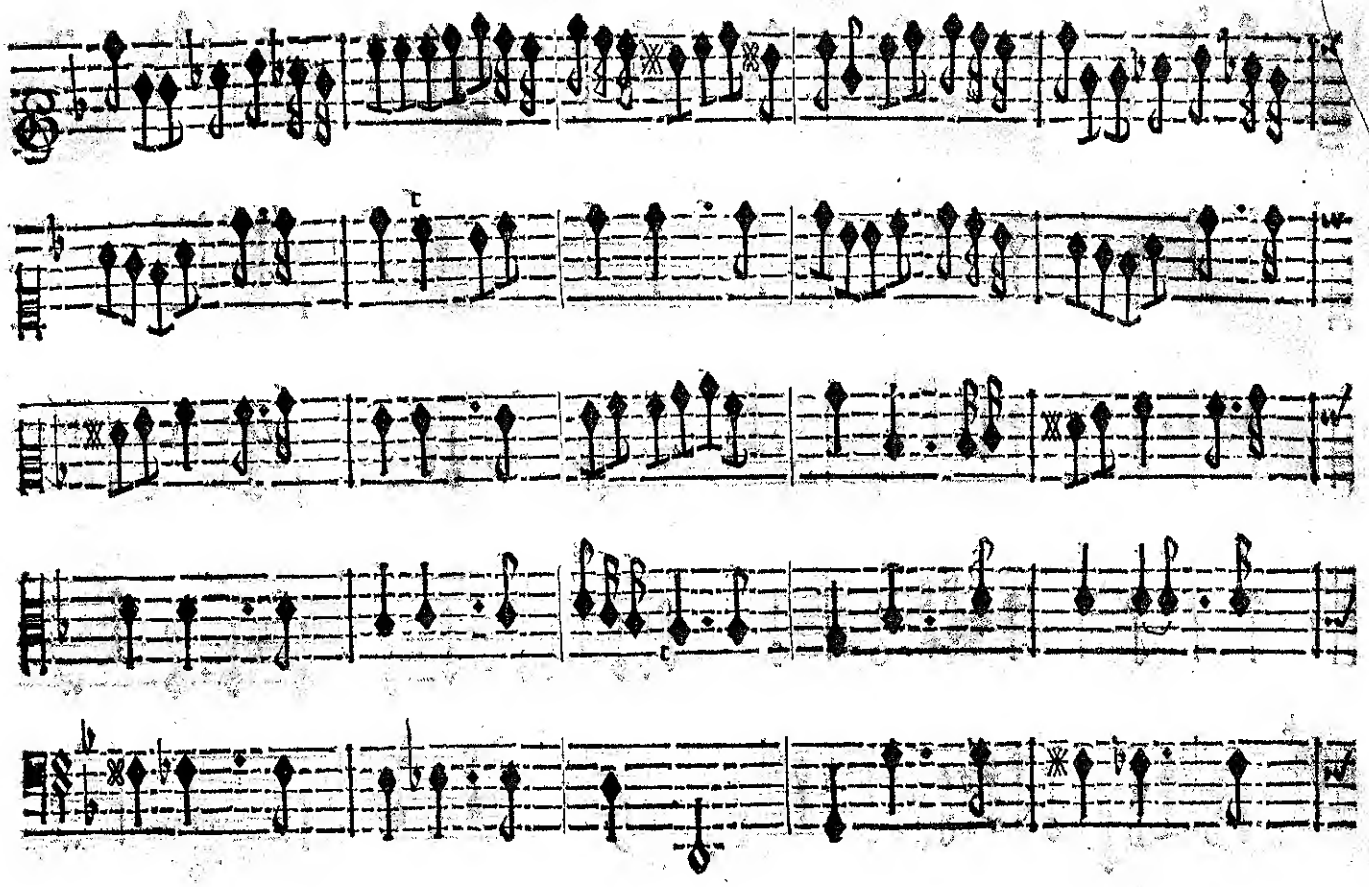


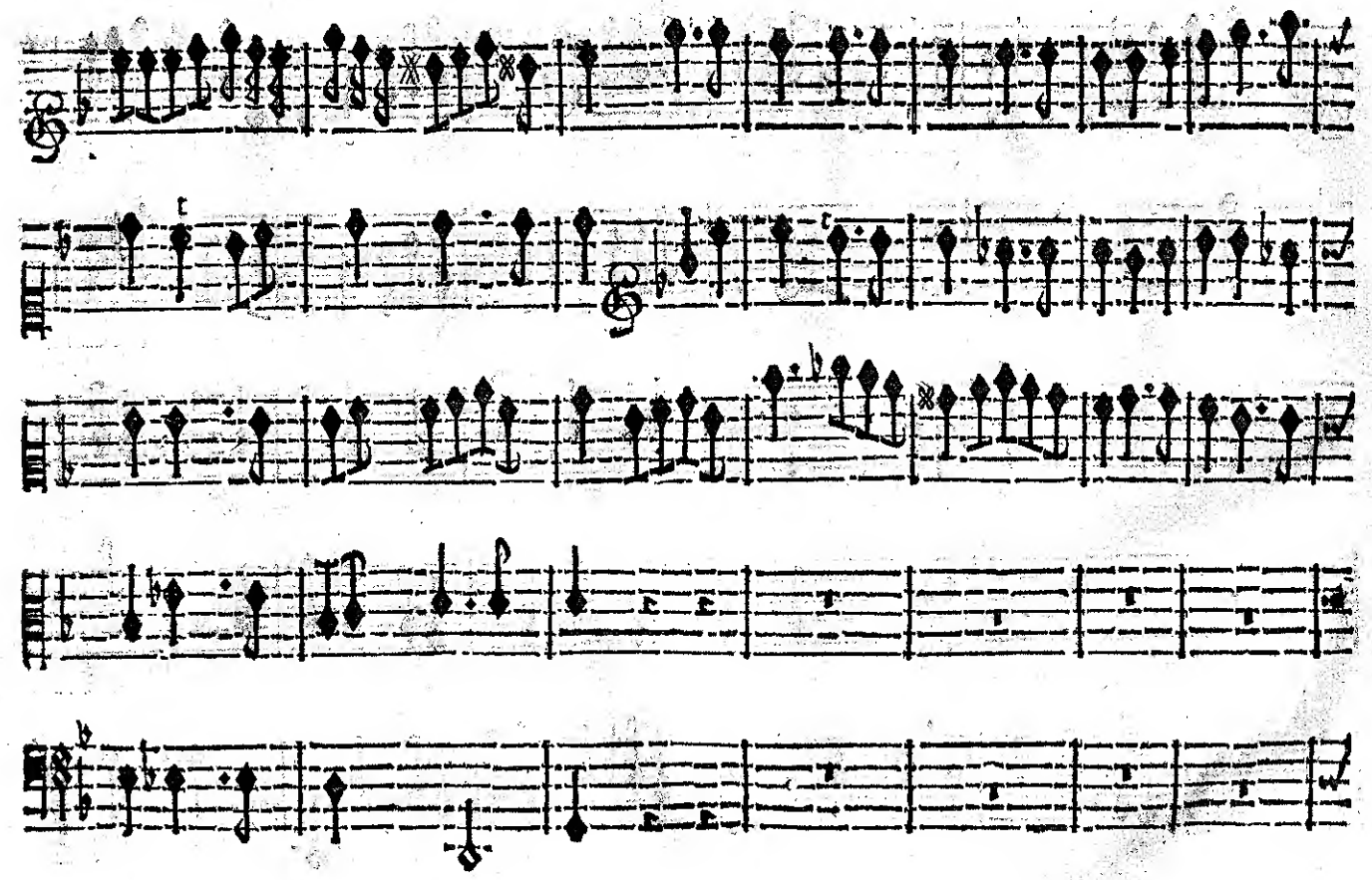

tous.
tous.

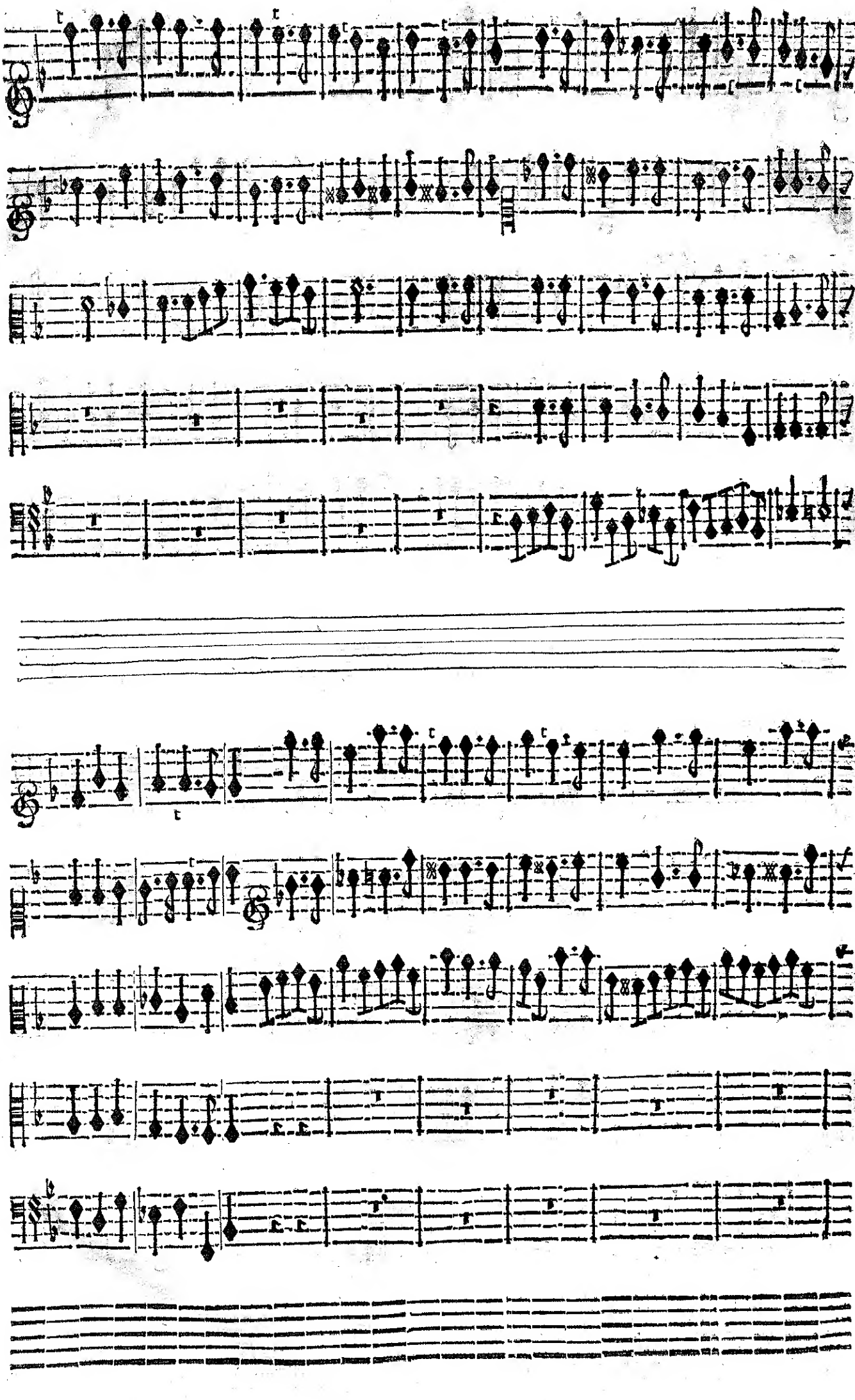


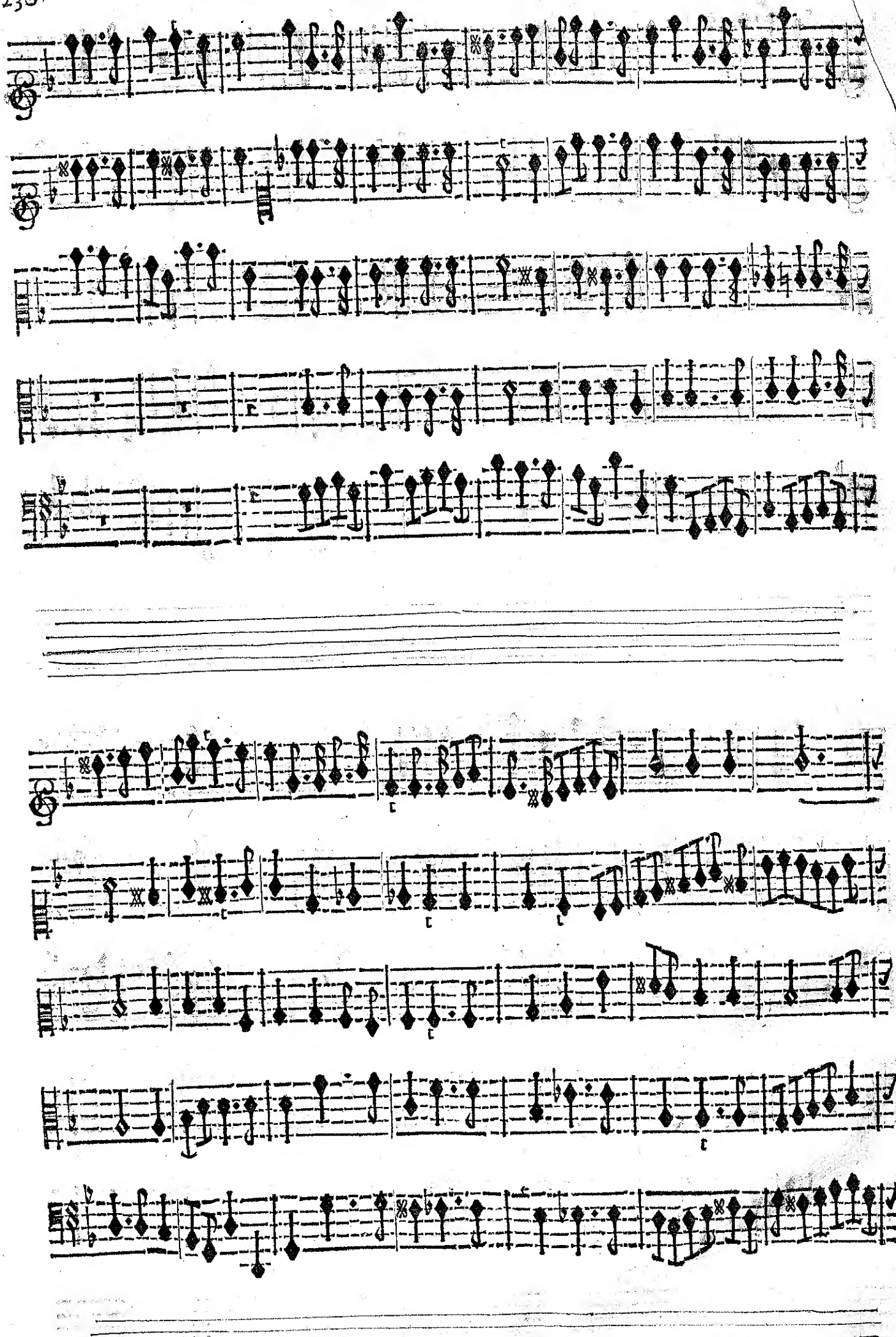


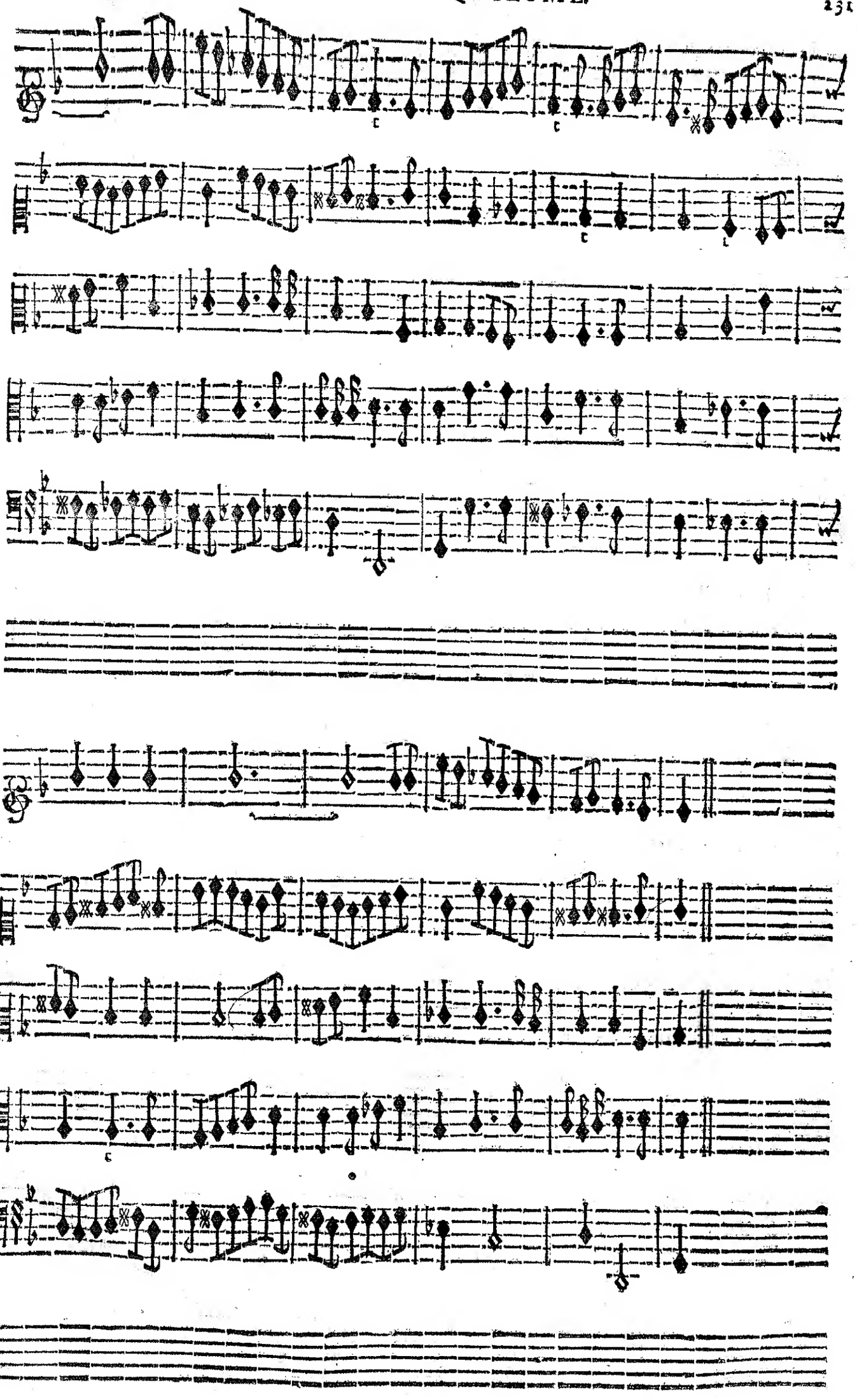




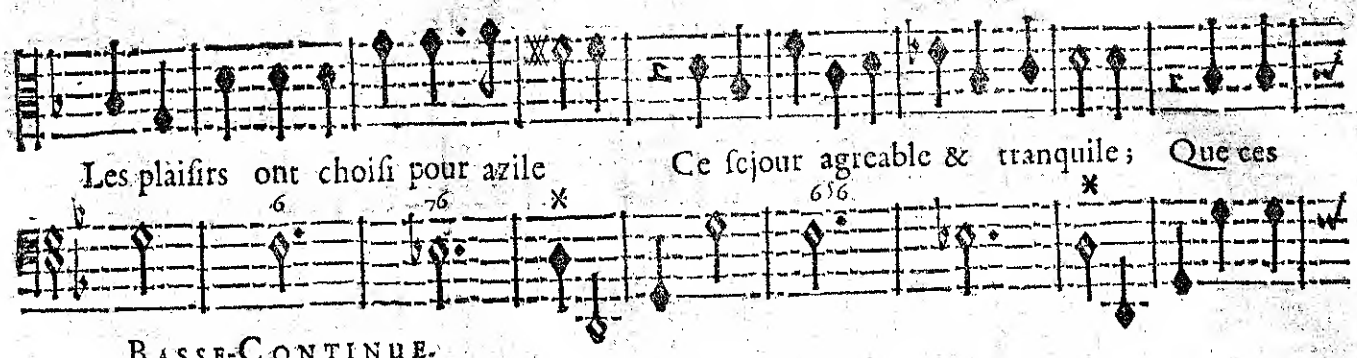


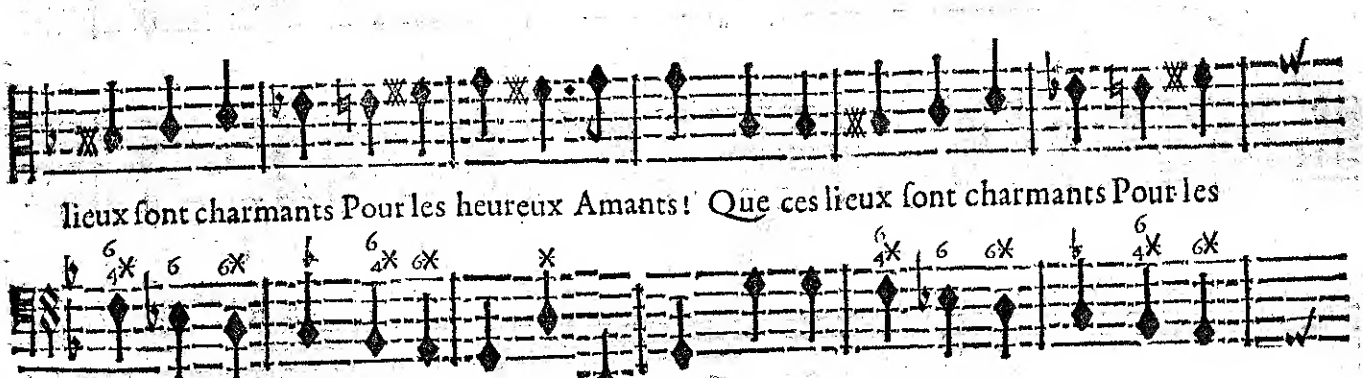


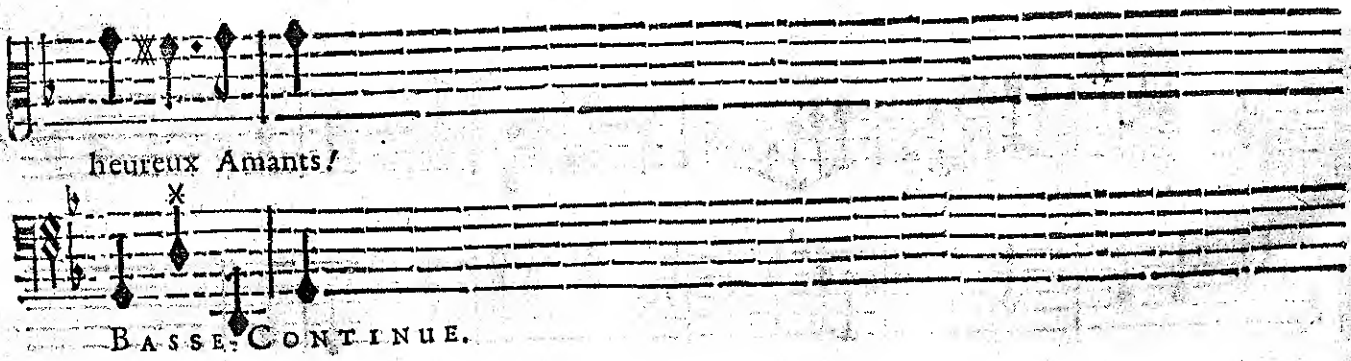


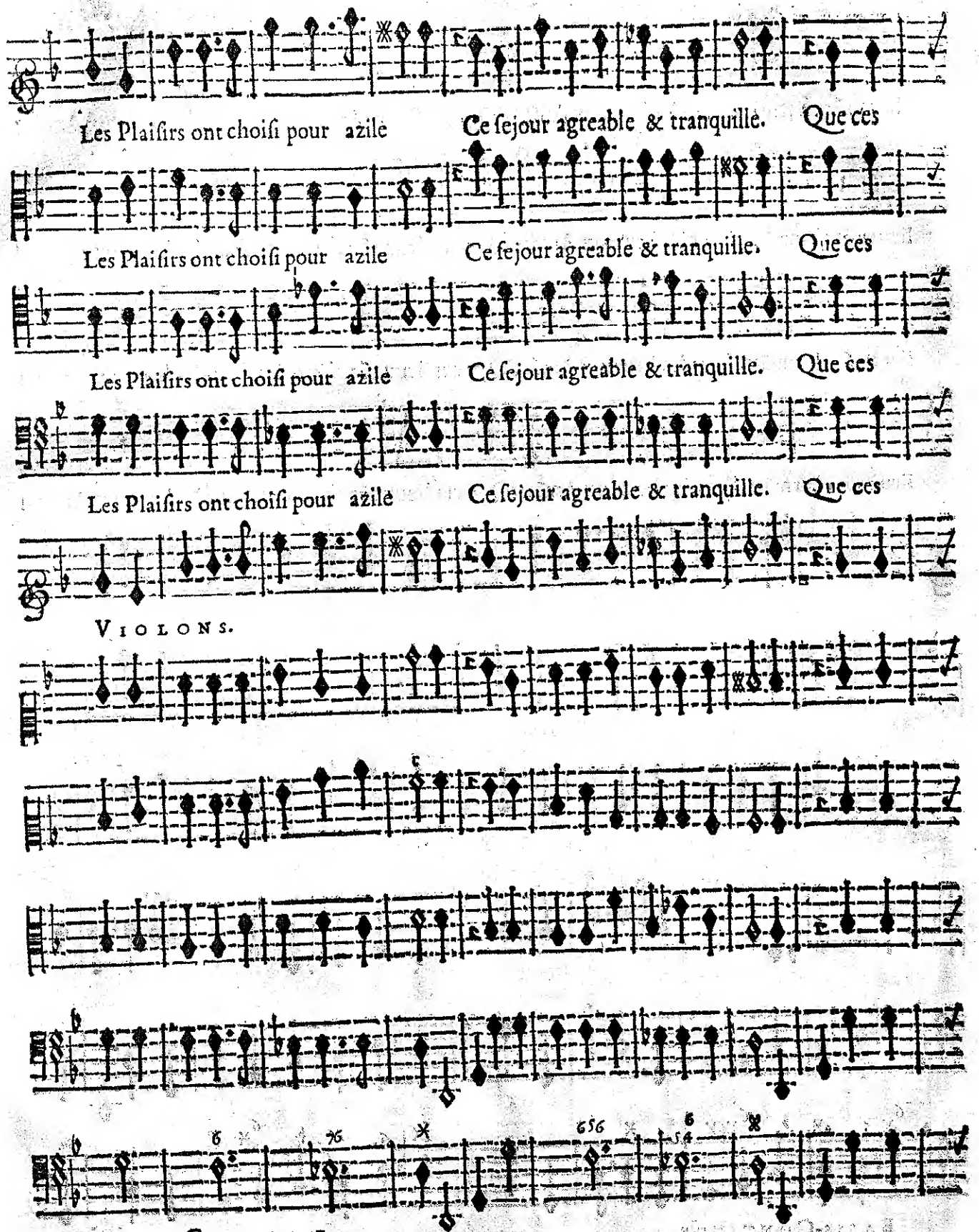


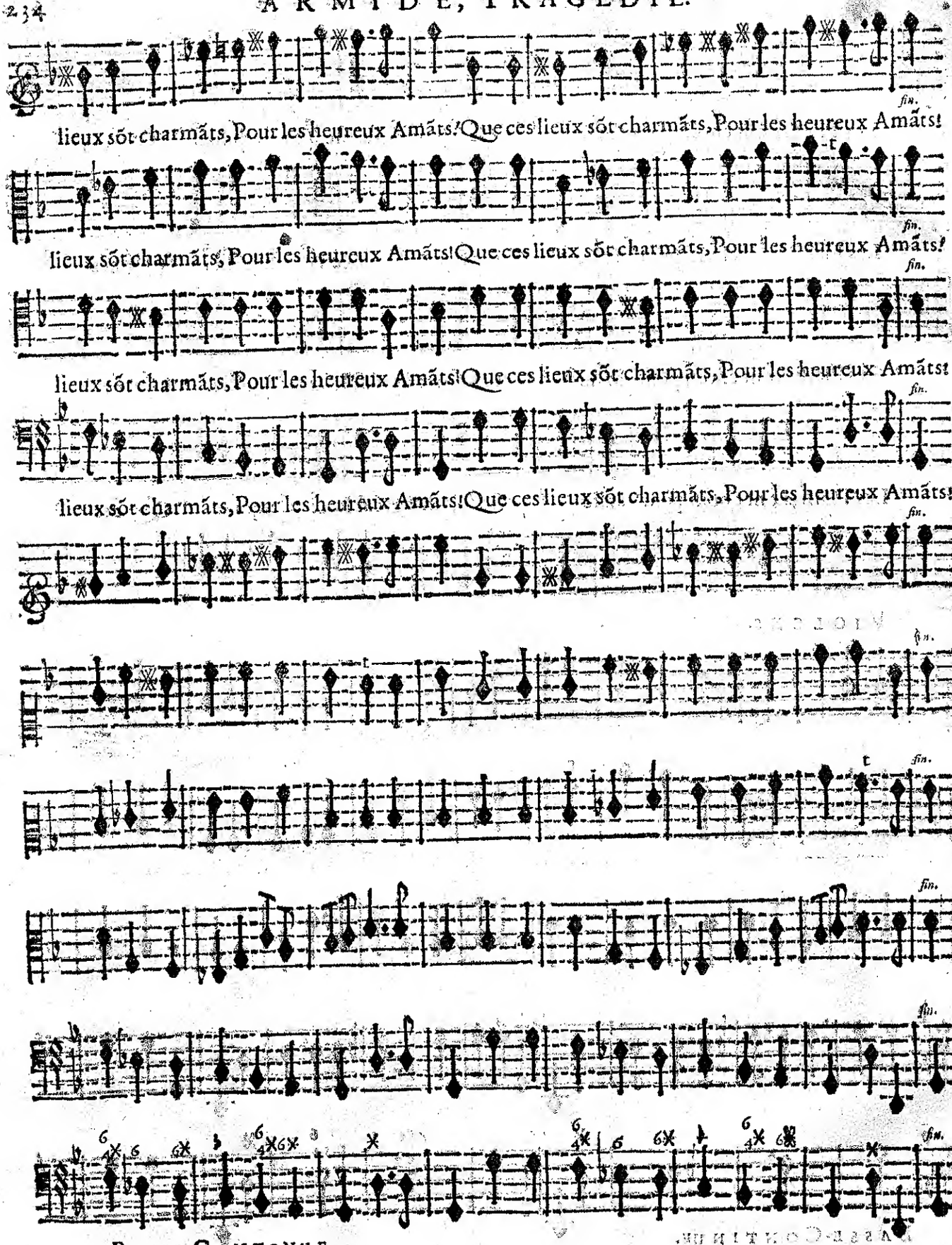
UN AMANT FORTUNE'.



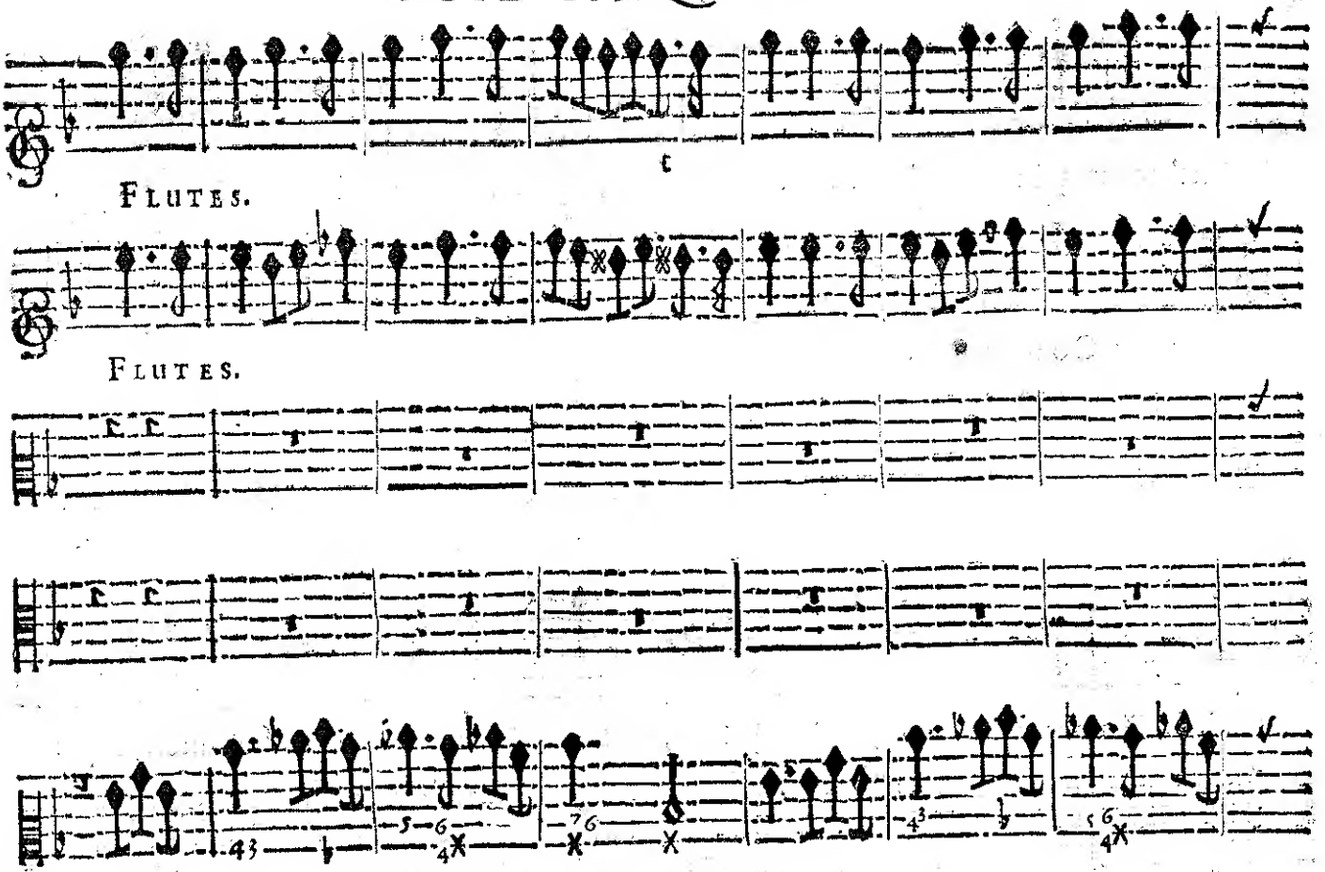


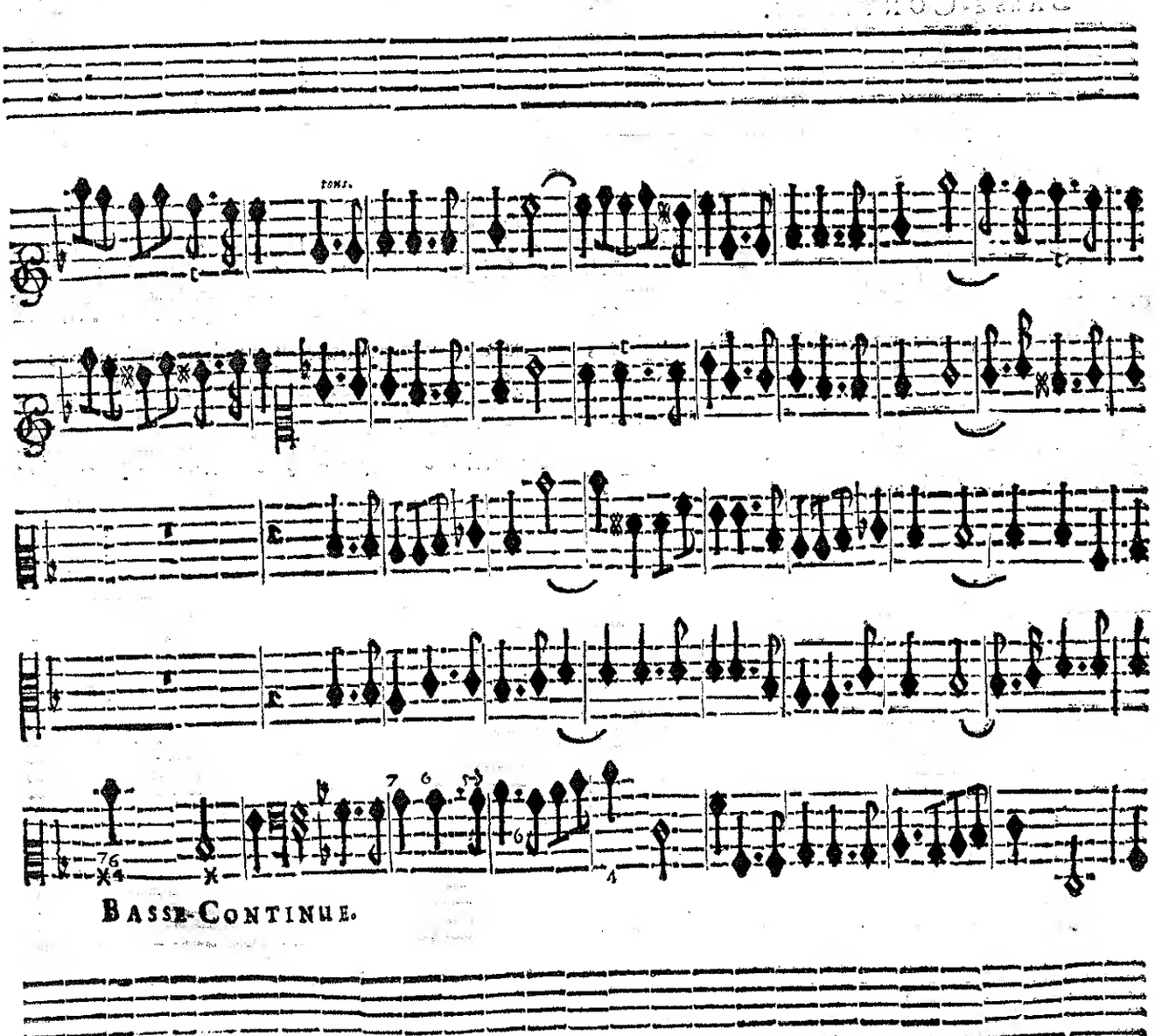


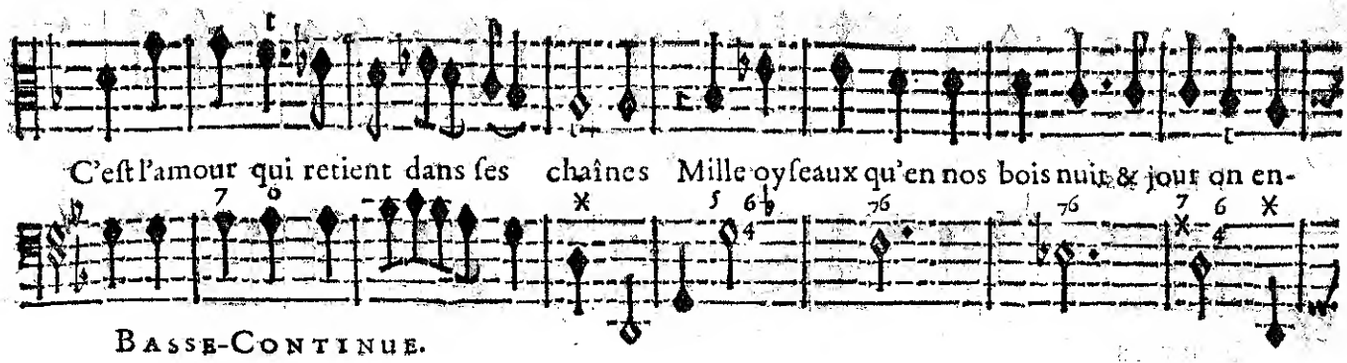

Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
Les Plaiſirs ont choiſi pour azile Ce ſejour agreable & tranquille. Que ces
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Flutes.
Flutes.
Basse-Continue.


tons.
Basse-Continue.

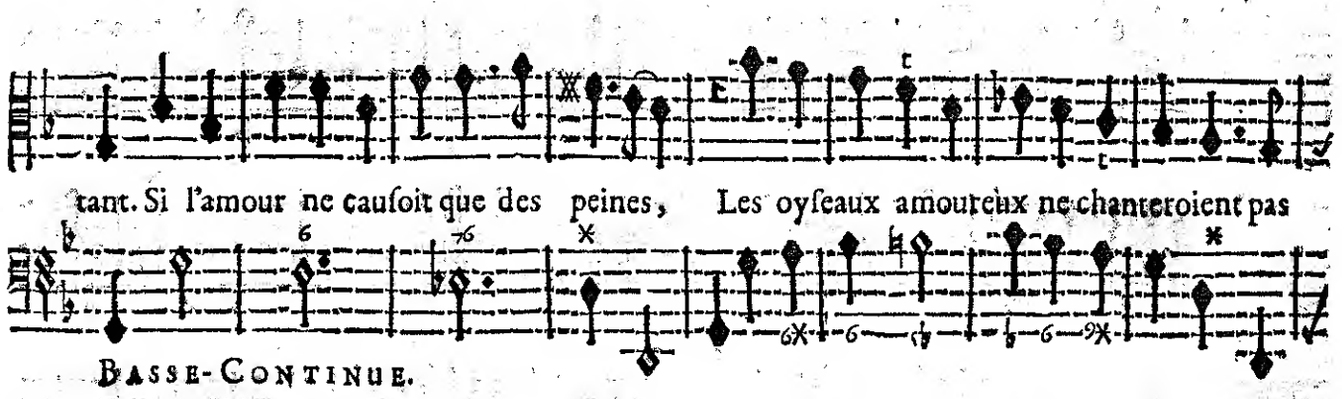


C'eſt l'amour qui retient dans ſes chaînes Mille oyſeaux qu'en nos bois nuit & jour on en-

BASSE-CONTINUE.

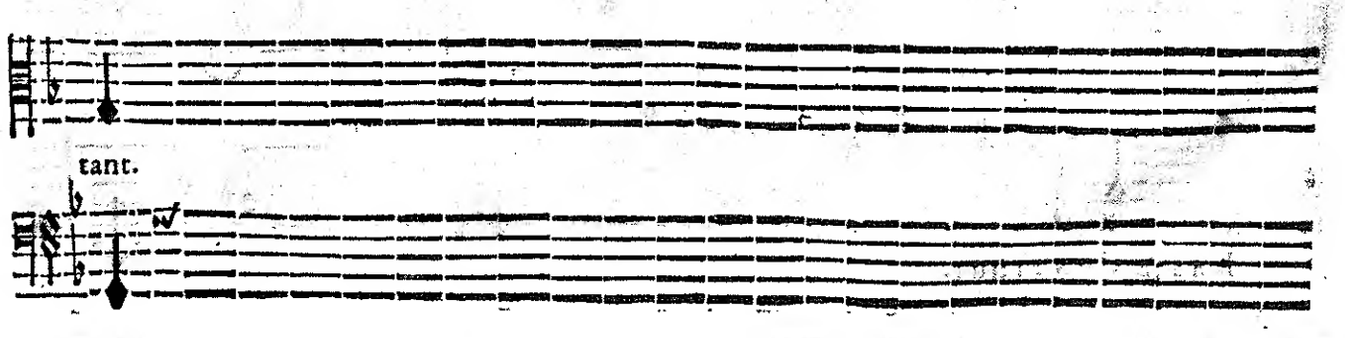
tend. Si l'amour ne cauſoit que des peines, Les oyſeaux amoureux ne chanteroiẽt pas

BASSE-CONTINUE.



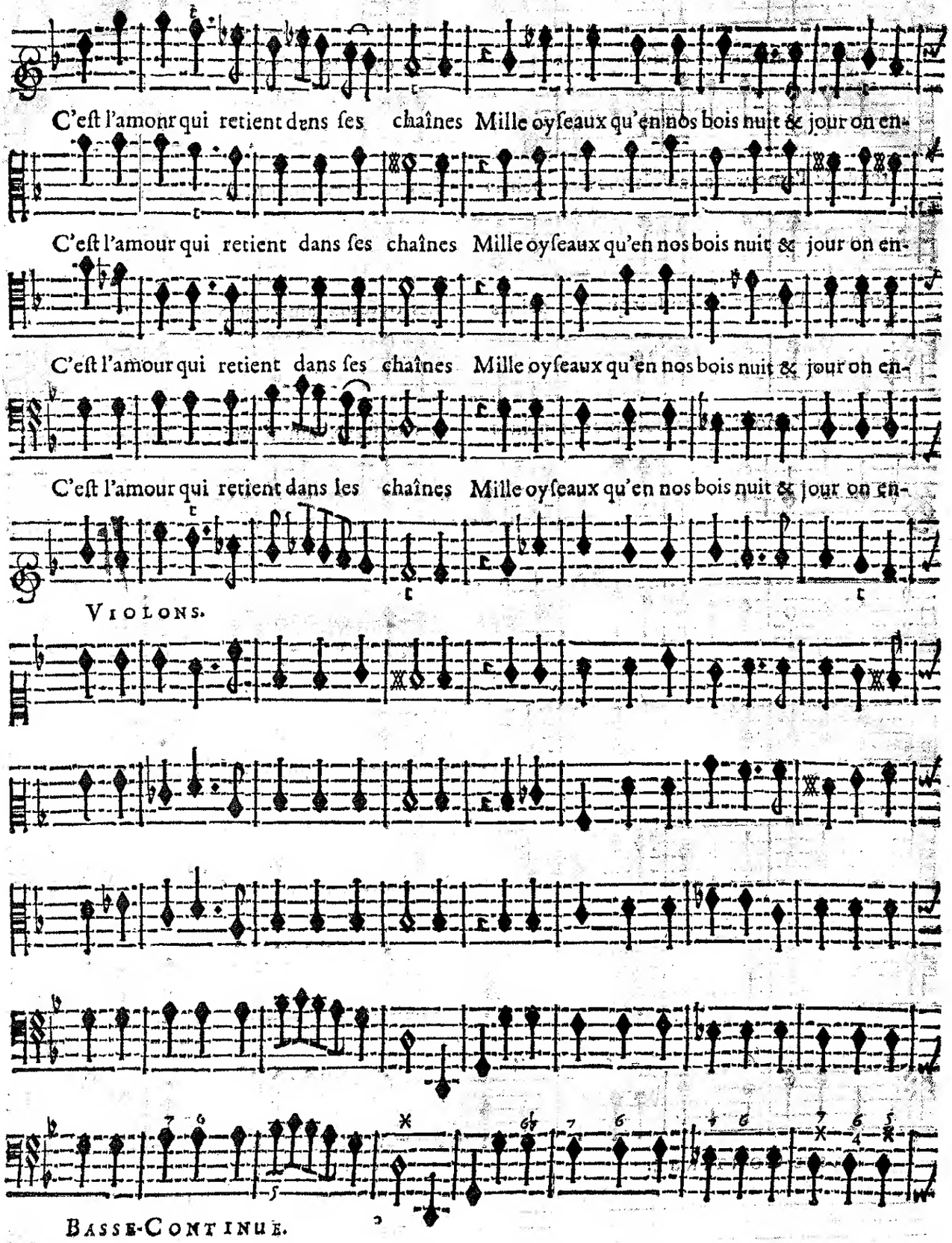
tant. Si l'amour ne cauſoit que des peines, Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas

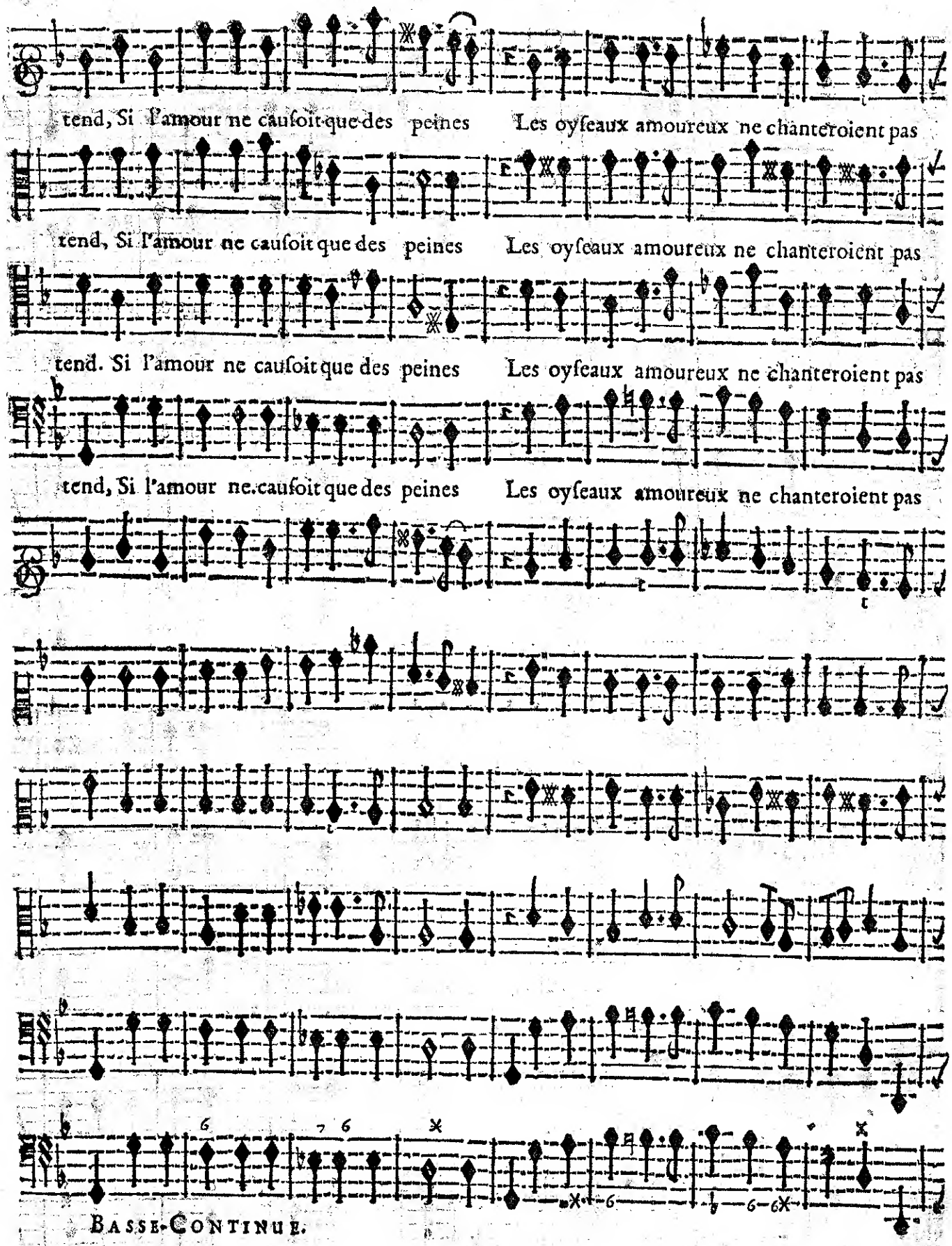
BASSE-CONTINUE.

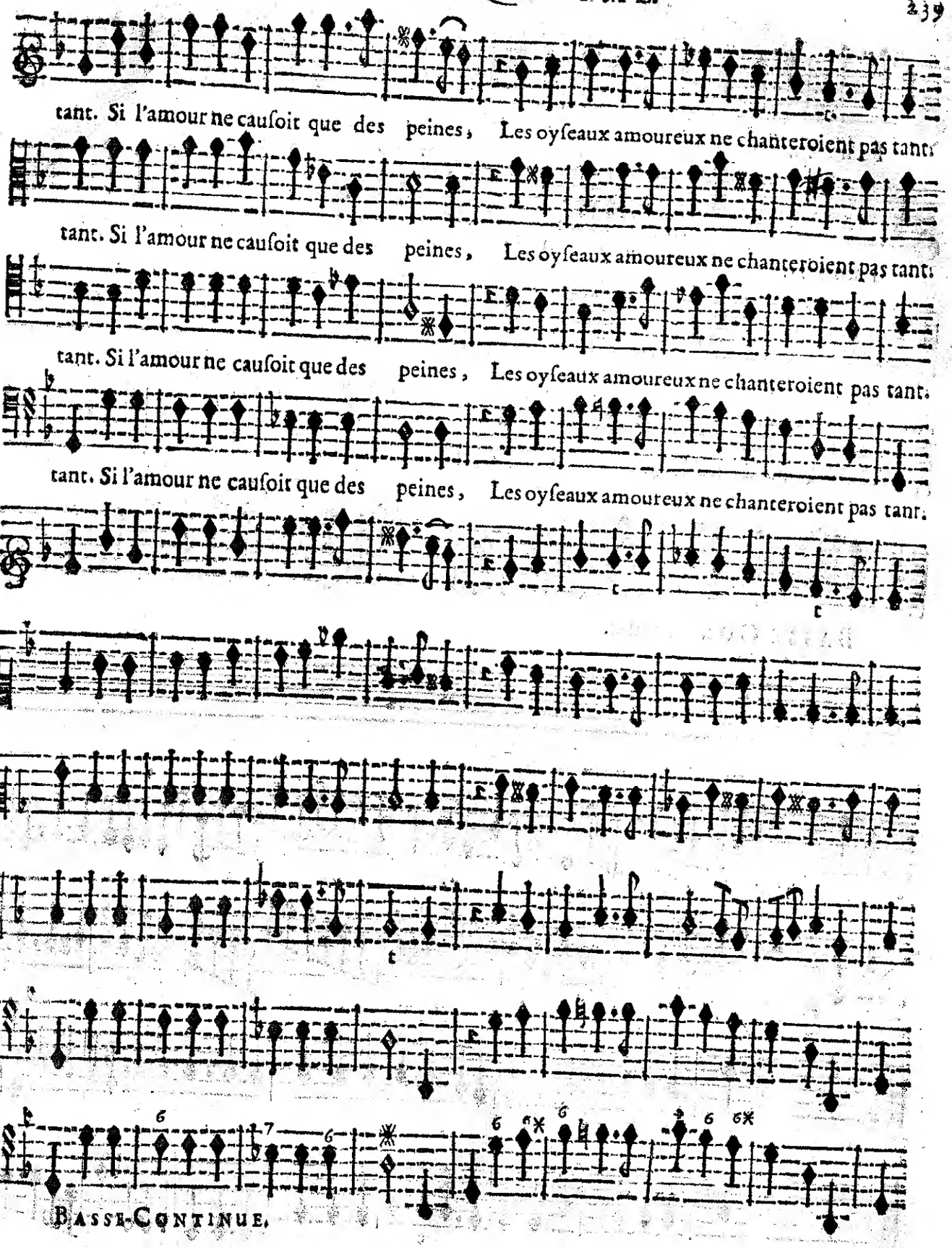


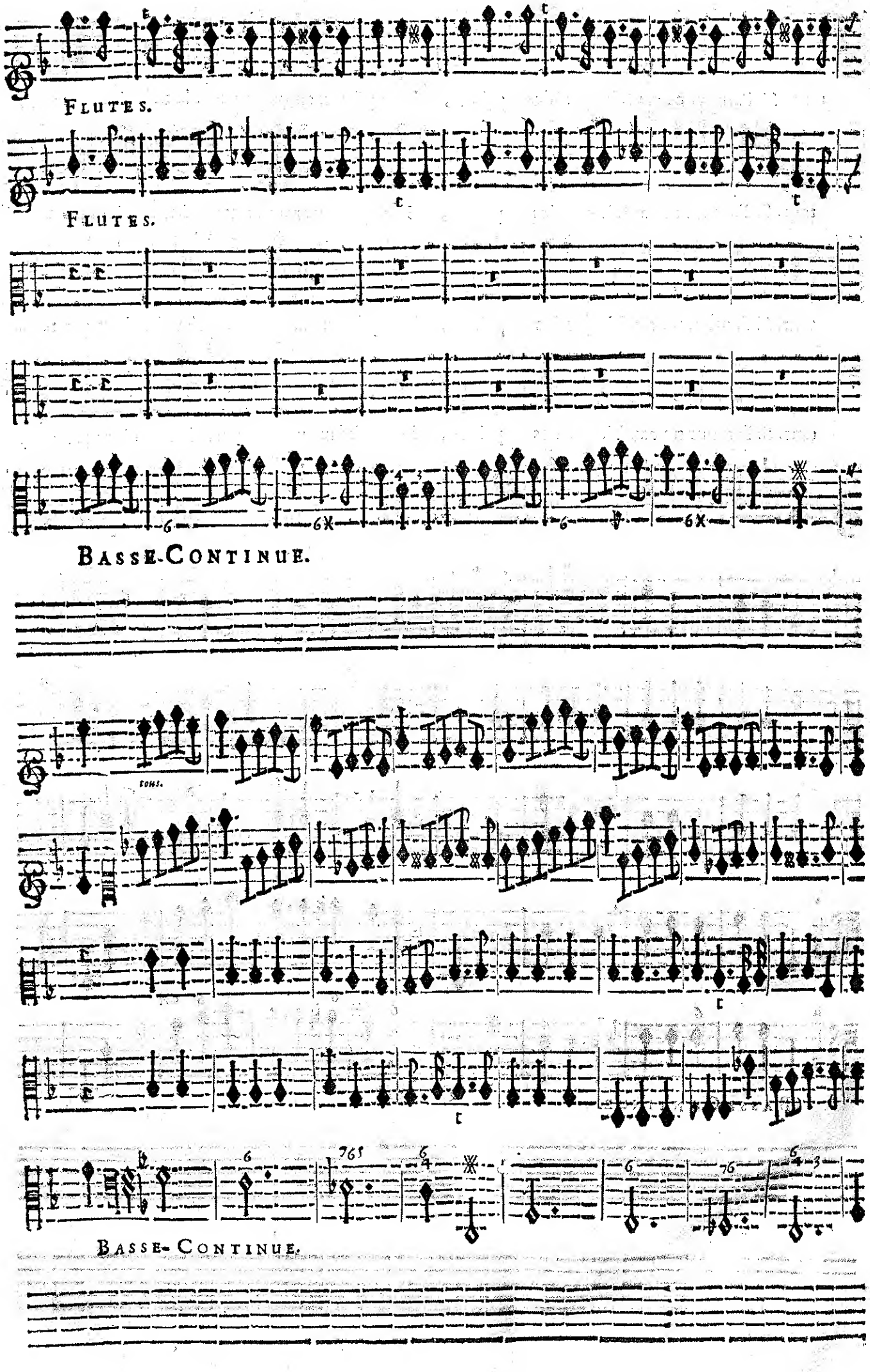
tant.

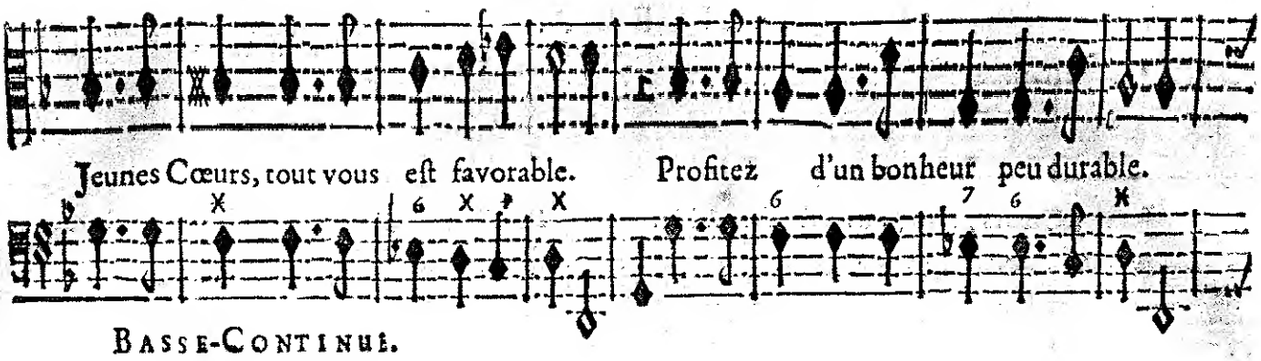
CHOEUR.

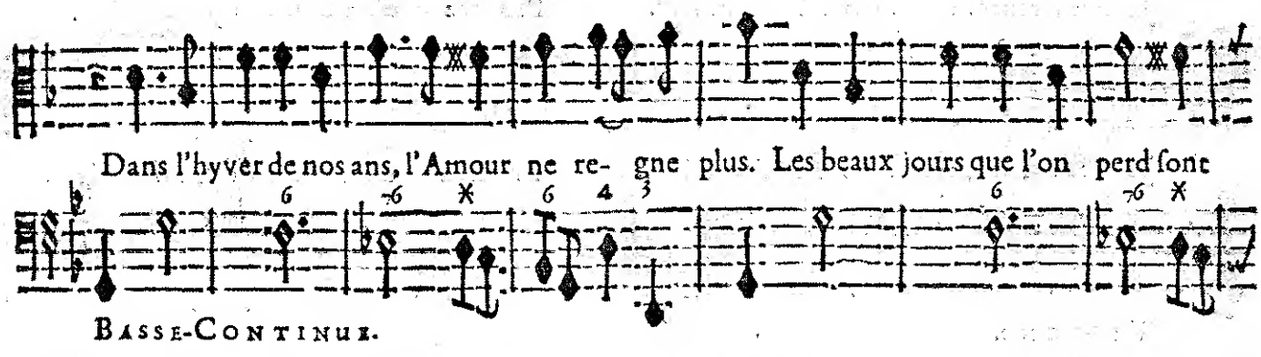

C'eſt l'amour qui retient dans ſes chaînes Mille oyſeaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
C'eſt l'amour qui retient dans ſes chaînes Mille oyſeaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
C'eſt l'amour qui retient dans ſes chaînes Mille oyſeaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
C'eſt l'amour qui retient dans les chaînes Mille oyſeaux qu'en nos bois nuit & jour on en-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

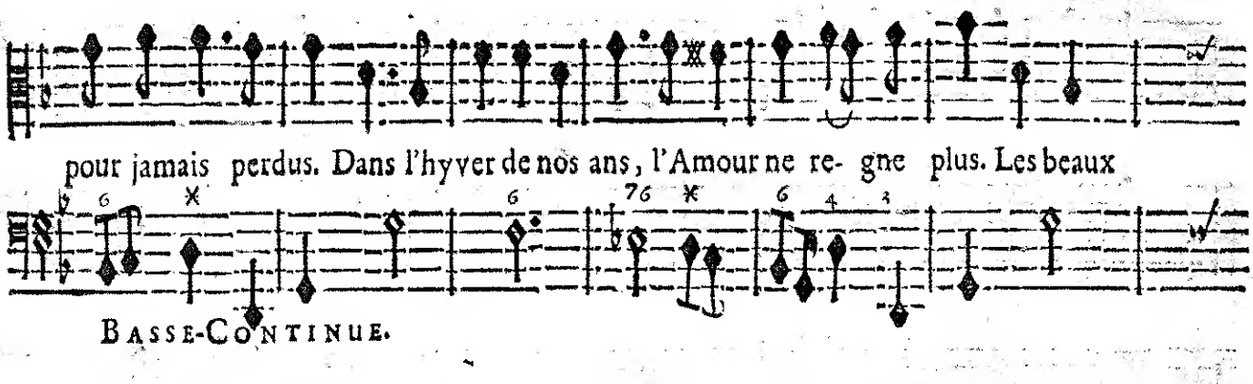

tend, Si l'amour ne cauſoit que des peines Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas
tend, Si l'amour ne cauſoit que des peines Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas
tend. Si l'amour ne cauſoit que des peines Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas
tend, Si l'amour ne cauſoit que des peines Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas
BASSE-CONTINUE.

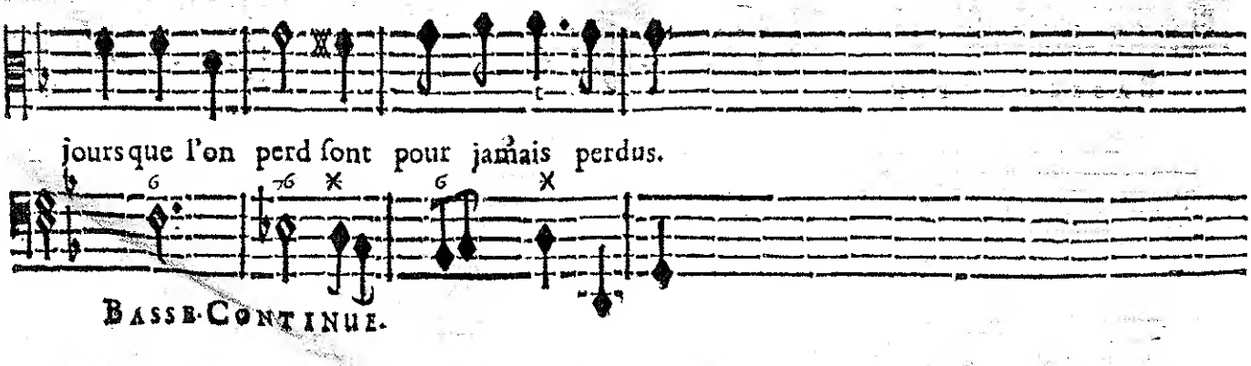

tant. Si l'amour ne cauſoit que des peines, Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas tant.
tant. Si l'amour ne cauſoit que des peines, Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas tant.
tant. Si l'amour ne cauſoit que des peines, Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas tant.
tant. Si l'amour ne cauſoit que des peines, Les oyſeaux amoureux ne chanteroient pas tant.
BASSE-CONTINUE.


Flutes.
Flutes.
Basse-Continue.
Basse-Continue.

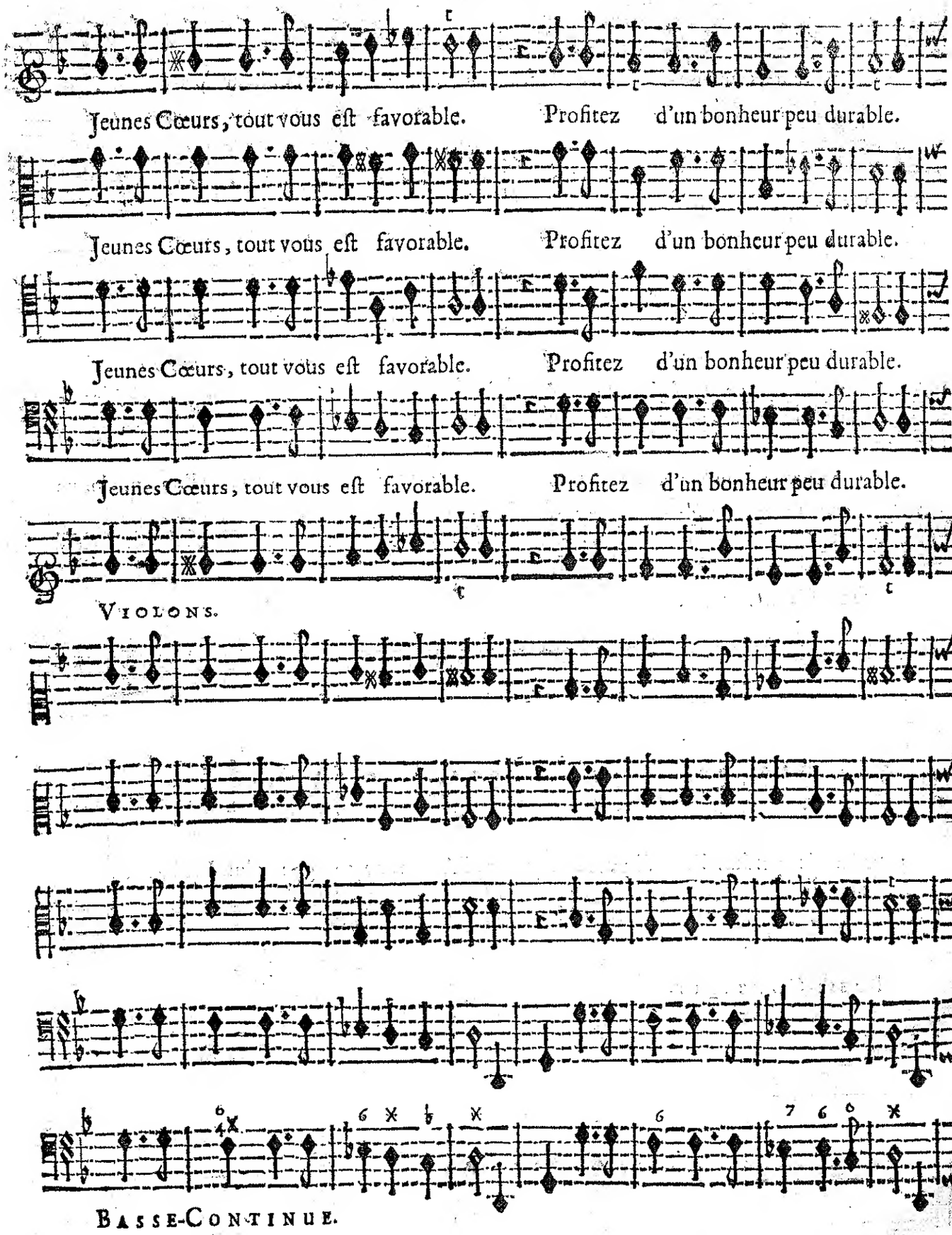

Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Basse-Continue.

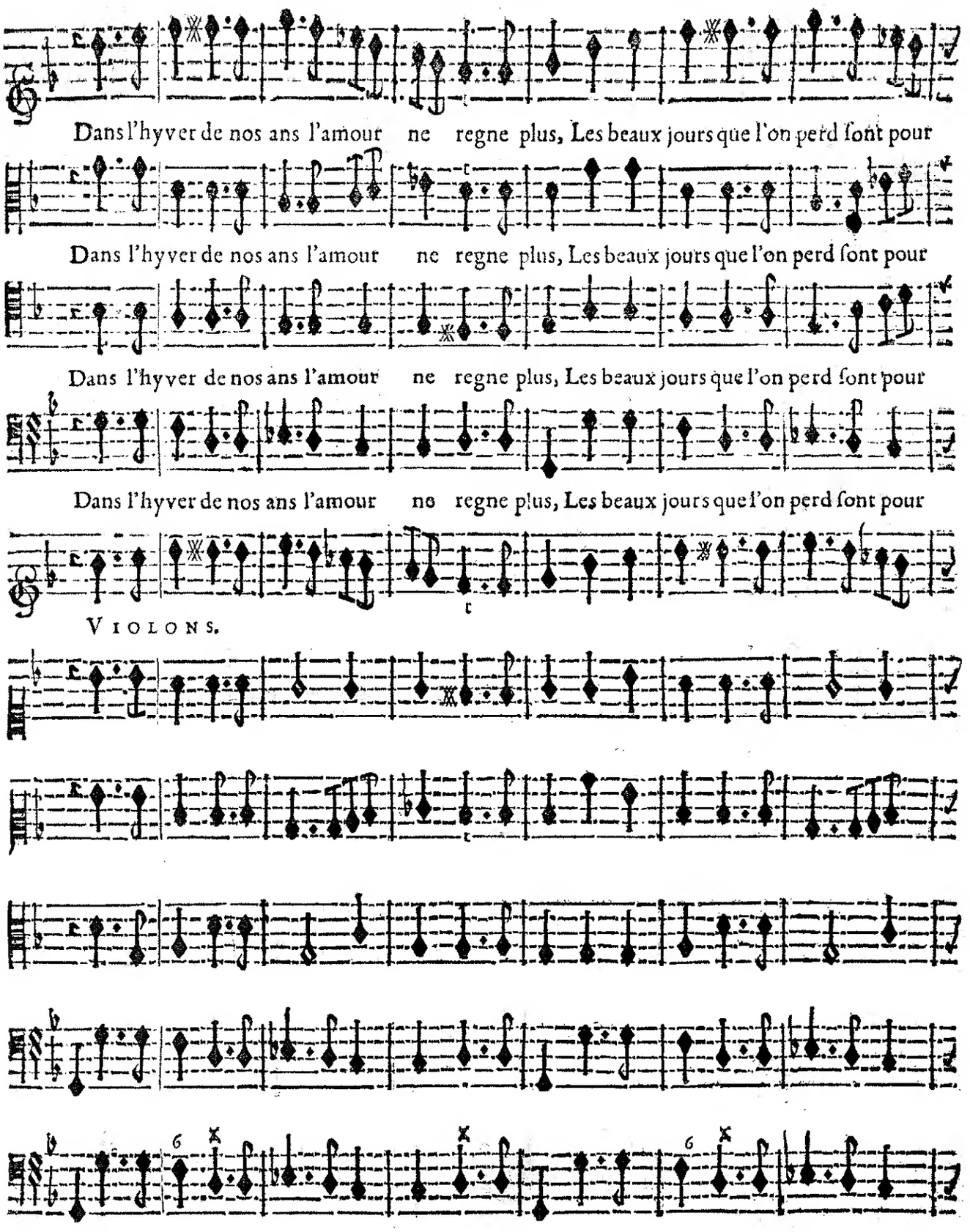

Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux jours que l'on perd ſont
Basse-Continue.

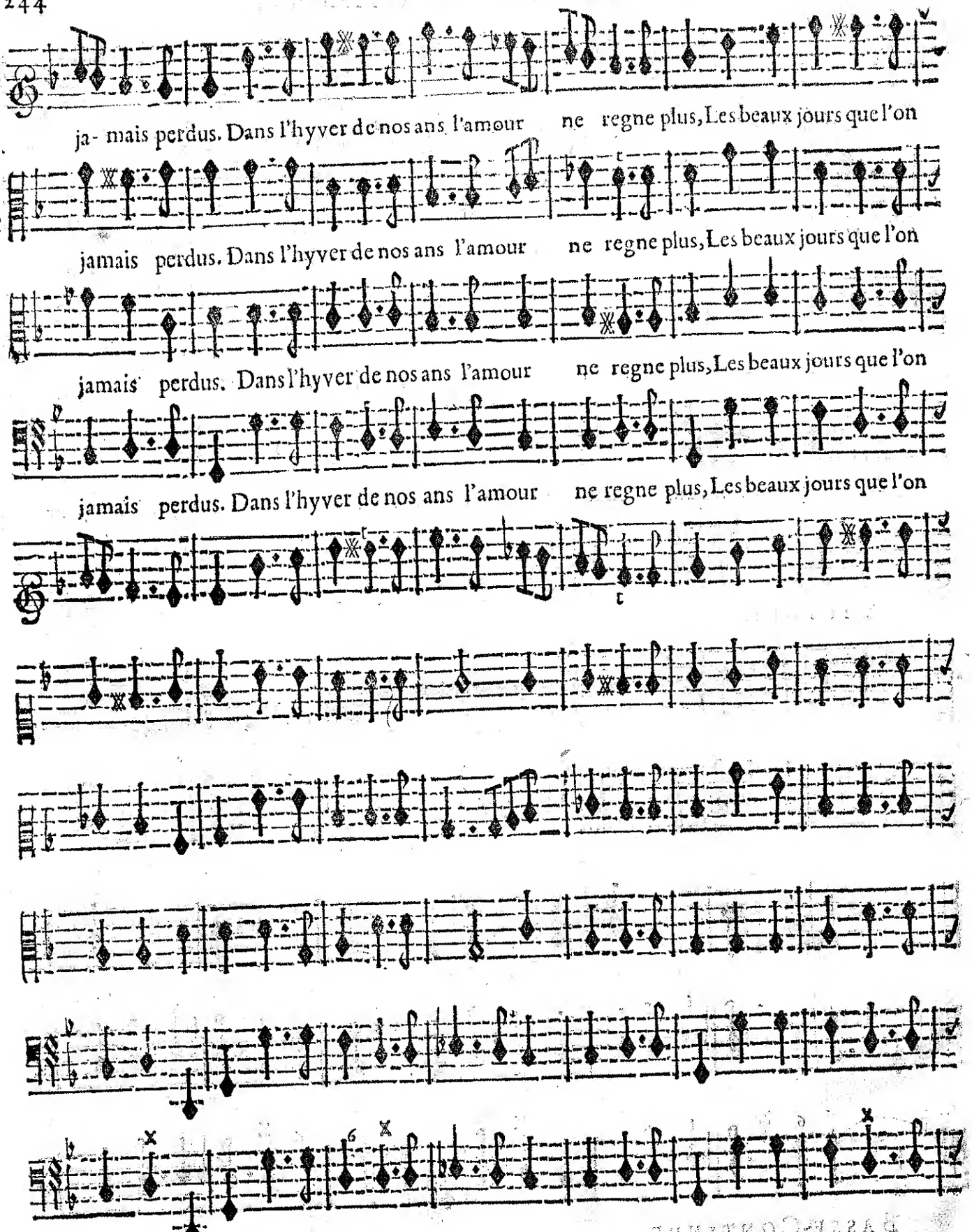

pour jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans, l'Amour ne re- gne plus. Les beaux
Basse-Continue.

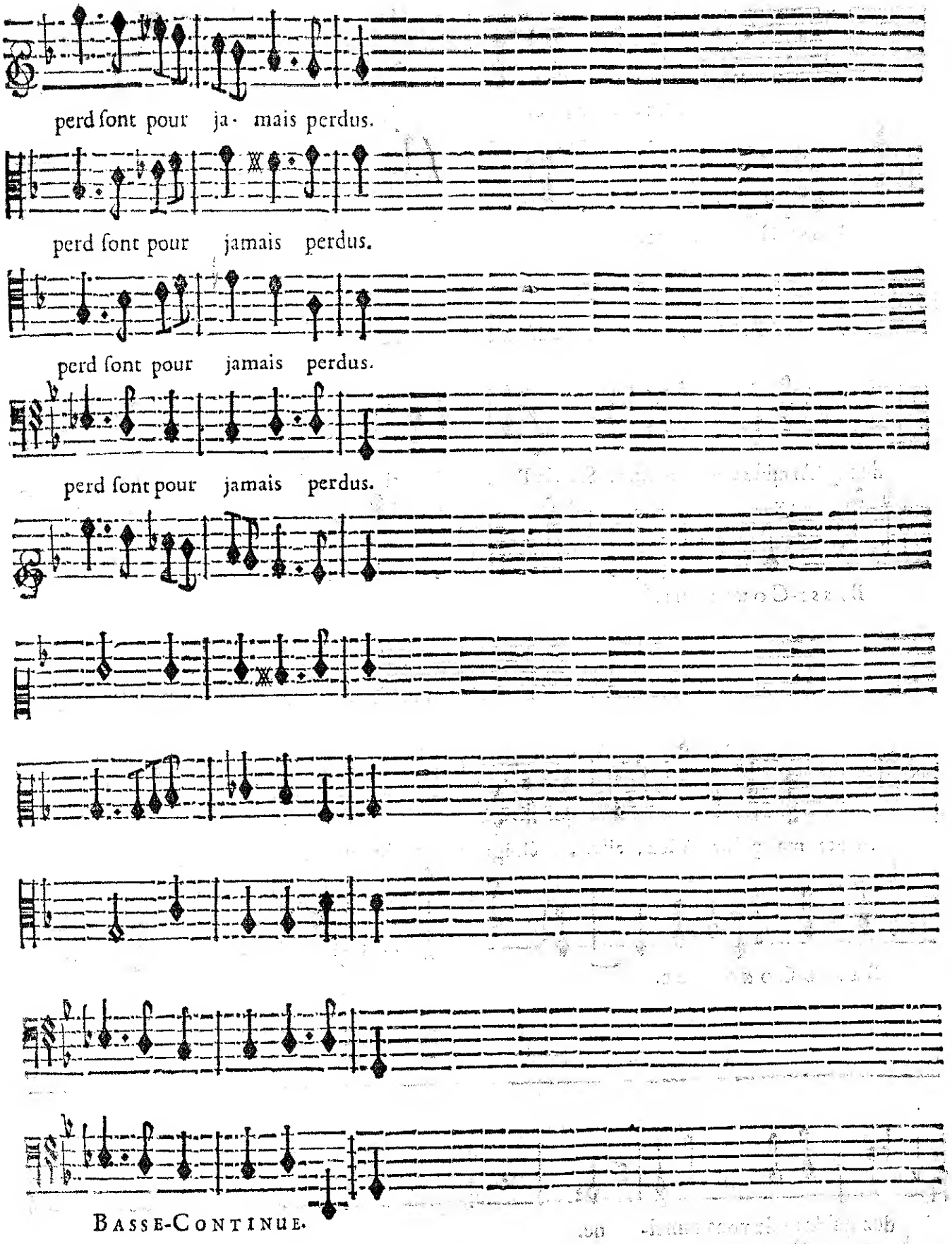

jours que l'on perd ſont pour jamais perdus.
Basse-Continue.

CHOEUR.

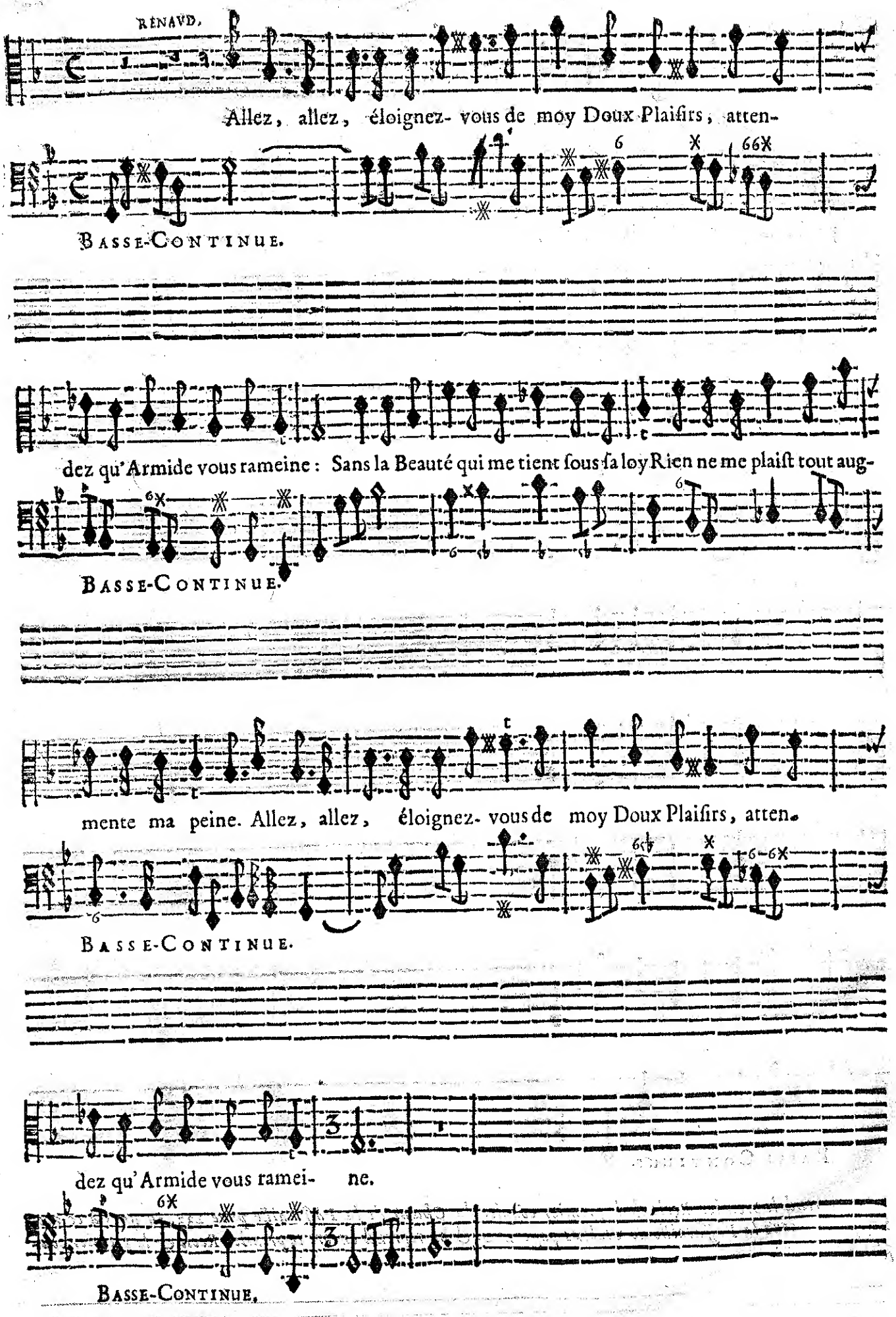

Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
Jeunes Cœurs, tout vous eſt favorable. Profitez d'un bonheur peu durable.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd ſont pour
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd ſont pour
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd ſont pour
Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on perd ſont pour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


ja- mais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
jamais perdus. Dans l'hyver de nos ans l'amour ne regne plus, Les beaux jours que l'on
Basse Continue.

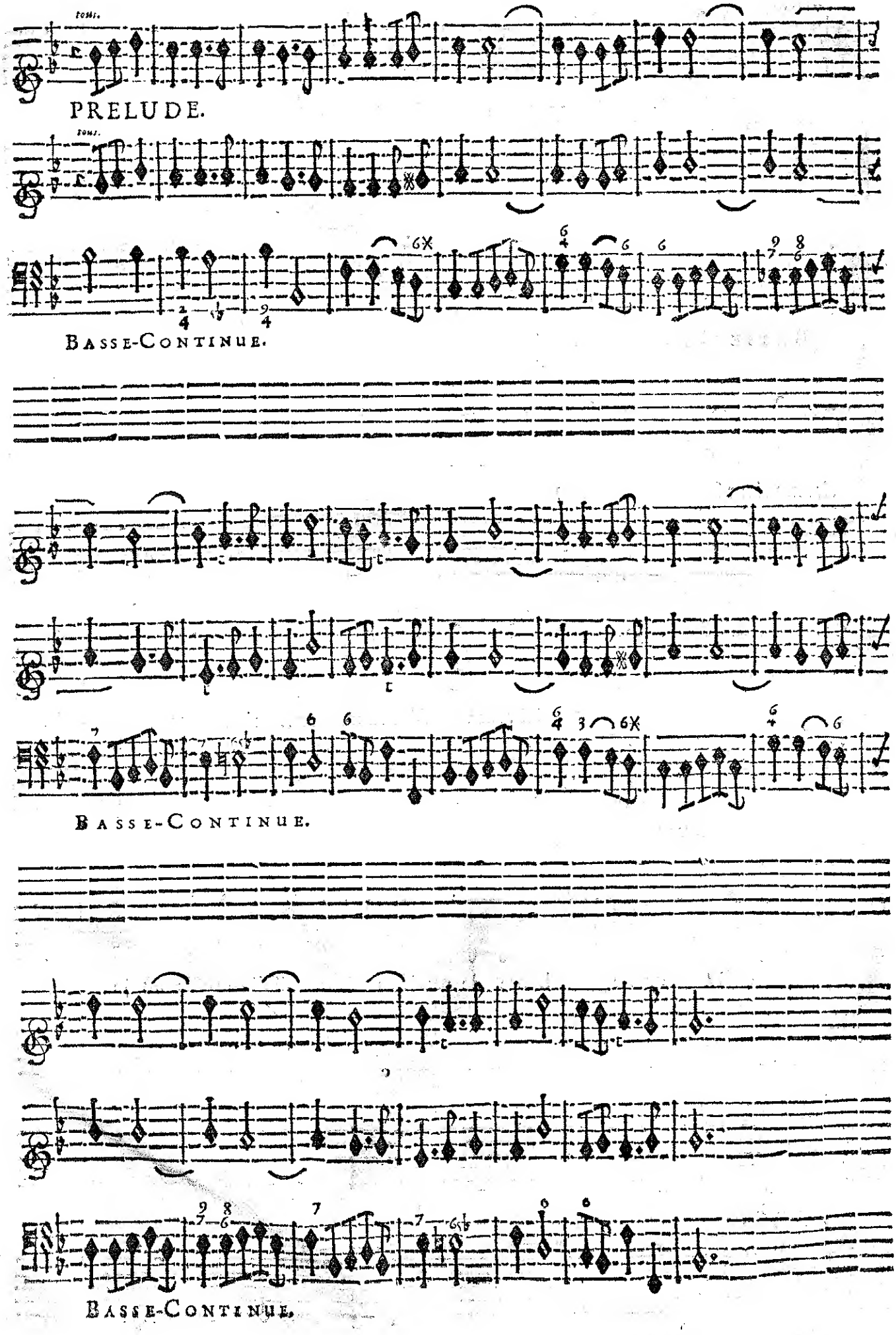


On reprend le premier Recit & le premier couplet du Chœur de la Paſſacaille page 233. juſques à ce mot fin. *puis on joüe la Paſſacaille de violons page 220. & on reprend encore le premier Recit & le premier couplet du Chœur.*


RENAVD.
Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaiſirs, atten-
BASSE-CONTINUE.
dez qu'Armide vous rameine : Sans la Beauté qui me tient ſous ſa loy Rien ne me plaiſt tout aug-
BASSE-CONTINUE.
mente ma peine. Allez, allez, éloignez- vous de moy Doux Plaiſirs, atten.
BASSE-CONTINUE.
dez qu'Armide vous ramei- ne.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

RENAUD, UBALDE, LE CHEVALLIER DANOIS.



RENAUD.

Que vois-je ? quel eſ-

VBALDE.

Il eſt ſeul ; profi- tons d'un temps ſi preci- eux.

LE CHEVALIER.

BASSE-CONTINUE.

clat me vient fraper les yeux ?

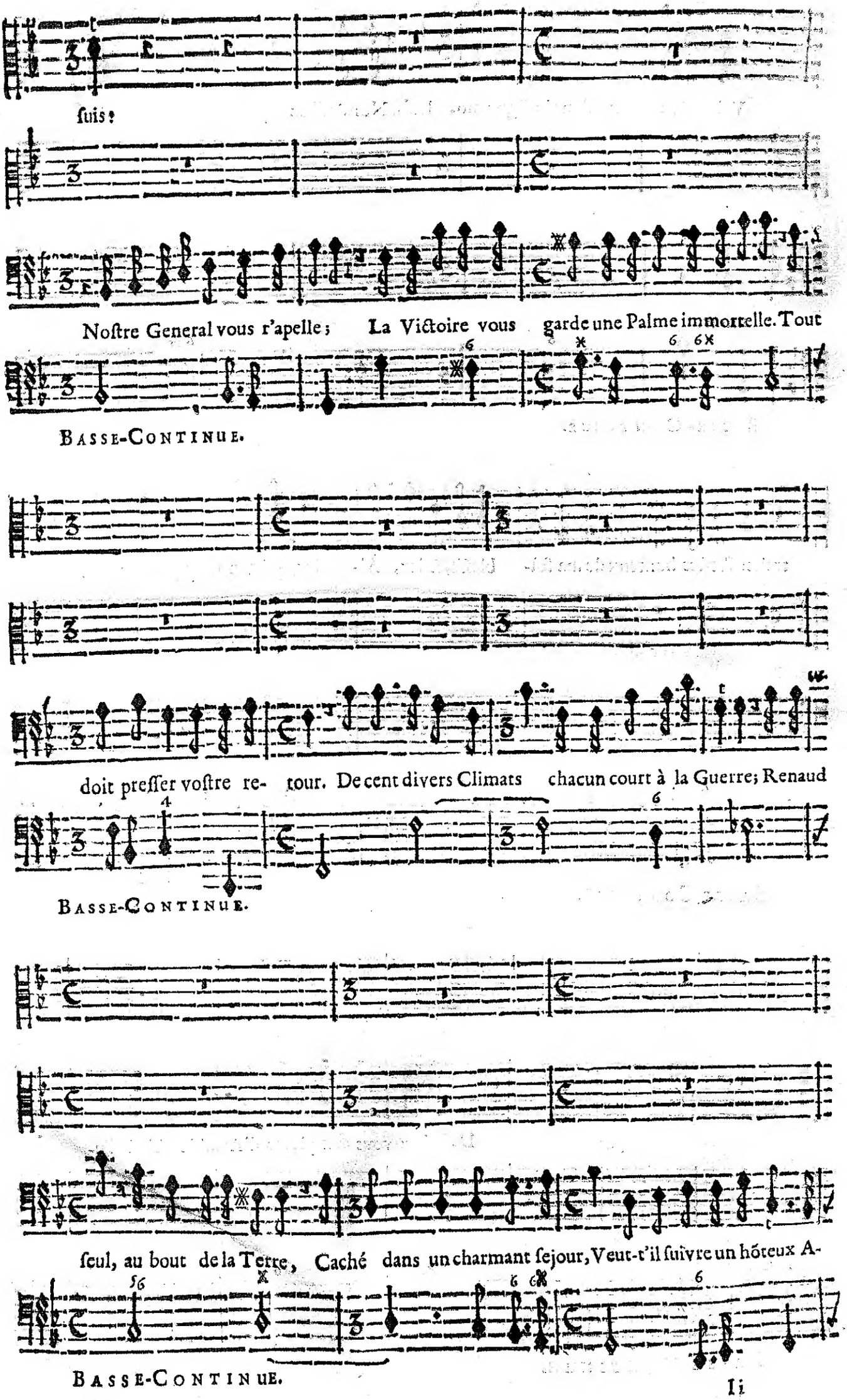
Le Ciel veut vous faire connaiſtre L'erreur dont vos ſens ſont ſe-

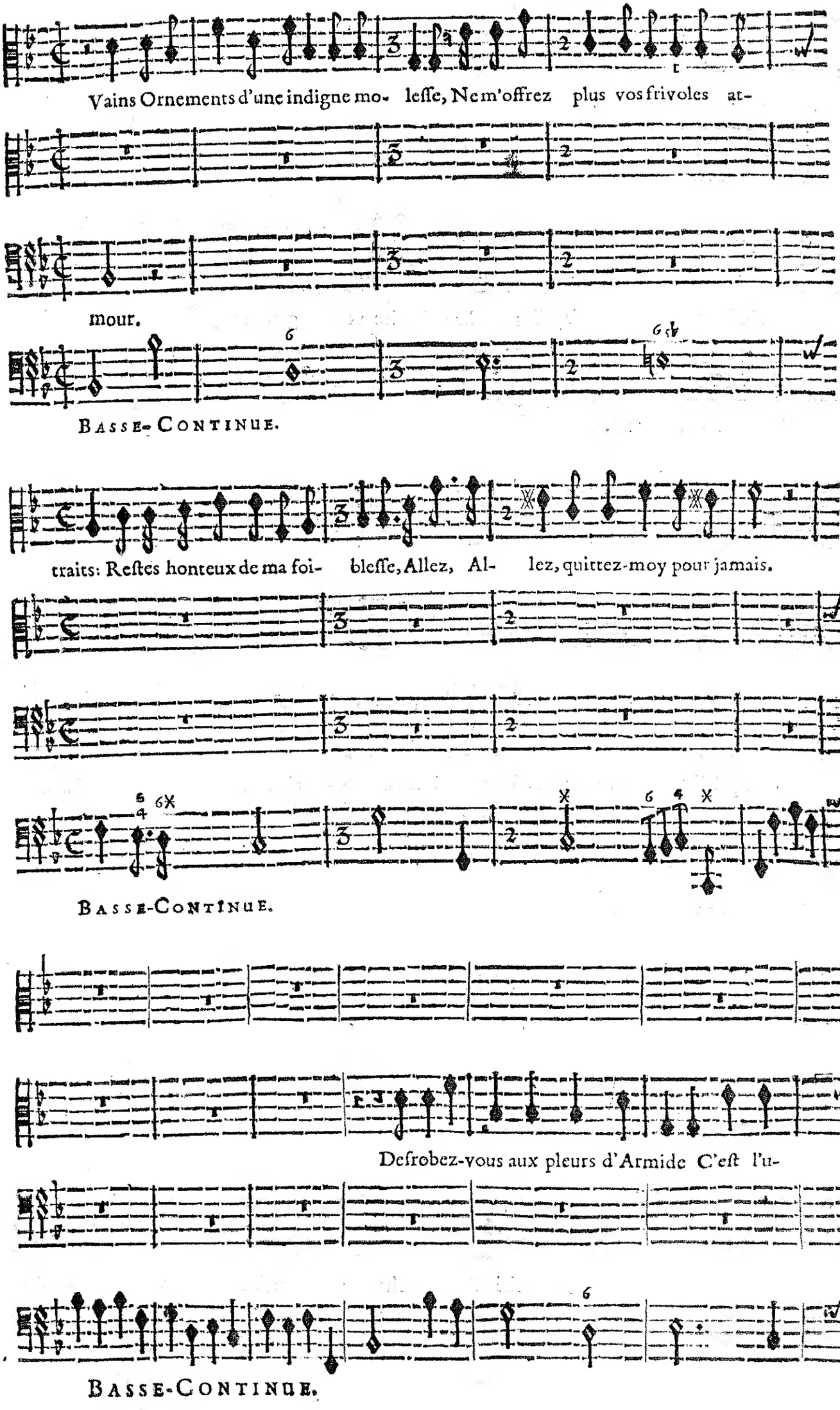
BASSE-CONTINUE.

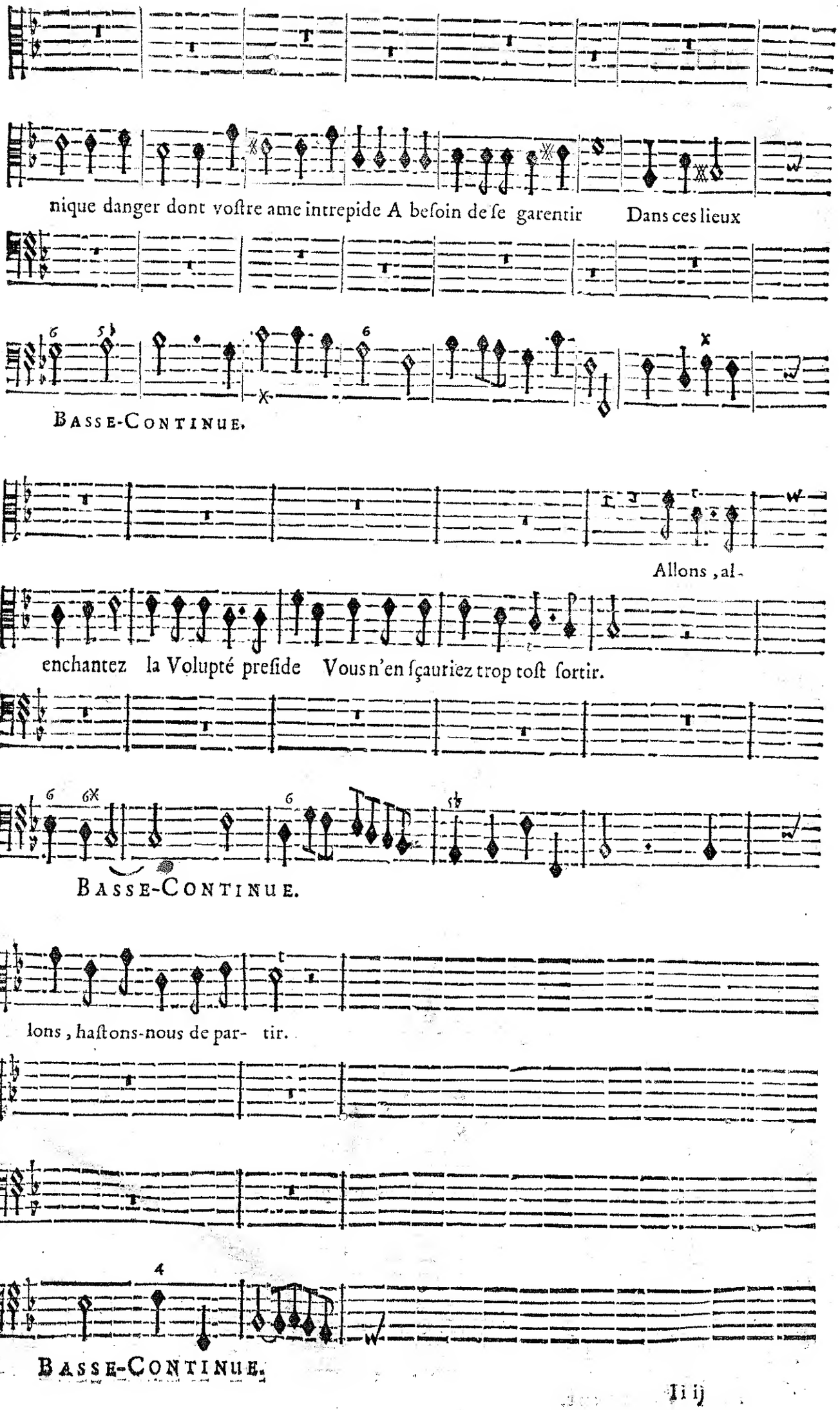
Ciel ! quelle honte de paraiſtre Dans l'indigne eſtat où je

duits.

BASSE-CONTINUE.

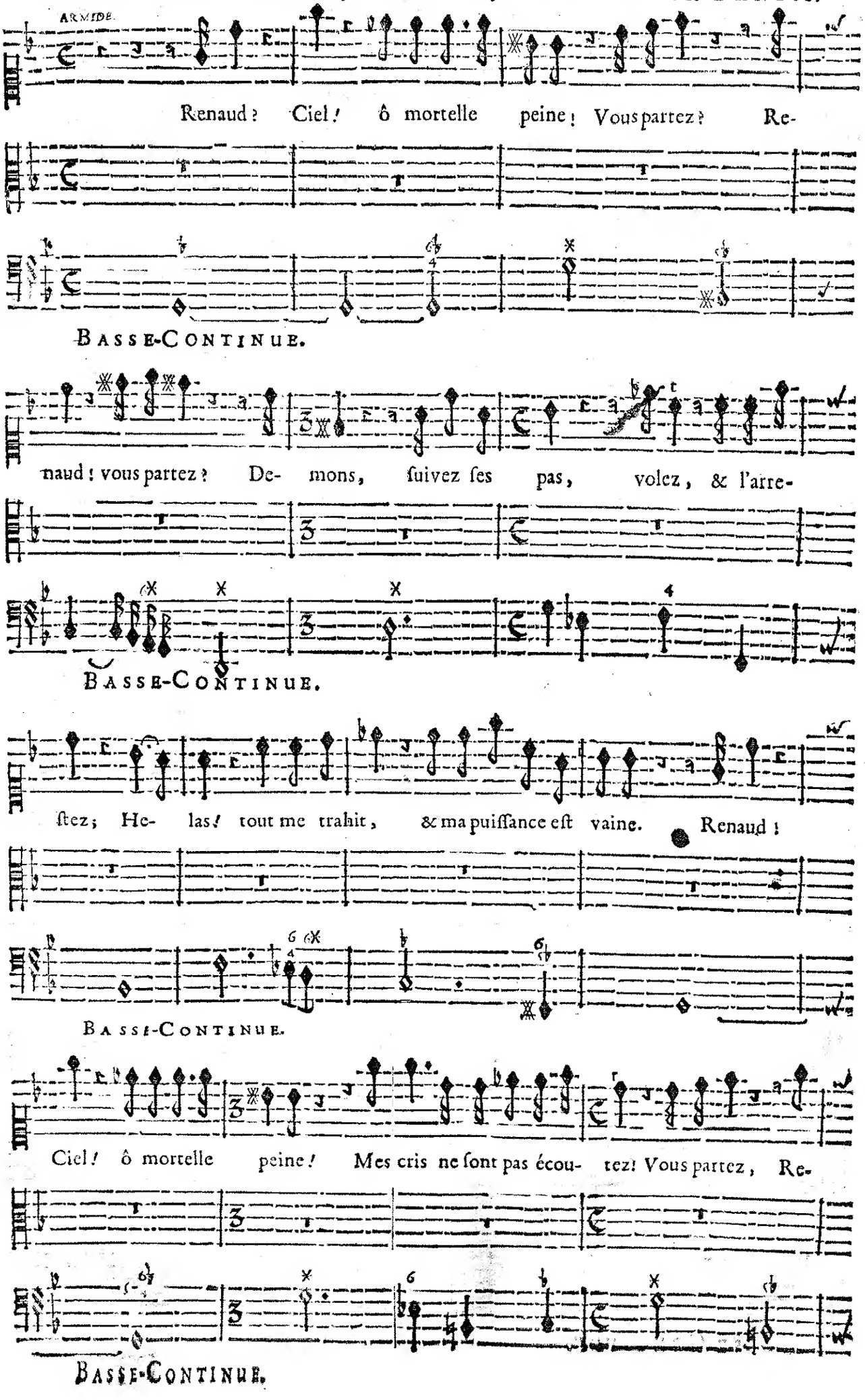

suis:
Nostre General vous r'apelle; La Victoire vous garde une Palme immortelle. Tout
BASSE-CONTINUE.
doit presser vostre re- tour. De cent divers Climats chacun court à la Guerre; Renaud
BASSE-CONTINUE.
seul, au bout de la Terre, Caché dans un charmant sejour, Veut-t'il suivre un hõteux A-
BASSE-CONTINUE.

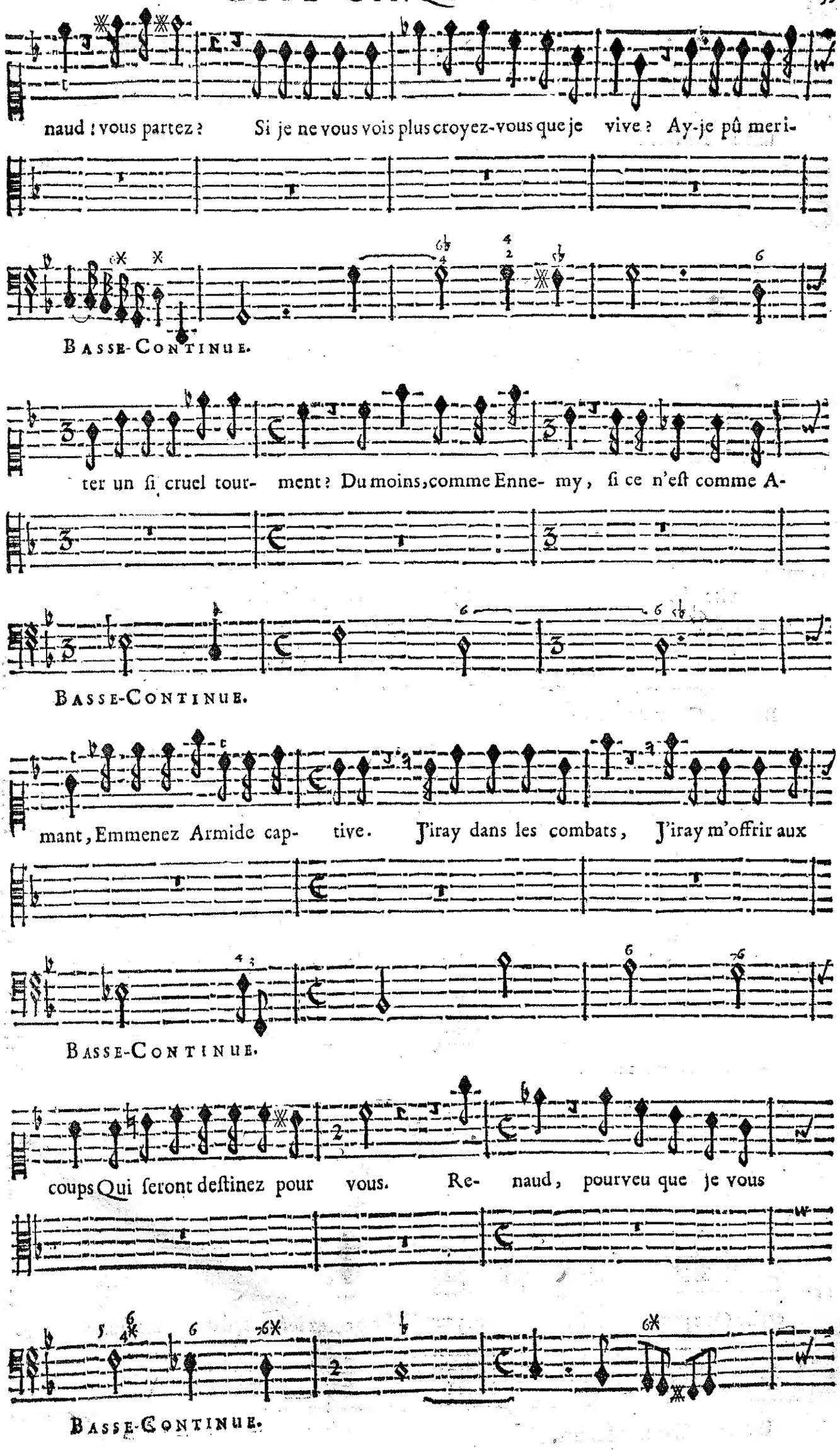

Vains Ornements d'une indigne mo- leſſe, Ne m'offrez plus vos frivoles at-
mour.
BASSE-CONTINUE.
traits: Reſtes honteux de ma foi- bleſſe, Allez, Al- lez, quittez-moy pour jamais.
BASSE-CONTINUE.
Deſrobez-vous aux pleurs d'Armide C'eſt l'u-
BASSE-CONTINUE.

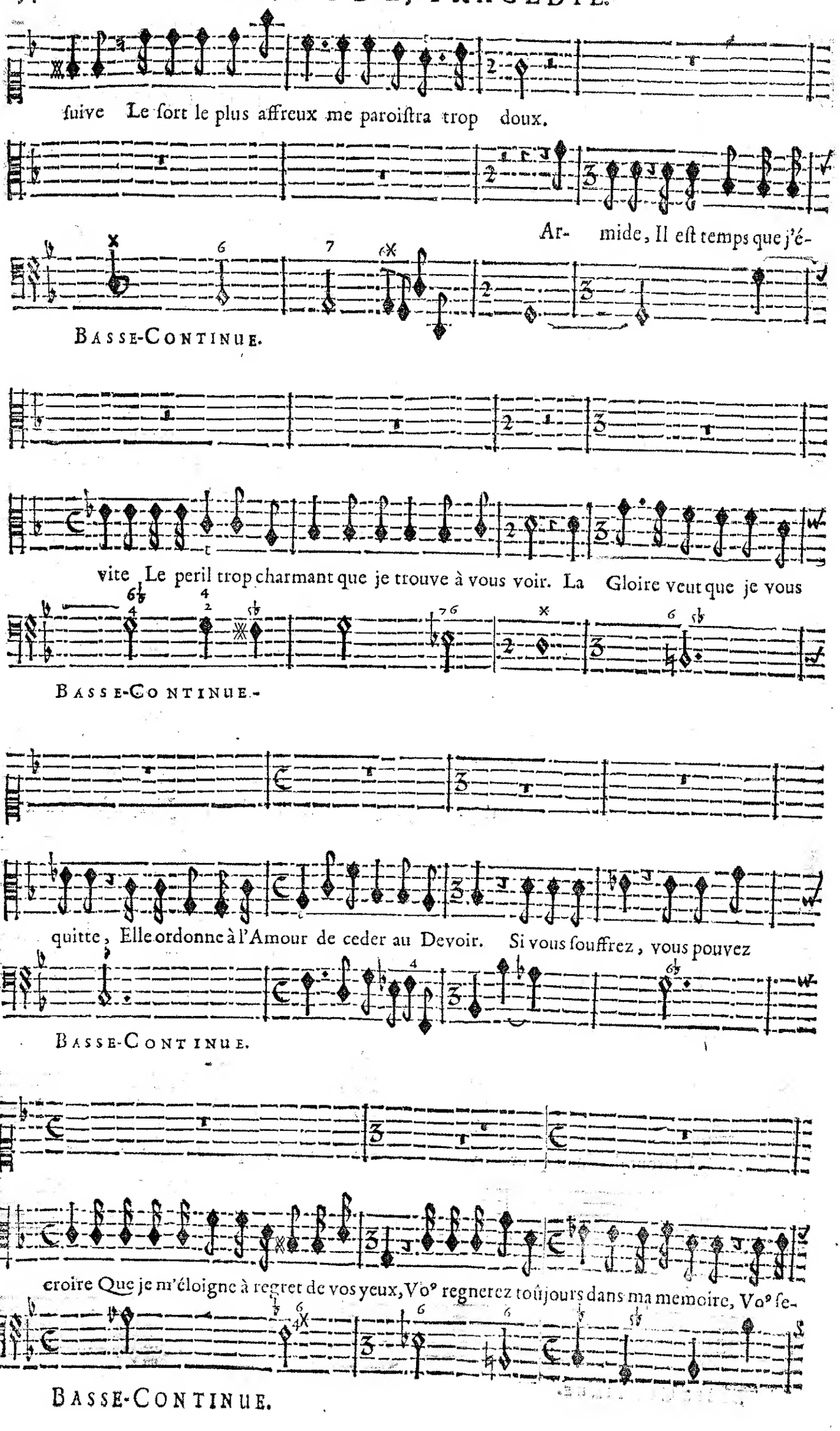

nique danger dont voſtre ame intrepide A beſoin de ſe garentir Dans ces lieux
BASSE-CONTINUE.
Allons, al-
enchantez la Volupté preſide Vous n'en ſçauriez trop toſt ſortir.
BASSE-CONTINUE.
lons, haſtons-nous de par- tir.
BASSE-CONTINUE.

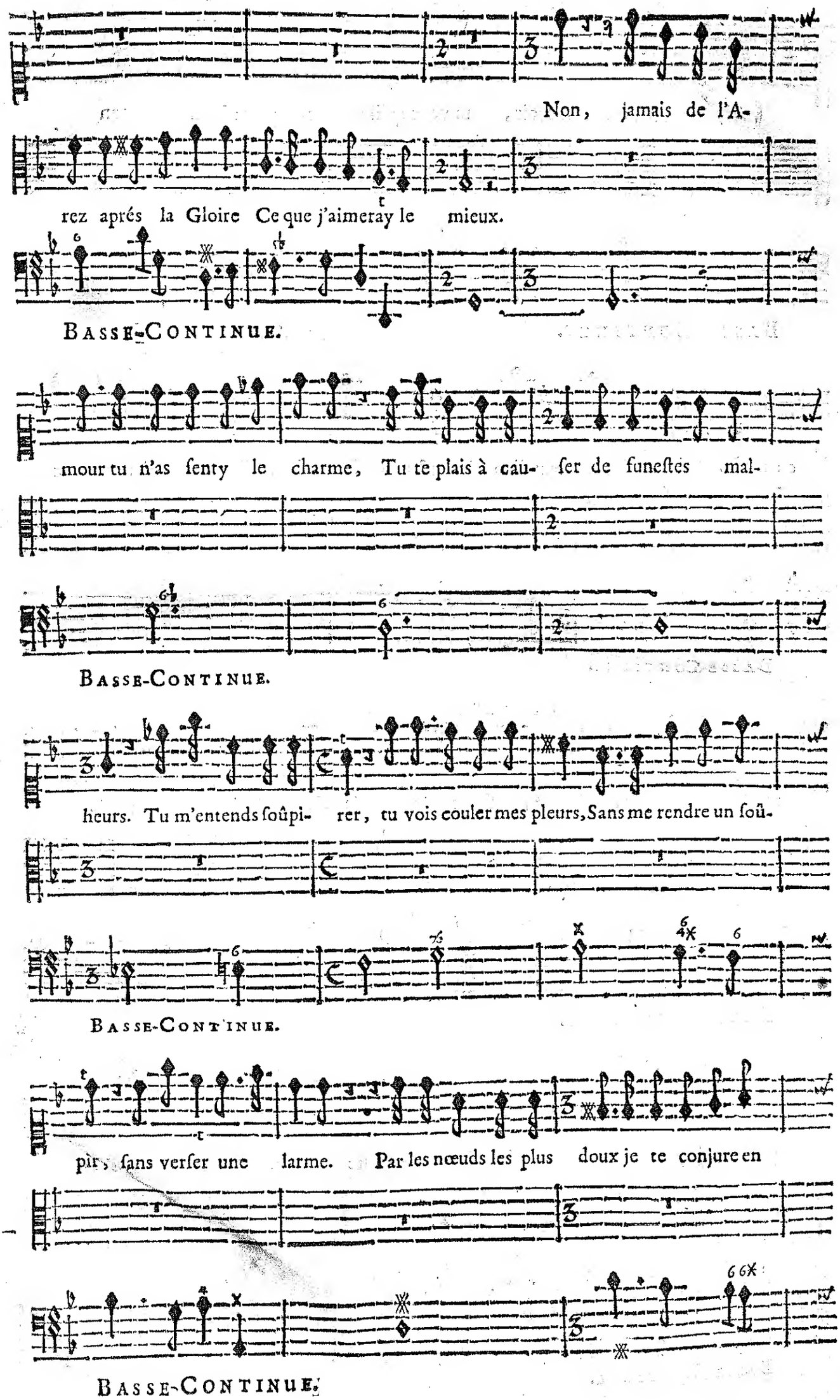
SCENE IV.

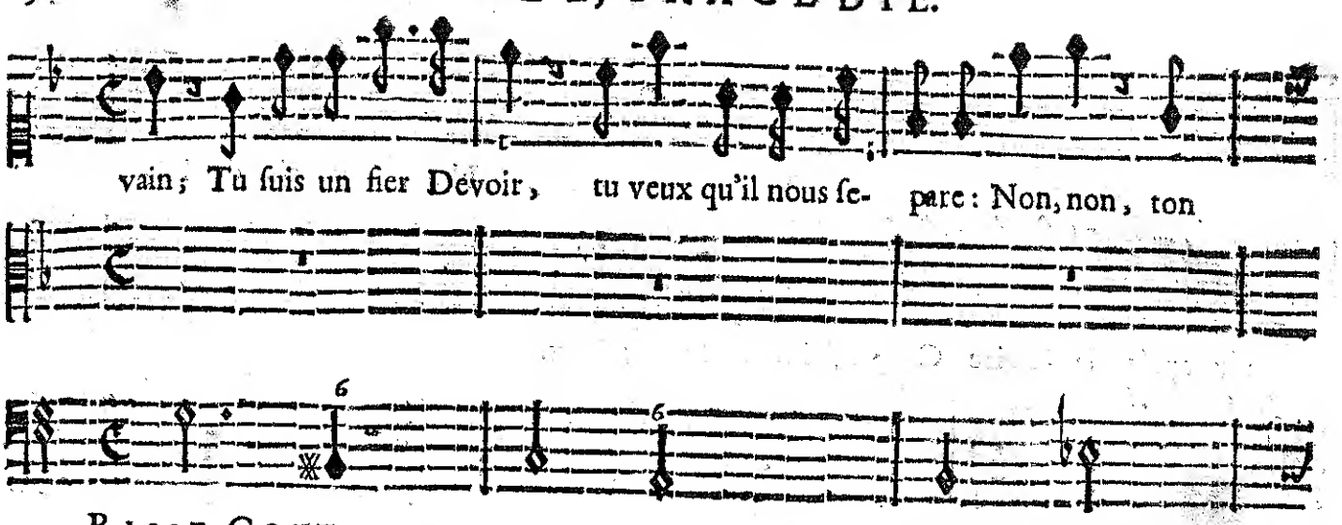
ARMIDE, RENAUD, UBALDE, LE CHEVALIER DANOIS.

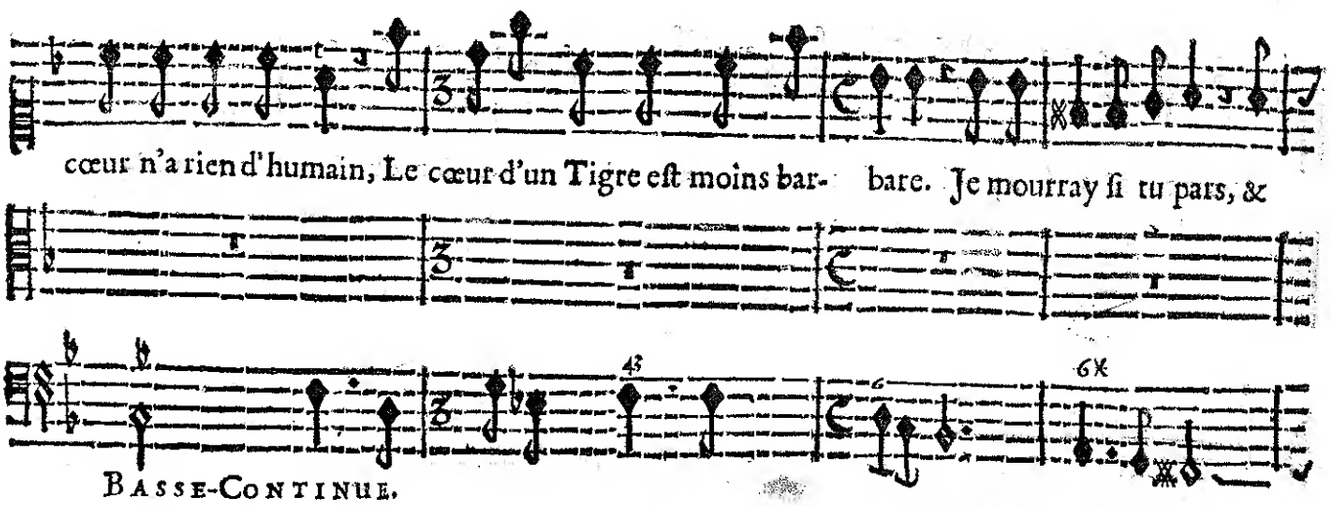


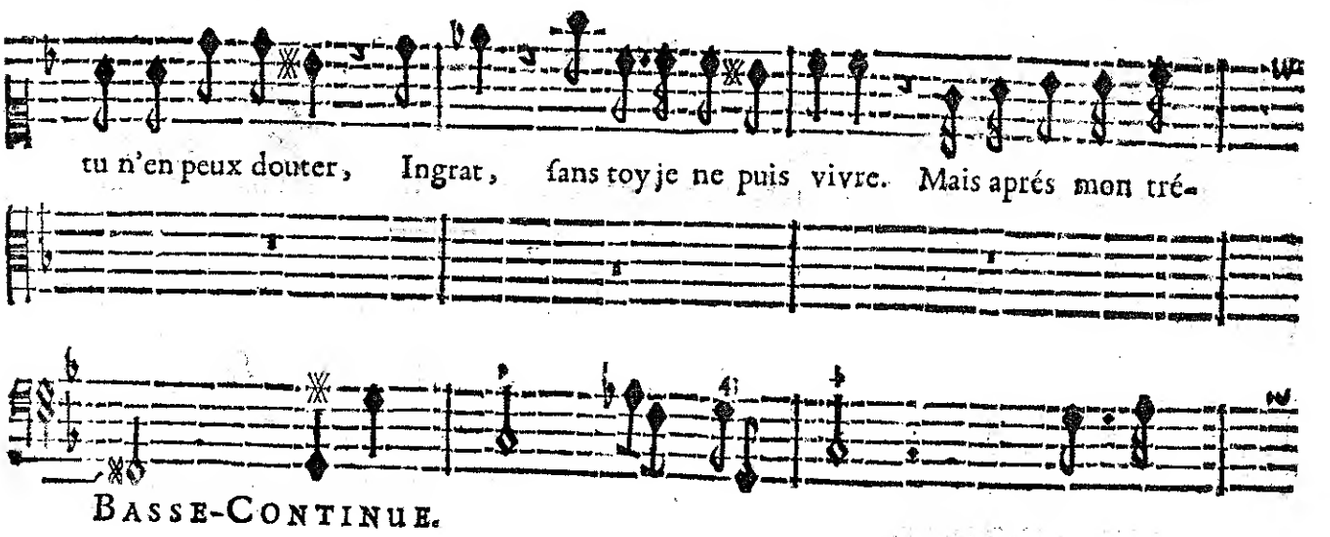

naud ! vous partez ? Si je ne vous vois plus croyez-vous que je vive ? Ay-je pû meri-
Basse-Continue.
ter un ſi cruel tour- ment ? Du moins, comme Enne- my, ſi ce n'eſt comme A-
Basse-Continue.
mant, Emmenez Armide cap- tive. J'iray dans les combats, J'iray m'offrir aux
Basse-Continue.
coups Qui ſeront deſtinez pour vous. Re- naud, pourveu que je vous
Basse-Continue.

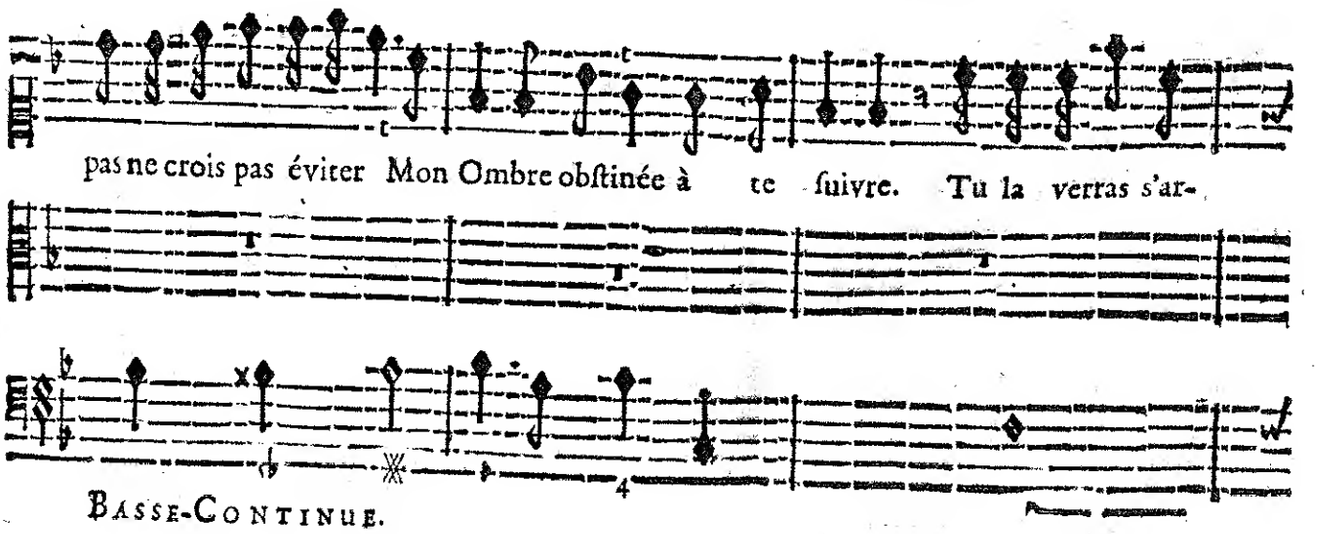

suive Le sort le plus affreux me paroistra trop doux.
Ar- mide, Il est temps que j'é-
BASSE-CONTINUE.
vite Le peril trop charmant que je trouve à vous voir. La Gloire veut que je vous
BASSE-CONTINUE.
quitte, Elle ordonne à l'Amour de ceder au Devoir. Si vous souffrez, vous pouvez
BASSE-CONTINUE.
croire Que je m'éloigne à regret de vos yeux, Vos regnerez toûjours dans ma memoire, Vos se-
BASSE-CONTINUE.

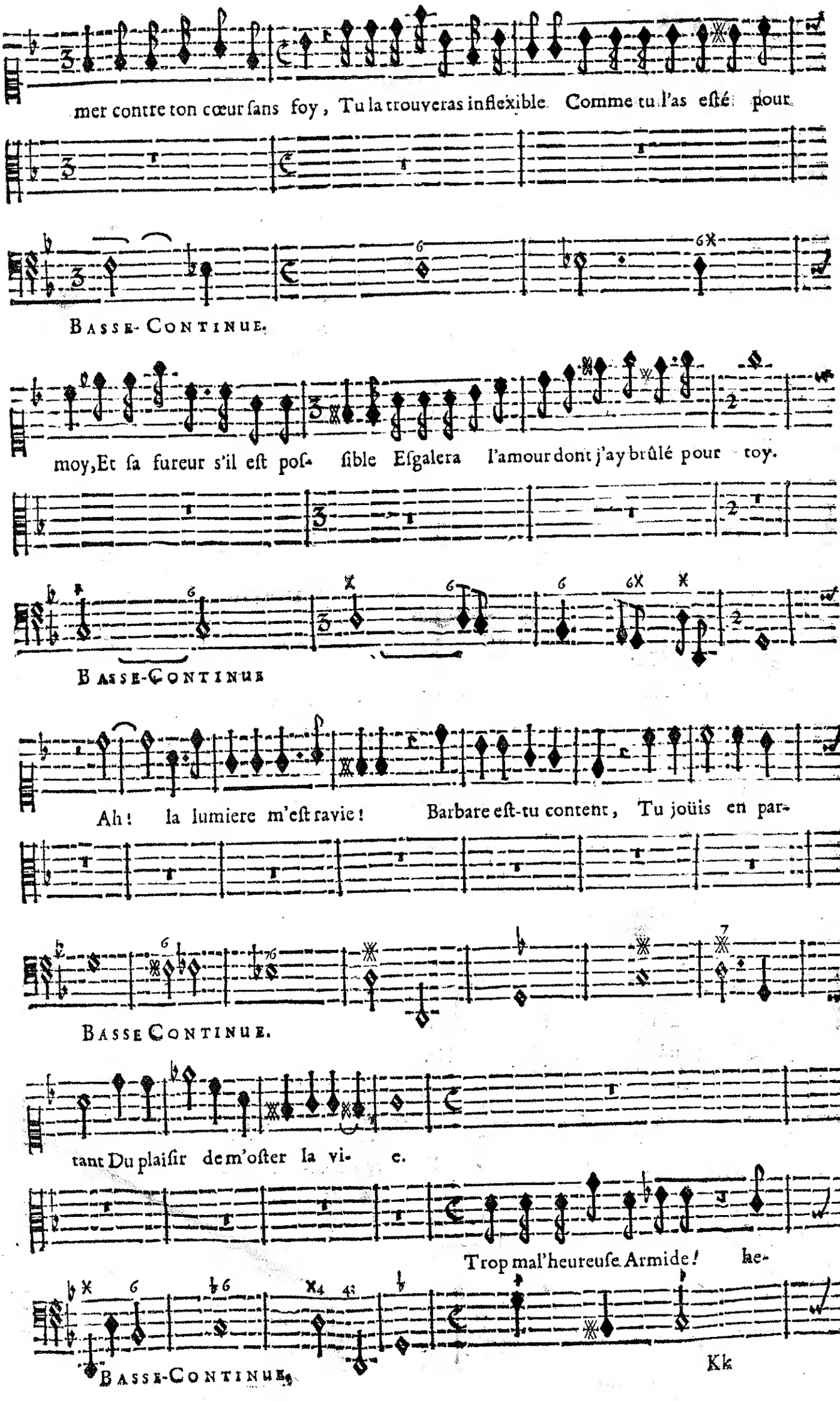

Non, jamais de l'A-
rez aprés la Gloire Ce que j'aimeray le mieux.
BASSE-CONTINUE.
mour tu n'as ſenty le charme, Tu te plais à cau- ſer de funeſtes mal-
BASSE-CONTINUE.
heurs. Tu m'entends ſoûpi- rer, tu vois couler mes pleurs, Sans me rendre un ſoû-
BASSE-CONTINUE.
pir, ſans verſer une larme. Par les nœuds les plus doux je te conjure en
BASSE-CONTINUE.

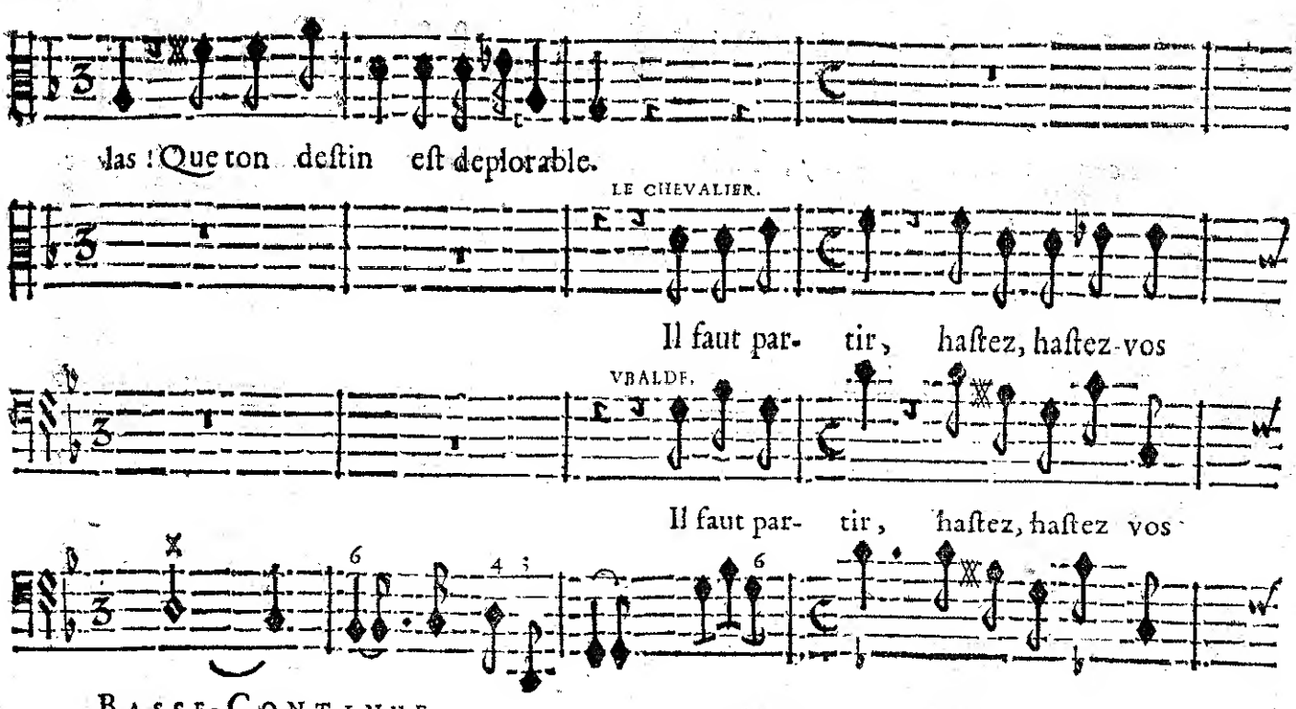

vain; Tu ſuis un fier Devoir, tu veux qu'il nous ſe- pare: Non, non, ton
BASSE-CONTINUE.

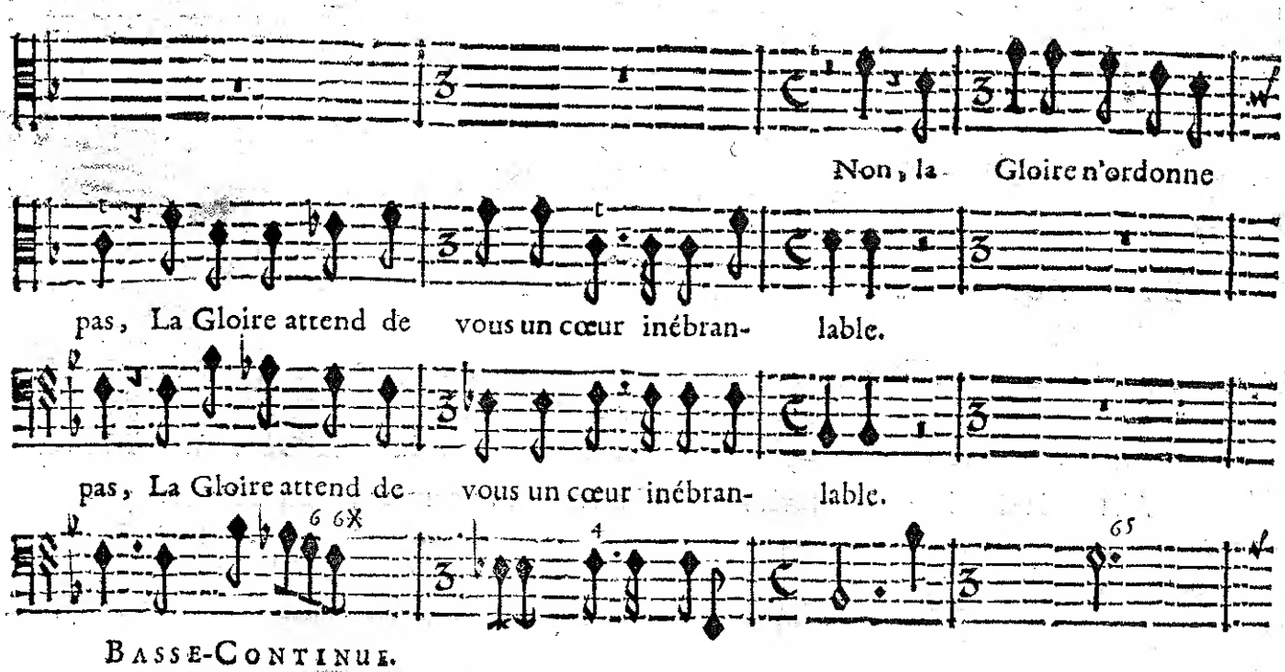

cœur n'a rien d'humain, Le cœur d'un Tigre eſt moins bar- bare. Je mourray ſi tu pars, &
BASSE-CONTINUE.

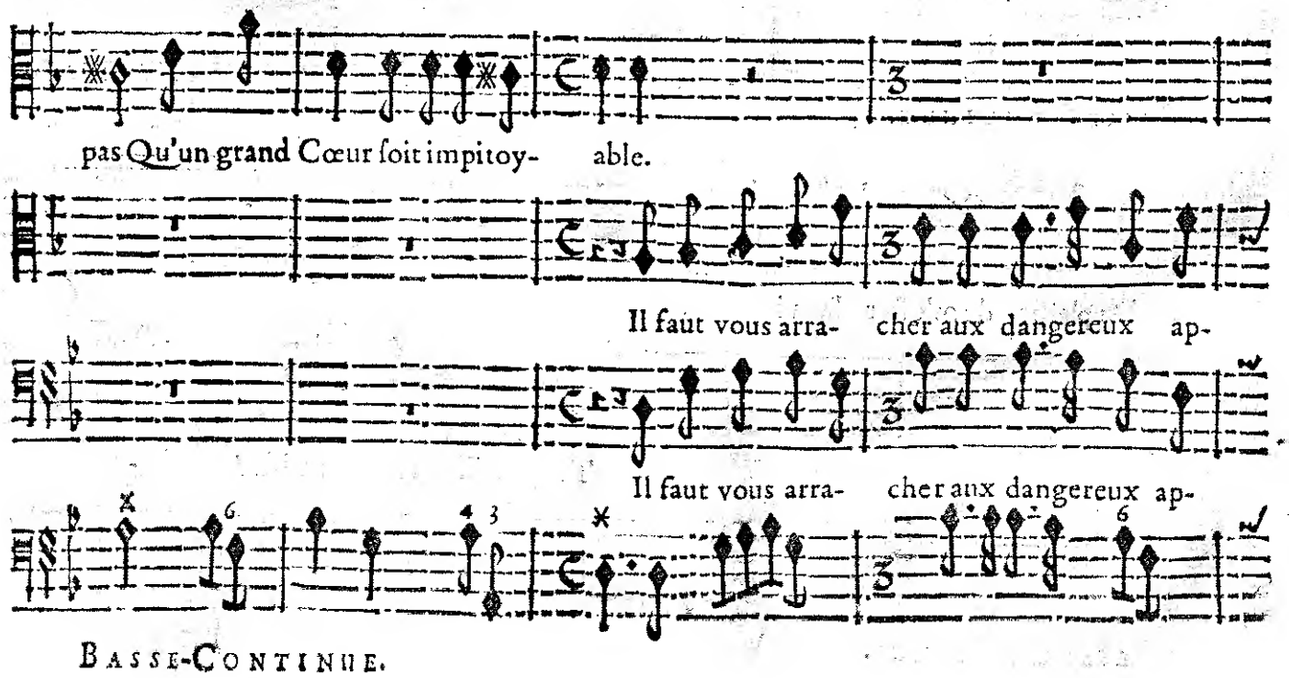

tu n'en peux douter, Ingrat, ſans toy je ne puis vivre. Mais aprés mon tré-
BASSE-CONTINUE.

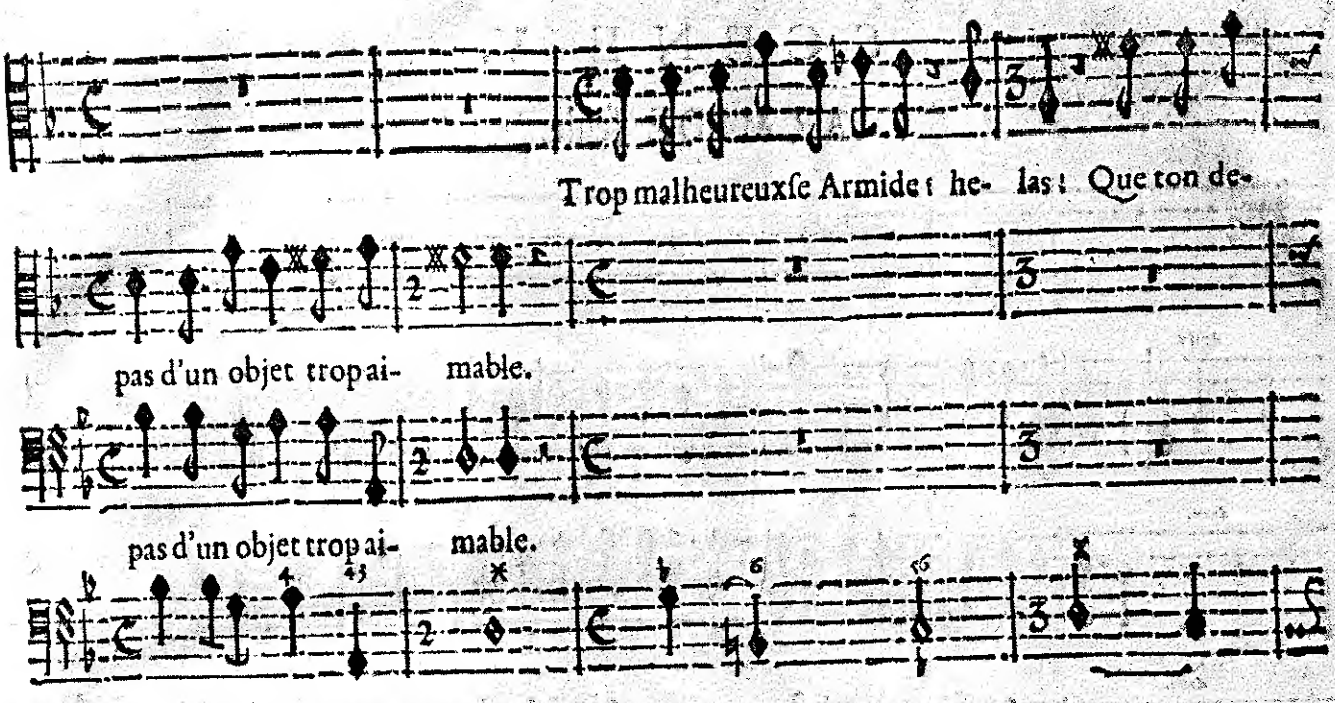

pas ne crois pas éviter Mon Ombre obſtinée à te ſuivre. Tu la verras s'ar-
BASSE-CONTINUE.


mer contre ton cœur ſans foy, Tu la trouveras inflexible Comme tu l'as eſté pour
BASSE-CONTINUE.
moy, Et ſa fureur s'il eſt poſ- ſible Eſgalera l'amour dont j'ay brûlé pour toy.
BASSE-CONTINUE
Ah! la lumiere m'eſt ravie! Barbare eſt-tu content, Tu joüis en par-
BASSE CONTINUE.
tant Du plaiſir de m'oſter la vi- e.
Trop mal'heureuſe Armide! hae-
BASSE-CONTINUE.

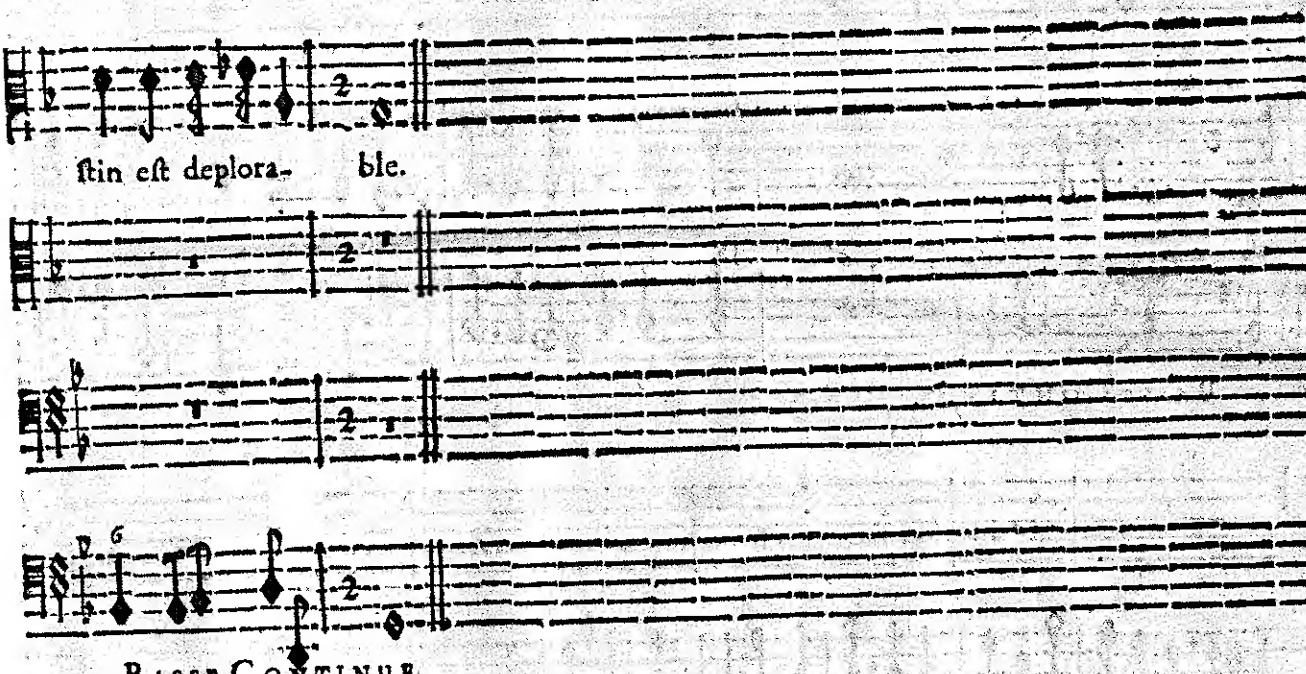

las ! Que ton deſtin eſt deplorable.
LE CHEVALIER.
Il faut par- tir, haſtez, haſtez-vos
VBALDE.
Il faut par- tir, haſtez, haſtez vos
BASSE-CONTINUE.


Non, la Gloire n'ordonne
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran- lable.
pas, La Gloire attend de vous un cœur inébran- lable.
BASSE-CONTINUE.


pas Qu'un grand Cœur ſoit impitoy- able.
Il faut vous arra- cher aux dangereux ap-
Il faut vous arra- cher aux dangereux ap-
BASSE-CONTINUE.



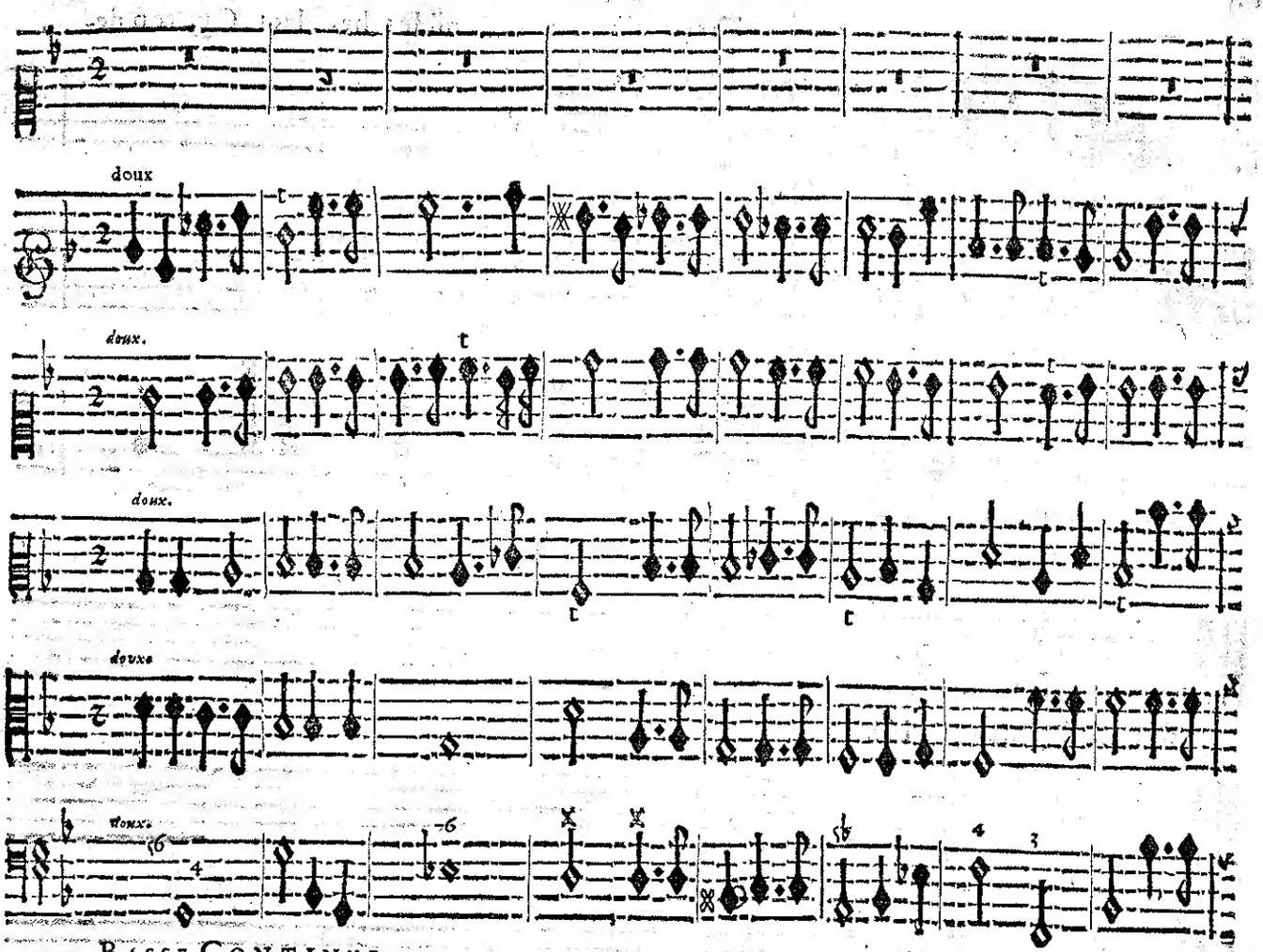
BASSE-CONTINUE.



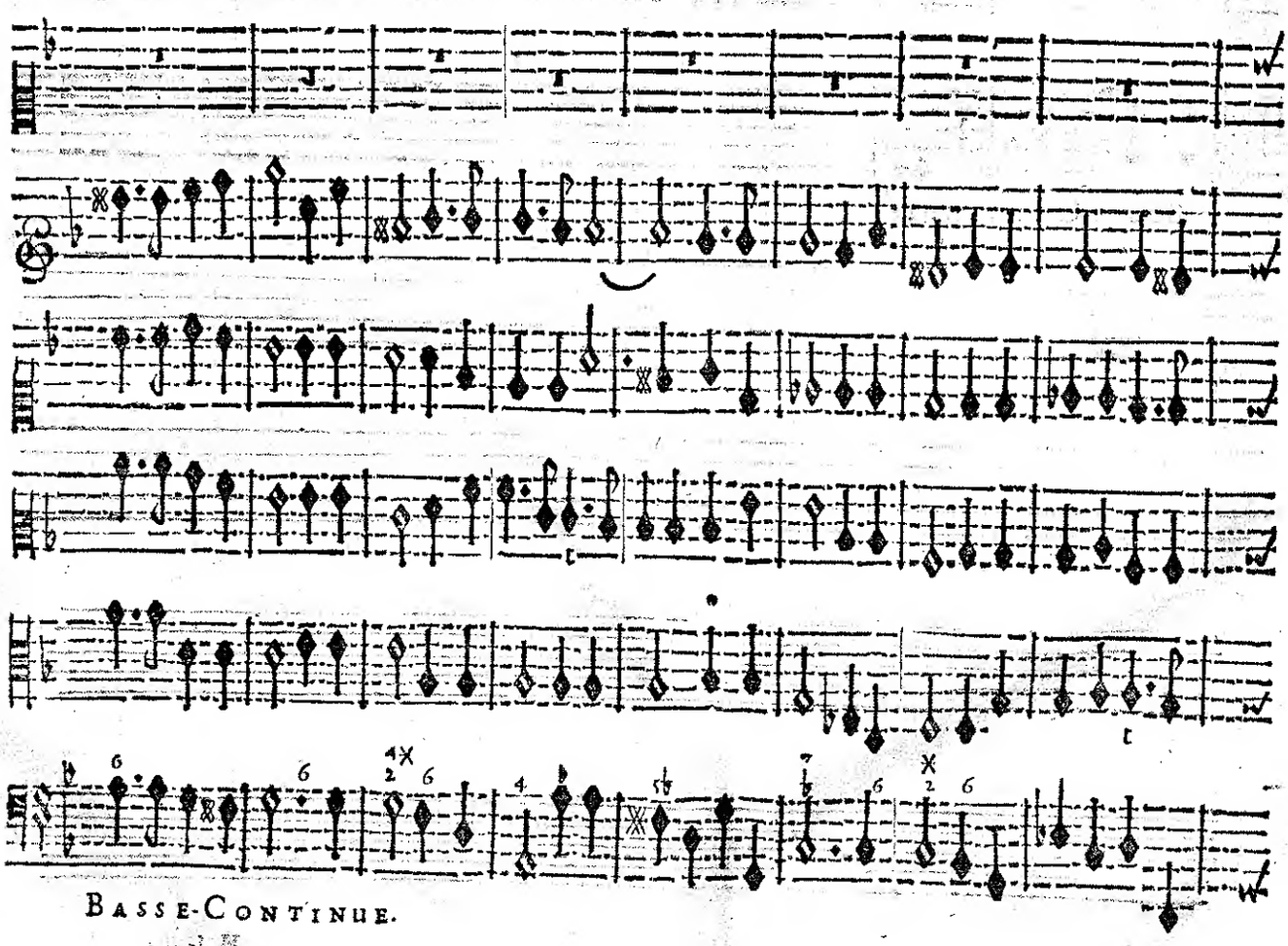
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

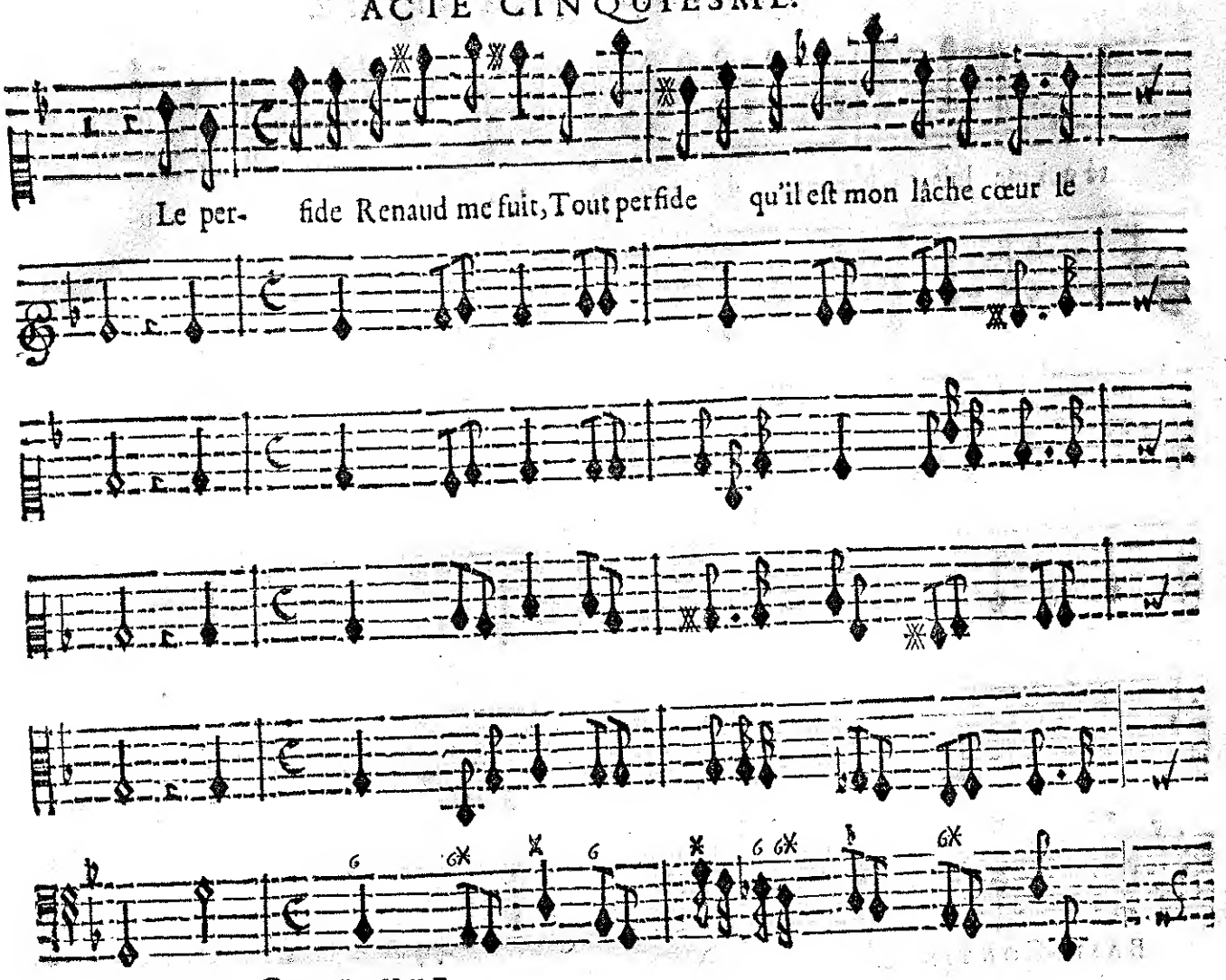
ARMIDE seule.

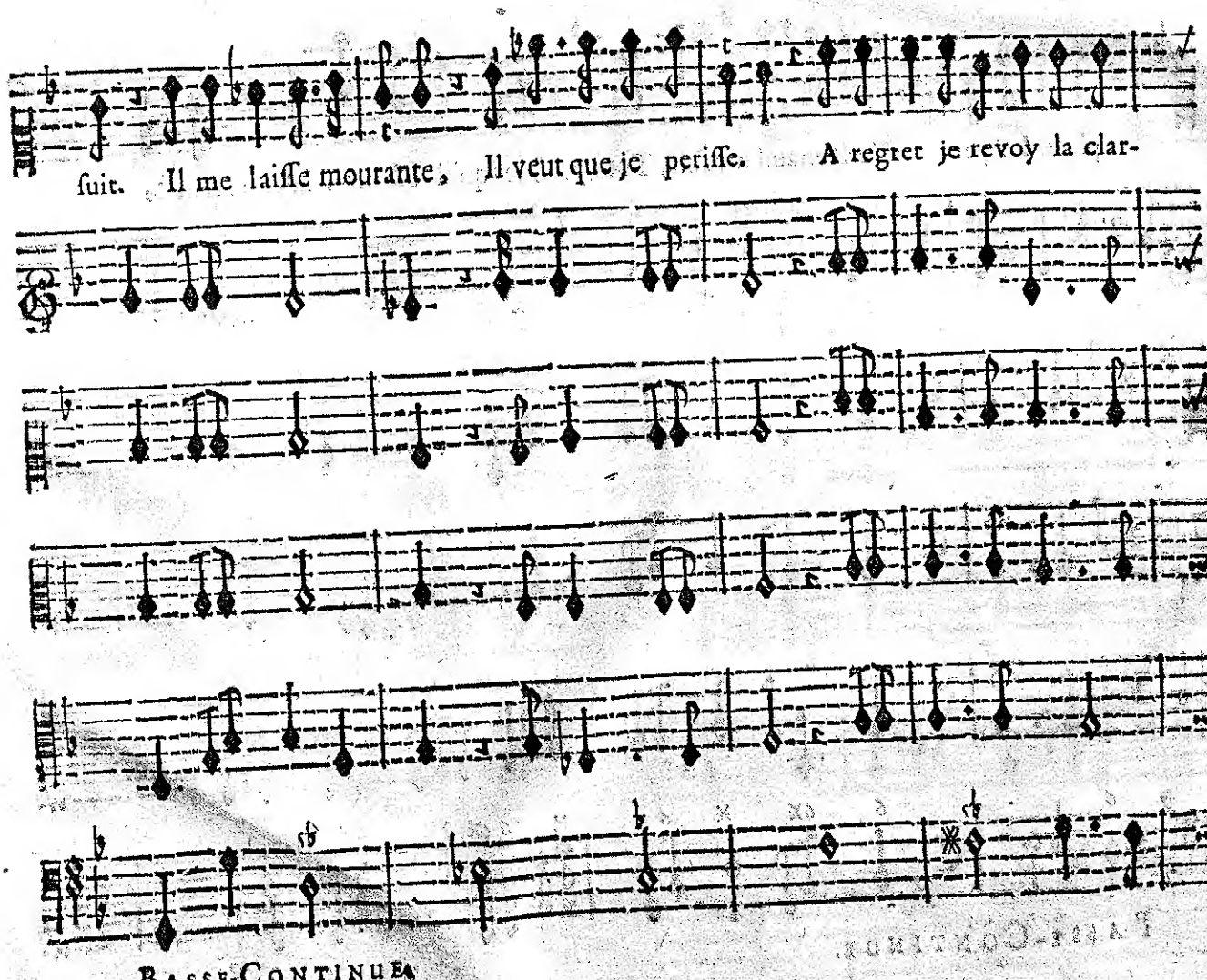


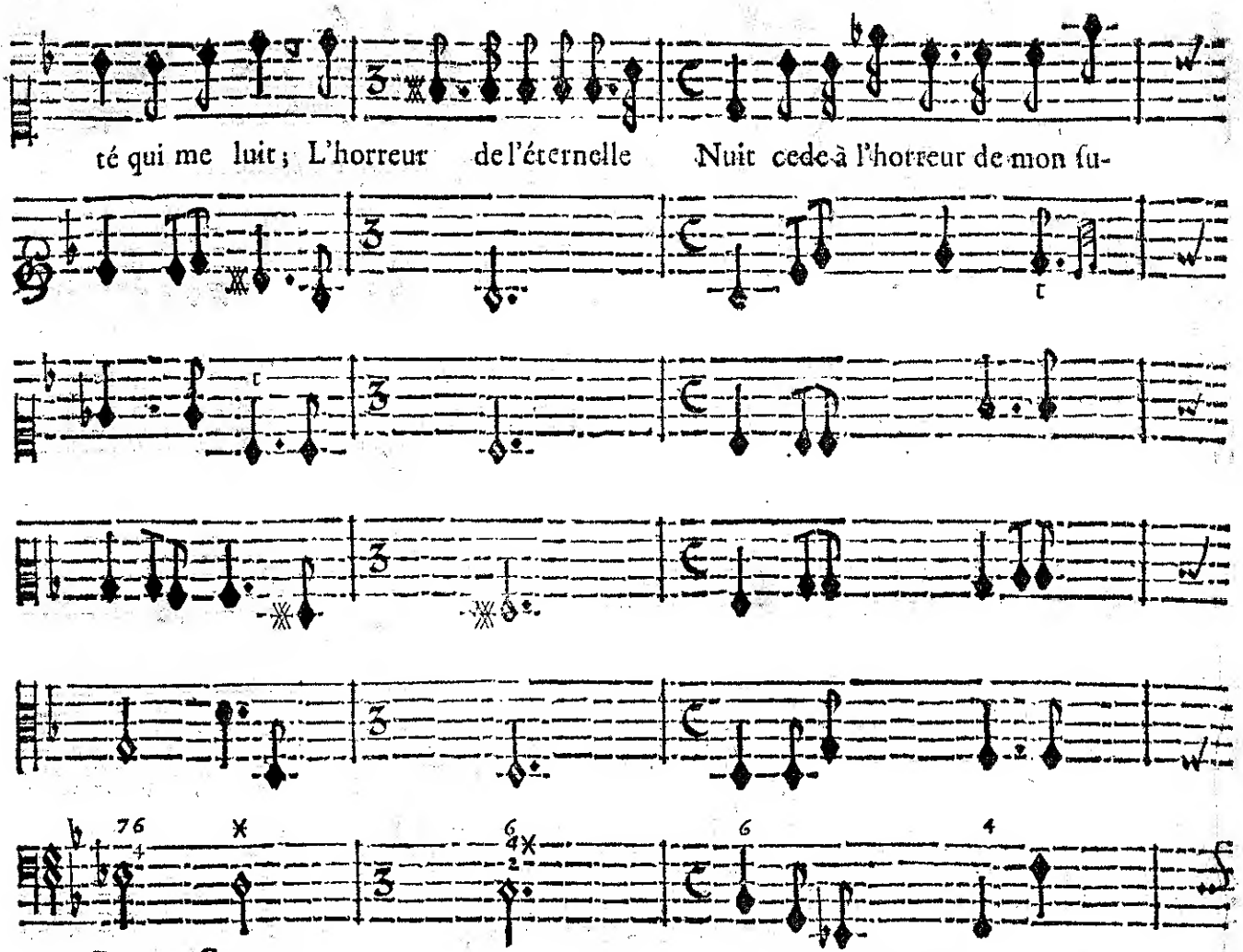
BASSE-CONTINUE.



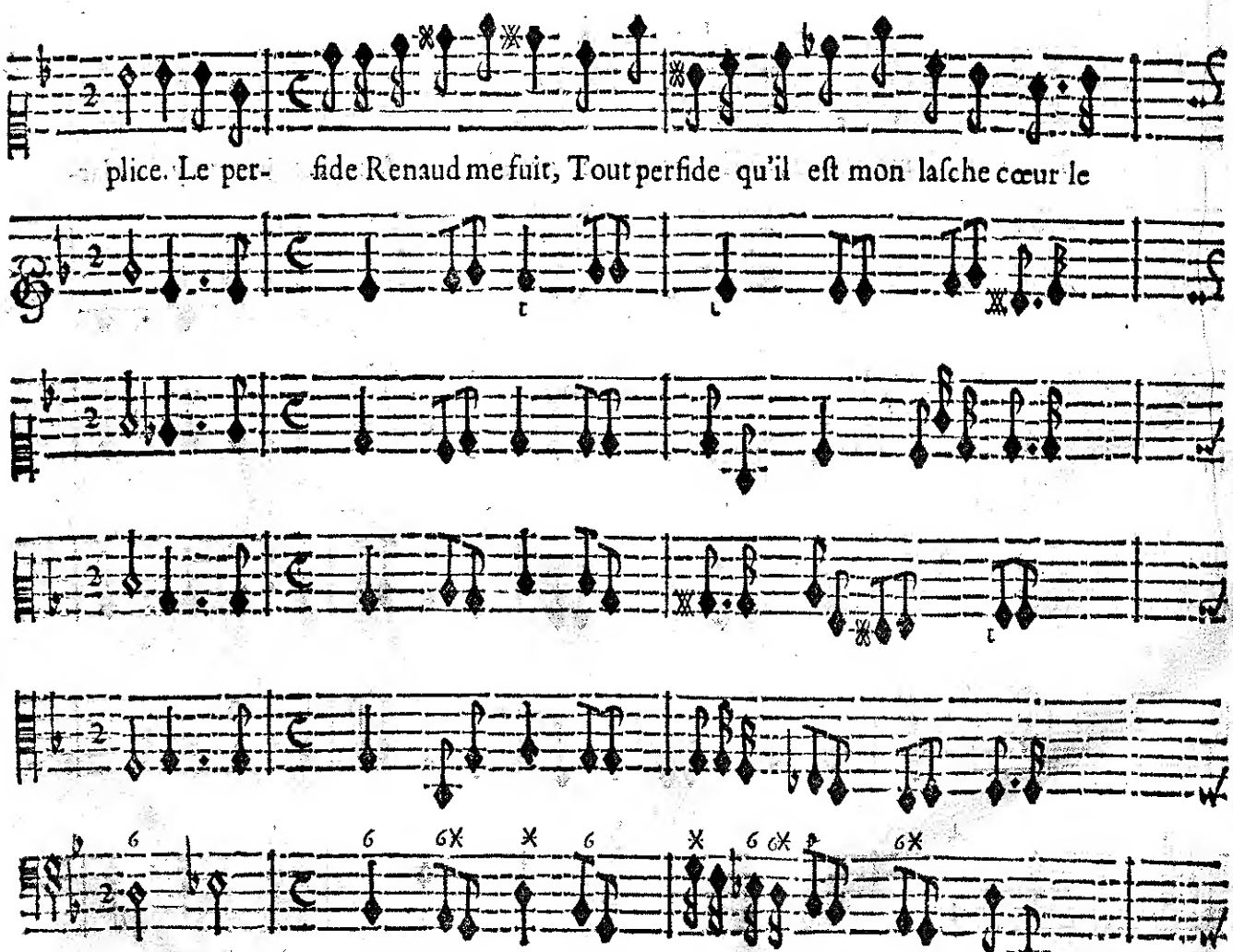
BASSE-CONTINUE.


Le per- fide Renaud me fuit, Tout perfide qu'il eſt mon lâche cœur le
BASSE-CONTINUE.

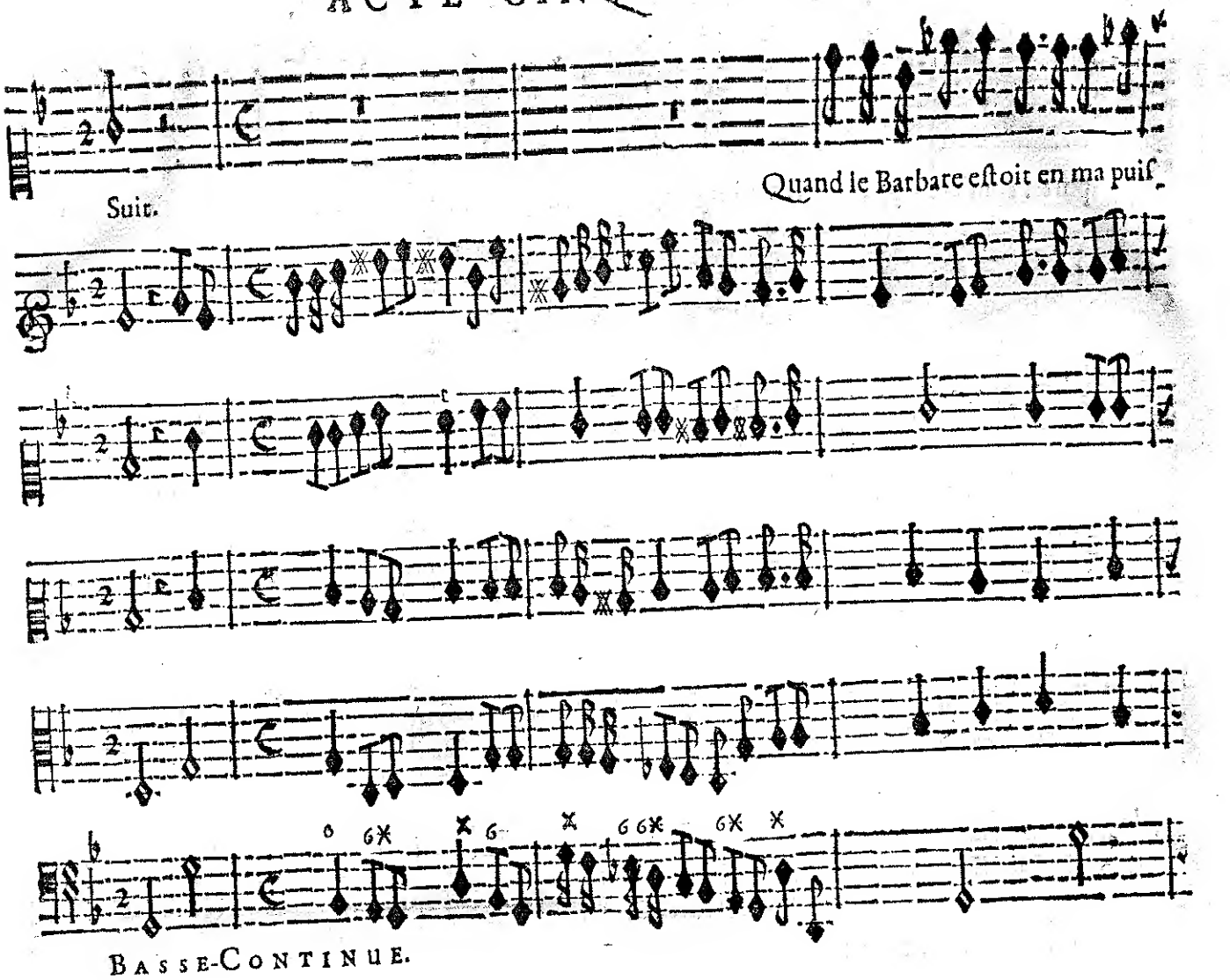

ſuit. Il me laiſſe mourante, Il veut que je periſſe. A regret je revoy la clar-
BASSE-CONTINUE.

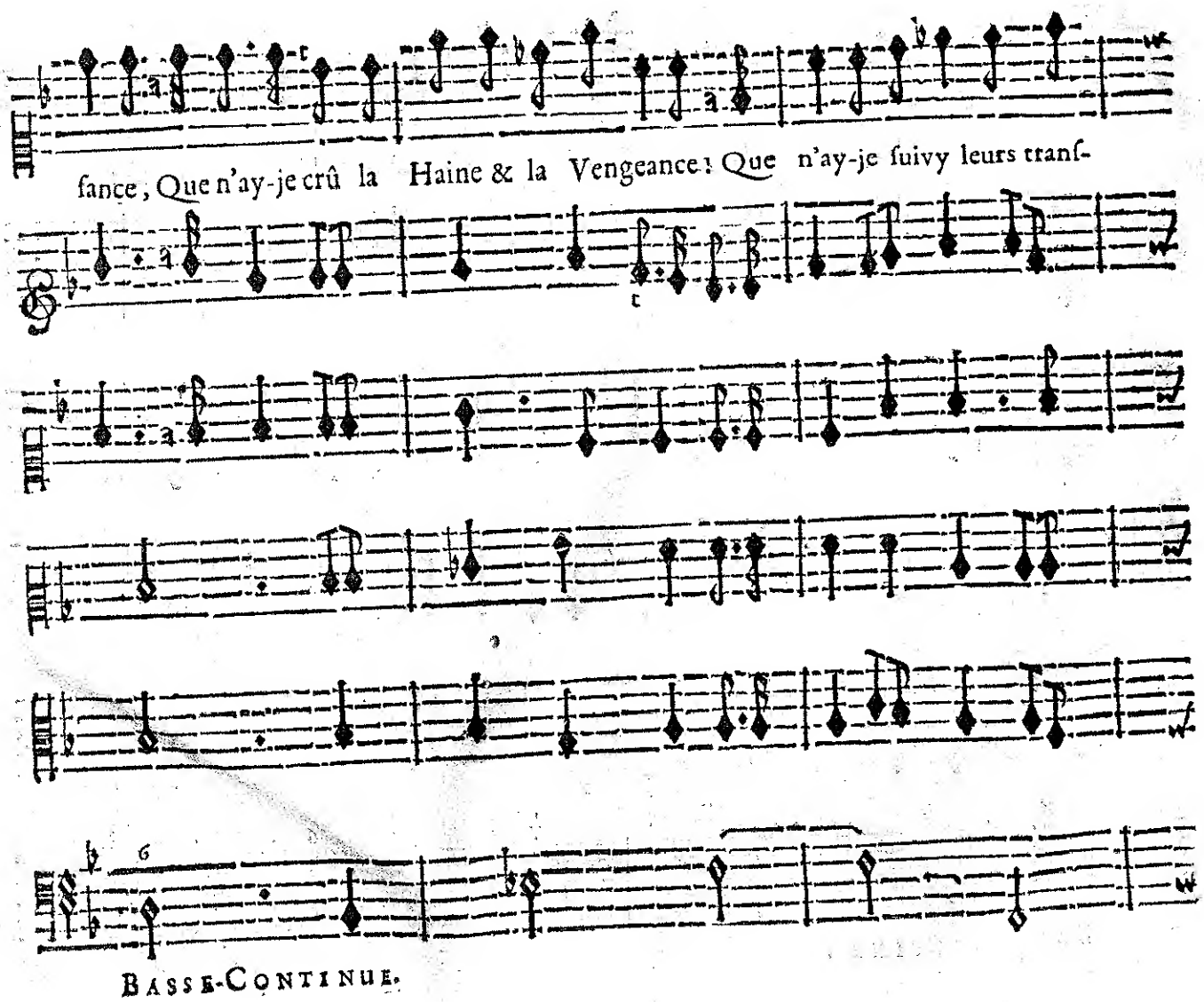


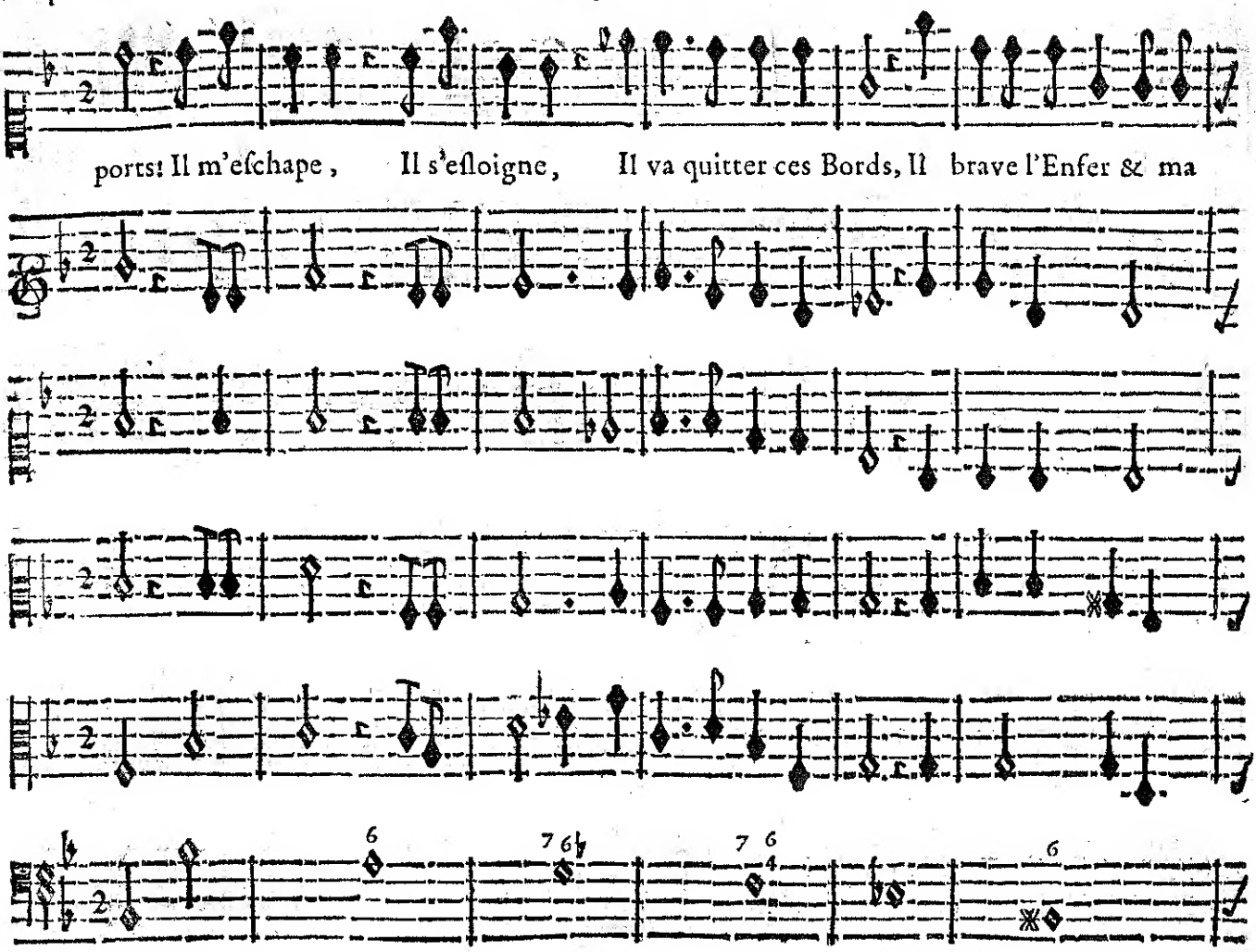
BASSE-CONTINUE.



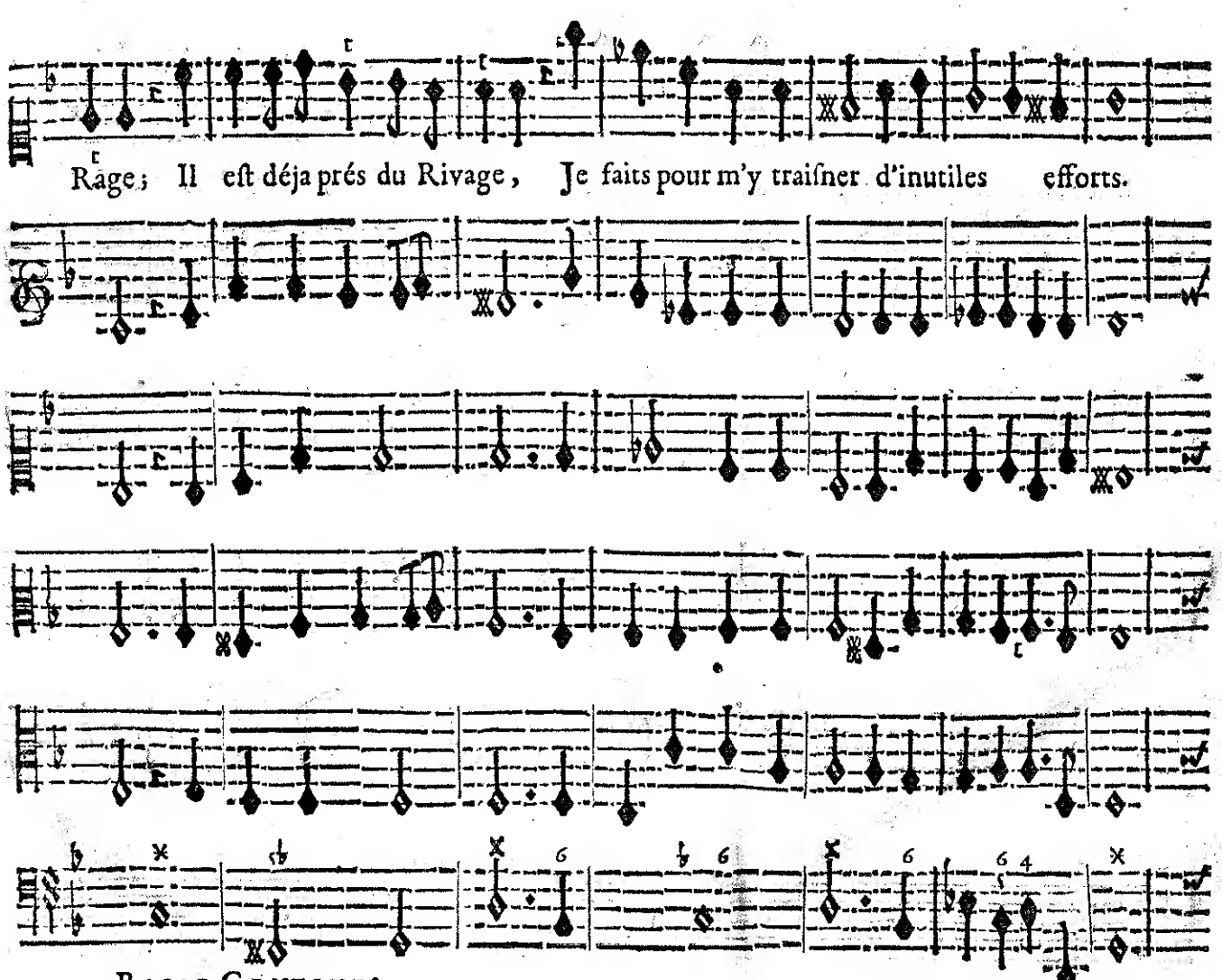
BASSE-CONTINUE.


Quand le Barbare eſtoit en ma puiſ-
Suit.
Basse-Continue.

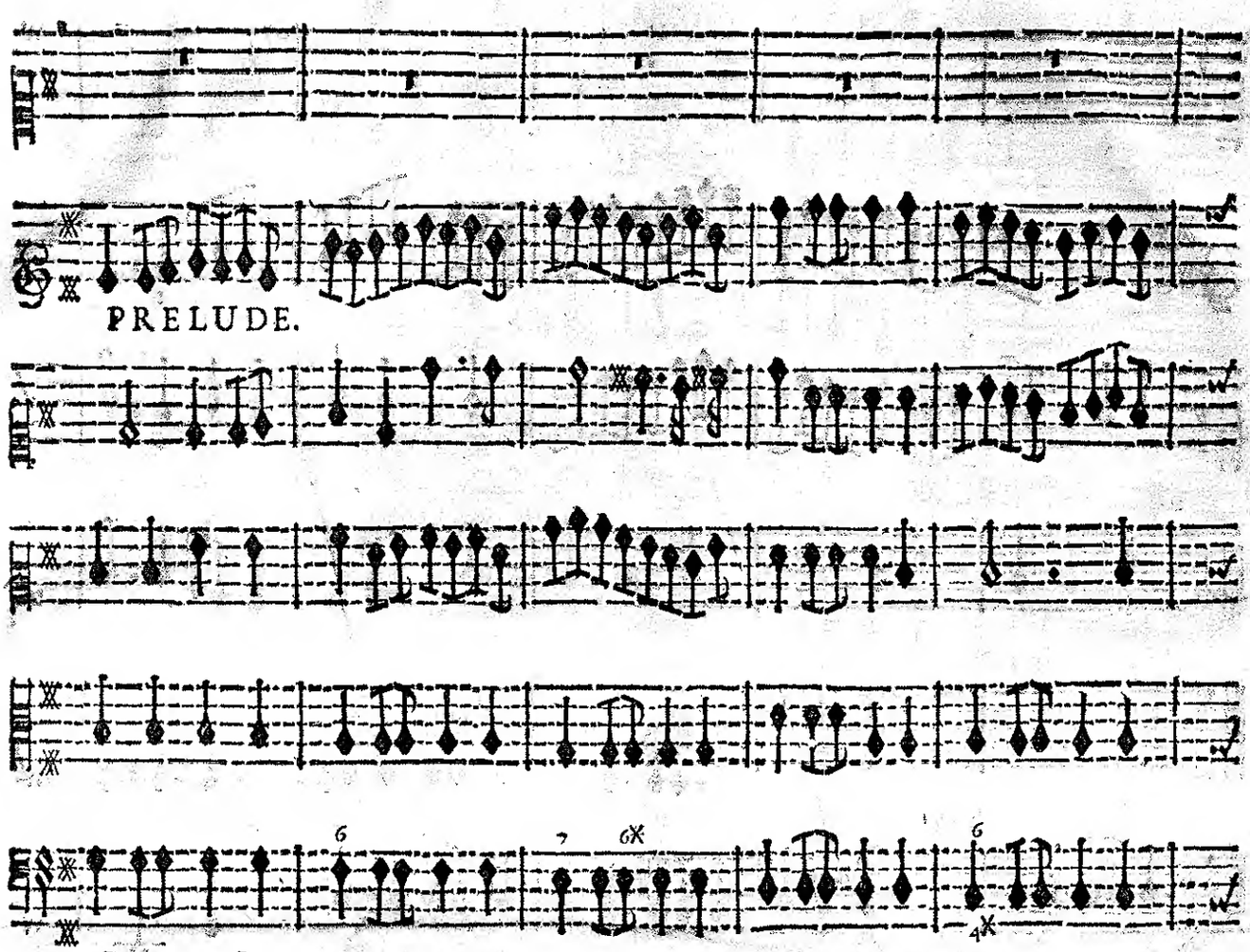

ſance, Que n'ay-je crû la Haine & la Vengeance: Que n'ay-je ſuivy leurs tranſ-
Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.

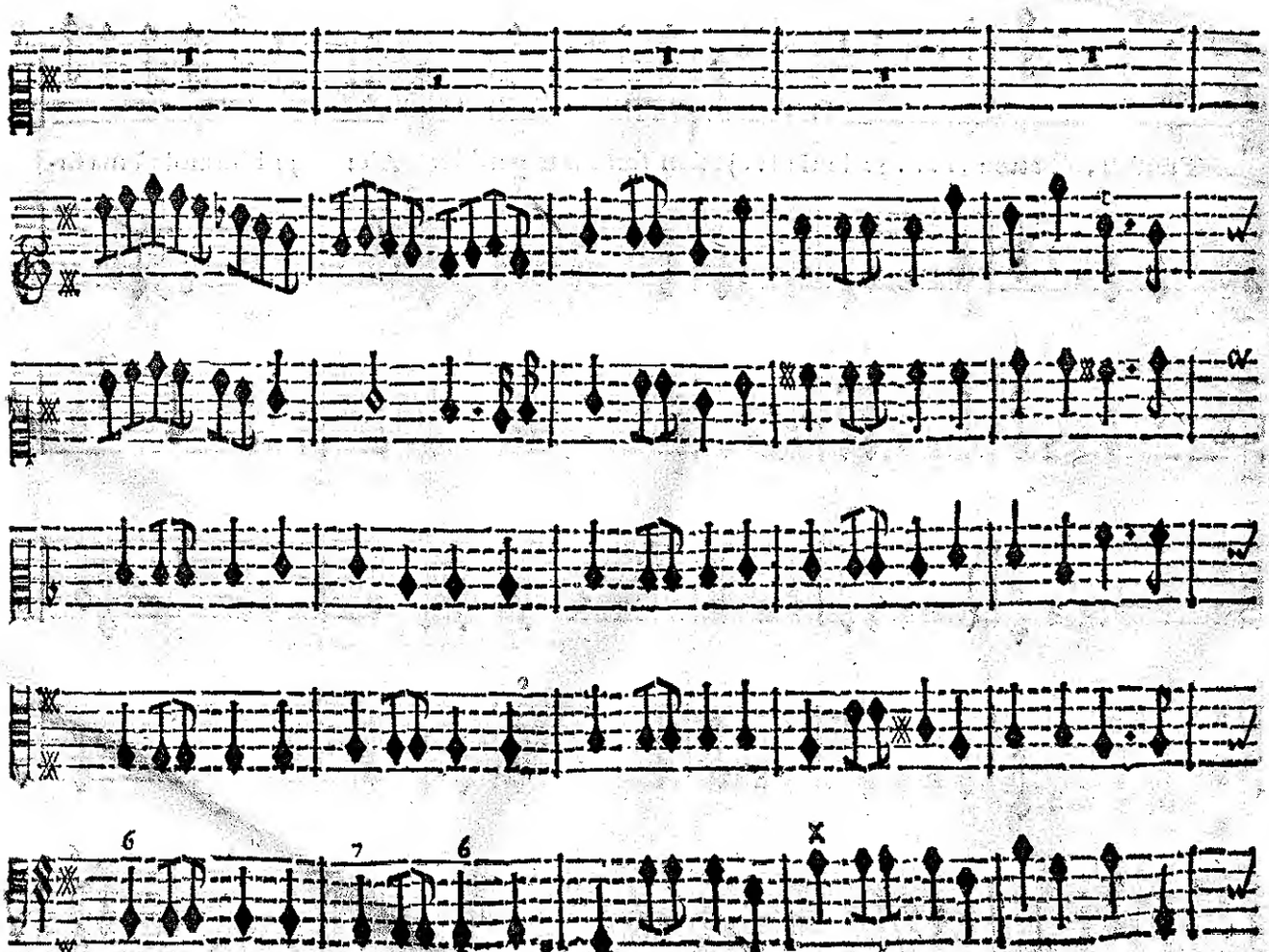


BASSE-CONTINUE.

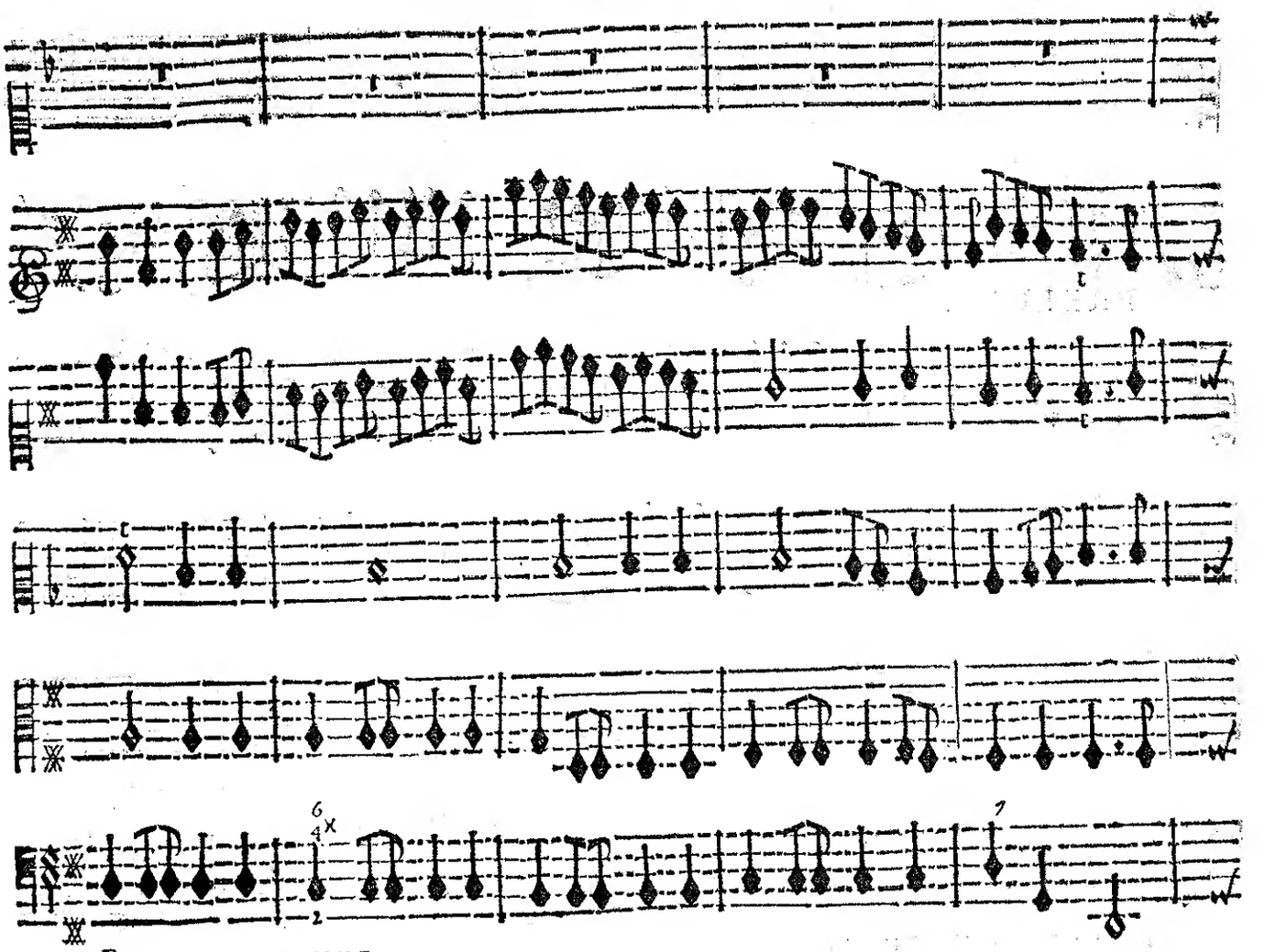


PRELUDE.

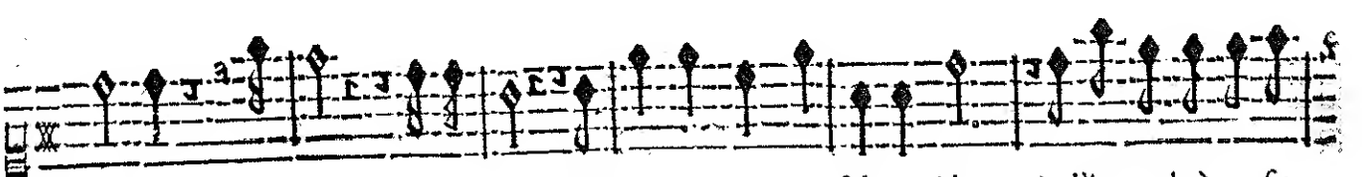
BASSE-CONTINUE.



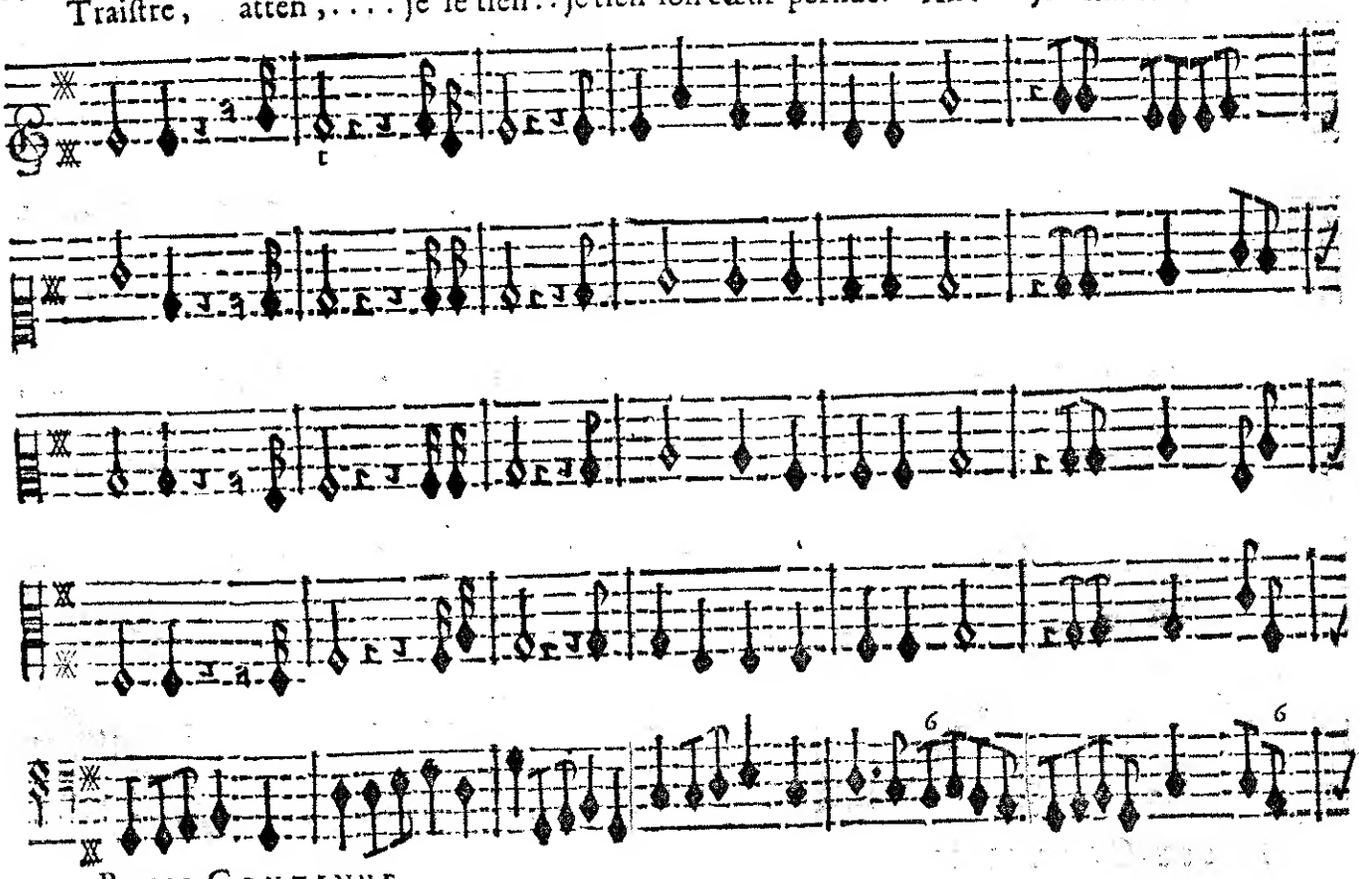
BASSE-CONTINUE.



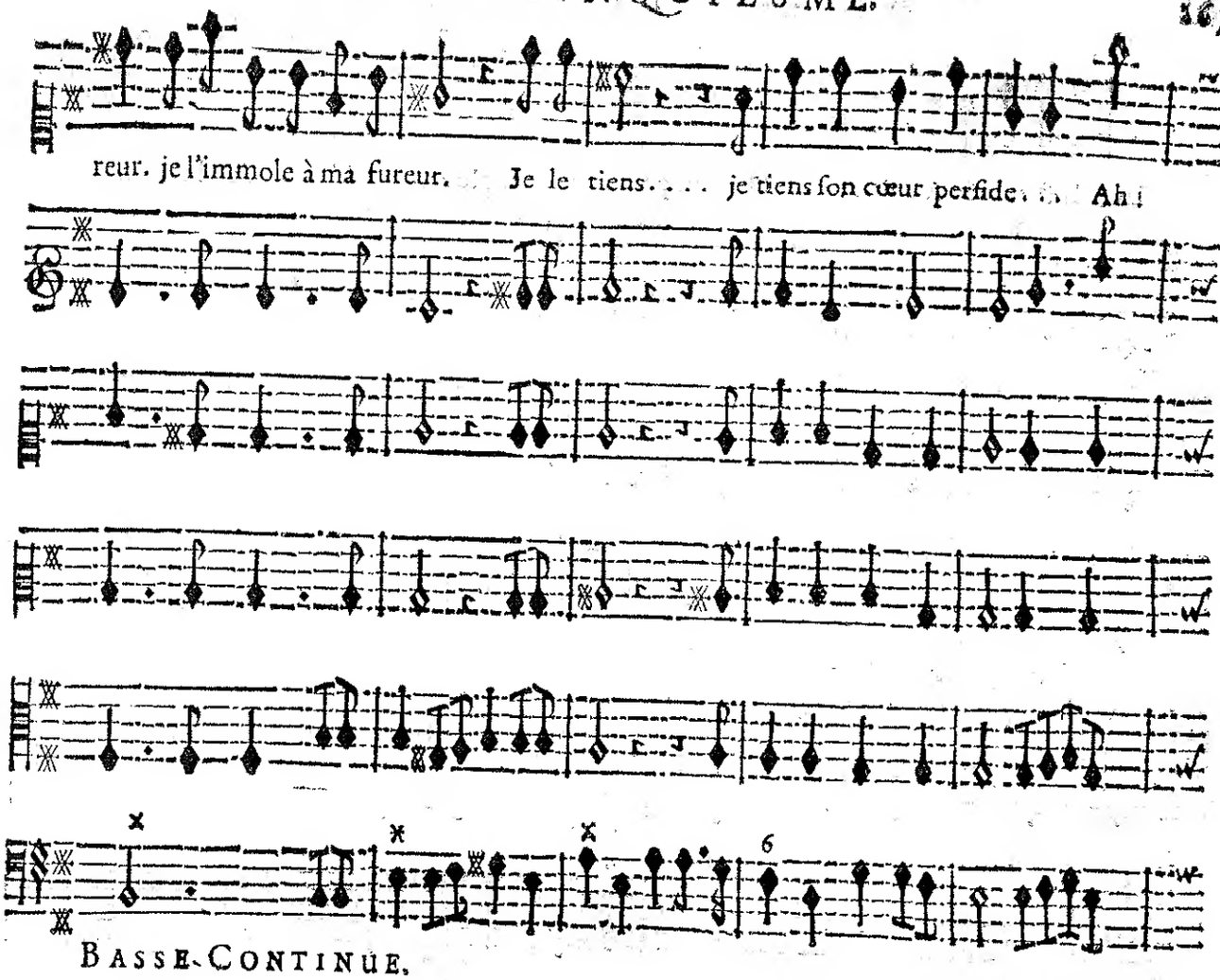
BASSE-CONTINUE.

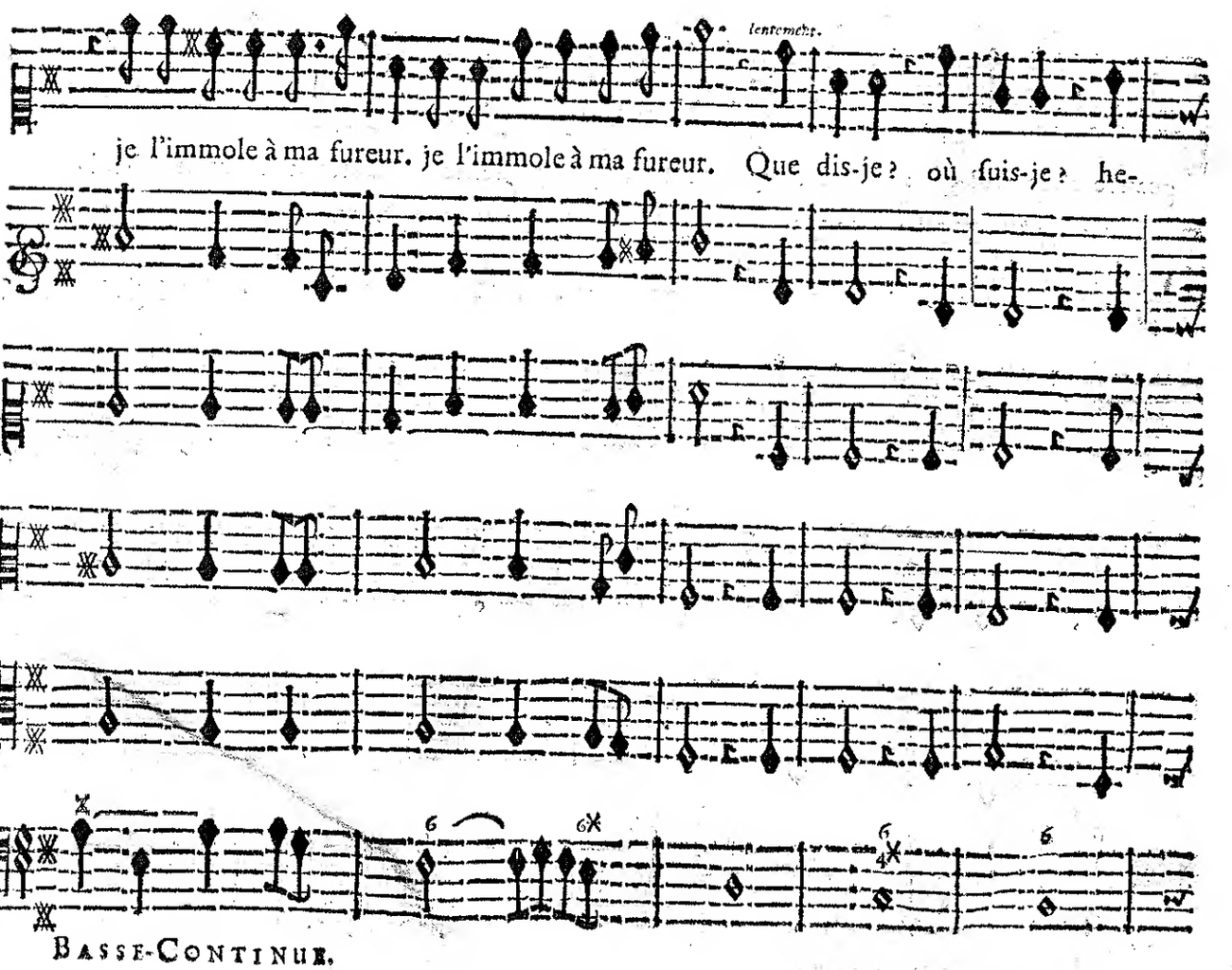


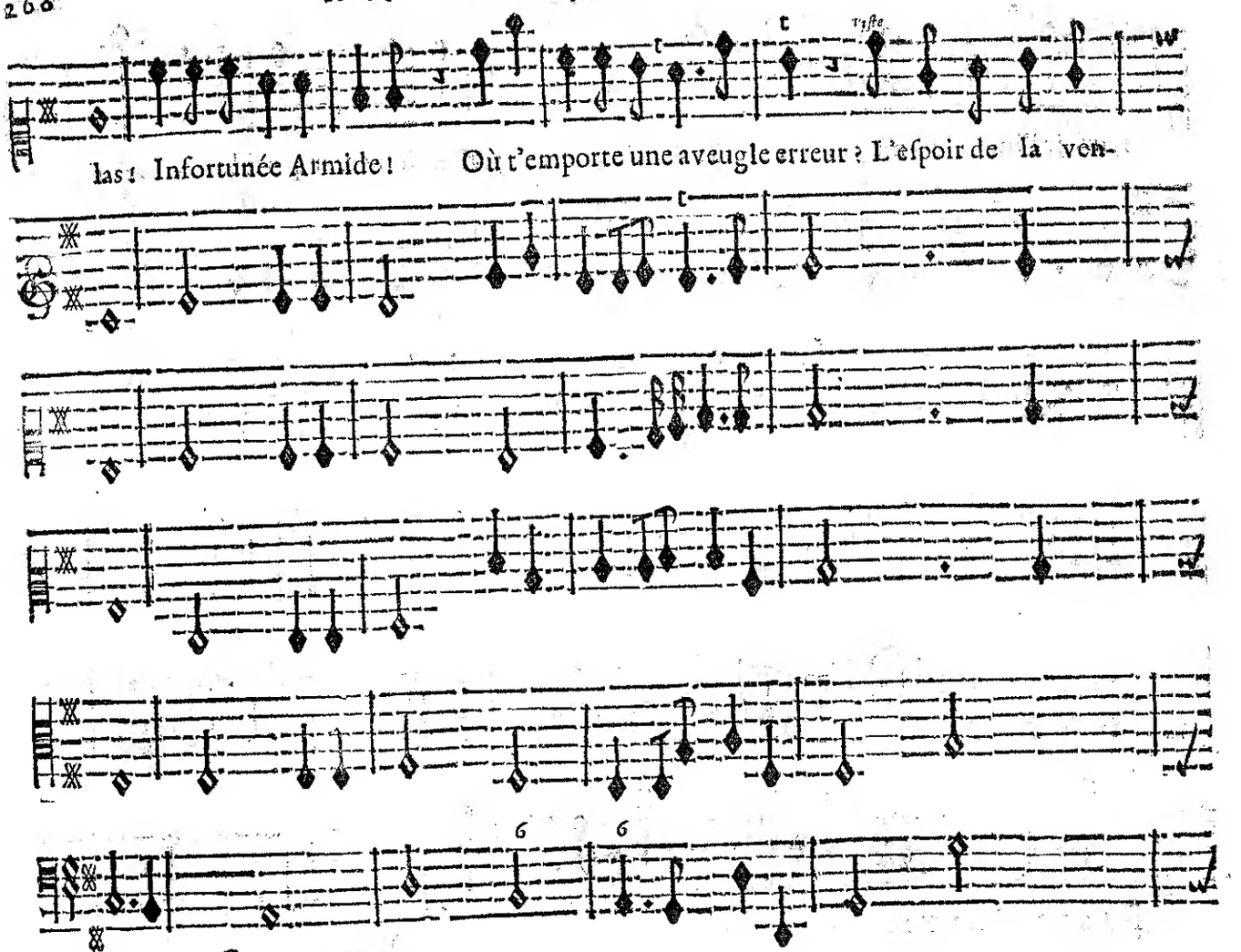
Traiſtre, atten, ... je le tien .. je tien ſon cœur perfide. Ah! je l'immole à ma fu-

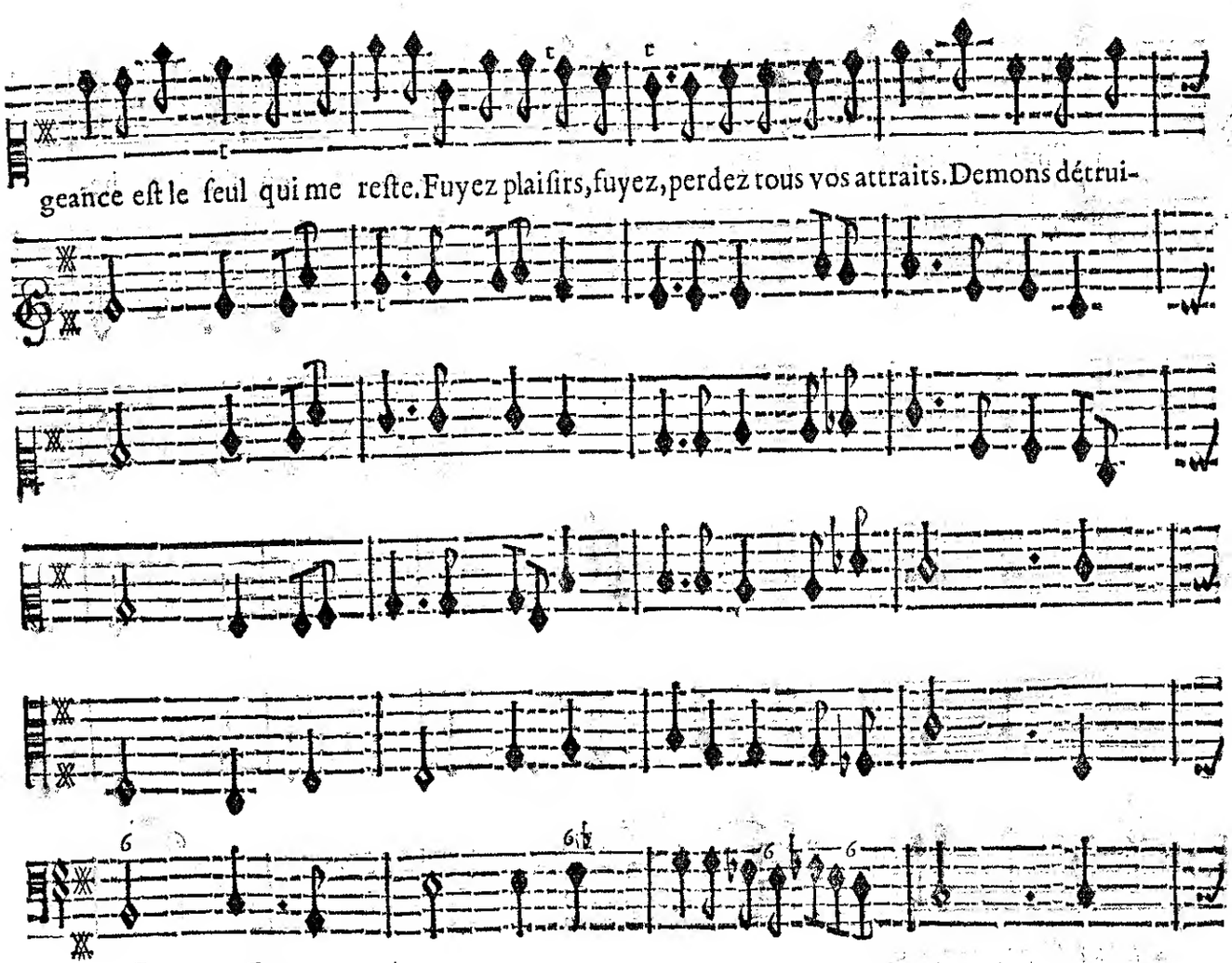


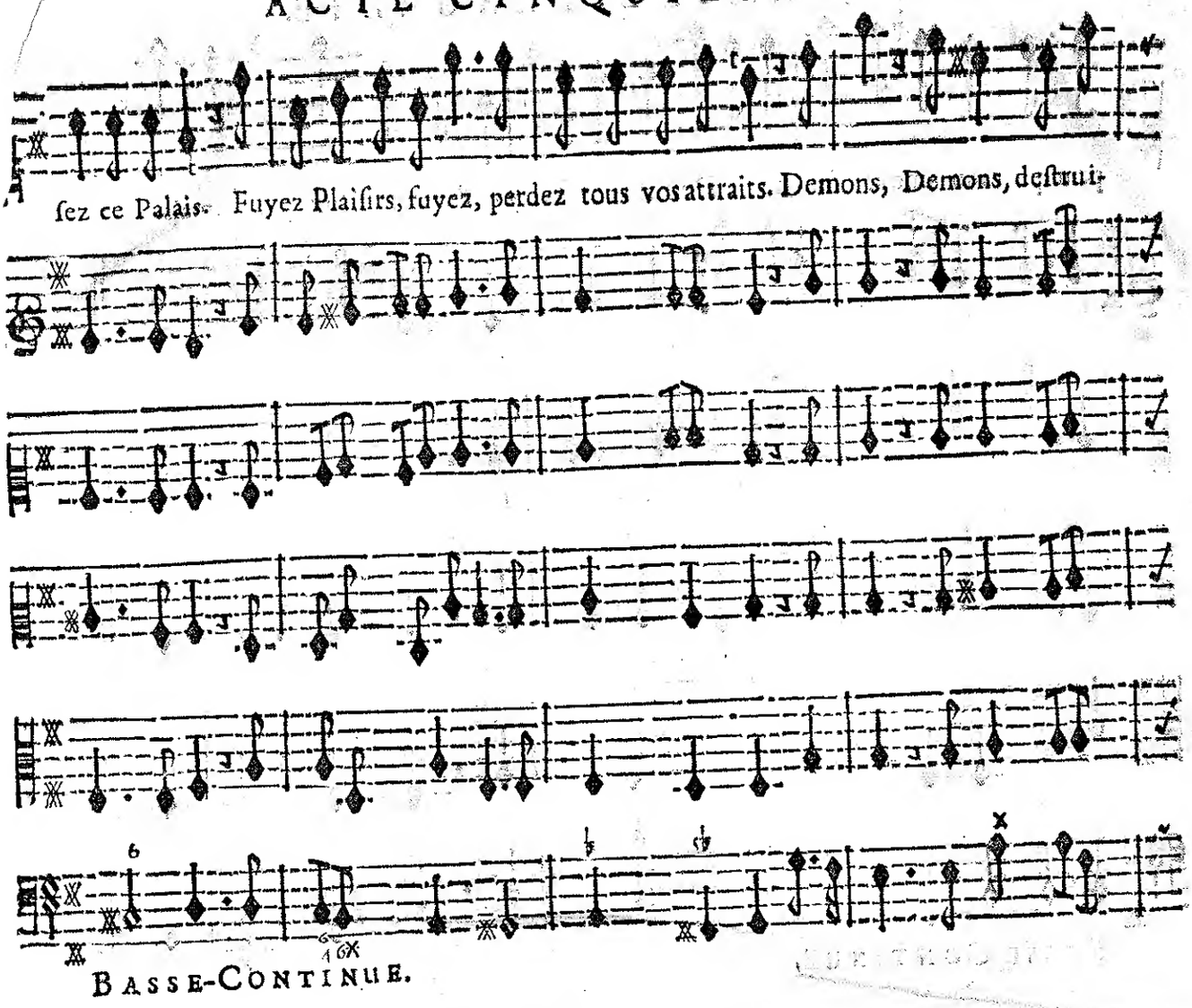
BASSE-CONTINUE.


reur. je l'immole à ma fureur. Je le tiens.... je tiens son cœur perfide... Ah!
BASSE-CONTINUE.


lentement.
je l'immole à ma fureur. je l'immole à ma fureur. Que dis-je? où suis-je? he-
BASSE-CONTINUE.

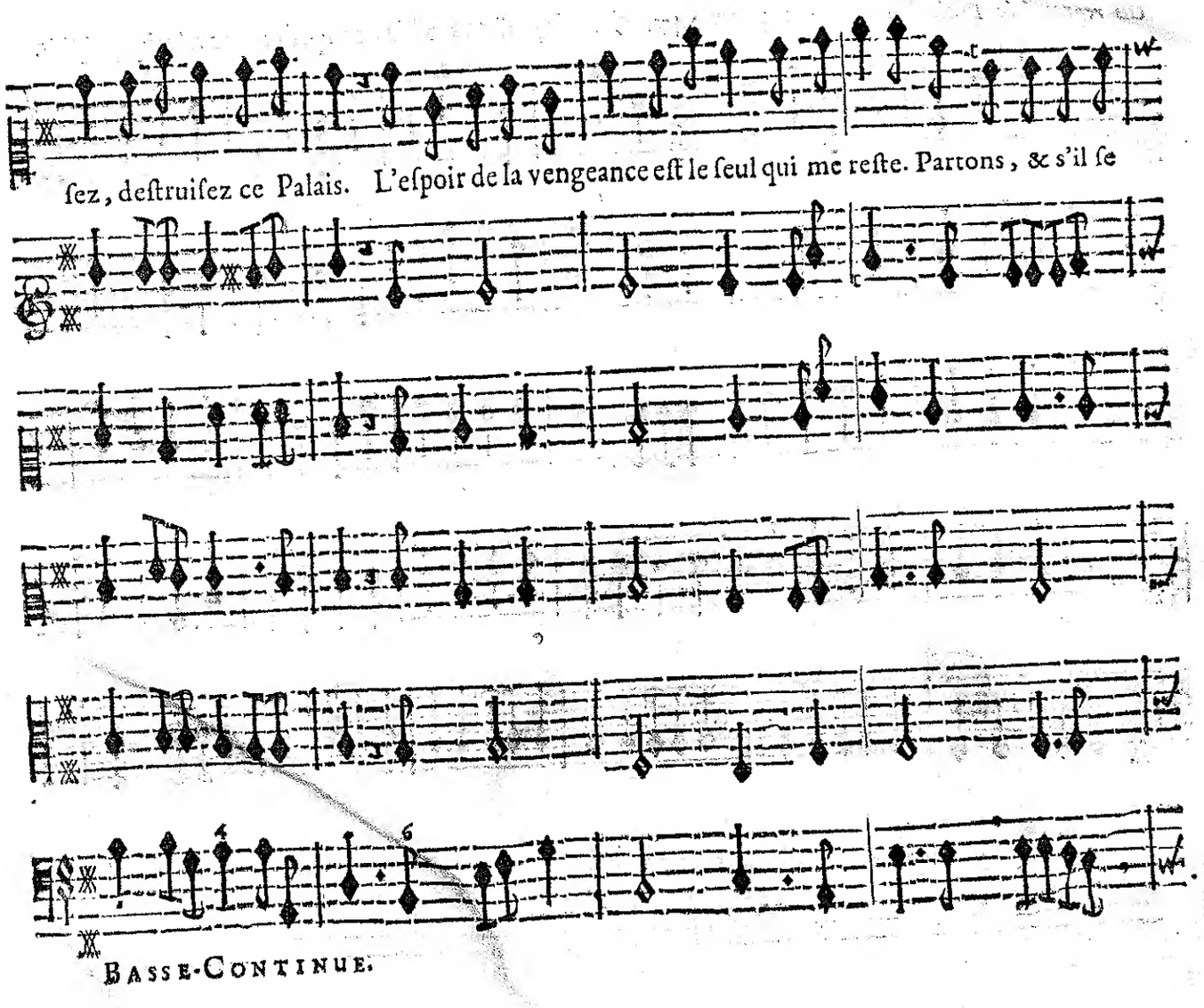

las! Infortunée Armide! Où t'emporte une aveugle erreur? L'eſpoir de la ven-
Basse-Continue.


geance eſt le ſeul qui me reſte. Fuyez plaiſirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons détrui-
Basse-Continue.



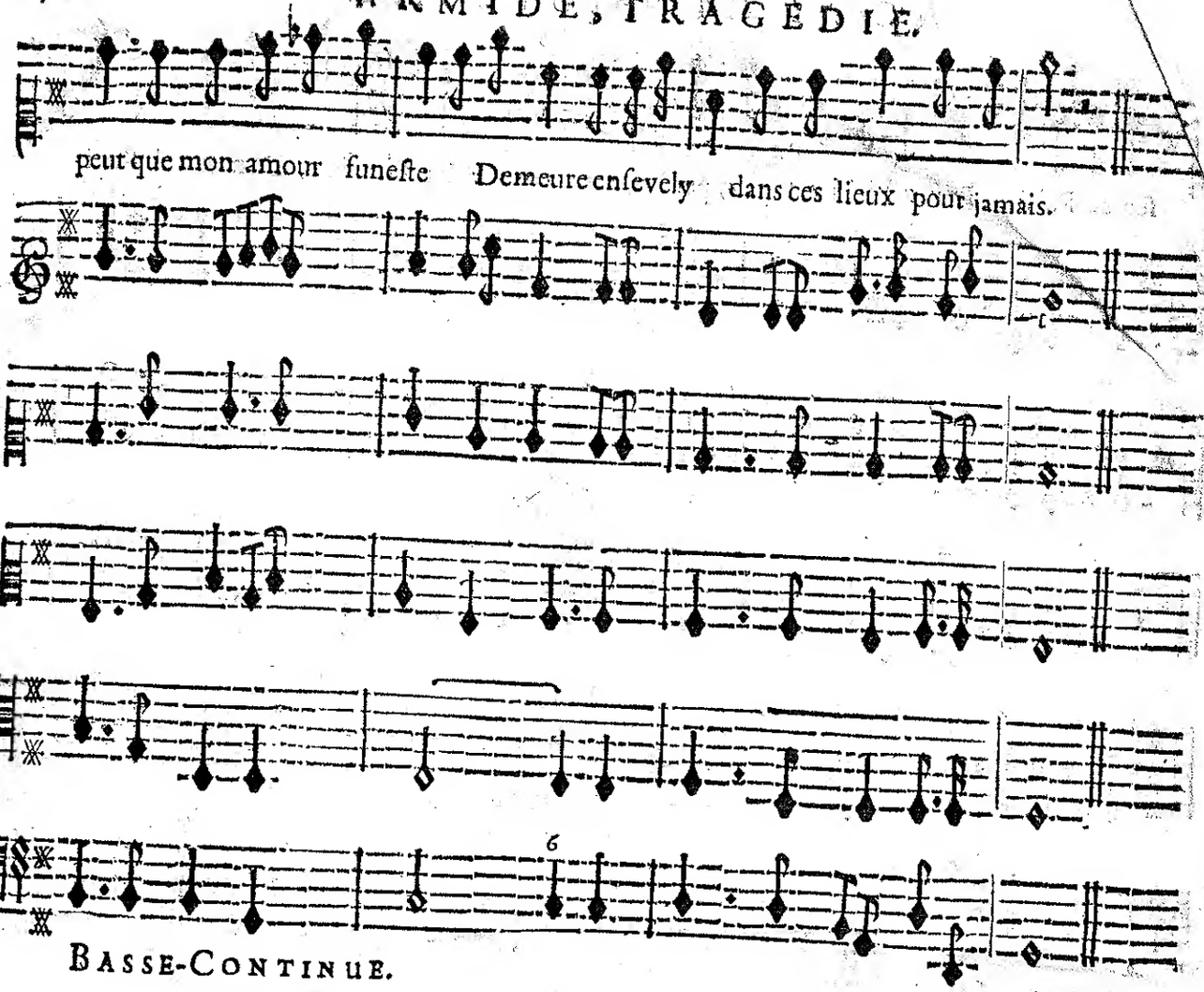
ſez ce Palais. Fuyez Plaiſirs, fuyez, perdez tous vos attraits. Demons, Demons, deſtrui-

BASSE-CONTINUE.



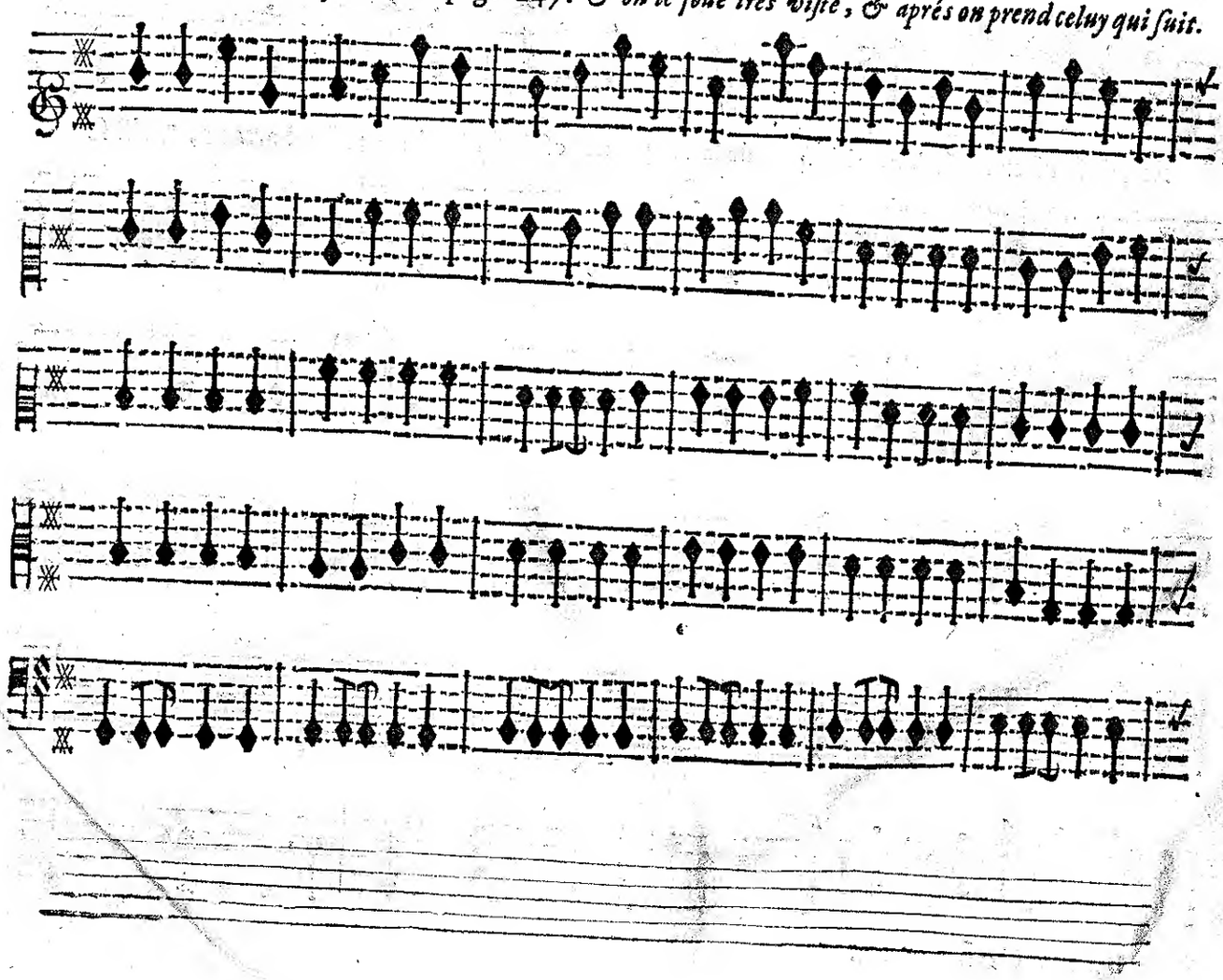
ſez, deſtruiſez ce Palais. L'eſpoir de la vengeance eſt le ſeul qui me reſte. Partons, & s'il ſe

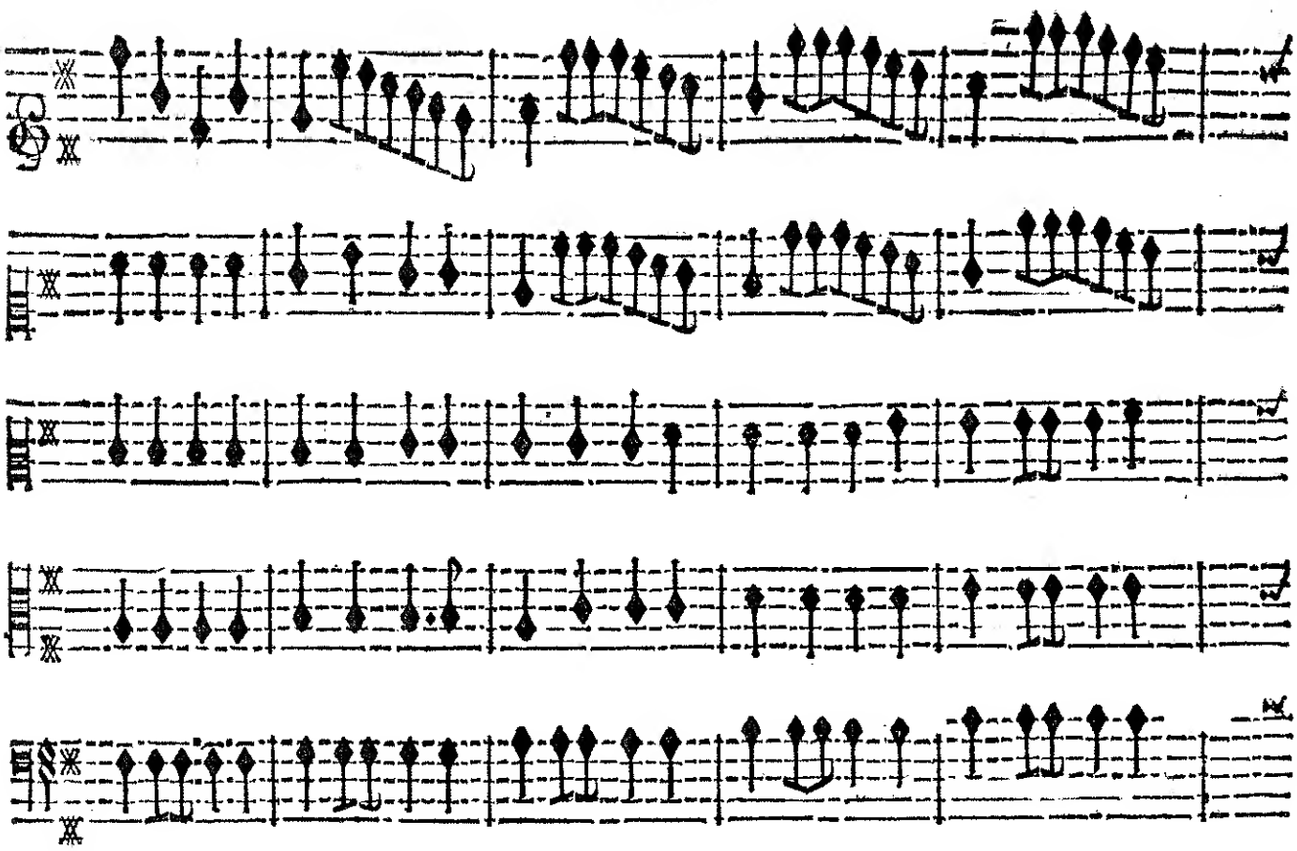
BASSE-CONTINUE.

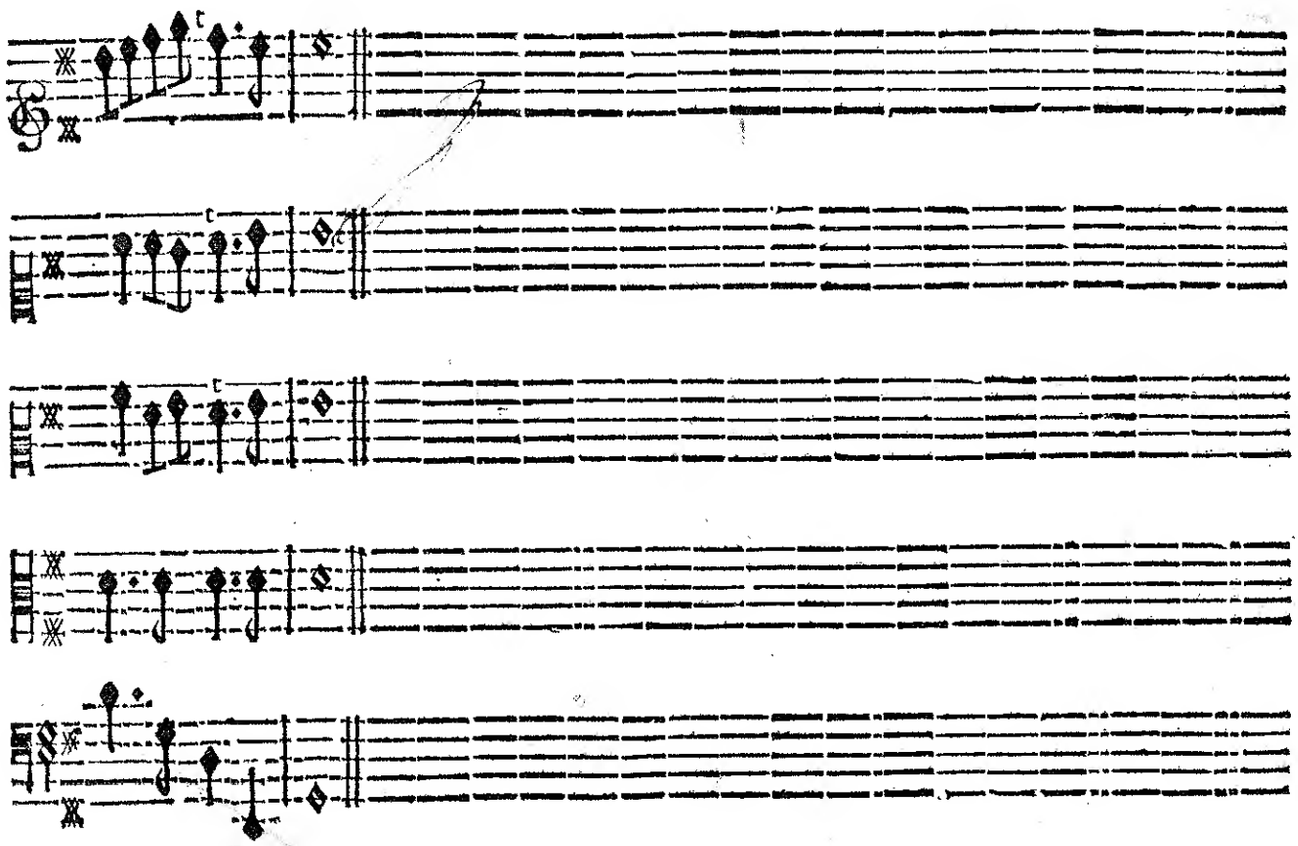


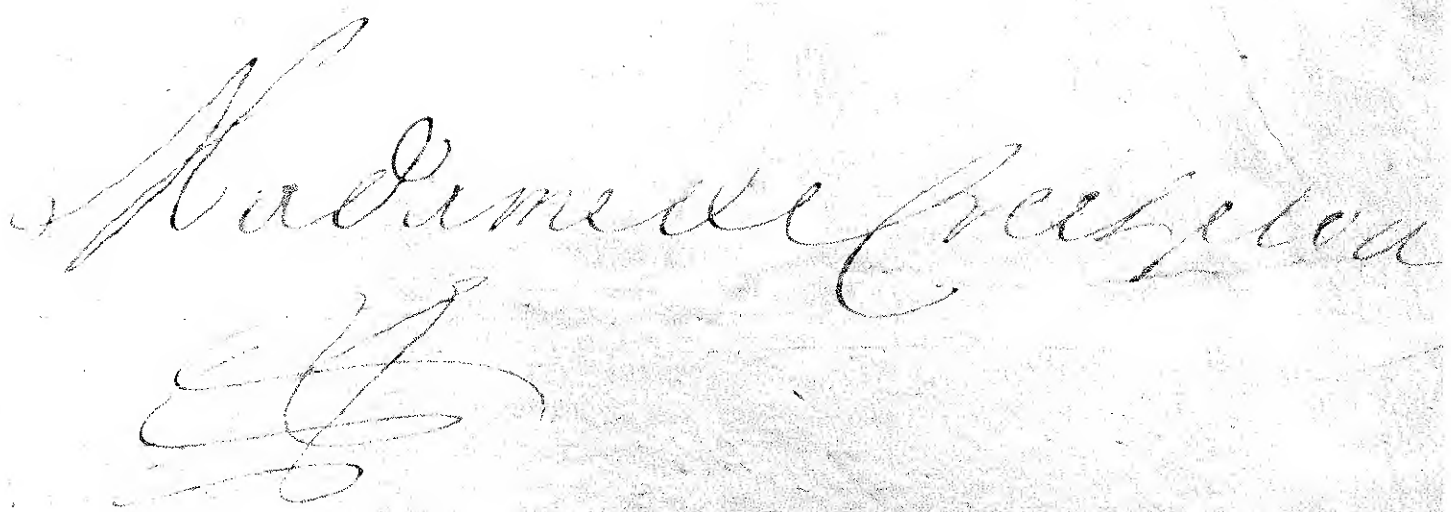
BASSE-CONTINUE.

On reprend le Prelude cy-devant page 247. *& on le jouë tres viſte, & aprés on prend celuy qui ſuit.*







BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIESME ET DERNIER ACTE.